

२६१ ॥ १ ॐ सतगुरु प्रसादि ॥

श्री

प्राणा-संगती सटिप्पणा

(प्रथम भाग)

श्री गुरु नानक साहब विरचित प्राणो का अपूर्वकवच
जो

सुरत शब्द-योग साधन मई अमोच तारों
से रचा हुआ काल कर्म माया कृत
विघ्नों से गुरुमुखों का सुरक्षक
तथा हितकर है

जिसको

गुरुमुखी अक्षरों से भाषा अक्षरों में टिप्पण
सहित तथ्यार करके गुरु साहब के साक्षिप्त
जीवन-चरित्र समेत सत सम्पूरण सिंह
ने प्रेम प्रसाद रूप से
अर्पण किया

जिसे सालिक वेतघेहियर प्रेस इलाहाबाद ने अपने स्वर्च से
अपने यन्त्रागार में प्रकाशित किया ।

Allahabad

PRINTED AT THE BEVEDERE STAM PRINTING WORKS,
BY E. HILL

1912

प्रथम बार १०००]

[नाम १]

२६१

॥ १ ॐ सतगुरु प्रसादि ॥



प्राण

श्री

प्राण-संगती सटिप्पणा

(प्रथम भाग)

श्री गुरु नानक साहब विरचित प्राणो का अपूर्व कवच

जो

सुरत शब्द-योग साधन मई अमोघ तारों

से रचा हुआ काल कर्म माया कृत

विघ्नों से गुरुमुखों का सुरक्षक

तथा हितकर है

जिसको

गुरुमुखी अक्षरों से भाषा अक्षरों में टिप्पण

सहित तय्यार करके गुरु साहब के सक्षिप्त

जीवन-चरित्र समेत सत सम्पूरण सिंह

ने प्रेम प्रसाद रूप से

अर्पण किया

जिसे मालिक पेलवेडियर प्रेस इलाहाबाद ने अपने खर्च से

अपने यत्नाय में प्रकाशित किया ।

Allahabad

PRINTED AT THE BLIVEDERE STEAM PRINTING WORKS,
BY E HAIL

1912

प्रथम बार १०००]

[दाम १)

सतबानी-पुस्तक-माला के छापने का अभिप्राय जक्त-प्रसिद्ध महात्माओं की बानी व उपदेश को जिन का लेाप होता जाता है वचा लेने का है। अत्र तक जितनी बानियाँ हम ने छपी हैं उन में से विशेष तो पहिले छपी ही नहीं थीं और कोई रजो छपी थी तो ऐसे छिन भिन्न, बेजोड या अशुद्ध रूप में कि उन से पूरा लाभ नहीं उठ सकता था।

हमने देश देशान्तर से बड़े परिश्रम और व्यय के साथ ऐसे हस्तलिखित दुर्लभ ग्रंथ या फुटकर शब्द जहाँ तक मिल सके असल या नकल कराके मँगवाये हैं और यह कारवाँड वरावर जारी है। भर सक तो पूरे ग्रंथ मँगा कर छापे जाते हैं और फुटकर शब्दों की हालत में सर्वसाधारण के उपकारक पद चुन लिये जाते हैं। कोई पुस्तक बिना कई लिपियों का मुकाबला किये और ठीक रीति से शोधे नहीं छपी जाती, ऐसा नहीं होता कि औरों के छापे हुए ग्रंथों की भाँति बेसमझे और बेजोचे छाप दी जाय। लिपि के शोधने में प्रायः उन्हीं ग्रंथकार महात्मा के पथ के जानकार अनुयायी से सहायता ली जाती है और शब्दों के चुनने में यह भी ध्यान रक्खा जाता है कि वह सर्व साधारण की रुचि के अनुसार और ऐसे मनोहर और हृदय-वेधक हों जिन से अँख हटाने को जी न चाहे और अंतःकरण शुद्ध हो।

कई वरस से यह पुस्तक-माला छप रही है और जो जो कसरें जान पडती हैं वह आगे के लिये दूर की जाती हैं। कठिन और अनूठे शब्दों के अर्थ और सकेत नाट में दे दिये जाते हैं। जिन महात्मा की बानी है उन का जीवन-चरित्र भी साथ ही छपा जाता है और जिन भक्तों और महापुरुषों के नाम किसी बानी में आये हैं उन के संक्षेप वृत्तांत और कौतुक फुट-नोट में लिख दिये जाते हैं।

॥ सूचीपत्र ॥

(अध्यायवार)

५-२६
आद्य
६१ ६४ ६८

आवश्यक सूचना	पृष्ठ
निवेदन ..	१-३
जीवन चरित्र ..	४-३
	६-३८

उत्थानिका	१-११
प्रथम अध्याय-ॐकार सभ का मूल-शब्द अभ्यास युक्ती, फल-निरणय पिह जोगी, सन्यासी, ब्रह्मचारी आदि लक्षण मत भेद-जोग भेद- सन साधन आदि	१-१४

दूसरा अध्याय-नऊँ नाही-दश द्वार-चार जुगती-शरीर बधेन-सहल चारीआ	१४-३८
---	-------

तीसरा अध्याय-पचतत्त (रचना, स्थान, भेद, रग, गुण आदि)-सप्त दीप, सप्त समुद्र-सप्त पर्वत-नौखह-चौदह भवन-अठारह भार देही का वृत्तान्त	३८-५५
--	-------

चौथा अध्याय-सुन्न सहल की कथा-निरकार का ध्यान-गुहजी बाणी- प्राणपिह का सथत-ध्यात उन्मुनि का	५६-५८
--	-------

पचम अध्याय-पुरम तत्त निरूपण, कमल भेद, मुकामी चढाई-अभ्यास युक्ती	६०-६६
--	-------

छठा अध्याय-प्राण पिह की मिहनत-कलबूत की मिहनत-सुन्न सरूप, प्राण पिह की उत्पत्ति सुन्न ते-निरकार का पूरुना-चार जुगती भेद (लक्षण तथा धारणा पूर्वक चार समाधी) ॐकार का ध्यान	६७-७६
--	-------

सप्तम अध्याय-(१) सिद्ध गोपिट (गोरख भरथरी साथ बोलना होया)	७६-८६
(२) सिद्ध गोपिट (जोग सारंग)	८६-१११

त्रुटि पूर्ति और शुद्धि	१-२
-------------------------	-----

आवश्यक सूचना ।

गुरुनानक साहेब ने यह अपूर्व ग्रंथ प्राण-संगली किस अवसर पर सिंगलादीप में वहाँ के परम भक्त राजा शिवनाभ जी को उपदेश करके वक्ष्य दिया और फिर उनकी पाँचवीं गद्दी के अधिष्ठाता गुरु अर्जुनदेवजी ने उसे कैसे सिंगलादीप से मँगाया तथा किस कारण से उसे “गुरुग्रंथ साहेब” के संग्रह से अलग रक्खा इसका वर्णन गुरुनानक साहेब के जीवन चरित्र में दूसरी यात्रा के आखिर हिस्से में, और टिप्पणकार के “निवेदन” में लिखा है। गुरुनानक साहेब ने इस अनमोल ग्रंथ का नाम “प्राण-संगली” क्यों रक्खा यह तो पक्के तौर पर वही कह सकता है जिसकी गति उनकी सी हो, तौ भी कुछ लखाव उसका उनके उस वचन से होता है जो निज मुख से उन्होंने राजा शिवनाभ से कहा—“इह ग्रंथ मेरी देह है, मेरा स्थूल रूप है, प्राणों मेरी आँसु का संग्रह कह्यो कवच है, जगत समुद्र का इह पुल है। इह प्राण-संगली मैं तैनों बपशी है, इह अजर वस्तु है, सो तैं ही जरी है। इह प्राण-संगली अंघ्रित प्रवाह है; तेरे ही मुख विषे प्रवेश होई है, होर तिन लोकाँ विच इस वस्तू नूँ सम्हालता कोई नहीं तौते प्राणों विषे प्राण-संगली रखनी”। इस वचन से स्पष्ट होता है कि यह ग्रंथ प्राणों का संग्रह रूप है जिसमें प्राणपिंड का निर्णय और प्राणों से मन के निरोध का पूरा भेद लिखा है। संभव है कि इसको “गुरु ग्रंथ साहेब” की जिल्द में शामिल न करने की वजह यही हो कि गुरु अर्जुनदेवजी

ने समयानुसार इसे हर एक छोटे बड़े की दृष्टि में लाना उचित न समझा ।

इस दुर्लभ ग्रंथ के छापने का हमारा कदापि साहस न होता यदि संत सम्पूर्णसिंह सरीखे तरनतारन के नानक-पंथी महात्मा जिन की गहरी जानकारी और अनुभव विचार का उनकी टिप्पणी प्रत्यक्ष प्रमाण है इस काम को अपने जिम्मे न लेते । यह प्रथम भाग केवल एक छोटा हिस्सा पूरे ग्रंथ का है जिसे अपने पाठकों के तगादे और बेकली के कारण हम ऋटपट तैयार करके भेट करते हैं, और साथ ही उस के यह भी है कि कई भागों में छापने से गरीब अमीर सभी इस का लाभ उठा सकेंगे ।

- जीवन-चरित्रगुरु नानक साहेब का भी संत सम्पूर्ण सिंह जी का ही लिखा हुआ है, यद्यपि उनकी आज्ञानुसार हमने उसे जहाँ तहाँ इस देश की बोल, चाल में बदल दिया है परन्तु असल ग्रंथ के, अक्षर और मात्रा ज्यों की त्यों वही रक्खी गई हैं जो बाबाजी ने गुरु साहेब के ग्रंथ की कई लिपियों और पंजाब पब्लिक लैब्ररी लाहौर की प्रमाणिक प्रति का मिलान करके सिद्ध की है, और कहीं कहीं छंद शास्त्र या इल्म उरूज के कायदों और नियमों को छोड़ कर पंजाबी सगीत विद्या के अनुसार लिखी है, ऐसे ही स्वर और व्यंजन की रचना और मेल भी पंजाब की रीति अनुसार रक्खा गया है जो सतवानी पुस्तकमाला के क्रम के किंचित विरुद्ध है ।

- किसी किसी शब्द की अक्षर-रचना भिन्न २ अध्यायों में भिन्न भिन्न रीति से रक्खी गई है, जैसे "अमृत" शब्द जो

तीन प्रकार से लिखा है—इस का कारण यह कहा गया है कि जिस प्रकार की अंतर वृत्ति या खिंचाव की दशा में गुरु साहेब के मुख से उस शब्द का उच्चारण हुआ वह उसी रीति से लिखा गया और उस करुणा का प्रकाशक है ।

यद्यपि टिप्पनी में कहीं कहीं ऐसे पजाबी शब्द और महावरे आ गये हैं जिन्हें सर्व साधारण की समझने में कठिनता होगी परन्तु इस में संदेह नहीं कि संत सम्पूर्ण सिंह जी की टिप्पनी ने बहुत सी गूढ बातों और गुप्त भेदों को खोल कर दरसा दिया है जिस से जीवों को विशेष परमार्थी लाभ मिलने की आशा है और हम उन को इस भारी परोपकार के लिये अंतर से धन्यवाद देते हैं ।

एडिटर, संतवानी पुस्तकमाला ।

निवेदन

श्रीगुरु नानक साहय के पचम स्थान पर श्रीगुरु अर्जन देव जी हुए हैं, जिन्होंने गुरबाणी की वीड़ बाधते समय भाई पैडा नामी एक शिष्य को सगला-दीप भेजकर राजा शिवनाभ के पौत्र के पास से यह ग्रथ मँगाया था; जिसे किसी कारण विशेष से श्री गुरु ग्रथ साहय की वीड़ में रखना उचित न समझ कर सर्वथाही जल प्रवाहित कर दिया था। जोकि एक परम प्रेमी साधू की अत्यंत प्रार्थना से द्रवीभूत हुए गुरु साहय के बचन अनुसार जल से निकलवाया और जैसे का तैसा उसेही बपशिष्य कर दिया गया था जिसका प्रसंग गुर प्रताप सूत्र प्रकाश नामक प्रमाणिक इतिहास की त्रितिया राशिगत ३२वें अंशु में लिखा है ॥

उसी प्राणसगली नामक ग्रन्थ में से कुछ थोड़े से आगे पीछे के अध्याय गुरुमुखी अक्षरों में बर्तमान में ही तीन वार छप कर प्रेमियों को सलाह कर चुके हैं। जिनकी प्रवृत्ति तथा उनमें लोगों का प्रेम देखकर और इस बाणी की सुरति शब्द योग का पूर्ण भंडार तथा गुरुमत सतमत की वास्तविक-कुजी समझ कर हमने इसे सतबाणी पुस्तक माला का सुमेरु होना निश्चय किया। सतबाणी प्रचारक लाला बालेश्वर प्रसाद जी इलाहाबाद वाले की (इस प्राणों के कवच रूप ग्रथ की) परम प्रेम भरी स्वीकारता तथा प्रेक्षा से हमने गुरुमुखी अक्षरों से इसका उल्था हिन्दी भाषा में गुरुमुख प्रेमी जन अभ्यासियों और सतों और सत्सगियों के विनोद अर्थ सटिप्पण तय्यार करके उक्त लाला साहय को केवल प्रेम प्रसाद रूप से समर्पण कर दिया है जिसके वास्ते पूर्ण आशा है कि गुरुमत सतमत के प्रेमी पाठक इस परम गुप्त ग्रथ से पूर्ण लाभ को प्राप्त होंगे। प्रथम थोड़े से अध्यायही हमारी दृष्टि गोचर हुए परन्तु ज्योंही कि उनका उल्था किया तो भीतर उनमें उपजी कि शुद्धि के वास्ते कहीं से हस्त लिखित प्रति प्राप्त होजाय तो ठीक है सो गुरु महाराज की कृपा से दो प्रतिया एक सबत १८५१ विक्रमी की और दूसरी सबत १८८० विक्रमी की (वही प्राचीन) प्राप्त हुईं। रोम २ से अतर्पामी श्रीगुरु महाराज का धन्यवाद करते हुए बड़े हर्ष के साथ उल्था का उनसे मुकाबला किया गया। परन्तु वह भी आगे पीछे के केवल ६० अध्याय थे और सर्वथा शुद्ध नहीं थे इस कारण पूर्ण ग्रथ की खोज का उत्साह बढ़ा “खोजी उपजे बादी विनशे हक यलि २ गुर करतारा”—खोजी कभी निराश ना रहेगा। पूर्ण ग्रथ भी प्राप्त हो गया (पूर्ण तो शायद सधार पर ही नहीं रहा जो प्राप्त हुआ है उसे पूर्णही समझो) सो सब को आपस में मिलान करके शुद्ध किया गया जहाँ अशुद्धि रही यहाँ मजबूरी समझनी चाहिए ॥

संगलादीप को जाते २ मार्ग में या राजा शिवनाम से लोप होने काल में (प्रायः संगली से सवधित) जो २ उपदेश, ज्ञान चरचा तथा गोष्टि गुरु साहब की सती महात्माओं आदि से हुई असल प्रति (पूर्ण) में विद्यमान हैं, जिन्हें पाठको के (प्रथम खरीदने में) अधिक ध्यय और अपने अनश्रवसरतादि कारणों से उलथा नहीं कर सके। सो शरीर रहा तो पाठको की रुचि तथा प्रेम देखकर दूसरे छापे में न्यायी जिल्द के रूप में निकलवा देंगे। वर्तमान में श्रीगुरु साहबों की परम कृपा से बपशे हुए अनुभव से यथा बुद्धि टिप्पण बढाया गया है—लिखते २ मानुषी स्वभाव वशात् यदि कोई अशुद्धि रह गई हो तो “भुलन अंदर सम को अभुलि गुरु करतार” इस गुरु बचन अनुसार पाठक बद् क्षमा रखें। जिन कृपालुओं ने प्राचीन प्रतियों के प्रदान में हमारी सहायता की है उन महोदयों का भी रोम २ से धन्यवाद करते हैं। अतर्पानी ऐसे उपकारी काम में सदैव उनके हृदय को द्रव्यशाली बनाय रखें ॥

जहाँ पर्यत हो सका उलथा असल के अनुसारही रक्खा गया है। गुरुबाणी के शब्दों को अपनी समझ अनुसार चलटने पलटने की हम सरीखे अधमों को सामर्थ्य नहीं है इस कारण हिन्दी भाषा के सकेत लिखाई से कहीं विरुद्ध पाकर मन में गिलानी लाना उचित ना होगा। और प्रायः १० इन मात्राओं का प्रयोग हर एक शब्द में दृष्टि आवेगा सो उन्हें भी सस्कृत भाषा के सकेत पर ई-ऊ करके नहीं पाठ करना चाहिए। स्वर के बगैर कोई व्यजन नहीं बोल सकता सो स्वर अ-इ-उ-तीन हैं। इनका प्रयोग केवल इसी बात के सूचन अर्थ रक्खा है। और किसी २ जगह इन मात्रिक निशानों से शब्दों की कारक अवस्था सूचन कराई है जोकि अर्थ की मूल कारण होती है ॥

शास्त्रीय भाषा में उलथा नहीं लिखा गया क्योंकि शास्त्रीय शब्द हर एक की समझ गोचर नहीं है—समिलित हिन्दी भाषा को हर कोई समझ सकता है। शास्त्रीय भाषा के ना लिखने में उपरोक्त लाला साहब की बारबार की मजबूरी तथा कुछ २ हमारी असमर्थता भी हेतु समझ कर विद्वान क्षमा रखें ॥

गुरुमुख जनो का सेवाभिलाषी—

सटिप्पण उलथाकार,

सम्पूर्ण सिंह,

तरनतारन ।

(पंजाब)

नोट पंडितर सतगानी पुस्तक माला—वास्तव में यह पुस्तक असल प्रथ की ज्यों की त्यों मन्त्रल देवनागरी अक्षरों में है उसका उलथा या तर्जमा नहीं है।

जीवन चरित्र

(श्री गुरु नानक साहेब का)

घोर अत्याचार और अन्याय का एक ऐसा विकट समय था कि जिसके स्मरण से रोंगटे खड़े होते हैं। धर्म का मोल उस समय में कौड़ी के बराबर भी न था खास कर ऐसे धर्म का जो बादशाह के मजहब से व्यतिरिक्त हो। इसके निमित्त लाखों सिरे का गर्द में मिलादिया जाना लड़कों का खेल था। निष्ठुरता अन्याय तथा उपद्रव ने साधुओं और सज्जनों के हृदय को ऐसा दुखी और चकनाचूर कर दिया था कि उससे निरंतर हाहाकार और आरत नाद उठता था जिसने कि अंत को सातवें आसमान पर अपनी गूँज पहुँचाई और परम पुरुष परमेश्वर के दिव्य सिंहासन को डोलाय कर उसकी ऐसी अनूठी दया उमगाई कि उसे अपने अपूर्व निजअंश को निढाल और आतुर जीवों की सम्हाल के लिये सत्तार में भेजना पड़ा, जिस का अवतार सुल्तान बहलोल लोदी के समय में सम्बत १५२६ विक्रमी तथा सन १४६९ ईसवी में कार्तिकी पूर्णों को चार घड़ी रात रहे कल्यानचंद नामी वेदी खत्री की सुपत्नी तृप्ता के गर्भ से प्रगट हुआ। कल्यानचंद जी पंजाब के जिला लाहौर, तहसील शरकपुर, तलवडी नगर के सूबा राय बुलार पठान के कारकुन थे, जिनके इस दैवी बालक से बड़ी एक कन्या भी थी जिसका नाम बीबी नानकी था।

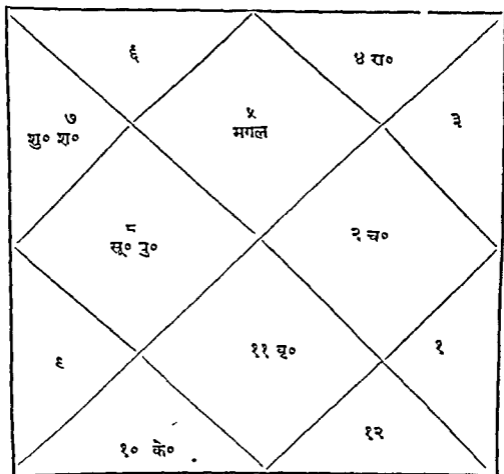
जितने धर्म के प्रचारक आचार्य या औतार या ऋषी मुनी अथवा पीर पैगम्बर औलिया इन महापुरुष से पहले हुए थे उन सब से यह किसी अंश में कम न थे वरन उन सब की अपेक्षा

* कई इतिहासकारों ने गुरु साहेब के पिता का नाम कालू चंद भी लिखा है और किसी ने केवल कालू जी।

इन में कई एक अंश की अधिकता थी। इन्होंने न तो कभी इस बात का दावा किया कि हम मालिक के भेजे हुए आये हैं या उसके पुत्र या निज अंश होने का लोगों को विश्वास दिलाया, और न लम्बी चौड़ी बातें बनाई, वरन बाल अवस्थाही से सीधे सादे तौर पर बिना दिखलावे के ऐसा परोपकारी सचाई से भरा हुआ सत मारग का उपदेश करते थे जो सुनने वालों के कलेजे में बिध जाता था जैसाकि आज पर्यंत उनकी वाणी में निरंतर झलकता है। लाखों हिन्दू, मुसलमान और दूसरे मत के आदमी जिनका आपस में भारी विरोध था विवश होकर इनके चरणों पर गिरे और आपस की शत्रुता छोड़ कर और इन महापुरुष को अपना परम पिता और रक्षक मान कर वह एक दूसरे के सच्चे भाई बन गये और इनके वचन और वानी को वेद पुरान कुरान इंजील और सर्व शास्त्रों से बढ़ कर मानने लगे।

यह गुरु रूप अवतार धारी बालक जन्म समकाल ही से परम संत स्वरूप थे। बैठना आरंभ करतेही सदैव पद्मासन मार कर बैठते, और कुछ न कुछ स्मरण भजन के ढंग पर मुख से अवश्य उच्चारण किया करते थे। पाँच वर्ष की आयु में अपने सहचारी बालकों को धार्मिक तथा परम पुरुष की प्रशंसा मिलित कथायें और उपदेश सुनाते और समय २ पर जो कुछ आपको घरसे मिल जाता फकीरों तथा अभ्यागतों को बाँट दिया करते थे ॥

इन महा पुरुष की जन्म कुंडली जिसके ग्रह आदि अवतारी पुरुषों के समान देख कर सब ज्योतिषी चकित होते थे, नीचे दी जाती है। सब के मुँह से यही निकलता था कि किसी साधारण जीव के ऐसे ग्रह नहीं हो सकते वरन किसी भारी अवतार के जिस का प्रताप किंभूमंडल और आकाश को सूर्य के समान छा लेगा।



जिस भूमि (तलवडी) में इनका अवतार हुआ इनके आने के कारण वह तब से नानकाना साहेब प्रख्यात है ॥

बाल लीला के कौतुक करते २ क्रम २ से बढ़ते २ जब गुरु साहेब की उमर पढ़ने के योग्य हो गई तो छः बरस की अवस्था में इन के पिताजी ने इन्हें देशी भाषा पढ़ने के लिये पाठशाला में बिठाया जहाँ के गोपाल पंडित पाधा थे परंतु जब उसने प्रथमही अक्षर (अंक) लिख कर दिये तो गुरुजी ने कहा कि जिस २ पुरुष ने इस संसार का हिसाब किताब पढा है अंत काल में उसे अत्यंत क्लेशही उठाना पडा, इस कारण मुझे इस से कुछ प्रयोजन या लाभ नहीं है । मैं तो परमेश्वर का नाम पढाने आया हूँ इस वास्ते आप के लिये भी मुझे यही उचित जान पड़ता है कि आप इस ससारिक झूठे पठन पाठन को छोड कर सच्चा पठन

पाठन करै ऐसा कहते समय पाधाजी के 'प्रथमि' पर "जाल मोह घसि मसि करि मति कागद करि सार" इस प्रथम कड़ी वाला श्री राग के सुर में एक शब्द उच्चारण किया तथा "तिथी पटी" निरूपण करी जोकि श्री गुरुग्रंथ साहेब में मौजूद है, जिनको सुनकर पाधा द्रवीभूत होकर गुरु साहेब के चरणों पर गिर पडा और कभी कभी एकांत के सत्संग से लाभ उठाता रहा ॥

नौ बरस की अवस्था में संस्कृत सीखने के लिये वृजनाथ पंडित के सुपुर्द किया परंतु पहिले ही दिन इन महापुरुष ने उनको ऐसे अनुभवी वचन चैतावनी और उपदेश के सुनाये कि शिक्षक की ऊँची गद्दी से उतरकर पंडित जी उलटे शिष्य बन गये और इनकी शरण ली ।

जब- इनकी सात बरस की उमर थी इन की मासी एक दिन इन की माता से मिलने आई और यह देख कर कि गुरु साहेब जो कुछ घर में मिलता है उठा कर साधू और भूखों को बाँट-देते हैं कहने लगी कि बहिन तेरा लड़का तो पागल सा है । गुरु जी यह बात सुन कर बोले कि मासी मेरे जैसा पागल तेरे घर भी पैदा-होगा सो उस के घर में रामरत्न नामक एक महात्मा उत्पन्न हुए जो वैरागी साधुओं में एक भारी आत्म-ज्ञानी गिने जाते हैं और जिन का स्थान "कसूर" नगर में अब तक प्रसिद्ध है । ऐसे ही जो बातें गुरु साहेब खेलते फिरते में सहज सुभाव किसी के सामने कह दिया करते थे वह थोडे ही काल में साक्षात् देखने में आया करती थीं और जहाँ कहीं छोटे बड़े से भेटने का अवसर उन को मिलता था तो छिन २ और बात २ में उन्हें भगवत-महिमा के चेताने और गुणानुवाद गाने में नहीं चूकते थे । इम निराली चाल को देख कर लोग भौंति २ की भली बुरी चरचा गुरु साहेब के विषय में किया करते और अपनी २ समझ अनुसार अर्थ लगाते जिन को सुनते २

उन के पिता को भी अपने पुत्र की वावत अनेक प्रकार के विचार उत्पन्न होने लगे ।

पढ़ने की ओर से उनका चित्त विलकुल उपराम पाकर पिता ने उनको किसी घर के कार्य में लगाना चाहा और गाय भैंस चराने का काम उनके सपुर्द किया पर यहाँ भी या तो वह मालिक के ध्यान में मग्न या ग्वाल वाल के साथ हरि चर्चा में लवलीन रहते जिसका फल यह होता कि गाय भैंस विचर कर आज इसका कल उसका खेत खाजातीं—अतएव इस काम के योग्य भी गुरुजी न समझे गये ।

जब गुरुजी की उमर ग्यारह बरस की हुई तो पिता ने एक बार पढ़ने में उनको फिर लगाना चाहा और इसलिये संवत् १५३७ में फारसी सीखने को मौलाना रुकनुद्दीन के पास भेजा परन्तु इनको भी गुरु साहेब ने पाधा और पढित की नाई सच्चा अलिफ़-वे उपदेश करके अपना मुरीद बना लिया । अलिफ़नामा जिससे गुरु साहेब ने मौलाना को चिताया यह है—

अलफ अलह नौं याद करि गफलत मनहु बिसार ।
 सास पलटै नाम बिनु धूगु जीवणु ससारि ॥१॥
 बे बिदायत' दूर करि कदम शंरीयति राखु ।
 सम किसि सिजै निव चलीशै मदा किसै न आखु ॥२॥
 ते तोबह करि सिदक दिल मत तूँ पछोताय ।
 तनु बिनसै मुख गडीशै तब तूँ - कहा कराय ॥३॥
 से सनाई' बहुत करि पाली सास न कढि ।
 हटो हटु विकारैदे बहुरि न लहसी अहु' ॥४॥
 जीम जमायत जमै करि चलणे दा करि बहु ।
 बाभहुँ साँई आपने फिरसहिँ अन्धो अधु ॥५॥
 हे हलेमी' पकडि तूँ दिलदी हवस निवारि ।
 घावत बरजहु रुकनदीं हरदम पालक सार ॥६॥

(१) विदमत = ज़ुल्म । (२) गुणानुवाद । (३) कौड़ी । (४) शील ।

पे धायन' तेऊ भए जिन बिसरिआ करतारु ।
 मन माया कै संगि रबि मूढि उठावहि भारु ॥७॥
 दाल दयानत' करि मना अटे पहर न सोइ ।
 एक पहर करि जागना साँई नाम बगोय ॥८॥
 जाल जिकर' करि आजजी कतरा मनु न हुलाय ।
 तितु' न लागे रावली लोभ मनहु चुक जाय ॥९॥
 रे राहत' ईमान की सोई देखहि जाय ।
 पजे धरणहु' रुकनदीं साँई स्यौं धितु लाय ॥१०॥
 जे जारी' करि आजजी साँई बेपरवाहु ।
 जो किछु लोरे सो करै तिस दा क्या वेसाहु ॥११॥
 चीन सीधि मनु आपणा सभ किछु इसही माहि ।
 तनु भाँडा कारीगरी हिकमत बधि समहि ॥१२॥
 चीन शहादत' पाईअै पिर रहीअै लिबलाय ।
 रुकनदीन तन जायगो कीलै तलब पुदाय ॥१३॥
 साद सल्वात' महमदी आखहु मुखहु नित्त ।
 खासा वदा सिरजिया सिर मित्राँ दे मित्त ॥१४॥
 जुआद जलाल' गुमरही' इन दूतन स्यौं मेलु ।
 वै ठठी तू नदरि करि चीनहि नाही खेलु ॥१५॥
 तोय तलब कर राखी दायमु जिना वसालु ।
 जिन डिठे दुख जायगो माया छूटे जालु ॥१६॥
 जोय जालम तेऊ भए चेतहि नाही नामु ।
 साँई तेरे नाम बिनु क्यौं आवै बिस्वाम ॥१७॥
 औन अमल' कमाईअै जेका पारिवसाइ' ।
 बिनु अमलाँ क्यौं पाईअै मत मरीअै पखुताय ॥१८॥
 जैन गनी' तेऊ भए जिनाँ पछाता आपु ।
 इसु पिजर महि खेल है ना तिस भाई बाप ॥१९॥
 फौं फारग' तेऊ भए चलहिँ गुर कै भाय ।
 आपु किया तहकीक तिन रगहु रग मिलाय ॥२०॥

(१) दगाबाज । (२) ईमानदारी । (३) जाप । (४) तिसको । (५) मुख । (६) रोको । (७) प्रेम में रोना । (८) परिचय । (९) नमाज, वजीफा । (१०) भूल भटक । (११) गुमराही । (१२) सुकर्म । (१३) जितना पुरपार्य । (१४) धनी, बेपरवाह । (१५) फुरसतवद, आजाद ।

- काफ करार' न होवई जिन मनि उपजे चाय ।
 ते कचन पारस भए जिन भेटे हरिराय ॥२१॥
 काफ कलमा याद करि नफा अवरु कित यात ।
 नफस हवाई रुकनदीं तिस ते हीवत मात ॥२२॥
 लाम लानत वरसे तिनै तरफ नमाज करेनि ।
 थोडा धहुता सटिया' अपणा आपु वजेनि ॥२३॥
 मीम महमद मन्न तू मन्न फिताबा चार ।
 मन्न सुदाय रमूल नो हरदम खाराक सार ॥२४॥
 नून नहौं को गुमरही सभ कीते अमल कबूल ।
 माया बधन गल पड़े मतवाली वजहि भूल ॥२५॥
 वाठ जि वावहि रुकनदीं सिर धुनि फटकित नालि ।
 उमर गवाई वावरे तू परिओ कित तियाल ॥२६॥
 हे हैबत' तिन दिनें दी जिस दिन अदल करे ।
 वाव हमारे रुकनदीं केहा अमर करे ॥२७॥
 लाम लायक तेज भए रहमति नदरि करे ।
 सहजि भाए प्रभु आपणा निस दिन सभाले ॥२८॥
 अलफ अलह तुष नालि है चेतहि क्यों न अजान ।
 गुर सेवा ते पाये छूटे अति निदान ॥२९॥
 ये यारी करि रख स्यों जिमु अबचल है राज ।
 एक अकेला नानका नाहीं किसे मुहताज ॥३०॥

फिर उसी साल में पिता ने शुभ महरत देखाकर पुरोहित
 को बुलवाया और पुत्र का यज्ञोपवीत संस्कार कराना चाहा
 परन्तु जघ जनेऊ पहिनेने का समय आया तो गुरू साहेब
 ने कहा कि इस जनेऊ से कुछ अर्थ न निकलेगा और सच्चे
 यज्ञोपवीत की महिमा सुनाई जिसका पुरोहित पर ऐसा
 असर हुआ कि वह आप उनका शिष्य बन गया ।

॥ श्लोक महला १ ॥

दया कपाह सतोष सूत जत गढी सत बह ।
 एहु जनेऊ जीअ का हई त पाँडे घत्त ॥

(१) जेन । (२) कमाया हुआ । (३) गया है । (४) डर, खौफ ।

ना इहु तुटे न मलु लने, ना इहु जलै न जायें ।
 धन्य सु, माणस' नानका जो गलि चह्ये पाय ॥१॥
 चउकड मुझ अणायो बहि चउके पाया ।
 शिषा कन चढाईआ गुर ब्रह्मण थीआ ।
 ओह मुआ ओह भड पया वेतगा गया ॥२॥
 लख चोरीमाँ लख जारीआँ लख कूडीआ लख गाल ।
 लख ढगीआ पहिनामीआ रात दिनस जीअ नाल ॥
 तग कपाहहु कत्तीअै ब्राह्मण वटे आय ।
 कुहि बकरा रिन्न' खाया सभ को आसै पाय' ॥
 हेय पुराणा सुहीअै श्री फिर पायै होर ।
 नानक तग न तूटई जे, तग होथै जोर ॥३॥
 नाँइ मनिअै पति रूपजै सालाही सधु सूत ।
 दरगहि अदरि पायै तग न तूटसि पूत' ॥४॥

एक दिन का वृत्तांत है कि श्री गुरु जी अकरमात् घर से बाहर एकांत जंगल में निकल गये और कुछ काल तक करतार के गुणानुवाद गाते गाते समाधि में अचल स्थित हो गये तो घाम से बचाने के वास्ते एक बड़े साँप ने अपने फन से उनके मुख पर छाया कर लिया उसी समय में राय बुलार भी शिकार खेलता २ उस जंगल में आन पहुँचा और बालक की ऐसी दशा देखकर समझा कि यह कोई साधारण पुरुष नहीं बल्कि अवश्य ही कोई वली-अल्लाह है। ऐसी २ अनेक बातों से बाल अवस्था ही में गुरु साहेब की प्रसिद्धी हो रही थी परंतु उनको एकांतही प्रिय था, इसी कारण नित्य जंगल को चले जाते और कदाचित्त घर रहते तो एक ओर किनारे होकर ध्यान समाधि में मगन रहते थे। उठने पर यदि कोई वार्त्तालाप करना चाहता तो मालिक के गुणानुवाद के सिवाय मौनही रहते थे। इनकी ऐसी खिंचाव तथा उपराम दशा पर दीर्घ रोग होजाने

(१) मनुष्य। (२) बकरे को कुछ (मार) कर और पकाय कर (जन्म) पाया अर्थात् जब जियाफत खायली तब सत्र कोई कहता है कि (अमुक ने) जनेऊ पाया है। (३) पवित्र।

के सदेह से वैद्य बुलाया गया, जब उसने नाड़ी पकड़ी तो गुरु साहेब ने यह श्लोक उच्चारण किये ।

वैद बुलाया वैदगी, पकड़ ढढोले वाँह ।

भोला वैद न जानई, करक करेजे माँह ॥

जाहु वैद घर आपने, मेरी चाह न लेह ।

हम रते शहु आपने, तू हमें दारु देह ॥ आदिक ॥

राय बोलार नगराधीश का विश्वास गुरु साहेब पर देख कर और भी बहुत से लोगों के चित्त में उनकी महिमा समा गई । सन् १५४१ में भाई मरदाना की प्रार्थना पर गुरु जी पाकपहन शहर में बाबा फ़रीद के मेले में गये, जहाँ अनेक मतों के साधु फ़कीर जमा हुआ करते थे । वहाँ बाबा फ़रीद की गद्दी पर उन दिनों शेख इबराहीम जादः जिसका उपनाम बहराम था उसके साथ गुरु साहेब की खूब गोष्ठी हुई, जोकि श्री गुरुग्रंथ साहेब में “मारु डखने” के नाम से प्रस्तुत है । तीन दिन पीछे गुरु साहेब घर को लौट कर आये तो उनके पिता ने इस भय से कि कहीं साधुओं की विशेष सगत करने से यह आप भी भेष न ले लें, उन्हें किसी ससारी कारोबार में लगा देना उचित समझा, और इस मतलब से उनके साथ में एक भरोसे का आदमी वाला नामक और कुछ रुपया देकर भली प्रकार समझा दिया कि बेटा खूब सौच विचार कर सच्चा सौदा लाभ-दायक करना इस प्रकार समझा बुझाकर लाहौर की ओर भेजा ॥

जब चलते २ चूहडकाना गाँव में पहुँचे तो एक मन्डली साधुओं की क्षुधातुर मिली जिसे देखकर गुरु साहेब बोले कि इससे बढ़कर “सच्चा सौदा” क्या हो सकता है ! और उन रुपयों का उन्हें भंडारा खिला दिया और आप खाली हाथ तलवंडी को लौट आये परंतु पिता के स्वभाव को विचार कर घर नहीं गये वरन एक पीलू के वृक्ष तले आसन मार

कर ध्यान में बैठ गये । यह बृक्ष आज तक तम्बू साहेब के नाम से प्रसिद्ध है । जब पिता को (वाला से) बेटे की कार्रवाई का हाल मालूम हुआ तो वह क्रोध में भर कर उनको राय बोलार के पास पकड़ ले गया और सब समाचार कह सुनाया जिस पर राय बोला कि मेहता तुम कब तक ऐसे कामिल आमिल फ़कीर से अनजान बने रहोगे ! जो कुछ इनके खर्च के लिये ज़रूरत हो हम से ले जाया करो और इनकी किसी तरह की तकलीफ़ न दो । लेकिन पिता फिर भी अपने पुत्र की उदारता और अनूठी कार्रवाइयों से दुखी ही रहा करता था और आखिर को लाचार होकर गुरू साहेब को उनकी बड़ी बहिन बीबी नानकी और वहनोई लाला जैराम के पास सुलतानपुर भेज दिया जो नवाब दौलतखाँ लोदी के दीवान थे और इन्हें बड़े प्रेम से अपने घर रक्वा । गुरू साहेब ने अपनी बहिन और वहनोई की खातिर से संवत् १५४२ में नवाब के मोदीखाने में मोदी का काम अपने जिम्मे ले लिया । प्रति दिन जितना सीधा सामान नवाब साहेब के घर के लिये तौलते उससे चौगुना साधु फ़कीरों को बाँट दिया करते थे और जब रसद तौल कर लोगों को देते तो “तेरा है तेरा है” मुख से उच्चारण करते जाते और हिसाब किताब नाम मात्र को भी न रखते । इस फ़जूल खर्ची की शिकायत लोगों ने नवाब साहेब को पहुँचाई परंतु जब २ जाँच की गई तो गुरू साहेब ही का अधिक पावना नवाब की ओर निकलता रहा ॥

२४ ज्येष्ठ संवत् १५४५ को बहिन वहनोई के आग्रह से गुरूजी का व्याह पक्खी ज़िला गुरदासपुर के निवासी मूल चद्र चोना खत्री की सुलक्षणी नामक पुत्री से हुआ और ५ श्रावण संवत् १५५१ को गुरूजी के घर एक ऐसा रत्न-पुत्र उत्पन्न हुआ कि जिसकी कीर्त्ति अब तक भारतवर्ष में छा रही है । उनका नाम गुरूजी ने श्रीचन्द्र रक्वा जो आगे

चलकर उदासी साधू सम्प्रदाय के मूल पुरुष हुए । इनका जन्म माता के गर्भ से जटा, विभूति, कर्णमुद्रादि वैष सहित हुआ था । १९ फाल्गुन सवन १५५३ को दूसरे पुत्र लक्ष्मी चन्द्र प्रगट हुए जिनकी वंश परपरा अब तक विद्यमान है ॥

इसी काल में एक देवी-भक्त भागीरथ नामी अपने बहुत से चेलों और साथियों सहित गुरु साहेब का शिष्य हुआ ॥

एक बार मरदाना मीरासी अपनी पुत्री के व्याह के खर्च के लिये गुरु साहेब से सहायता माँगने आया । उन्होंने व्याह की सब सामग्री की एक फ़िहरिस्त बनाकर भागीरथ को लाहौर शहर भाई मनसुख की दुकान से लाने को भेजा । मनसुख ने और सब सामान तो बाँध दिया परन्तु अच्छे चूड़ा (चिउडा) के लिये कहा कि दो दिन पीछे मिलेगा लेकिन जोकि भागीरथ को गुरु साहेब की एकही रात लाहौर में ठहरने की आज्ञा थी इस लिये उसने अपनी मजदूरी जाहिर की । मनसुख बोला कि बादशाही नौकर भी इस तरह अपने मालिक की आज्ञा नहीं पालते तुम किस के नौकर हो जिससे इतना डरते हो । भागीरथ ने अपने सतगुरु का नाम लेकर उनकी किंचित महिमा जताई जिस पर रात भर दोनों में वाद विवाद और वार्तालाप होने के पीछे मनसुख के चित्त में गुरु नानक साहेब के दर्शन की उमंग जागी और प्रातःकाल ही वह अपने गृहस्ती खर्च का उत्तम चूड़ा लेकर भागीरथ के साथ स्वयं सुलतानपुर आया । सामने आतेही गुरु साहेब ने उस पर दया दृष्टि डाल कर यह वचन फ़रमाया—

“पूर्व थी मनसुख यह काचा । कियो नाम चाहत अब साचा ॥
याँते आन्यो, अपने सर्गो । धन्य सत सत कीट भूगा ॥”

इसके सुनतेही मनसुख गुरु साहेब के चरणों पर गिर पड़ा और शिष्य होकर बड़े प्रेम से सुमिरन ध्यान और भजन में लग गया ॥

संवत् १५५४ में गुरुजी एक दिन नियमानुसार पहर रात रहे सेवक के साथ वेई नदी पर स्नान को गये तो वहाँ एक साधू से भेंट हुई जिसने चैताया कि बाबा नानकजी तुम किस काम के लिये इस संसार में भेजे गये हो, तुम्हारे लिये सच्चे दरवार से क्या आज्ञा है और कर क्या रहे हो ! इस पर गुरुजी उस साधू के साथ वेई नदी में घुस कर तीन दिन तक गुप्त रहे । लोग अपनी २ समझ के अनुसार कोई कहते थे कि डूब गये, कोई, और कुछ अनुमान करते थे परंतु वास्तव में गुरुजी अपने शरीर को योगबल से समाधि की दशा में नदी में स्थापित करके सत्य पुरुष के चरणों में सत्य नाम का खुल्लम खुल्ला उपदेश करने की आज्ञा के लिये सच्च खंड में गये । तीन दिन पीछे जब वह नदी से निकले तो मोदीखाने में जाकर सब सामग्री सीधा साधुओं और भूखों को लुटा दिया और आप अतीत रूप धारण करके स्मसान भूमि में जा पधारे । इनके बहनोई दीवान जयराम ने इनको घर लाने का बहुत जतन किया परंतु इन्होंने एक न मानी ॥

द्रोहियों को यह अच्छा अवसर मिला और उन्होंने यह शोर मचा दिया कि मोदीखाने में घाटा आने से नानक पहिले तो छिप बैठा था और अब यह स्वाँग रचा है । जब यह खबर नवाब के कान तक पहुँची उसने दीवान जयराम से मोदीखाने की परताल कराई तो (७३०) गुरुजी का नवाब के जिम्मे निकला जिसे आधा तो गुरुजी ने, भूखों और अनाथों को बंटवा दिया और आधा ससुरके आग्रह से बाल बच्चों को दिलवाया ॥

अब तो गुरु साहेब ने सत मार्ग और सत नाम का भंडारा खेल दिया और सब को उसका उपदेश करने लगे

(१) किसी इतिहासकार ने इस साधू को नारद लिखा है किसी ने धरुण । नारद उस देवी शक्ति का नाम है जो मालिक की ओर से भूमि तथा आकाश पर महात्माओं के पास उसकी आज्ञा को पहुँचाती है, और जल में आज्ञा पहुँचाने वाली शक्ति वरुणदेव कही जाती है ।

जिसका नतीजा थोड़े ही समय में यह हुआ कि बहुत से हिन्दू और मुसलमान आदि अपने २ मत या दीन का बंधन तोड़ कर उनके चरनों में आ लगे। यह बात काजी और मुल्ला लोगों से सही न गई और सब ने मिल कर नवाब साहेब से शिकायत की कि बाबा नानक अपने को सच्चे खुदा का बंदा और हिन्दू मुसलमान को एकसा मानना जाहिर करता है सो यह बात बनावट की है हम उसे तब सच्चा मानें जब वह खुदा की बन्दगी में हम लोगों के साथ मसजिद में चलकर नमाज पढ़े। इस पर नवाब ने गुरु साहेब को बुलवा कर कहा कि हमारे साथ नमाज पढ़ने मसजिद को चलो। गुरु साहेब साधारण स्वभाव से नवाब और काजी के साथ हो लिये। जब मसजिद में पहुँच कर लोग नमाज को खड़े हुए तो गुरु नानक साहेब उनसे अलग होकर एक कोने में जा बैठे। जब नमाज हो चुकी तब लोगों ने नवाब से कहा कि देखिये ! इन का कपट खुल गया, क्योंकि हम लोगों के साथ नमाज में शरीक नहीं हुए। नवाब ने गुरु साहेब से इसका कारण पूछा तो उन्होंने जवाब दिया कि जो कोई एक चित्त होकर खुदा के सामने सिजदा करे हम उसी के शरीक हैं चाहे वह हिन्दू ही चाहे मुसलमान, परन्तु जिसका चित्त ठिकाने नहीं रहता हमारा उसका साथ नहीं हो सकता। यहाँ पर साधारण लोगों का क्या कहना, न तो नवाब साहेब ही का चित्त नमाज में था और न काजी का; क्योंकि नवाब साहेब का चित्त तो काबुल क़न्धार में घोड़े खरीद कर रहा था और काजी का मन अपने घोड़े के नये जनमे हुए बछड़े की रक्षा के लिये दौड़ रहा था कि कहीं अस्तबल (घुडसाल) के कुए में नगिर पड़े—अला यह मालिक की बन्दगी हुई या किसकी ? इसी कारण हम आप लोगों के नमाज में शरीक नहीं हुए। यह सच्चा धर्म और अंतर-यामता का कौतुक देखकर दोनों

चकित हो गये और गुरु साहेब के चरणों पर गिर कर बोले कि आप सच्चे वली-अल्लाह हैं अथ वतलाइये कि हमारे लिये क्या कर्तव्य है कि जिस से दीन दुनियाँ दोनों की भलाई हो। गुरु जी ने जवाब दिया कि यदि तुम दीन दुनियाँ दोनों का सुधार चाहते हो तो हमारे कहने मुताबिक पाँच नमाज़ें सदा पढा करो। काजी ने पूछा कि वह कौन सी नमाज़ें हैं। गुरु जी ने “पज नमाज़ों वक्त पज आदि” का शब्द उच्चारण किया और देर तक परमार्थी और ससारी सच्ची लाभदायक चरचा करते रहे; इस प्रकार उनकी अभिलाषा को पूर्ण करके फिर पहिले की तरह स्मसान भूमि में जा बैठे। वहाँ कई २ दिन तक विना अन्न जल के ध्यान भजन में निरंतर जुटे रहते थे और जो जिज्ञासू उनकी सेवा में आते उन को सत मार्ग का उपदेश करते थे, परंतु जब वहाँ भी बहुत भीड़ भाड़ होने लगी तब एकान्त के रसिया गुरु साहेब ने उस जगह (सुलतानपुर) को भी छोड़ने की ठानी। लेकिन इसी अवसर में तलवडी से पिता का भेजा हुआ घर का भीरासी मरदाना गुरु जी का कुशल समाचार लेने को पहुँचा और उन के साथ बाहर जाने की अभिलाषा प्रगट की जिसको गुरु जी ने मंजूर किया और जब तक मरदाना एक बार अपने घर होकर लौट न आवे तब तक वहाँ पर ही ठहरे रहना स्वीकार किया।

अब तो गुरु जी का अतीत भेष धारण करने का समाचार सुन कर उन के पिता और दूसरे सम्बन्धी और ससुराल वाले सब घिर आये और जहाँ तक उन का बश चला उन को घर लेजाने का जतन किया पर गुरु जी किसी तरह न माने और वाला तथा मरदाना को अपने साथ लेकर सम्बत् १५५६ में

(१) पूरा शब्द श्री गुरु ग्रथ साहेब में मौजूद है। (२) ऐसे गाढ़ आदेश की दशा को भूत-प्रसन्न समझ कर एक भाङ्गने फूटने वाले मौलाना को बुलाया गया था जिसके जन की घटी जला कर नासिका में देते समय गुरु साहेब ने इस श्लोक द्वारा उसे उपदेश किया —

“देती जिनगी उजड़ी खलवाड़े नाहीं थार्जे । धिग तिनीं दा जीविमा जे लिप २ वेचन नाऊँ ॥

सुलताँपुर से चल पड़े। रास्ते में अच्छे अच्छे साधुओं फकीरों आदि से गोष्ठी करते हुए लाहौर में पहुँच कर अपने भक्त जवाहिरमल के स्थान पर ठहरे जहाँ अब तक उन के नाम का गुरुद्वारा मौजूद है। यहाँ अनेक हिन्दू व मुसलमान साधुओं से जिन की सिद्धी शक्ती और करामात का शोर था और बादशाह सिकन्दर लोदी के गुरु वली सैयद अहमद से सतमत सम्बन्धी चर्चा करते रहे और अपने अपने मत के बन्धन की उनकी टेक तुडवाई और सात दिन में बहुत से साधुओं और गृहस्तों को सतमार्ग का उपदेश देकर ऐमनाबाद को चले आये—यहाँ लालो नामक तक्षक से पहले भेंट हुई और उसी का अन्न ग्रहण करते रहे—दीवान मलिक भागो के ब्रह्म भोज के निमंत्रण को किसी प्रकार भी अगीकार न करके भरी सभा में उसके अन्याय उपाजित धान्य का प्रजा के रक्त समान होना प्रत्यक्ष दिखलाकर धर्म के कमाये हुए अन्न की बडाई जताई। इस प्रकार जहाँ तहाँ सतमार्ग का उपदेश करते हुए सम्बत १५३० में स्यालकोट पहुँचे और वहाँ के नामी फ़कीर हमजागौस को उपदेश दिया और फिर वहाँ से पूरब की यात्रा का विचार करके उसी साल हरिद्वार, कनखल में पधारे, जहाँ इनका स्थान “नानक बाड़ा” के नाम से अब तक मौजूद है। यहाँ भी कितने ही पंडों और यात्रियों को सत मार्ग में लाकर सम्बत १५६१ में दिल्ली आये।

दिल्ली के तख़्त पर उस समय सिकन्दर लोदी बादशाह था जिस का कायदा था कि जिन साधुओं में सिद्धी और कारामात न हो उन को बन्दीखाने में डाल दिया करता था सो गुरु नानक साहेब की भी वाला और मरदाना सहित कैद कर दिया, परन्तु गुरु साहेब ने ऐसा चमत्कार दिखलाया कि बादशाह ने लज्जित होकर उन से छिमा मँगी और उसको (सत्र उपदेश की जिज्ञासा पर)--

॥ तिलंग महला १ ॥

यक अरज गुफतम पेशि तो दर गोश कुन कतार ।
हक्का कबीर करीम तू बेअैध परवरदिगार ॥ १ ॥
दुनिया मुकाम फानी तहकीक दिल दानी ।
मम सर मूइ अजरार्देज ग्रिफत दिल हेच न दानी ॥ १ रहाउ ॥
जन पिसर पिदर विरादर कस नेस्त दस्तगीर ।
आखिर व्यफतम कस न दारद चू शबद तकवीर ॥ २ ॥
शबो रोज गगतम दर हया करदेम बदी खयाल ।
गाहे न नेकी कार करदम मन ई चुनीं अहवाल ॥ ३ ॥
बदवपत् हमचु बखील गाफिल बेनजर बेबाक ।
नानक युगोयद जन तुरा चाकराँ पापाक ॥ ४ ॥

इस शब्द द्वारे उपदेश दिया । उसने केवल उन्हीं को नहीं बल्कि और बहुत से साधुओं को भी जिनको पहिले से कैद में डाल रक्खा था गुरु साहेब का आज्ञा से छोड़ दिया ।

इस प्रकार दिल्ली में गुरु जी ने कौतुक दिखलाकर और मियाँ मारूफ सरीखे नामी फकीरों को भी अपना प्रेमी बना कर और बहुतें को सत नाम का उपदेश दे कर अलीगढ़ को प्रस्थान किया और वहाँ हो कर मथुरा वृन्दावन वासियों को चेताते हुए आगरा में पहुँचे । आगरा में जहाँ आपने निवास किया था वह स्थान अब तक “गुरु की धर्मशाला” के नाम से उपस्थित है । वहाँ से चल कर कानपुर, लखनऊ, अयोध्या की यात्रा करते हुए सन् १५६३ में काशी जी में पधारे और नगर के पच्छिम दिशा में एक बगीचे में जिसे अब तक “गुरु का बाग” बोलते हैं विश्राम किया । काशी में गुरु जी के आने की धूम मच गई और सब मत के लोग हिन्दू मुसलमान प्रति दिन उनका दर्शन करने और उपदेश सुनने को आया करते थे परन्तु गुरु जी ऐसे मध्यभावी शब्दों से उपदेश किया करते थे कि बड़े विचारवान भी उन के मत के सिद्धांत को नहीं जान सकते थे । मुसलमान समझते

थे कि वह उनके दीन की हिदायत करते हैं, वैष्णव और शैव और शाक्त इत्यादि उन्हें अपने २ मत का प्रचारक समझते थे किन्तु गुरुजी एक सत्य वस्तु को ही टुढाते तथा वर्णाश्रम भेद का खडन और एक सत्य नाम का मंडन करते रहे जैसा कि

“दूजा काहे सिमरीए जम्मे ते मर जाय ।
एको सिमरी नानका जो जल थल रहिआ समाय ॥”

उस समय के इस वचन से प्रतीत होता है ।

उस काल में काशीवासी कई प्रमाणिक भक्तों के साथ श्री गुरु जी का मेल तथा चर्चा वार्ता का प्रसंग होता रहता था । पंडितों के साथ जो वार्तालाप हुआ श्री गुरु ग्रंथ साहेब में सहस्रकृती श्लोकों के रूप में यथावत् अंकित है । जिस समय में बाबा नानक साहेब काशी में ठहरे थे कबीर साहेब नगर से बाहर रघुनाथपुर गाँव में गये हुए थे । गुरु साहेब का आगमन सुन कर मिलने की अभिलाषा से कबीर साहेब तो काशी को लौट रहे थे और बाबा नानक साहेब रघुनाथपुर को जा रहे थे कि रास्तेही में दोनों महापुरुषों का मिलाप हुआ और कई दिन तक वहाँ ही चर्चा वार्ता होती रही जिसका सार-गर्भित भाव इसी प्राण-संगली के ग्रंथ में “कबीरजी की गोष्ठी” के नाम से प्रगट है । कितने लोग कहते हैं कि गुरु नानकजी कबीर साहेब के चोला छोड़ने के पीछे उत्पन्न हुए और इस लिये कबीर गोष्ठी का होना नहीं मानते हैं परंतु जैसा कि कबीर साहेब की शब्दावली भाग १ में उनके जीवन-चरित्र में अनेक प्रमाणों से दिखलाया गया है कि कबीर साहेब सम्बत १४५५ से १५०५ तक [धनी धर्मदास जी के कथन अनुसार १५०१ तक] वर्तमान थे तो फिर सम्बत १५२६ से १५७१ या १५७५ तक दोनों महात्माओं का सहकाली होना सिद्ध होता है । “कबीरकसौटी” के प्रमाणिक ग्रंथ में लिखा है—

पद्महरी पचहत्तरा, कियो मगहर को गीन ।

भाष मुदी एकादशी, रली पीन में पीन ॥

काशी में कुछ दिन रहकर गंगा तट के रास्ते गुरु साहेब चकसर, छपरा, पटना में सदुपदेश करते हुए सम्भवत १५६३ में राजगिरी तथा विहार प्रांत की यात्रा करते हुए गया पहुँचे जो हिन्दुओं के पिडदान और दीपदान का मुख्य स्थान है। यहाँ पंडों ने उनसे पिडदान आदि करने को बहुत आग्रह किया पर गुरुजी ने एक न सुनी और

“दीवा मेरा एक नाम दुख विच पाया तेल।
वन चानन वन सीसीआ बूका जम सिक्के मेल ॥”

इत्यादि शब्दों से उनको उपदेश दिया ॥

गया से चलकर बुढ़गया अर्थात् बुढ़देव की अवतार भूमि में पहुँचे वहाँ के गोसाँई देवगिरि महन्त जो प्रताप-शील महाराज सरकार कहलाते थे गुरु साहेब के वचनों से ऐसे मोहित हुए कि उन्होंने “सत्य नाम वाह गुरु” की रटन पपीहा की भाँति लगा दी, जिसके प्रभाव से कुछ काल पीछे उनका प्रतिष्ठित गढ़ी-नशीन चेला भक्तगिरि अपनी सारी सम्पत्ति को त्याग के अपने बहुत से शिष्यों समेत पजाब में आकर गुरु साहेब की सातवों गढ़ी के मालिक श्री गुरु हरिराय साहेब का सेवक बन कर “भगवान” के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इसी के नाम पर उदासीन साधू “भेष भगवान” कहलाते हैं। बुढ़गया की मूर्ति की केवल पीठ का दर्शन होता है इसका कारन भरदाना ने गुरुजी से पूछा जिसके जवाब में गुरुजी बोले कि यह महात्मा अब से दो हजार बरस पहिले केवल राजनीति का उपदेश किया करते थे और परमार्थी ठगों से जो परलोक का उपदेश देने के ओम्हले में सीधे सादे लोगों से लाखों रुपया ठग कर दुरा-चार में खर्च करते थे ऐसे दुष्टों से उन्हें बचाने के लिये इन्होंने लोगों के चित्त में परलोक तथा उनके ईश्वर का अभाव

बिठलाया था और इस प्रकार से उस समय के धूर्तों की ठगई से उनको बचाया, और फिर यह विचार कर कि जिस मुख से मैंने ईश्वर के विपरीत उपदेश किया है उसे अब संसार को क्या दिखलाऊँ “यह आज्ञा की” कि लोग मेरी कमर ही का दर्शन करें ॥

वहाँ से चलकर गुरूजी वैद्यनाथ होते हुए और रास्ते के नगरों में सत्य नाम का उपदेश करते सम्वत् १५६१ में माल-देव पहुँचे और वहाँ से ढाका को आये और वहाँ की जादू टोना में कुशल स्त्रियों को मिथ्या दुराचारों से हटा कर सत्य नाम का उपदेश किया और फिर कामरूप तथा दूसरे दुराचारी स्थानों में विराजे और वहाँ के वाममार्गी मत वालों को जो कमक्षा देवी को अपना इष्ट मानते थे अपने सदोपदेश से एक अकाल पुरुष की पूजा दृढाई। इसी सम्वत् की १३ फालगुन को गुरूजी समुद्र के किनारे गौरीपुर धोबिया बन्दर में पहुँचे जहाँ पर इनके ठहरने का स्थान “दमदमा साहेब” के नाम से अब तक वर्तमान है ॥

वहाँ से सम्वत् १५६५ में ब्रम्हपुत्र नदी से पार होकर आसाम के अजमेरीगज, करीमगंज, सिलहट आदि नगरों के निवासियों को चेताते हुए सरिता नदी के पार कछार देश में पहुँचे और मनीपुर, रोसमफल आदि होते हुए लीशाई में पधारे और वहाँ के राजा देवलूत को जो महा दुष्ट, परदेसी जनों का घातक था दया दृष्टि से सुधार कर शरण में लिया। फिर मथुराफाड़ी, अगरतला, लक्ष्मीपुर और पदुमा नदी के पार फरीदपुर, केशवपुर आदि २४ नगरों के निवासियों को अपने सदुपदेश का लाभ देते हुए कलकत्ता में आन विराजे जो उस काल में बहुत छोटा सा शहर कलीकट के नाम से बोला जाता था। वहाँ के जीवों को चेता कर हुगली नदी के पार बालेश्वर, मेदनीपुर आदि

शहरों की यात्रा करते हुए कामठी, वैतरनी, ब्राह्मणी, महा-
देवी आदि नदियों के पार कटक नगर में जा विराजे और
इन सब स्थानों में सच्चे परमार्थ का सदाविरत चलाया।
इन सब जगहों में गुरुजी के नाम से गुरुस्थान या धर्म-
शाला अब तक मौजूद हैं। इस प्रकार भ्रमन करते करते
२७ चैत सम्वत् १५६६ को जगन्नाथपुरी में पहुँचे और लोगों
के भ्रम और पाखण्ड का खण्डन करके—

“गगन मय गाल रवि चन्द्र दीपक बने, तार का महला जनक सोती।

धूप दल्यान लो पवन चबरो करे, सगल बनराय फूलत जोती ॥

कैसी आरती होय भवखण्डना दयाल तेरी—

आरती, अनहता शब्द वाजत श्रो ॥”

इत्यादिक परमार्थी आरती निरूपक शब्दों के द्वारा उपदेश
दिया। वहाँ से क्रमागत (इतिहास प्रोक्त) अनंत शहरों
के अधिकारियों को चेताते हुए तथा साधू फकीरों
से गोष्ठी करते हुए कुरुक्षेत्र को लौटे और रास्ते में करनाल
शहर में शेख शर्फक मुरीद शेख शमल को जो बहुत से फकीरों
तथा अमीरों के साथ लेकर गुरुजी से भेंट करने आया था
गुरु साहेब ने अपनी अनूठी दया दृष्टि और सदुपदेश से ऐसा
भीहित किया कि सब उनके मुरीद हो गये। फिर सूर्य ग्रहण
में थानेसर पहुँच कर वहाँ के पंडितों की परास्त किया तथा
नानक चन्द्र पंडित जिसने कि भविष्यत पुरान के लेख अनु-
सार गुरु नानक का अवतार होना जान कर अपना नाम
नानक चन्द्र प्रसिद्ध कर रक्खा था उसका सम्पूर्ण विद्या मद
चूर्ण करके उसकी चतुर्दास आदि पंडितों समेत सत्य नाम का
उपदेश दिया। इसके पीछे सुलतानपुर शहर में लौट आये
और प्रथम यात्रा समाप्त हुई ॥

॥ इति प्रथम यात्रा ॥

पूरव दिशा की यात्रा के पीछे गुरु साहेब सुलतानपुर को
लौट आये और कुछ काल वहाँ ठहर कर अपने पुराने

प्रेमियों और सेवकों को निज दर्शन और वचन से कृत्यकृत्य किया। फिर १५६७ वैशाख मास में दक्षिण दिशा को (वहाँ) सत्य नाम की वर्षा करने के हेतु चल पड़े। रास्ते में मारवाड़, गौड़ देश आदि के सध मत के गरीबों अमीरों और भेषों को चेताते हुए अवड़ा में पहुँचे और नामदेव भक्त के साथ ज्ञान गाथी की। वहाँ से चल कर मार्ग के नगरों में सत मत का बीजा डालते हुए हैदराबाद, अमरावाद होते हुए बिदर शहर में आन पधारे जहाँ उनके ठहरने का स्थान “नानक किहरा साहेब” के नाम से प्रसृत है। सैयद याकूबुद्दीन और जलालुद्दीन से इसी जगह गोप्टी हुई। यहाँ से गिनपुर पांगल प्रांत में एक पहाड की चाटी पर आन विराजे जहाँ बहुत कनफटे नाथ रहते थे जिन्होंने गुरु नानकदेव जी की परीक्षा के लिये एक तिल का दाना आन भेंट रक्खा। गुरु साहेब ने उसे जल में पिसवा कर अपने नियम अनुसार सब को बँटवा कर उनको परचा दिया इसी कारण यहाँ का गुरुस्थान “तिल गज” के नाम से विख्यात है ॥

वहाँ से चल कर रास्ते के नगरों और पहाडों को पवित्र करते मद्रास प्रांत होते हुए तजोर आये और फिर पालम-कोट शहर में पधारे जहाँ एक प्रसिद्ध गुरुस्थान अब तक है। आगे चल कर सेतबंध रामेश्वर में पहुँचे जहाँ सिद्धों के साथ चार पाँच बार गोप्टी हुई जो इस प्राण-सगली में मौजूद है ॥

सेतबंध रामेश्वर से समुद्र पार कर गुरु साहेब सिंगला-दीप में आन विराजे जहाँ का विरहातुर राजा शिवनाभ उनके दर्शन के लिये पपीहा की नाई रटन लगाये तड़प रहा था। इस जगह संक्षेप में हाल राजा के ऐसी दशा को प्राप्त होने का लिखा जाता है :-

भाई मनसुख भक्त, जिसके शिष्य होने का हाल पृष्ठ १६ जीवन-चरित्र में छपा है, कुछ काल पहिले सिंगलादीप में वनिज के निमित्त आया था जहाँ का राजा शिवनाभ उस समय तक बड़ा पक्का वैष्णव था और उसकी सारी प्रजा भी उसी मत में दृढ थी। भाई मनसुख की रहनी अर्थात् सवा पहर रात रहे ही स्नान करके गुरु साहेब के शब्दों के पाठ और उनके ध्यान सुमिरन में विना दिखावे के लग जाना व और किसी प्रकार के लौकिक कर्म धर्म की पर्वाह नहीं करना वहाँ के लोगों की खटकी और राजा तक शिकायत पहुँची कि यह आदमी धर्म के विरुद्ध चाल चलता है। राजा ने बुलाकर भाई मनसुख से कारन पूछा और बहुत से प्रश्न किये जिनके मनसुख ने जो उत्तर दिये वह थोड़े से लिखे जाते हैं—

“हे राजन जगत एक तरवर समान है जिसके शिपर पर मुक्ति का फल लगा हुआ है। सर्व सतों तथा शास्त्रों ने उसकी प्राप्ति के दो मार्ग कहे हैं—एक विहगम मार्ग और दूसरा कीटि चाल। जिन को सतगुर दयाल मिल जाते हैं वह तो पक्षी के समान विना परिचास उस फल को पा लेता है परन्तु जिन जीवों की सतगुर से भेट नहीं हुई उनको इस फल की प्राप्ति अति कठिन है। तुम एकादशी व्रत का सजम पंद्रह दिन पीछे एक दिन करते हो और काम क्रोध आदि विकारों के त्याग तथा अल्प अहार और जागरन के लिये तुम लोगों ने केवल एक दिन नियत किया है पर सतजनें का तो यह प्रति दिन का सजम है—अल्प अहार स्वल्प निद्रा उन का सहज ही धर्म है और काम क्रोध आदि का बल उन पर चलही नहीं सक्ता। यह तो सतमत के धर्म तथा सजम की बात हुई अब स्नान की सुनो। रात्रि के स्नान का फल अधिक होता है। पहर रात रहे स्नान का फल स्वर्ण तुला दान के समान होता है, चार घड़ी रात रहे नहाने का फल चाँदी के तुला दान के

तुल्य है, एक घड़ी रात रहे नहानेवाला सवा मन दूध के दान का और प्रातःकाल नहाने वाला मन भर जल दान का पुण्य पाता है, परन्तु जो दिन चढे नहाता है वह देही का मल धो डालने के सिवाय किसी फल का भागी नहीं होता—ऐसा निगमागम का वचन है। अब पापान पूजा के विषय में सुनो—हे राजन पापान मूर्ति न तो कुछ खाती पीती और न कुछ उपदेश ही करती है उस की पूजा से मुझे किंचित फल प्राप्त होने की आशा नहीं, मैं तो केवल अपने परम दयालु पूरे सतगुरों की ही आराधना करता हूँ जिन के वचन सूर्य समान अज्ञान अधकार की निवृत्ति करते हैं, जिन्होंने कि बिहगम समान उडने की युक्ति का मुझे दान देकर मुक्ति फल का रस चखाया है उसे त्याग कर मैं कर्म धर्म व्रत पूजा आदि कीटि मार्ग रूप तुच्छ आचार को कैसे ग्रहण करूँ, इन के प्रभाव से तो केवल अतःकरण की किंचित शुद्धि होती है किन्तु मुक्ति तो सतगुरों की दया दृष्टि और उपदेश से ही हाथ लगेगी। तिलक लगाने के विषय में भी सुन, जिसे राज दिया जाता है उसके माथे पर तिलक चढ़ाया जाता है, हमको सिक्खी के राज का ताज गुरु शब्द का तिलक सतगुरों ने हमारे सिर पर हाथ धर कर एक बार बख्श दिया है सो हमें वार २ अब तिलक की आवश्यकता नहीं रही, हम केवल गुरु साहेब का हाथ ही सदैव अपने मस्तक पर चाहते हैं ॥”

ऐसी २ बहुत सी उपदेश तथा प्रेम की चरचा से राजा शिवनाभ के सम्पूर्ण मर्म भेद हो गये और श्रद्धा और प्रीति हृदय में उमँगने से राजा चक्रित सा रह गया। फिर विरहात्तर राजा ने मनसुख से प्रश्न किया कि आप के सतगुर कौन हैं, उनके कुछ वचन भी सुनाओ। उत्तर—

“श्री नानक सब पातक हारी। अस कहि प्रेम बढयो उर भारी ॥
गद्गद याणी पुलकित अगा। लोचन छावा नीर उमगा ॥”

फिर मनसुख ने राजा को धीरज देकर गुरु बाणी पढ़ कर सुनाई जिसके सुनते ही वह प्रेम वान से घायल हो गया और विरह से बेकल हो कर दर्शन की लालसा में बोला—

“मुझ को दर्शन देहु कराई । कर उपकार दीन की न्याई ॥

जिस प्रकार श्री नानक पूरण । मिलहिँ, उपाय करहु सो तूरण ॥

गवनों मैं अब तुमरे सगा । तज करि देश राज सर्वगा ॥

करिकै दर्शन भर्न मिटावौ । ले उपदेश परम पद पावौ ॥

जिन के बचन चुभे मन मेरे । शाति न आवत बिन अब हेरे ॥”

यह प्रेमातुर दशा राजा की देख कर और राज पाट त्याग कर अपने साथ ले चलने का उसका हठ जानकर मनसुख बोला कि हे राजन यदि तुम मेरे साथ चलागे तो एक मुद्दत मैं दर्शन होंगे इस लिये अपने देश और राज को मत त्यागो वरन यहीं रह कर सतगुरु का स्मरण करते रहो वह अतरजामी और भक्त-वत्सल हैं थोड़े ही दिनों मैं दर्शन देकर आशा पूरन करूँगे । राजा ने मनसुख के इन आज्ञामई वचनों को स्वीकार किया और घर ही रह कर दिन रात “गुरु नानक” “गुरु नानक” का रटन करने लगा, नोंद भूख घटने लगी, संसारी काज की ओर से मन उपराम हो गया और केवल गुरु नाम और गुरु दर्शन की आशा उस के जीवन के आधार हो गये ।

ऐसी दशा राजा की थी जब कि गुरु साहेब सिगलदीप में आन पधारे । यद्यपि राजा के विरह और प्रेम का हाल सुन कर कई एक साधू फकीर गुरु नानक साहेब का भेष धर कर राजा को ठगने आचुके थे परन्तु जब सच्चे सूर्य का उदय हुआ तो उसने क्षण मात्र में घट घट को प्रकाशित कर दिया । यद्यपि राजा परिचित होकर गद्गद तो होगया फिर भी इस कहन के अनुसार कि दूध का जला छाछ फूक फूक कर पीता है, गुरु साहेब की कुशलता के साथ मनसुख की बतलाई हुई बातों से पूरे तौर पर परीक्षा कर ली । तब हाथ जोड़ कर बड़ी दीनता से

उनके सन्मुख खड़ा हो कर पूरे प्रेम से उन के रूप को निहारने लगा, परन्तु गुरु जी उस की ओर पीठ कर के मौनी स्वरूप हो बैठे और राजा उसी प्रकार ढाई पहर तक हाथ बाँधे खड़ा रहा। जब गुरु जी ने उस की प्रीत और प्रतीत को अडिग देखा तो बोले “राजन कुशल आनन्द तो है कहे तुम्हारे मन की क्या अभिलाषा है”।

राजा—“प्रेम विषै भी गद्गद घानी। भनत विनै उस्तति पद सानी ॥
जन्म धन्य बड भाग हमारा। जाँ ते दर्शन भयो तुमारा ॥
मन मेरे की जानहु स्वामी। बने न कहियो अतर्यामी ॥
अस न सनीपातुमहिँ पछानौं। रसना शक्ति ननुतहिँ बपानौं ॥”

ऐसी प्रार्थना के पीछे राजा तीन प्रदक्षिणा देकर चरणों पर गिर पड़ा और बोला कि मुझे तन मन धन से अपना दास जानिये और मेरे घर पधारिये। गुरु साहेब ने आज्ञा की कि धर्मशाला बनवाओ तो वहाँ हम चलें। राजा ने हजारों कारीगरों से रात दिन काम करा कर धर्मशाला जल्द तैयार करादी और चदन गुलाब आदि से सुगन्धित करके गुरु साहेब के लाने को गया तो महाराज उसके देखते २ योग बल से अंतर्ध्यान हो गये और—

“बिना बिलोके बिहबल राऊ। धरनि गिस्वो तन सुधि नहिँ काऊ ॥
लगी चित्तिका अगन साहीं। लीन उचाय सेवकन ताहीं ॥
पौछ अग कर पीन कुलाई। चेतनता भूपति तन आई ॥
बोल्यो घानी होय सशोका। कित गे श्री नानक सुख ओका ॥
जिन के दर्शन तीनहु तापा। तनरु बिलोकत होवत खापा ॥
कितक दिवस की लगी उडीका। अब प्रापत भा सुख मन जी का ॥
सद भाग भा सोर सहाना। अये शपद ही अतर्ध्याना ॥
अस कहि फानन की दिश दीरा। प्रेम प्रथल ने कीने बौरा ॥
आरत होय पुकारत भारी। प्राननाथ मिलिये इक बारी ॥
दीर दीर सुष हेतु मुकदा। दूकत बितप विहगन वृदा ॥

(१) स्तुति। (२) वन। (३) पेड़। (४) झुंड।

गिरिवर सरवर है कर तीरा । तुम देख्यो कत गुनी गहीरा ॥
बिकल बचन बोलत बन माहीं । किंहु अस्थान बिलोके नाहीं ॥
स्वेद' अग पुन लोचन नीरा । सर्व भीग गे घीर' शरीरा ॥
गिस्वो घरनि पर है मुरखाई । तब प्रगटे श्री गुर जग साई ॥”

इस तरह गुरु साहेब ने स्वयं प्रगट होकर अपने हाथ से विरह वान से घायल राजा का मुख पोंछा और मद २ पवन डोला कर मुख में जल चुवाया । जब राजा को शरीर की सुधि आई तो अपने निकट प्रीतम को खड़ा देखकर निढाल हो चरणों पर गिरा और प्रेम रस में सनी गद्गद बानी से बोला—

“धर्मशाल' मैं खिजी' स्वामी । तुम कित गमने अतर्यामी ॥
अब चल करिये नगर पवित्रा । विस राजिये भवन बचित्रा ॥”

गुरुजी महाराज राजा की प्रेमभरी और दीनतामय विनय से प्रसन्न होकर धर्मशाला में जा पधारे जहाँ राजा ने बड़े उत्साह के साथ रानी सहित उनकी षोडश प्रकार की पूजा करके स्वर्ण थाल में विधिवत आरती की और सच्चा शिष्य बन कर गुरु साहेब से अष्ट योग तथा भक्तियोग (सुरत शब्द) का सांगोपांग उपदेश पाकर मुक्ति का परवाना हासिल किया । गुरु साहेब ने राजा के प्रेम के बश कुछ काल वहाँ रह कर और ११३ अध्याय रूप “प्राण संगली” की रचना द्वारा सब प्रकार के योग में उसे दृढ़ करके उस योग कलानिधि रूप अनमोल ग्रंथ को इस आज्ञा के साथ राजा के अर्पण कर दिया कि उसे अपने पास संभाल कर रखे और जब कोई शिष्य गुरु साहेब के देश का लेने को आवे तो उसे दे देवे ।

इस प्रकार सगलादीप के राजा और रानी और मन्त्रियों सहित सब प्रजा को सत्य नाम दृढ़ाने के पीछे गुरु साहेब मालावार को आये और वहाँ के गद्दीनशीन को अपना

शिष्य बनाया और शंकराचार्य जी के श्रिंगेरी मठ के महंत से गोण्टी की। फिर वहाँ से रास्ते के शहरों को चैताते हुए नीलगिरी रत्नागिरी आदि स्थानों में पहुँचे और फिर सुतलानपुर को लौट कर अपनी परम प्रेमिन वहिन नानकीजी को दर्शन दिया और सम्बत १५६६ में करतारपुर के नाम से एक नगर बसाया और उसमें धर्मशाला आदि बनवा कर अपने परिवार के लोगों को भी वहाँ ही बुला लिया।

॥ इति द्वितीय यात्रा ॥

सम्बत १५७० में करतारपुर से चलकर नूरपुर सुजानपुर कोट-कॉगडा के लोगों को उपदेश देते हुए ज्वालामुखी देवी के पडों तथा जात्रियों को जा चैताया और वहाँ से डलहौजी, धर्मशाला, मनीकरन होते हुए रावलसर, नादौन, विलासपुर, कहलूर इत्यादि शहरों में विचरते हुए कीर्तिपुर आये और वहाँ पर बुढनशाह फकीर से ज्ञान गोण्टी की। उसने दूध की मटकी गुरु साहेब के भैंट की परन्तु उनकी इस आज्ञा पर कि इसे हमारी अमानत की तरह रख छोड़ो हम किसी और काल में ले लेंगे, उस फकीर ने उसे एक जगह उत्तम भूमि में गाड़ दिया (जिसे छठवीं गद्दी पर के गुरु हरगोविन्द साहेब ने अपने साहेब-जादे बाबा बूढा साहेब को जो वृद्ध स्वरूप ही प्रगट हुए थे गुरु नानक साहेब के रूप में भेजकर वापस लिया)। कीर्तिपुर से चल कर महाशिवशील आदि पहाडी जगहों में घूमते हुए महाराज देहरादून पहुँचे और मसूरी, चकोतरा आदि में सत्यनाम की वर्षा करते हुए उत्तरकाशी को आये और वहाँ साधुओं, महात्माओं आदि से गोण्टी करके वहाँ के अग्नि जल आदि के उपासक जीवों को सञ्चा नाम दृढाया। तदनंतर यमुनोत्तरी, गगोत्तरी, श्रीनगर आदि होते हुए बदरी नारायण में पहुँचे और उस तीर्थ के ब्राह्मणों तथा भेषों

को सत्मार्ग का उपदेश देते हुए भीमकोट पहाड पर जा बिराजे और उसके समस्त शिपरों की सैर करके रानीखेत, अलमोड़ा, नैनीताल पहुँचे और वहाँ के एक घने जंगल में जो गोरखमता के नाम से प्रसिद्ध था जा बिराजे जहाँ पर कि कनफटे जागी रहा करते थे जिन्हें अपनी सिद्धताई का बडा घमड था। उनसे गुरुजी का गहिरा वाद विवाद हुआ। उन्होंने अपनी शक्तियाँ भी बहुत चलाई पर अत को यह लोग हर तरह परास्त हुए जिससे वह गोरखमता स्थान नानकमता स्थान के नाम से आज तक बोला जाता है। सिद्धों की याचना अनुसार मधुर किया हुआ एक रीठा का पेड वहाँ अब तक मौजूद है जिसका अपनी ओर का आधा हिस्सा तो गुरु साहेब ने मीठा कर दिया था परंतु सिद्ध मंडली अपनी ओर का दूसरा हिस्सा मीठा न कर सकी। प्रतिवर्ष वहाँ मेला लगता है, जो जात्री लोग वहाँ जाते हैं उनको मीठे रीठे प्रसाद में अब तक दिये जाते हैं॥

वहाँ से चल कर गुरुजी गोरखपुर आये और उस नगर के भूत प्रेत पूजने वालों को सद् उपदेश दिया फिर खाँची झील, मानसरोवर आदि स्थानों में विचरते हुए सम्ब्रत १५७१ के फाल्गुन को धवलागिर पहाड के रास्ते से नेपाल की राजधानी में पशुपति नाथ महादेव के स्थान पर डेरा किया जहाँ पर कि अब तक गुरु स्थान विद्यमान है। वहाँ से रवाने होकर, ललतापाटी होते हुए सिकम देश, कचनचंगा, डार-जिलग आदि पहाड़ी स्थानों में होते हुए भूटान में आन पधारे ॥

गुरु साहेब के तेज प्रताप तथा मानसिक बल को देख कर बहुत से लोग इन के शिष्य बन गये यहाँ तक कि लामा गुरु जो सदैव से वहाँ का पीर माना जाता था उस को भी गुरु नानक साहेब का सनमान और प्रतिष्ठा करनी पड़ी और उसने उनके बहुत से शब्दों को भूटानी भाषा में तरजमा करके बड़े आदर से अपने पास रख लिया। उस देश में कितने गुरु-

स्थान नानक पीर के मकान के नाम से अब तक बोले जाते हैं । इस प्रकार उत्तराखंड में जगह जगह विचरते हुए सम्बत १५७३ में गुरु जी फिर करतारपुर लौट आये । उन के करतारपुर पहुँचते ही पंजाब प्रांत के जिज्ञासू जन चारों ओर से घिर आये और हजारों हिन्दू मुसलमान मर्द और औरत कृत्रिम धर्मों को छोड़ कर गुरु जी की शरण में आये और सत्य नाम के उपासक बन गये ॥

इति त्रितीय यात्रा ॥

कुछ काल करतारपुर निवास कर के गुरु साहेब भाई वाला तथा मरदाना को साथ लेकर पच्छिम दिशा की यात्रा को सिधारे । पहिले ऐमनावाद और वजीरावाद होते गुजरात में पहुँचे और जाहॉगीर शाह फकीर से मिलकर रुहितास पहाड पर आन पधारे । वहाँ पर पानी नहीं था इस लिये प्यास से व्याकुल मरदाना की प्रार्थना पर भक्त वत्सल गुरु जी ने एक चश्मा मीठे पानी का प्रगट कर दिया जिस को शेरशाह बादशाह ने सम्बत १५६६ में किले के भीतर ले लेने का बहुत जतन किया परन्तु उसका सबही परिश्रम व्यर्थ हुआ और वह चश्मा किले के बाहर आज तक मौजूद है । वहाँ से चल कर एक पहाडी टीले पर पहुँचे, यहाँ भी सिद्ध लोग रहते थे सो उनका भी मान मरदन करके पिंडदादनखाँ, डेरा इसमाईलखाँ, डेरा गाजीखाँ, जामपुर, शिकारपुर, हैदरावाद आदि के गृहस्तेँ और साधुओं को कृतार्थ करते कराची बंदर में आन बिराजे । उस काल में सिंध देश के लोग जड पदार्थों की पूजा करते थे परंतु गुरु जी के सद्गुपदेश से अनेक सिधियों ने सत मार्ग अगोकार किया और जगह जगह गुरुस्थान और धर्मशाला बनवाई ॥

कराची से चल कर बलोचिस्तान आदि होते हुए सम्बत १५७५ में मक्का पहुँचे और मक्के की ओर पाँव करके रात को सो रहे । प्रातःकाल जब जीवन नामी मुजाविर आया

तो उसने क्रोध में भर कर गुरु जी की टाँग पकड़ कर उन्हें चारों ओर घसीटा परंतु जिधर को उनके चरन फिर उधर को ही मक्का फिरता हुआ नज़र आया। यह कौतुक देख कर सब ने गुरु जी को वली माना। इस जगह काज़ी रुकनुद्दीन, कुतुबुद्दीन आदि के साथ बड़ी लम्बी गोष्ठी हुई जो मक्का मदीना की साखी के नाम से प्रसिद्ध है।

वहाँ से मदीना को गये और यहाँ के इमाम वगैरह के साथ गोष्ठी की और फिर रूम को आये जहाँ के खलीफ़ा को जो अति निर्दई था “नसीहतनामा” उपदेश किया। रूम से गुरु साहेब वगदाद आये जहाँ कई मुसलमान फ़कीरों से ज्ञान चर्चा हुई। फिर जलब, दयार-घकर होते हुए दरियाए फ़रात से पार होकर शहर खास में पहुँचे और वहाँ से ईरान के शहर तूरान में आये जहाँ के हाकिम को भलाई के रास्ते पर लाकर एक पानी का चश्मा निकाला जो कि “चरणगंगा” के नाम से अब तक विद्यमान है। यहाँ के बहुत से हिन्दू मुसलमान गुरु जी के शिष्य हुए जिनके वंश परम्परा के लोग गुरु साहेब के उपदेश पर ऐसे पक़्के हैं कि पंजाब वालों की भी हँसी उड़ाते हैं। उन के निश्चय की पक़ाई में यहाँ तक कहा जाता है कि जब कडाह प्रसाद को तैयार करके गुरु साहेब का भोग प्रसाद होने को रखते हैं तो यदि गुरु जी के पजे का साक्षात् आकार प्रसाद पर न खिंच जाय तो उसे भोग लगा नहीं मानते।

इस देश से छोट कर जलालाबाद पेशावर होते हुए गुरु जी हसन-अबदाल की पहाड़ी पर पहुँचे जहाँ एक कधारी फ़कीर जिसे वली-कधारी कहते थे रहता था उसने बहुत सी याचना पर भी मरदाना की जल न दिया तो गुरु जी ने उसके जल कुड को स्वतंत्र अपने आसन के समीप खिंच लिया। वली ने क्रुद्ध होकर एक शिला गुरुजी पर चलाई जिसे इन्होंने

हाथ से रोक दिया और उस शिला पर गुरु जी के पंजे का निशान बन गया जो अब तक मौजूद है। कितने विपक्षी लोग उस निशान को मिटाते २ हार गये पर वह चिन्ह भीतर से भीतर ही घसा हुआ प्रगट रहा। इस स्थान का नाम "पंजा साहेब" मशहूर है।

वहाँ से चल कर कश्मीर, पुणच्छ होते हुए स्यालकोट को लौटे जहाँ वावली साहेब के नाम से गुरु स्थान प्रसिद्ध है। फिर ऐमनाबाद को आये। सम्बत १५७८ में गुरु साहेब के भविष्यत सूचक वचन' अनुसार वावर वादशाह ने सेना समेत आकर ऐमनाबाद को मटियामेल कर दिया और गुरु जी का दर्शन करके उनसे हिन्दुस्तान की वादशाहत पाने का वर लिया। वहाँ से खाने होकर शेख सरवर को अपना कृपापात्र शिष्य बनाया और साहोवालादि गाँवों में उपदेश करते हुए सम्बत १५७९ में फिर अपने करतारपुर स्थान को लौट आये।

कार्तिक १३ सम्बत १५९० को गुरु जी की माता तथा २० दिन पीछे पिता का देहान्त हुआ। इस के पीछे वह शिवरात्रि के मेला पर अचलवटाले पहुँचे। यहाँ भी सिद्धों से

॥ तिलग महला १ ॥

- (१) "जैसी मे ग्रायै पसम की वाणी तैसडा करी ज्ञान वे लालो।
पाप की जन्म लै कावलहु धाया जोरी मगै दान वे लालो ॥
शर्म धर्म दुइ रूप चलौण कूड फिरै परधान वे लालो।
काजीमा वामणा की गल्ल थकी अमद पढ़ शैतान वे लालो ॥
मुसलमानिया पढ़हि कौनो कष्ट महि करे पुदाय वे लालो।
जात सनाती होर हिंदुगानीमा पढ़ भी लेखै लाय वे लालो।
पून के सोहले गावी प्राहि नानक रत्त का कुगू पाय वे लालो ॥१॥
साह्य के गुण नानक ग्रायै मास पुरी विच आख मसोला।
जिन उपाई रग रवाई वैठा वेखै वख इकेला ॥
सचा साहिय सच तपास सचदा निआऊ करे गुम सोला।
काया कपड़ डुरु डुरु होसी हिन्दुस्तान सम्हालसी थोला ॥
आपन अठत्तरे जान सतानवे होर भी उठसी मई का चेला।
सचु की वाणी नानक आखै सचु मुणायसी सचु की वेला ॥२॥

चर्चा हुई। यह अंतिम गोष्ठी जिस में भली प्रकार सिद्धों का सुधार हुआ श्री गुरु ग्रंथ साहेब में मौजूद है। फिर करतारपुर लौट आये और कुछ दिन पीछे मालवा देश की यात्रा करके बहुत से जीवों को चेताया। इस के उपरांत गुरु साहेब ने करतारपुर ही में ठहर कर कालक्षेप किया।

॥ इति चतुर्थ यात्रा ॥

गुरु नानक साहेब अपने वक्त के ऐसे पावद और स्वतंत्र विशेष प्रकृति के पूर्ण पुरुष थे कि बड़ी बड़ी यात्राओं में भी इन की नित्य कृपा का समय कभी नहीं टलने पाया। पहर रात रहे सदैव उठ बैठते और शौच स्नान आदि कर के एकांत में ध्यान में बैठ जाते, और पहर दिन चढ़े ध्यान से उठ कर सदुपदेश करते, और फिर दर्शना-भिलापियों का यथा योग्य सतकार कर के आप भंडार घर में जाकर देखते कि कहीं कोई भूखा तो नहीं रह गया, सब को समान भोजन कराते। फिर एकांत में मालिक का गुणानुवाद करके सतसंग में जा बिराजते और करतार महिमा के मिश्रित उपदेश करते, और भजन कीर्तन के उपरांत सभा विसर्जन हुआ करती और रात्रि काल को भी ऐसी ही रीति से बिताया जाता था। अब तक यही प्रवाह गुरस्थानों तथा गुर घर के महा-पुरुषों में चला आता है। उस समय के शिष्यों में बाबा बूढा जी तथा लहना जी मुख्य गुरुमुख थे जिन में से लहना जी का दरजा बढ़ा चढ़ा था क्योंकि अनन्त शिष्यों तथा पुत्रों में से अंग देने वाली कई भाँति की परीक्षाओं में यही पूरे उतरे जिसके कारण यह अपना लहना अर्थात् लेना लेकर स्वयं गुरु साहेब की रसना द्वारा अगद नाम से विख्यात हुए।

गुरु नानक साहेब ६९ वर्ष १० मास और १० दिन की आयु भोग कर आश्विन वदी १० सम्वत् १५६५ को सदेह परम धाम को सिधारे और उनकी गद्दी पर गुरु अंगद बैठे। गुरु

नानक साहेब तथा कबीर साहेब के परम धाम सिधारने की लीला एक समान मिलती है--दो पाद की चादर मात्र ही हिन्दू मुसलमान शिष्यों के हाथ लगी जिसे दोनों ने आपस में बाँट कर अपने अपने धर्म के अनुगार मकूबरा तथा देहरा बनाया जो देहरा वाया नानक के नाम से प्रसिद्ध है ।

गुरु नानक साहेब का जीवन चरित्र अपरम्पार और गंभीर उपदेशों से परिपूर्ण है जो ग्रहण संक्षेप में (सूची मात्र ही) प्रेमियों की भेंट किया जाता है । विशेष जानने के अग्रि-लापी श्री नानक प्रकाश, नानक हुलास और इतिहास गुरु पाठसा आदि ग्रंथों को देख सकते हैं । भूल चूक क्षमा करने ।

॥ गुरुगुरु सदाय ॥
॥ जीवा चरित्र समाप्त ॥
॥ इति ॥



उत्थानका श्री प्राण-संगली की

॥ श्री गुरु परमात्माय नम ॥

प्रिथमे श्री गुरु नानक जी कछुक काल करतारपुर रहे । सर्व लोक शिष्य होय लगे गुरु गुरु जपन । जगत तारन मंत्र उपदेश करते भये । वणत्रिण वाहगुरु वाहगुरु होय रहिआ । तां करतारपुर' इक क्षत्री था । इक दिन (उसने) श्री गुरुजी से बेनती करी । कि हे प्रभो ! मेरे घरि कन्या है वर के योग्य, अरु मुझ में सम्रथता' नाहीं तांते तुम सम्रथ गुरु परमेश्वर ही । तब श्री गुरु कहिआ जो कछु सरंजाम' है सो लिखि ले आओ । तां ओह' लिखि ले आया । ते इकु भगीरथ सिक्ख सी उसनो' हुकम होया, जो तूँ लहीर जाय करि व्याह का सरंजाम ले आउ । पर जे कल्ल रहेगा तां तेरा जन्म विगड़ेगा तां भगीरथ चक्रत होय लहीर भाग गया । ते इक वणीए शाह नू जा कहिआ । जो इतनी बस्तु सानू लोड' है । सो मंगाय दे । शाह कहा । अज तूं रहो । भगीरथ कहा, मेरे गुराँ का हुकम है ; मैं कल्ल नहीं रहिणा । जे रहांगा तां मेरा जन्म विगड़ेगा, ताँते मै जरूर जाणा है । ताँ शाह कहिआ, हीर' तां सभ कुछ हाजर है, पर घूडे दे रंगदे' (होयां) रात पवैगी । ता भगीरथ कहा, जो मैं तां त्रैकाल नहीं रहिणा, 'गुरु थो' बेमुख नहीं होना । तां शाह कहा कलिजुग विच श्रैसा कोई नहीं, जु जिस दे वचन ते जन्म विगड़ेगा । तां भगीरथ कहा 'मेरा गुरु निरंजन पुरुष है । तां शाह कहा मेरे घर इक चूडा है मै तेरे नाल' चलता हौ । जे " मै डिठा" शक्तिवान-तां तेरा भी, मेरा भी, गुरु होया

(१) प्रथम उदासी की यात्रा के पश्चात इस नगर को रावी नदी के किनारे पर गुरु साहय ने ध्यापही बसाया था । (२) हिम्मत, शक्ति । (३) सामग्री । (४) वह । (५) उल के तर्ई । (६) जरूरत, ध्यायश्यकता । (७) और तो । (८) रागने हुए । (९) गुरुओं से, गुरुओं के भागे । (१०) साथ । (११) यदि । (१२) देखा ।

नहीं तां मुल्ल' लै आवांगा। तां देवै सरंजाम लै करि गुरू पास आए। तां अंतरजामी समर्थ गुरू आगे ही आखिआ', जो भगीरथ आंवदा है पर बड़ी देर लाय करि आंवदा है; तां देवै आय पहुते'। ते इह अवाज सुण लई। शाह कहणे लगा जो इह परमेशर है, सच्च है। तां देवै चरनी पए। दर्शन देखते ही शाह दी निशा' होई। ते उह होया-जि तिन बर्ष उतथेही' रहिआ। गुरू की वाणी बहुत कंठ कीती भी, ते लिखी भी घहुत; श्री गुरू जी की पुशी होई। मत्या टेक के शाह विदा' होया। घर आया, सौदा परीद कै जहाज समुद्र बिच भर चलाये। जांदा जांदा सगलादीप राजे शिव नाभ दे शहर जाय उतरिआ। वपार करने लगा। निता प्रति पहर राति तोड़ी' कीरतन करै। स्वा पहर रात नाल उठ करि स्नान करि बाणी प्रेम नाल पढ़ै। जपजी' सिमरै। कयेजु गुरू का वचन है:-जो अंम्रित बेले जपजी जपै तां सतिगुर दे अकि' समावै। ते शाख भी कहा है जो प्रातः काल का बड़ा पुन है तैसेही उह शाह निता प्रति जपु पढ़ै; ते लोक शहर के दिन चढ़े स्नान करि वरत पूजा तिलक करै। तां लोकां कहिआ हे वणीए ! तू किस देश का है? जो वरत न नेम, न इकादशी न श्रैत', न अमावस-कोई नहीं मंनदा"। ते इक वाणी ही पढ़दा है। तां उस शाह ने उनांदा आखिआ ना" मंनिआ। तां लोक शाह की निदा करने लगे। ते राजे नूं पवर कीती। से राजे ने बुलाया ते पूछिया। जो भगत ! तू भगत होय कै इह कीह" रीति करता है। जो वरत, नेम, इस्नान, टिक्का" नहीं करदा। तां शाह कहिआ राजा जी ! मैं नूं महॉ पुरुष दा दर्श होया है। मैं मुक्त रूप होया हॉ। राजे कहा दर्शन ते तेरी निशा होई है? तां शाह कहा-जो ! जाँ परमेशर मिलिआ

(१) मोल, क्रीमत। (२) कहा। (३) पहुचे। (४) समोष, तलही। (५) उसी जगह। (६) रघ्याना। (७) प्रयंत, तक। (८) गुरू साह्य की समग्र वचन रचनाका मूलभूत पाठ। (९) गोदी। (१०) सूर्यपार (११) मानता, पूजता। (१२) उनका कहा या वचन। (१३) फ्या। (१४) तिलक।

तां भरम केहा' रहे तां राजे कहा ; शाह ! कली काल मै महां पुरुष किये' है जिसदे मिले मुक्ति होवे । तां शाह कहा राजा जी ! मेरा गुरु प्रत्क्ष निरंकार है, निरजन पुरुष है । उस के तां नाम लीए मुक्ति होंदी है । तां राजे दे समझ बिच कुछ न आवै ते गुस्से हो करि बाणीए नू बंद' चा कीता ।

तां इक दिन एक ब्राह्मण दी गऊ समुद्र दी चिकड़ बिच फस गई । ब्राह्मण बहु जल करह । पर ना निकली, तां जाय राजे को कहा । तद राजे कहा ; जद गऊ निकलेगी ताही' मै अन्न जल लेवांगा । ते पंजदिन बीते' तद भी ना निकली । तां जातकीओ' कहा, हे राजा अश्मेध जग' का फल तू देवहिं तां निकलेगी । तां राजे कहा मै तां अश्मेध नहीं कीता । इक द्वापर मै पांडवाने कीता सी, इंद्रने काम घेन भेजी सी—जगग करने को । तिस बिना जगग नहीं होता । तां किसे आखिआ जो पंजाबी शाह कहिंदा है, जो मै अश्मेध दा फल देदा हां ; तां राजा प्रसन्न होया अरु शाह को बंदी ते बुलाया अरु कहा हे शाह ! इक अश्मेध-गऊ दे नमित्त देहि । तब शाह जप सोहिला' पढ़ करि सकल्प गऊ हेत दित्ता । तां गऊ निकल आई । ते राजे ने बणीए दे चरनो पर नमसकार कीती । अते कहा हे शाह ! तू अश्मेध राज कैसे करता है ? तां शाह कहा मै अपने गुरु का जपु पढदा हां, मै नू अश्मेध दा फल राज होदा है । राजे कहा तू अपने गुरु के वचन मै नू सुनाओ । जां शाह बाणी सुनाई, तां राजा बहुत त्रिप्त होया । रोम रोम मगन होया । तां राजे कहा जिसके इह अमृत वचन है सो मेरा भी गुरु होया । ते राजा (इस प्रकार) मन कर सिक्ख होया । राजे कहा शाह जी ! तू मै नू नाल लै चलु । तेरे पीछे मै नू भी दर्शन

(१) कैसा । (२) किस जगह । (३) कैद कर डाला । (४) तब ही । (५) ध्यतीत हुये । (६) ज्योतिशियों । (७) यज्ञ । (८) किया था । (९) मूल पाठ पूर्वक कीर्तन सोहिले का पाठ कर के (यह बाणी श्री गुरु प्रथ साह्य में अकिन है प्राणी के अत समय की घटना पर इस के पाठ का विधान है) ।

होवै । तां शाह कहा, राजा जी ! महा पुरुषाँ दे पदनी' कोई पुरपार्थ नाल नाहीं पहुंचिआ, पर जद तूं अपने दिल नू इकांत' करि सतिगुर सेवैगा, ता सतिगुर अंत्रजामी तैनु एथे ही दर्शन देवैगा । ताँ राजे कहा ओह कौण देश है जिथे सतिगुर निवास करते है । ताँ शाह कहिआ लहौर थों वीह कोहाँ' ते द्रयाउ कनारे नगर करतारपुर है । तिये' गुरूजी रहिदे हन । ताँ राजे कहा, हे भगतजी हुण' ओथे ही चली, दर्शन करीए । शाह कहिआ, हे राजा तू मेरे वचन ते परतीत कर, चित्त विच अराधन कर । सतगुर तैनु एथेही दर्शन देवैगे । परतू लखेगा कैसे ? की जापै' कित रूप दर्शन देवै, कि जोगी, कि जंगम ! क्येँजु अविनाशी पुरुष के अनंत रूप है; पर तू हुशयार रह्यो । ताँ राजे पासों शाह बिदा होया । राजे शाह जोग' बहुत द्रव्य दित्ता ते बिदा कीता । शाह अपने घर आया । ताँ राजे को गुरूजी के दर्शन की लालसा वैराग लग रहा । उठते बैठते रात दिन गुरू गुरू जपै होरु' कुछ सूझै' नाहीं । ताँ राजे गुरू के दर्शन वास्ते होर उपाउ कीता । जो सदावरत लगाउ, ते भलीआँ सुंद्र इस्त्रीआँ नों" राजे हुकम कीता जो कोई सत फ़कीर आवै, तुम सेवा करो । भावै" हिन्दू होवै, भावै मुसलमान, कोई भेष होवै । सभनाँ दी सेवा करनी । पर जो महा पुरुष होवैगा सो तुसाँ थों" छलिआ न जावैगा । ते होर तुसाडे" हाउ भाउ विचि छलिआ जावैगा । सो कली काल बिच ताँ महां पुरुष गुरू नानक ही है होर ताँ कोई नहीं, होर सभ भूलण" बिचि है । जाँ" इह वरत" राजे धारिआ ताँ अतरजामी श्री बाबाजी जानते भये, जो राजे की भगति बहुत होई है हुण उसनू

(१) पदवी कुं । (२) अनन्य भाग से । (३) कोसों के फासले पर । (४) उस जगह । (५) भय नहीं हों । (६) क्या जानीए कि किस सरूप में उनके दर्शन हों—अथवा जोगी या कि जगम । (७) तर्क । (८) और । (९) भासै । (१०) को । (११) चाहे । (१२) तुम्हारे से । (१३) तुम्हारे । (१४) अविद्या, भूल में । (१५) योंही, जयही । (१६) प्रण, नियम ।

दान देना योग है। सो बाबा राजा शिवनाभ को पवित्र करने की इच्छा को धार उदास होये, ते गुरु अंगद ते भाई वाला ते मरदाने नूँ नाल लैके चले। (मार्ग' बिपे संताँ साधआँ फकीराँ ते सिद्धाँ आदि नाल गोष्ट ज्ञान चरचा आदि करदिआँ) तब संगलादीप की सुरत' होई। ते जाय समुंद्र अगाहि बिच खडे होए। तब बाबे आखिआ एहा' असगाहि समुंद्रक्योकरि तरीश्रै अतै लंघीश्रै'। तदहुँ' सिक्खाँ-बेनती कीती सैदो अतै' घेही आखिआ जी ! तेरे हुकम नाल पहाड़ तरनि । तब गुरु बोलिआ, आखिओसु, एहु श्लोक पढदे आवहु ।

॥ श्लोक ॥

१ ॐ सत्तिनाम' करतां पुरुष निर्भउ निरवैरु अकाल मूरति अजूनी सैभ गुर प्रसादि ॥

तब बाबा बोलिआ, आखिओसु जिस सिक्ख कै मुह एहु श्लोक होवैगा अते उह पढदा जावै, अते ओस' दे पिछै जितनी सुनैगी। तितनी भउजल पार लघैगी। तब सिक्ख पैरीं पए। आखिओ ने जिसनू तुध भावै तिसनू पार उतारै। तदहुँ पार गए—सगलादीप। शिवनाभ राजे कै बाहर बसेरा' कीआ। राजे शिवनाभ का बाग नौलखा सूका' पया था सो हरिआ होया। फूल वाले फूल पड़िआ, पत्ति वाले पात पड़िआ, फलवाले फल पड़िआ। तब सँघरि बागवान देखै ताँ बाग वाराँ वर्षाँ का सूका पड़िआ था सो हरिआ होया।

(१) राजा शिवनाभ को प्राण सगली रूप उपदेश में प्रवृत्त होने के अवसर में जो २ उपदेश तथा ज्ञान चरचा आदि गोष्टियाँ हुई हैं वह सब प्राण सगली के पूरे भाग में अर्पित हैं—यदि पाठकों की रुचि तथा अंतर्दामी की प्रेरणा हुई तो दूसरे इंडिशन में दी जावेगी। (२) करते हुए। (३) स्फूर्ति, ऊर्ष्या। (४) यह। (५) उत्पन्न करिये। (६) तब। सैदो घेहो सेहो (इन्हीं तीनों ने प्राण संगती साथ २ लिखी है)। (७) और। (८) फहने लगे। (९) श्रीगुरु प्रथ साहय का मूल मंत्र। (१०) उसने तुफैल से। (११) निरास। (१२) आज कल के नर्दान रोशनी के लोग इस बात को असमय समझेंगे परंतु यह उनकी भूल होगी "सूके हरे कीप क्षण माहि। अग्नि दृष्ट सचि जावाहि" ॥

तदहुँ' उस जाय पत्र कीती । राजे चैरीआँ' भेजीआँ,
पद्मीआँ आय निरत लगीआँ करन, अनेक रंग राग
कीते । ते बाबा बोलिआ नाहीं । तव पिछेँ राजा शिवनाभ
आया, आय कै लागा पूछण । आखिओस गुसाँई ! तेरा
नाम क्या ? कवन जाति है ? तुम जोगी हो ? कृपा करिकै
भीतरि महली' चलीअै । तव बाबा शब्द बोलिआ--राग
मारु' विच :-

गुसाँई तेरा कहा नाम कवन कैसे - जाती ।
चलतहु' भीतरि महलि बुलावहु पूछहु बात निराती' ॥१॥
॥ रहाउ ॥

जोगी जुगति नाम निर्मायल ताके मैलु न राती ।
प्रीत्म नाथु' सदा सचु संगे जन्म मरण गति वीती ॥२॥
तव राजे पुछिआ जी तुम ब्रह्मण हो ? तव बाबा, दूजी
पउडी बोलिआ :-

ब्रह्मण ब्रह्मज्ञान इक्षानी हरिगुण पूजै पाती ।
एकोनाम एकोनारायण गुरमुखि एको जाती ॥३॥

इस गुर वचन प्रमाण से हम किसी को उपरोध नहीं करने परन्तु स्मर्ण करते हैं कि मदारी लोग एक सूखी हुई गुठली लेकर साधारण मट्टी में उसे रफकर तत्काल उसे आम्र आदि का वृत्त पड़ा कर दिखाते हैं । जैसा कि हमने एक काल में अपनी आँखों देखा था कि एक इद्र-जाली ने बहुत से लोगों के देखते २ आम्र का सफल वृत्त पड़ा कर दिखाया था और उसी प्रकार लोप भी कर दिया था ऐसी २ बातें मदारी लोगों की प्रायः सभ ही देखते हैं जिन से अनुमान किया जा सकता है कि जब किंचित मात्र मायक शक्ति से मदारी लोग ऐसा २ दुर्घट कार्य दिखला सकते हैं तो उस माया पति सच्चै मालक से जिनकी सदैव काल अभेदता हो रही हो क्या उनसे दुर्घट कार्यों का सद्भाव समभव नहीं हो सकता ? लेकिन शास्त्रीय प्रमाण युक्ति को एक और धर कर प्रत्यक्ष प्रमाण भी आज तक गुरु साहब की ऐसी यादगार के लिये मौजूद है —कोह अलमोड़ा के एक जगल में जिसका रास्ता पीलीभीत से जाता है एक सूया पीपल (रुपै का) केवल जल सिंचन मात्र से हरा करा हुआ मौजूद है । प्रथम उस स्थान का नाम गोरखमता था अथ नानकमता नाम से प्रख्यात है प्रति वर्ष यात्रा होती है । (१) तब । (२) प्रह अगनाप । (३) राज मदिरीं में । (४) यह शब्द श्रीगुरु ग्रथ साहेब में भी है परन्तु दोचार जगह पर किंचित भेद है । (५) बाहर जाते मन को अपने मदिरे में बुलाता रहता हों श्री निरतर बात = सहजगामी (सत्यनाम) का वृत्तात उससे पूछता रहता हों भाव शब्द में मन को जोड़कर उसकी परत निरख सदैव करता रहता ह । (६) निरती पाठ भी है । (७) श्रीगुरु ग्रथ साहब में नाथ पाठ है परन्तु यहा नाम था इतना शब्द हमने उसके अनुसार किया है ।

तब फेर राजे पूछिआ तुम खत्री' हो ? तब गुरूजी अगली पउडी बोली :-

जिह्वा हंडी इहु घट छावा तौलउ नामु अजाची ।

एक हांदि शाहु सभनों सिर बणजारे बहु भाती ॥४॥

देवै सिरि सतगुरू निवेड़े सो बूझै जिस एक लिउलागी

जीअ रहै निभराती ।

शब्दु बसाए भरम चुकाए सदा सेवक दिन राती ॥५॥

तब राजे शिवनाभ पुछिआ, जी ! तुम गोरखनाथ हो ? तदहुं बांवा पउडी बोलिआ ।

ऊपरि गगनि गगनि पर गोरख ताका अगम' गुरू पुनि आसी' ।

गुर प्रसादि बाहरि घरि एको ताँ नानक भया उदासी ॥६॥

जब गुरू पाया ताँ राजा आय पैरी पया । बेनती कीती-ओसु । अखिओसु' जी मिहर करिकै घर चलहु । तब बाबे

(१) खत्री—उजाव में प्रायः खत्री धरा के लोग ही दूकानें आदि व्यवहार करते हैं इस कारण राजा के प्रश्नानुसार वैसाही उत्तर दिया है । (२) इस जगह तीन परधान स्थान कहे हैं, लोग महा पुरुषों को परिच्छिन्न स्वरूप में देखकर परिच्छिन्न विषय में ही प्रश्न किया करते हैं परंतु वह अपरिच्छिन्न वस्तु से अभेद होते हैं—इस कारण अपने यथार्थ निश्चये को प्रश्न अनुसारी व्यंग्य वचनों में ही वह उत्तर दिया करते हैं । संसकारी भेद पा जाता है और असंसकारी श्रद्धा पात्र को उनके वचन खोजी बनाने का काम किया करते हैं—ऐसा भाव ही गुरू साहब के वचनों का है—पूर्य पुरुषों की ध्यगता ससारी जीवों की सी नहीं होती वह जीवों के घघन का कारण और यह अवश्य कल्याण का हेतु । राजा ने भेप देखकर गुरूजी को गोरख होने की सभाजना में पूछा है । सो प्रथम गुरूजी ने असली गोरख अतरही सूचन कराया है इस कारण कि गोरख सिद्ध की टेक इसके भीतरि ना रहनी पाये—गगन (विकुट्टी) मडिल इस शरीर रूप ब्रह्म के ऊपर है । उसके भी ऊपर गोरख (सबे) का स्थान सचरगड रूप (गोरख टीला) है । गोरख नाम परब्रह्म परमेश्वर का है जो सचबड का धनी है । ताका भी गुरू अगमपुर का जो धनी है, वहाँ परकावासी या आसी (रहने वाला) मैं हू, भाव यह, कि मैं गोरख सिद्ध नहीं हू वरन् जहा पुर ब्रह्म परब्रह्म आदि शब्दों की भी गम नहीं उस अगम स्वरूप का (जज्ञ में जज्ञ तरग वत) म यासी हू । यह मत सशय कये कि मैं इतर जीवों वत ही विचरता हू, नहीं—मैंने उस अगम गुरू के प्रसाद से बाहरि-भाव-ससार में विचरता हुआ, तथा अपने घर अगम देश में स्थित भया, एक स्वरूप ही हू, ता (तमी) ही अनेकता से रहित सर्व सग्य शून्य मैं नानक उदासी हूँ रहा हू । (यह अपना पता दिया है)—'बोतत सहज सुमाय जे घचन मनोहर सत । सस भूमिका घानकी ताहू में दर्शत ॥' पूरण सतों का यह सहज सुभाव होता है । (३) यासी—पाठ भी है । (४) कहा ।

आखिआ जो मैं पिआदा ही चलिआ (ताँ लोक किआ कहँगे कि शिवनाभ का गुरू पिआदा चलता है) तदहुँ राजे शिवनाभ आखिआ जी तुमारा दित्ता' सभ किछु है हुकम होवै ताँ सुखपाल पर चलीअै । हुकम होवै ताँ हाथी चढीअै ॥ ताँ गुरू बाघे आखिआ जो राजा असीं' मनुख दी अस्वारी करते हाँ । तब राजे आखिआ अजी मनुख बहुत हैनि'-चढ़ चलीअै । तब बाघे आखिआ अहो राजा ओह मनुष कोई राजकुवर होवै, ते राजा होवै । तिसकी पीठ पर चढ़ाँ । तब राजे आखिआ जी तेरा कीता राजा मैं भी हाँ । मेरी पीठ पर चढ़ चलीअै । ताँ बाबा राजे की पीठ ऊपरि चढ़िआ' । ते लोग लगे आखण, राजा कमला होया है । तब बाबा राजे की पीठ ऊपरि चढ़ कै राजे के घरि गया । आय बैठा ताँ राणी चंदकला अते राजा शिवनाभ हाथ जोड खड़े होए, लगे बेनती करन, जो प्रशादि' का हुकम होवै । तब बाघे आखिआ असीं' प्रशाद नहीं छकदे । ताँ राजे आखिआ साडा' भला क्योंकरि होवै । तब गुरूजी आखिआ जो मनुख का मास होवै ताँ अहार करौं । ताँ राजे शिवनाभ आखिआ जी ! आदमी भी बहुत हैनि । तदहुँ बाघे आखिआ हो राजा ! उह आदमी होवै, जो राजेके घर इको' पुत्र होवै, अते बारहि वर्षों का होवै । ते ओस का ब्याह होय को दिन बाराँ होए होन । तिस दा मास अहार करौं । तब राजा अते राणी चितामान होए । तब राजे आखिआ, अहो परमेश्वर जी ! जाँ किसै राजे दे घरि पुत्र है, ताँ तेरे

(१) तब । (२) दिया हुआ । (३) हम । (४) हैं । (५) परयोग्य सुंदरी विद्वानकन्या के अर्थजैले योग्यपर की आवश्यकसोज होती है ऐसेही पूरण सत वस्तु के प्रदान निमित्त परमप्रेमी पूर्ण आधिकारीकीभी पूर्णपुष्टियों को सोज करनी पड़ती है जैसा कि गुरूसाह्य शिवनाम के पूर्ण प्रेम तथा उसमें सभी शरण की परीक्षा उसका मान भग करके करते हैं । (६) भोजन । (७) हम भोजन नहीं खाते । (८) हमारा । (९) एकही घेदा हो । सभी शरण की परीक्षा यही है कि सभी मालक सतगुरू के नाम पर मियतम वस्तु को कुरवान कर देवे ।

कहे' सिजें क्यों करि देवैगा । ओस साथ जुहु कीजै, जब ओह जीतीश्रैतां पुत्र देवै-अतै-एथे हुण चाहीए । तब रानी आखिआ अहो राजा ! असाडे घर तां इको पुत्र है, ओस की जन्म-पत्री देखीअै । जब देखण तां बारह बर्षां का है । तब राजे कहिआ वेठा ! तेरा शरीर गुरू के काम आंवदा है । तेरी क्या मनसा है ? तब लड़का बोलिआ-पिताजी ! इसते क्या भला है जो मेरा शरीर गुरू के काम आवै । तब राजे आखिआ जो एसनू' बारा दिन विवाह कीते होए हैनि । इसकी स्त्री भी पूछी चाहीश्रै । तब राणी आखिआ-(हे पुत्री) तेरे भरत्ता का शरीर गुरू के काम आवता है, तेरी क्या रजा है ? तब उह लड़की बोली-पिता जी ! माता जी !! जे एसदा' शरीर गुरू दे काम आवै अते मेरा रंडेपा' गुरू ऊपरि होवै तां भला है । तब बिचार' लैकरि गुरू पास आय खड़े होए । ते राजा बोलिआ-आखिओसु जी ! इहु लड़का हाजर है । तब बाबे आखिआ अहो राजा (इजें)" इहु मेरे काम नहीं । माता इस कीआं बाहां" पकड़ै अते इस्त्री इसके पैर पकड़ै । अते तूं हथि छुरी लै जिवह" करहिं तां कम है । तब राजे शिवनाभ गुरू का हुकम मंनिआ । हथ छुरी लैकरि जबहि कीता । रिद्ध" करि आगै आनि राखिआ । तब बाबा बोलिआ-हे राजा तुसीं तिन्ने" अखीं मीट करि "बाहगुरू" आखि करि मुंह पावहु । तब राजे अते राणी ते राजे दीनुह" तिन्नां अखीं मीटीआं । जा" मुह पाया तां चारे बैठे हैनि । अखीं खोलण

(१) कहे अनुसारी कहने मात्र करके । (२) करे । (३) और यहा तो अभी ही चाहिये (भोजन करना) । (४) गुरूजी ने स्वात्म सवेद्य शक्ति से प्रथम ही जान कर ऐसा भोजन मागा था । इकलौते पुत्र समान कोई वस्तु प्रियतम ससार में नहीं मानी जाती । (५) इसको । (६) मरजी । (७) इसका । (८) और मेरा वैधव्य गुरू जी के भरोसे पर निभे तो उच्चम है । भाव में गुरू साहब के नाम पर पति अर्पण करती हूँ मेरी धर्म रक्षा का विरद गुरू महाराज सभालोगे (तुम निश्चित होकर अपने पुत्र को समर्पों) । (९) । समचि, सलाह । (१०) इस तरह । (११) भुजा । (१२) फायदे, तब हमारे अर्थ का है । (१३) रंधकरि । (१४) तीनोंही । (१५) बधू । (१६) यूही कि मुह में प्रास डालता-तो लड़का जीवित उनके पास बैठा हुआ है, और

तां गुरु वावा' नहीं। तब राजा व्याकुल होइ गया। उद्यान' पकड़ीआ-पैरां ते वाहना', सिर ते नंगा गुरु २ करदा फिरै। तां बारह महीने पिछे आय दर्शन दित्तोसु, चरणों लायोसु, जन्म' मरण राजे दा कटिआ, सिक्ख होया। सैदो अते

(देखें तो) मास की जगह कड़ाह प्रशाद पड़ा है। कैसी आश्चर्यकारी परीक्षा है बहुत से पाठक गुरु साहज के सेनकों की केजल घड़त मात्र यह घटना मानेंगे, कई जुकला चीन पाठक इसे असमभवता की भेदा करेंगे। परतु विचार शीलों को इस में सशय का अविकाश नहीं है—लोगों में एक बात प्रसिद्ध है कि पिन्जू एक जगली जानवर ताजे मृतक बालकों को करों से निकाल कर अपने पंजों से उनके पाव की कोई नाड़ी (जिसकी परीक्षा उसी को ही होती है) दाव कर उसे जीवित कर लेता है और उसके साथ खेल कूद कर फिर उसे या जाता है—सत्य हो चाहे मिथ्या यह तो लौकिक उक्ति से मृतक को जीवित करने की पशुओं में प्रसिद्ध शक्ति है। अभी बहुत वर्ष नहीं हुए जब कि देश में जादू टामन, आदि विद्या का अधिक प्रचार था उस काल में ह्याय पुरय विद्या के ज्ञाता हजरात का प्रयोग करके चिरकाल की मृतक आत्माओं को व्यक्तिमान दशा में लुलवाकर एक नियत बालक द्वारा (जिसका मध्यम पुरुष नाम धरा जाता था जीवित वत् ही वाते कराई जाती थीं) वर्तमान काल में मिसमरेजम विद्या प्रचलित है इससे जड़ वस्तुओं को चेतन बनाया जाता है, चिरकाल के अतितक सभियों के दर्शन तथा उनसे वार्तालाप कराई जाती है और २ भी अकणों योग्य कार्य किये जाते हैं। यह योग विद्या की एक तुच्छ मात्र कला का प्रभाव है ॥

मदारी लोग एक तमाशा किया करते हैं एक बारह चौदह वर्ष का बालक एक छोटे से टोकरे में घुसाकर सबके देखते उसी में लोप कर दिया जाता है, छुरिया उस टोकरे के चारों ओर बीच में घुसाई जाती है, वडा आश्चर्य होता है कि जब वोह उस लड़का को पुकारता है तो जिस ओर से दर्शक लोग कहें, उधर से ही पाव मील भर से आवाज उसकी आती है, परतु देखो तो निकलता टोकरे में से है ॥ मृत की परत तात के सहारे पर एक अपने सगी लडके को आसमान पर चढ़ाना पीछे छुरी लेकर आप चढ़ जाना और एक २ भग लडके का काट कर नीचे दर्शकों के आगे फेंक देना। पश्चात् स्वयं भी उतर करि सपूर्ण भग बालक के इकट्ठे करके जीवित कर देना आदि लोगों ने नटों की पेसी कई घटनाएँ देखी होंगी। इन पर विचार किया जावे तो स्वयं ही उत्तर मिल जावेगा कि जब साधारण तत्र विद्या के ज्ञाता तथा तुच्छ मात्र ही योग कला के विद्वान ऐसे अकृत्य कार्य करने को समर्थ हैं तो गुरु साहब जैसे परम योगी राज जो सदैव के लिये उस सर्व शक्तिमान मालिक कुल से अभेद रहते थे क्या उनमें ऐसे कार्यों की शक्ति असंभव हो सकी है। कदाचित नहीं जुकला चीन पाठकों को आस्तिभ्यता से काम लेना चाहिए। मृतक बालक को जीवित कर लेने की शक्ति जब उस मालिक के रचे हुए इद्र जालियों और पशुओं में प्रसिद्ध प्रत्याति है तो क्या उसके परम सतों में यह शक्ति नहीं हो सकी? (१) योगियों में अदृश्य हो जाने की शक्ति होती है, जब चाहें जितने काल तक जिस से चाहें अदृश्य रहि सकना उनके स्वाधीन होता है। (२) यह अनुमान करके कि जंगल में रहने के (गुरु साहब) रसिक हैं, समभव है जंगल बियाधान को ही पधार गप हों, राजा उधर को ही प्रेमातुर हुआ भाग निकला। (३) पावों से चलता हुआ भाव राज्य का धनी होकर भी पैदल ही (दुदने में) भाग पड़ा।

घेओ हुकम नालि पाहुल' दित्ती । सारा संगलादीप सिक्ख होया, गुरु २ लगा जपण, सारा खंड' बर्सिआ राजे शिवनाभ कै पिछे । बोलहु "वाहगुरु" । सगलादीप की सगति की रहारास—जब राति पवै तां सभै इकठे आन ब्रह्मनि' धर्मशाला । इकसिक्ख प्रशाद कहि जावै, भलके' इकठे जाय पावन--इकीस मण' लूण रसोई पवै । तित महल' गुहजी बाणी प्रगट होई । आगे लिखी--

॥ इति श्री प्राण-सगली श्री गुरु प्रथे प्राण-संगली उत्थानका वरनन—सपूर्णम् ॥

(१) गुरुमुख शिष्य बनाते हुए चरणामृत पान कराया जाता है सो उस काल में गुरु साहब की आज्ञा पाकर सैदो भर घेओ इन दोनों शिष्यों ने उनके चरण कमल घोंघ कर विधि पूर्वक राजा को पान करा के गुरुमुख शिष्यों की श्रेणी में उसे शामिल किया । (२) सिंगला दीप का सारा देशही गुरुमुख हो गया । (३) आय बैठे भाव दिन को अपने कार्यों का निर्वाह करें । रात्रि को सत्सग किया करें । (४) दूसरे रोज, कल । (५) इक्कीस मण नमक एक दिन की रसोई में पड़ना कुछ बड़ी बात नहीं बहुत से पाठक हैरान हो जाते हैं । परंतु विचार करें तो सशय को अवसर नहीं रहता—क्षेत्रों की मर्यादा है कि ५ आदमियों को १ सेर दाल के साथ (अदाजन) आध पाव नमक मिलता है । यदि ६४ आदमी हों तो १ सेर नमक रसोई में एक वस्तु में पड़ता है । सिंगला दीप का मन ११ सेर का है (कच्चा) । अब ६४×११ चौसठ को ११ के साथ गुणा जावे तो ७०४ आदमियों की एक दाल मात्र में मण भर कच्चा नमक हिसाब से आता है । और इसी ७०४ सख्या को फिर २१ के साथ गुणा जावे तो $७०४ \times २१ = १४७८४$ पंद्रह हजार से भी कम आदमी २१ मण नमक खाते होंगे । यह हिसाब तो रहा कच्चे मणों का । परंतु यदि पके २१ मण भी समझे जावें तो बड़ी बात नहीं क्योंकि इसी ११ सेर को ही चौगुणा कर दिया जाय तो एक मण चार सेर पक्का तोल हो जाता है और इसको १६ के साथ गुणा जावे तो चार सेर कम २१ मण पक्का तोल होगा—ऊपर ७०४ आदमी ११ सेर का कच्चा मण नमक खा सकने का हिसाब लगाया गया था सो ७०४ को यदि ७६ गुणा कर दिया जावे तो ५३२०४ आदमी चार सेर कम २१ मण पक्का नमक खाते होंगे । या १४७८४×४ किया जावे ५९१३६ आदमी पके इक्कीस मण नमक खाते होंगे । महाभारतादि पुराणिक इतिहासों में बहुत से प्रमाण मिलते हैं कि अमुक राजा के यहा अठ्ठासी हजार ऋषियों ने चौमासा काटा अब जरा विचार करना चाहिए कि उनके भोजन पर कितना नमक खरच आता होगा जो कि सतार्डस अठ्ठाईस मन के दूर निकट होगा, सो जब सिंगलादीप में गुरु महापुत्र का उपदेश सुनने निमित्त गुप्त प्रगट सिद्ध ऋषि मुनि आदि का सघट इकत्र रहता था तो इक्कीस मण नमक कौन बड़ी बात है कि न लगता होवे । और फिर राजसी रसोई में अकेली दाल तो बनती ही नहीं होगी दो एक साग भाजी भी तो जरूर ही बनने का अनुमान हो सकता है—सो ऐसी व्यवस्था के होते पचास साठ हजार जेवनारों की रसोई पर इक्कीस मण नमक कैसे नहीं लगता होगा । इतिहासों की धारतें तो किंचित दूर की हैं, वर्तमान में अब भी तरन तारन की तरहसिल में ही गोंदवाल साहब नामक त्रितय श्रीगुरु अमरदास जी का गुरु स्थान है । वहा पर भाद्र की पूर्णमा को उनका दिन मनाया जाता है उस रोज देग (भंडारा) में २५ मण पक्का के लगपन नमक खरच होता है । तीर्थों के कुओं पर और गुरु सिक्खन के भी केचित दीवानों पर बीस २ पचीस २ हजार की पक्ति भोजन समय बैठती है तो नमक इस हिसाब से कम खरच नहीं होता । (६) उस मुकाम पर, उस मौक़ा पर ॥

प्राण संगली

॥ राग रामकली महला १ ॥

ओअंकार निरमल' सत वाणि । ताँते होई सगली खाणि ॥
खाणि खाणि महि बहु विस्तारा । आपे जानै सिरजनहारा ॥
सिरजनहारे के केते भेप । भेप' भेप महि रहै अलेप ॥१॥
एकहि नाम जपहु मन'माला । नानक सिमरहु गुर गोपाला ॥

॥ रहाव ॥

ओअंकार हुआ परगास । साजे धरती धउल' अकास ॥
साजे मेरु मंदिर कविलास' । साजे पिंड धरे विच सास' ॥
साज्या काल न छोड़ै पास । छूटै पिंड उड़ावै हाँस' ॥२॥
ओअंकार हुआ चानायल' । तदहुँ तीने देव उपायल ॥
महादेव कीता भडारी । ब्रह्मा चारि वेद बीचारी ।
विस्नु हठाउन' दस औतारी ॥
आप निरालम करे तमासा । ज्यौं ज्यौं हुकम तिवै परगासा ॥३॥

(१) अंकार मलीनता से रहित तथा सत्य नाम स्वरूप है । यद्यपि सतमतके अनुसार यह सत्य शब्द नहीं है और काल मडल की छद् (त्रिकुटी स्थान) का शब्द होने से यह निर्मल भी नहीं है तथापि परा, पश्यती, मध्यमा, वैपरी यह चार प्रकार की बाणी पिंड देश सबधी होने से मलीन है उसकी अपेक्षा से अंकार को निर्मल कहा है । इसी प्रकार अंकार प्रकाशक तथा व्यापक का नाम है और शब्दही भीतर बाह्य पूर्ण तथा प्रकाशक है इस कारण पूर्ण तथा प्रकाशक जो होवे वोही शब्द है तथा अंकार है । और जो सर्वत्र पूर्ण होता है वह अविनाशी होता है इस वास्ते इस अंकार शब्द को सत वाणी कहा गया है । और भी स्थूल सूक्ष्म रचना की उत्पत्ति स्थिति सहार का हेतु अंकार है ऐसा वेदिक मत है सो जो ऐसा अधिष्ठान सरूप शब्द ब्रह्म है स्थूल सूक्ष्म प्रपच की अपेक्षा और इसमें पूर्ण तथा सर्वत्र लोक सबधी तथा परलोक सबधी कारणों का साधक (प्रकाशक) होने से सत्य शब्द रूप है । जो कथन या लिपिने में आवे सो शब्द है और ऐसे वर्णात्मक शब्द की आदि अंकार है । जहा शब्द जाल का विस्तार होवे वहां इस अंकार की ही सत्ता होती है इस वास्ते शब्द की सत्ता का आधारभूत होने से यह सत्यवाणी कही गई है ॥

(२) पिंड ब्रह्म के स्थानी स्वरूप । (३) स्वच्छ, निर्मल, उठाया हुआ । (४) कैलाश । (५) श्वास । (६) छस । (७) चंद्रना, प्रकाश । (८) फिरने वाला ।

ओअंकार चौरासीह' अग । अंग अंग महिँ बहुते रंग ॥
 रग रंग महिँ बहुते रूप । रूप रूप महिँ चतुर सरूप ॥
 जम्मै मरै न विनसै सोइ । ऐसै नाँइ' लिये सुख होइ ॥४॥
 ओअंकार वीरज' ससारे । ओअंकार गुरमुख चीतारे ॥
 ओअकार सिरजै अरु मारै । ओअकार लागी सव कारै ॥
 ओह देखे एनाँ नदरि' न आवै । को विरला गुरमुख सोअंकी पावै ॥५॥
 ओअकार खाणी अरु वाणी । किनही विरलै गुरमुख जाणी ॥
 तिस विच कीते बहुते भेद । ताँ ते' शास्तर सिमृति वेद ॥
 दूजै अंग किया पासारा । एको तारै तारणहारा ॥६॥
 ओअकार बहुता विस्थार । ताँ ते अँत न पारावार ॥
 क्या कहिये किछु कहण न आवै । देखै आप न आपु दिखावै ॥
 ताँ कै सद बलिहारी जाऊँ । जगजीवन' है निर्मल नाऊँ ॥७॥
 ओअंकार पानी अरु पवन । सूर्य चद धरे महि भवन ॥
 तारे बहुते कई करोड । गणैते अत न आवै ओइ' ॥
 जिनि कीता एता पसारा । तिसकै नाँइ' तरै ससारा ॥८॥
 ओअकार सुनिये' चित धार । ताँ कौ जम्मण मरण न कार ॥
 जपहु जाप गुर कै उपदेस । कर्ता अगम अलेखी भेष ॥
 ते महरम" खासे दरवारी । हिरदै एक अनेक" विसारी ॥९॥
 ओअंकार पूजा अरु मान । ओअकार जप सजम ध्यान ॥
 ओअकार तप तीरथ दान । ओअंकार राखै सुर ज्ञान ॥
 ओअंकार गुरु अरु चेला । ओअकार रह रासी" मेला ॥१०॥
 ओअकार तिथी अरु वार । ओअकार पल चसे विचार ॥
 पहर महूरत वर्ष अरु माह । ओअकार ते बाहर नाँह ॥
 ओअकार निरंतर वानी । जिन जानी तिन गुरमुख" जानी ॥११॥

(१) चौरासी यौनिगत शरीर । (२) नाम । (३) कारण । (४) दृष्टि । (५) "चापे" पाठ भी है । (६) जगत की स्थिति का कारण । (७) मोडक, अत । (८) तिसके नाम लिये अर्थात् अंकार मात्पन से । (९) सुरत की धार से सुनिये यही सुमिरल है । (१०) मेदी । (११) एक में मगन होकर जिन्होंने अनेकता विस्मरण कर दी हो अर्थात् शब्द से जिनकी सुरत पूर्ण एकता को प्राप्त हो गई हो । (१२) गुप्त पूजा वाले (मालिक, कुल) से अंकार द्वारा मेला हो जाता है या अंकार से सीधे मारण मेला हो जाता है । (१३) सतगुरुओं के मुख से ही ।

ओअंकार सँजोग' विजोग । ओअंकार जुगती अरु जोग ॥
 ओअंकार होय सब स्वाद' । ओअंकार होय वाद विवाद ॥
 ओअंकार सुनहु चित लाय । किनै विरलै गुरमुख सोझी पाय ॥१२॥
 ओअंकार होय पुन्न अरु पाप' । ओअंकार होय वर अरु त्नाप ॥
 नरक सुरग दोऊ थापे थान । गुरमुख ध्यावहिँ मारग' जान ॥
 जाँ कै अतर गुरु मति आई । ताँ कौ अंच' न लागै काई ॥१३॥
 ओअंकार कीनी इक दाति । तिसते होई दिन अरु राति ॥
 घाजीगर इहु खेल पसारा । धन्धै लाय दिया ससारा ॥
 काम क्रोध लालच अरु मोह । जाल पसाखा सगला घ्राह' ॥
 इत जाली फाथा' ससार । को विरला गुरमुख उतरहि पार ॥१४॥
 पिता' रूप शब्द की जानहु । रहै कहाँ अस्थान वखानहु ॥
 कौन रूप केतक' पासारा । केतक हलुका केतक भारा ॥
 सुनि सुनि शब्द रहै लिव' लाय । सूक्ष्म महिँ अस्थूल' समाय ॥१५॥
 अर्थे उर्थे दुइ-थमै पवना । गुरमुख मेटै आवागवना ॥
 गगन' शिपरि शिवका अस्थानु । जुगती सहज' मिलावै भानु ॥
 भँवर गुफा महिँ डेरा-करै । गुर परसादी जीवत' मरै ॥१६॥
 सत्तवार' चौदह धिति सोधै । ज्ञान महारस मन परबोधै ॥
 लागी लागि' रहै दिनु राति । निर्मल सर' न्हावै निभांति' ॥
 तन कौ छाँडि न बाहर जाय । कहु नानक गुर' शब्द समाय ॥१७॥
 राचै शब्द सुशब्दै जँह । गुरमुख ताँकौ मिलै सनेह' ॥

(१) अकाल पुरुष में सजोग और अज्ञता ममता का विषय रूप परपच और और भी जो कुछ उस परम पुरुष से भिन्न है सब से विजोग हो जाता है अर्थात् सुरति की धार सब से टूट कर एक से लग जाती है। (२) सर्व रसों का आधार। (३) वेदों का बीज होने से पुत्रे पाप की प्रगटता का मूल भी अंकार ही है। (४) युक्ती भजन ध्यान की। (५) अंच। (६) द्रोह। (७) फंसा हुआ। (८) सब का कारण। (९) कितना। (१०) सुरति की डोरी। (११) अतरमुपी अरुणाओं में स्थूल पसारा लीन हो जाता है। (१२) शून्य मडल से भाव है जोकि निकुटी का शिखर है, और शिव कल्याण स्वरूप का नाम है—शून्य मडल में सुरति कल्याण की भागी हो जाती है ताँते शून्य ही शिव की ठौर है। (१३) सहज योग की युक्ती द्वारा। (१४) शरीर से सुरति का संबंध सुरति शब्द युक्ती से टूटना जीवत मरना है। (१५) सप्ताह के दिन। (१६) लिव लगी हुई। (१७) मान सरोवर। (१८) चाति से रहित होकर। (१९) ऊँचा शब्द, सब से बड़ा तथा भीतर प्रकाश करने वाला सत्य नाम। (२०) प्रेम रस।

दुर्मति दुविधा दोऊ निवारै । ज्ञान खडग ले पंचाँ मारै ॥
 रसि' रसि सचे ब्रह्म क्रियारी । नानक इहि विधि लागै तारी' ॥१८॥
 परम सुन्न परगास दुवार । गुरमुख चेतै ज्ञान विचार ॥
 चारि कला' ले खेलै कोय । इस विधि ताकै भरम न होय ॥
 अजपा जप जपियै मन माहिँ । ता के दरशन बहु दुख जाहिँ ॥१९॥
 पंच चारि' ले तीनि समावै । काहे कौ घर छाडि सिधावै ॥
 अटल अडोल रहै रँग राता' । अगम निगम' की जाणै वाता ॥
 जग फूटै खेलै नहिँ सार । इह विधि जन्म न आवै हार ॥२०॥
 नाभि कँवल सोधन गति पावै । मूल कँवल सोधै बनि आवै ॥
 हीरै' हीरा वेधै रूप । तब मानस नहिँ आप सरूप ॥
 बधन काटि भये निर्बध' । गुरमुख चीन्ही विपमी' संघ ॥२१॥
 उलटा नीर चढै कविलासि' । तब बारह सोलह एकै रासि ॥
 भँवर भवंते बहु दुख पाया । गुरमुख होय सहज घर' आया ॥
 देखै मदिश थान विचारि । रग महल राता रँग तारि ॥२२॥
 गंग' मिली सर सागर माहीं । जो जो जाँहि' सो निकसहिँ नाहीं ॥
 नीर निराते को निरवारै । गगन मगन बिस्माद' विचारै ॥
 क्रिया बसेरा ज्ञान घरि वाँ कै । जो मारै काल पच भक्ति' न भ्लाकै ॥२३॥
 लिव' कार नकरे इह कारन । लिव लागी तौ सगल विसारन ॥
 जिवे करि नारि खसम से मानी । दाई' वीचि भई हैरानी ॥
 जे अब नारि खसम को पावै । तौ अवगुण मेटि लगावै पाँवै ॥२४॥
 नीर धरनि वाढी आकासि । को बिरला सचै गुर परगासि ॥

(१) उत्साह तथा अनुपम पूर्वक । (२) त्रिकुटी में ध्यान करे, ताड़ी लावे । (३) गुरु उपदिष्ट रीति से नामी हिरदेकड तथा सहस्रदल कमल में सुरत का नीचे ऊपर नाम द्वारे चढ़ाना उतारना । (४) ध्यान रग में रचा हुआ । (५) अगम ज्ञान—केवल अनुभव मात्र से जानने योग्य = अगम लोक । (६) हीरा कर्षा रूप सुरति को तिल की ठौर पर स्थिर करै । (७) सुमिरन ध्यान के प्रभाव से निर्मल हुई सुरति शारीरिक मानसिक बधनों से न्यारी हो जाती है । (८) जिन गुरुगुरु ने कि पिंड प्रह्लाड की विषड़ी सधी को पहिचान लिया है (सुपमना की सधी) । (९) कैलाश, शिव की ठौर या सुरति कमज की ओर "पाणी की न्यई मन शरीर से तद्रूप हो रहने वाली" सुरति उलटाये । (१०) इड़ा विंगला सुपमना की सधी सहज घाट या सहज घर हे । (११) सुरति । (१२) अर्धर्यादगा मगननाई की । (१३) आनारगई होना । (१४) लज । (१५) माया, अविद्या ।

मूल संचि उपजै सब सिद्धि । मूल संचि होवै मन बुद्धि ॥
 दादुरजलमहिँ कौल न तुलिया । गुरुमुख भौर रूप होय मिलिया ॥२५॥
 उलटै जत्र पकावै सार । धुर महली पावै बीचार ॥
 कोयले कला पिछाणि जलावै । गुरुमुखि यौ मनूआ समझावै ॥
 शब्द सुरति महिँ रहै अडोल । नानक ताँ का पूरा बोल ॥२६॥
 आसन चौरासी दस पवन । द्वादस उलटै राखै भवन ॥
 पटचक्र के पट अस्थान । जो जानै तेऊ परधान ॥
 ताँ ऊपर इक नागिन वसै । नानक गुर शब्दी ओहि नसै ॥२७॥
 मेरु डंड की विपमी वाट । गुरविन कोउ न बतावै घाट ॥
 इह घाटी जो उतरै कोय । ताँ कौ जन्म मरण नहिँ होय ॥
 शव रीती जीतौ संसारा । नानक पावहु मोप दुवारा ॥२८॥
 अर्ध माहिँ वैसतर जालै । सूझै भवना सगल उजालै ॥
 त्रैगुण त्यागि रहै विस्माद । शब्द अनाहद सुरति समाधि ॥
 सुप्मनि महल करै जो डेरा । ताँ कौ भौजल बहुरि न फेरा ॥२९॥
 कवन खंड आछै घट खंड । कवन खंड काया की जिंद ॥
 कवन खंड शब्द का वास । कवन खंड होवे परगास ॥
 कवन खंड महि काल बसेरा ॥ सतगुरु मिलै ताँ करै निबेरा ॥३०॥
 कवन खंड रूप का थानु । कवन खंड तपै नित भानु ॥
 कवन खंड काल फिरि आवै । कवन खंड काली गति पावै ॥
 कवन खंड बीले सो होय । नानक गुरुमुख चानण लोय ॥३१॥

(१) प्राण, अपान, समान, व्यान, उदान, नाग, कूर्म, क्रिकल, देवदत्त, धनज्य । (२) द्वादश राशि में विचरनेवाला सूर्य यहाँ प्राण का सूचक है क्योंकि प्राण सूर्य का नाम है और अपान चंद्रमा का—तो प्राण की डी मारण द्वारा नाम मिला कर उलटाय राखे, न कि हठ योग द्वारा । (३) शुद्धा, लिंग, नाभी, हिरदे, कठ तथा भ्रौं के मध्य में पट चक्र हैं जहा २ पर अगली ओर गड़हा है उसके ठीक पीछे चक्र का स्थान है—यह पिंडी चक्र हैं । (४) कुडलनी शक्ति—परंतु यहा पद्य चक्र की मालिक माया सर्पनी (आद्या) से भाव है । कुडलनी नाभी में है । (५) रीढ़ की हड्डी । (६) इडा पिंगला से सुप्मना के मेल की ठौर । (७) मरण काल में मृतक दशा के ढग पर सुरत टिका कर । (८) तीसरा तिल । (९) प्राण गरभित नाम सुमिरन द्वारा ज्योति प्रगट करे अथवा पाणी का भंडार नेत्र हैं उनके मध्य में ज्योति प्रगट करे । (१०) चादना । (११) जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति के पिंडी मडलों को त्याग कर सहस्रदल कमल में । (१२) स्थिर रखे । (१३) निवास । (१४) निरणय । (१५) सूर्य । (१६) आद्या, योग माया । (१७) प्रगट चाँदना ।

कवन खड शास्त' बुधि आवै । कवन खंड मन कौ' मन खावै ॥
 कवन खड तजि रहै इकेला । कवन खंड शिव शक्ती' मेला ॥
 कवन खड तन की सुधि जाय । सतगुरु' घाणी रहै समरय ॥३२॥
 कवन खड राता रंग रासि । कवन खड होय कवल विगास ॥
 कवन खड भौरा ठहराय । कवन खड घर छाडि न जाय ॥
 कवन खड रहै सदा आनद । कवन खड तहाँ परमानंद ॥३३॥
 जब ज्ञानी ज्ञान सम्पूरण पावै । तब इह ध्यान कहे कहाँ लावै ॥
 सर्व निरतर ब्रह्म समाना । जहँ जहँ जाय तहाँ है राना' ॥
 मिरग सुवास रह्यो लपटाय । नानक गुर त्रिन सुरति' न पाय ॥
 अचरज एरु तमाशा आवै । जल' छाडे नीना' विगसावै ॥३४॥
 जिह जल कारण फिरहु उदासा । सो जल छाडि निरतर' वासा ॥
 श्रवते सुनते जीते गुर ज्ञान । नानक पाया पद निरवान ॥३५॥
 सुन्न निरतर सहज समाधि । तिह घरि जाय तौं मिटै उपाधि ॥
 त्रैगुण त्यागि रहै अतीत । सतगुर शब्द भई प्रतीत ॥
 निर्मल नीर' किया अखान । नानक गुरमुख पाया दान ॥३६॥
 सगल खड महि रहै अखड । सुरग पइआल' अरु ब्रह्मड ॥
 करि किरपा खूले दरवाजा । महरम भया अनाहद वाजा ॥
 मगन भये तिह सत' सर माहीं । जोजो जाँहिं सो निकसहिं नाहीं ॥३७॥
 मीन की रीति गगन सर वास' । तहाँ पाप पुन्न सगले का नास ॥
 गुर परसादि पदारथ पाया । तौंते सहजै' पलटी काया ॥

(१) सुमति । (२) पिंडी मन को ब्रह्मडी मन अपने में लीन करे । (३) इस शरीर में काम करने वाली ताकत जिसकी सत्ता से सम्पूर्ण मन इन्द्रियाँ आदि चेष्टा करते हैं उसका नाम यहाँ शक्ति है, जोकि सुरत (चैनन्यता) से भाग्य है । (४) सत्यनाम । (५) उसी जगह चलकर गया हुआ अर्थात् व्यापक (मौजूद) है । (६) सुध, समाचार, सूक्त । (७) विषय मदिगा रूप या सत्सार भौजल । (८) जीवकला, सुरति । (९) सुन्न मडल सहज घर । (१०) मान सरोवर घाट, सुन्न सरोवर नाम भी गुरुजी इसी का रक्का करते हैं क्योंकि उसी मडिल में यह अभ्यासी को मिलता है । (११) पाताल (पिंडी मडल हिरदे के नीचे के) । (१२) उसी मान सरोवर अर्थात् भीतरी अमृत सर से भाग्य है । (१३) जैसे मछली पानी के बहाव का त्याग करके प्रवाह के उलटी जिधर से प्रवाह आता है उधर (ऊपर) को चढ़ा करती है ऐसे ही नीचे का प्रवाह त्याग कर ऊपर को उलटी चढ़ कर सुरत मान सरोवर वासी हो सके । (१४) सहज घाट में (सुपमना की सधी में) ।

अहनिशि सदा रहिये रंगराते । किनहूँ विरलै गुरमुख जाते ॥३८॥
 कवन खड आनि मिटै पियास' । कवन खंड महि छुटकै आस ॥
 कवन खंड लागै नहिँ बान' । कवन खड तहँ पद निरवान ॥
 सगल खड महि दिष्टि पसारी । ताँ कौ भेट बनै जोहारी ॥३९॥
 शब्द सुने का क्या उपकार' । ज्ञानी ध्यानी कहु बीचार ॥
 सुनिये शब्द न दीसै सोय । धिन देखे क्या परचा' होय ॥
 सुनि सुनि शब्द कहै संसारा । नानक विरला को देखणहारा ॥४०॥
 जब सूक्ष्म अस्थूलै खाय । गुर शब्दी पद पिड समाय ॥
 गगन सरोवर कवल विगासि । भौरा उरकि रह्यो तिँह वासि ॥
 मनूअै बूझी उलटी रीति । नानक गुरमुख सदा अजीत' ॥४१॥
 किँह कारण मन शब्द लगावहि । लागै शब्द कवन गति पावहि ॥
 सुनि सुनि ज्ञान कह्यै जग माहीं । जो देखे सो आवै नाहीं ॥
 गँगे की गति गँगा जानै । गँगा भया त काह बखानै ॥४२॥
 लिव लागी तहँ थानि सुहावै । लिव लागी तन की सुधि जावै ॥
 ऊँचे खंडि महल घर पाया । गुरमुख ज्ञानी त्यागी माया ॥
 वैरी उलटि भये सब मीत । नानक बसिया केवल चीत ॥४३॥
 पंच, पचीस अरु पचासि' । इनकौ जीति करै मन रास ॥
 पवन' नाथ नाथै मन माना । उलटी कला तव आपु पिछाना ॥
 तहँ गति अविगति देउ हैरानी । जो देखहि सो कहहि नीशानी ॥४४॥
 तहँ दूख भूख बहु मोह पियासा । काम क्रोध लालच अरु आसा ॥
 अस्तुति' निद्या लोकाचार । एते ठाकै' तिँह दरवार ॥
 इह ठाकै जे जीतै कोय । ताँ कौ मिलते विलम" न होय ॥४५॥
 मास बिहूनी 'मिरगै" खावै । गुरमुख चकमक" ठनका लावै ॥

- (१) पदार्थों की तृष्णा । (२) कामादि का विघ्न । (३) नमस्कार । (४) फल । (५) परतीत ।
 (६) मन माया और कर्मों की घात उस पर प्रयत्न नहीं पड सकती । (७) अस्सी पवन । (८) चीटी
 मार्ग को शुद्ध-पदिष्ट युक्ति द्वारा श्वासा के साथ नाम सधान करके मन नाथा हुआ स्वाधीन हो जाता
 है, इसी युक्ति से उलटी बाजी लग जाती है और आत्म ज्ञान की प्राप्ति होती, है । (९) रोके ।
 (१०) ढील, देरी । (११) मन । (१२) जैसे चकमक पत्थर पर चोट मारने से अग्नी प्रगट हो जाती
 है ऐसे ही गुरूपदिष्ट ज्ञान (जुगती) से शिव शक्ति की सधी रूप सहस्रदल कमल पर सुमिरण
 ध्यान की चोट लगाने से ज्योति दर्शन रूप प्रसन्न अग्नी प्रज्वलित हो आती है ।

ब्रह्म अग्नि जारै गुर ज्ञान । निर्मल नीर करै इरुनान ॥
 शिव शक्ति की चीन्है सधि । तौ वंधन काटि भये निर्बंध ॥४६॥
 निर्गुन सरगुन कहा घखानहु । गुरमुख अपना आप पिछानहु ॥
 जो तुम जाता अपना आप । तौ लाग'न लागै पुन न पाप ॥
 अम्भै'महि जो अम्भु समाना । ताँका आवागवन मिटाना ॥४७॥
 तहँ दिवस न रैन न चंद्र न सूर । तहँ सर्व कला आपे भरपूर ॥
 जीवत ठौर न कबहूँ पावै । जो जो मरै सोऊ घरि आवै ॥
 कहु नानक घर की नीशानी । चिन्ता फिकर न आवन जानी ॥४८॥
 पच चोर पंचाँ' पँचि सूत । जो राखै सोई अघधूत ॥
 गुरमुख जागि'ज्ञान वीचार । इहि विधि चोर न मुसै' भँडार ॥
 छाया तरवर'माहि समावै । तिँह घर जाय तो बहुरि न आवै ॥४९॥
 नप' शिप भरै न डोलै चंचल । पच्छिम सूर चढै तब निहचल ॥
 अहनिशि तागा खिथा पहिरै । गुर परसादी अजर जरै ॥
 चद सूर्य दुइ टल्ली लावै । इहि विधि खिथा खिसनि न पावै ॥५०॥
 चचल थीर करहु जोगीशर । गुर शब्दी मन राखहु भीतर ॥
 जुगती सहज लेहु आहार । मन जीतै जीता ससार ॥
 जब लग चद भवन' आवै नहिँ भान । तब लागि कहु नानक कैसे कल्याण ॥५१॥
 शिव शक्ति एकै घर वास । तब मेतै बहु मोह पियास ॥
 अमृत नीर भरे नित गागर । योँ करि गग मिली सर सागर ॥

(१) लेप, स्पर्श। (२) सुरति रूपी जल अपने सुरते रूप जल भंडार में जो समा जाय। (३) पाच पच (सरपच) जो शब्द है उनसे पाच चोर सूत डाले। (४) जागे, सावधान रहे। (५) चुरावे। (६) वृत्त—यहा सपूर्ण ब्रह्मांड के धनी ब्रह्म से भाव है, सब प्रपच उसी की छाया है और छाया नाम माया का है जब यह अपने मालिक में अमेद हो जावे तो निर्मुक्त भई सुरत निज देश में पहुँच कर फिर नीचे नहीं गिरती। (७) पंच के नाखून से सुरत को गुरु पदिष्ट युक्ती से ऊपर खंच कर जो चोटी की ठौर शिर में है वहाँ पर भर देवे और हिलने न देवे तब पिछवाडे की ओर से अतिनाशी सूर्य जो सूर्यो का भी महाकारन है प्रकाशित होगा। (८) सुरति की एक तार ताकी गुदड़ी पहिने तो न जरे जानेवाले महान आनंद को भी जर (बरदाशत कर) लेता है। (९) नेत्रों की टाकी लगावे अर्थात् सुरत का एक तार रूप गुदड़ी में नेत्रों की धार पलट कर टाकी लगावे तब वह छीन नहीं होने पावेगी अर्थात् मडोल रहेगी। (१०) चंद्रमा का घर सहस्र दल कमल है। (११) नेत्रों का मालिक सूर्य है, भाव यह कि नेत्रों की ज्योति सूर्य सरूप है जय तत्र कि यह ज्योति पलट कर वहाँ न ले जाई जावे कैसे कल्याण हो।

सरप' भरे दादुर घर नीर । नानक तन महि मन अस्थीर ॥५२॥
 तन सागर' मन वोहिथ भारी । पवन के रथ करे असवारी ॥
 जे करि राह अवत्तै' धावै । गुर शब्दी धुरि लंगर पावै ॥
 गुर विन राह बतावै कौन । वोहिथ क्येँ पहुँचै विन पौन ॥५३॥
 तीन धार एकै घरि मेला । गुर सेवा करि न्हावै चेला' ॥
 इह न्हाये का क्या उपकार । परलो' पाप कोट इक वार ॥
 ऊँचे घर पावै घर वास । तव पाप पुन्न सगले का नास ॥५४॥
 केवल एक जाके दल वत्तीस । गगन सरोवर इह बपशीस ॥
 गुरमुख भँवर रूप होय पावै । उहाँ सुवास' उरभै ठहरावै ॥
 अहिनिशि मगन सदा विस्माद । नानक गुर मिलि मिटै उपाध ॥५५॥
 दर कौ जानै सो दरवेश । पंचौ जीतै गुर उपदेश ॥
 नगरी वैठि हकूमत करै । गुर परसादी जीवत मरै ॥
 इहि विधि मारै मन कै मान । कहु नानक दरगह परवान ॥५६॥
 जोगी जोग लिये नित खेलै । शिव शक्ति एकै घरि मेलै ॥
 सञ्च खंड अमृत सर नीर । उलटै मारग मन अस्थीर ॥
 दुर्मति दूर पलही काया । जोगी जोग लिये घर आया ॥५७॥
 सन्यासी सो जो सुन्न कावेता' । गगन मँडल महि राखै चेता' ॥
 अहिनिशि तारी कबहुँ न खूलै । कनक कामिनी देखि न भूलै ॥
 अब' साचै खंड बसेरा पावै । महरम महल न को अटकावै ॥५८॥
 जंगम जोग करै मन मारे । गुरमुख ज्ञान न कबहुँ हारे' ॥
 सगल विषया अमृत कर पीवै । गुर परसादि जुगो जुग जीवै ॥
 करम भुयंगम हिरदै धारै । आप तरै ले बहुते तरै ॥५९॥

(१) सर्प रूपी मन अपने शिकार के पात्र जीव रूप में एक के घर अर्थात् सुरत के घाट पर आधीन हो रहे । (२) शरीर समुद्र में मन जहाज को खँचकर ले जानेवाला वादवान सरूपी पवन है उसपर सवार होकर अर्थात् मन सुरत तथा प्राण को एक करके धुर पद में जोकि शिवा सरोवर से भाव है भजन ध्यान का लंगर लगा देवे तब इसको उक्त समुद्र के तरंग चलायमान न कर सकेंगे । (३) उलट्टे । (४) दृष्टि की धारों को इनके भंडार की धार से शिजेव के स्थान पर एक करे तो शब्द गुरु की सहायता से सुरति चेला भीतरी त्रिवेनी स्नान को प्राप्त होता है । (५) पूरे पूरे नाश होते हैं । (६) रस रूप सुगंधी । (७) भेदी । (८) सुरत । (९) तत्काल ही, जीते जी । (१०) "जंगम जोग करै मन मारै । गुरमुख ब्रालस कबहुँ नारै" — येसा पाठ भी है । ऊपर के पाठ की कड़ी का अर्थ यह है कि गुरमुख के निश्चय को कभी कोई डोलायमान नहीं कर सका ।

विष्णु प्रीति नित हिरदै धारै । कुचर' चींटी एक वीचारै ॥
 अनाहद धुनि राखै मन नीत । दूसर भाव न आनै चीत ॥
 चंचल मिरग वधै गुर ज्ञान । वैशनो विश्नु जानै परवान ॥६७॥
 सो ब्रह्म विचारी जो चीन्है ब्रह्म । गुर साखी सुनि मेटै भर्म ॥
 सप्त ध्यान' धरै मन मारि । तव लागी धुन शब्द भँभारि ॥
 काटि कर्म होवै निःकर्मा । आवागवन मितै गुर धरमा ॥६१॥
 सोई शेष जो सोधै काया । गुरमति पाय तियागी माया ॥
 दूख भूख करि पीवै पानी । चौथे' घर महि आवादानी' ॥
 पवन सूत मन' मनिया करै । जपि जपि नाम सरोवर तरै ॥६२॥
 काजी सो जाँका कवल विगास । ज्ञान सम्पूरण है तिपतास ॥
 रोजे सदा रजाय पिछानै । चंद्र सूर्य' एकै घर आनै ॥
 पंजाँ मारे पंज निवाजै । ताँके घर अनहद धुनि वाजै ॥६३॥
 मुह्लौं मन की मेटै चाला । चंचल वधि करै पैमाला ॥
 अनहद वाजा वाँग सुनावै । सुन्न मसीत जाय सिर नावै ॥
 तहें एका करणी दूजा नहिँ भाव । ना कोउ सेवक ना कोउ राव ॥६४॥
 मौनी मन के मरदन मान । त्रिकुटी घाट करै इस्नान ॥
 ब्रह्म अग्नि जाँरै मन जीति । काया समधै' विष्णू प्रीति ॥
 जम्मण मरण मिते दुइ अंगा । नानक नीर नीर कै सगा ॥६५॥
 राग दोष रहिता वैरागी । अहिनिशि सुरति सदा लिव लागी ॥
 पलटै पवना निपजै काया । मन कौ जीति सहज घर आया ॥
 शशै' सिंह कीया घर वास । तव ऐसे सरवर माहि निवास ॥६६॥

(१) हाथी। (२) तीसरे तिल से लेकर सब खड के स्थान पयत। (३) यदि तीसरे तिल से लिया जाय तो शून्य मडल पर्यंत चौथा घर आता है परंतु गुरु साहेब का भाव नम कमल से लेकर प्रयास्थानों को अंगीकार करते हुए सब खड को चौथा घर कहने से है, और इसी का नाम चौथा पद है जैसा कि सब खड का प्रकरण सप्त ध्यान में चला है, प्रमाण—“कहि करीर ह्मरा गोविंद। चौथे पद महिँ जन की जिंद ॥” (४) निवास, स्थिति। (५) पवन सूत में मन मणिक, को पिरो कर नाम की गोंडी देकर सुरति सुमिरन करे तो ससार सरोवर तर जावे। (६) दृष्टि अपने भंडार के स्थान पर जोड़े। (७) मन को लकड़ियों की भाँति उस त्रह अग्नि के ध्यान में भस्म कर देवे अर्थात् विस्मृत कर देवे। (८) स्यार रूपी जीव ने काल रूप सिंह के घर खडसदल तथा त्रिकुटी के घाट पर स्थिति करी।

पूर्व' त्यागि पच्छिम करै गवन । उलटै पवना' सोधै घर भवन ॥
 नौसै नाडी सोलॉसै संघी । पवना' खेलै तहाँ निर्वधी ॥
 उलटी गग समुद्र मिलावै । वहै अकार फिर बीच समावै ॥६७॥
 किस विधि तन महि मन ठहराय । सतगुर मारग दिया बताय ॥
 चंद सूर्य घर एकतु आनै । पूर्व त्यागि पच्छिम को तानै ॥
 मोहि तोहि सब तरियो सागर । सुभर नीर न फूटै गागर ॥६८॥
 उलटै वान गगन कौ साधै । पंच चार गुर शब्दै बाँधै ॥
 सुन्न कोठडी बज् कपाट । इन कौ जानै औघट घाट ॥
 गुरमुख ज्ञान लपटै बुद्धि । मन लपटै निरवाणी सुद्धि ॥६९॥
 औहठ' पटणि' ताँके दस द्वार ॥ दसवै भीतर खेल अपार ॥
 ताँ दर के बहुते दरवान । निगुरे मूल न पावहिँ जान ॥
 जाँके मन गुर का उपदेश । ताँ कौ ठाक' नहीं उह देश ॥७०॥
 पदम आसन करि बैठहु मीता । अजपा जप जापहु नित नीता ॥
 ब्रह्म अग्नि जारहु गुर ज्ञान । तीन लोक महि ताँकी मान ॥
 इद्र चद्र सूर्य सरूप ध्यावहि । ताँ का दरशन देखि सुख पावहि ॥७१॥
 पूरक घट महि राखहु पूरि । चंचल मिरगा खेलै दूरि ॥

(१) जिस ओर सूर्य चढ़ता है वह पूर्व है, जिस ओर उतरे वह पश्चिम कहता है, परन्तु पिंड में जीव रूपी सूर्य जिस अपने देश से उतरता आया है वह इस में पश्चिम है और ब्रह्मांडादि मडलों से उतर कर पिंड में अपना व्यवहार कर रहा है अर्थात् पिंडवर्ती मडलों में प्रकाश करने के लिये उद्यत है सो इसका पूर्व है, सो इसी को लक्ष करके गुरु साहेब अपने घर को लौटने की शिक्षा करते हैं कि पूर्व को त्याग कर के अर्थात् पिंडी मडलों को उलघन करती हुई सुरत को पश्चिम की ओर चलाने । पश्चिम से भाव सुरति कमल का है जहाँ पर कि इस का ऊपर से उतार हुआ और इसका सवध पिंड से होना आरम्भ हुआ था, यह स्थान पिंड तथा ब्रह्मांड की मध्यवर्ती हृद् है और सुरति की अपनी ठौर है इस कारण पिंड से उद्धार करके इसे प्रथम वृद्धा चढ़ा ले जावे, निराधार नहीं बल्कि श्वास की सहायता से ऊपर को उलटाकर अपना स्थान छोड़े । पवन भी अपने आकाश मडल को त्याग कर नीचे मडलों में प्रमण कर रही है सो गुरुपदिष्ट मार्ग से उसकी चाल भी सीधी करके उसी पर सवार करके सुरत को उलटे । इस प्रकार सुरति गंगा को उलट कर सुरते समुद्र (निज भंडार) में अभेद होने का शुद्ध मार्ग सतगुरों ने बता दिया है, कि पूर्व को त्याग कर पश्चिम में जिस घर पर चद्र सूर्य उलट कर एकाकार हो जाते हैं सुरत को तान देवे और शब्द का ध्यान उलटा अर्थात् ऊपर को गगनमडल में स्थान करे तो सुन्न कोठरी जो सहज सुन्न का घाट है उसके बज किगाड खुल जाते हैं, यही औघट घाट है जिस में इसे निर्वाण-अनसा सात्तात् प्राप्त हो जाती है ।

(२) उपरले हाट । (३) नगर—भाज ऊँचे स्थान । (४) रोक ।

रक्त रेत' मल सोखै तीन । गुर मिलि शब्द रता मन लीन ॥
 थिर थावर' घर चौथा पाया । निर्मल जोति निर्मली काया ॥७२॥
 कुंभक कुंभ सम्पूरण भरै । (तव) जाय त्रिवेणी मंजन करै ॥
 मन ते विसरै दूजा अंग । यौँ आप आपने आपे संग ॥
 बिनु जिह्वा गुन अपने गावै । आप कहै आपै समझावै ॥७३॥
 कर्म भुवगम करै विनाशन । गुर परसादि पिछानै आसन ॥
 अग्नि' जलै पाकै निज सारि । डोरी लागी गगन मझारि ॥
 तहँ अकल अरूप रूप सर्वगी । राम नाम देही सब रगी ॥७४॥
 रंचक रंच जा की लिवलागी । माया सग रहै वैरागी ॥
 ज्यौँ करि कवल सरोवर माहीं । बीचि रहै डूवै पुनि नाहीं ॥
 विषयाँ महि निर्मल होइ जीवै । गुर परसादी अमृत पीवै ॥७५॥
 पंज तरणि' मेलहि सर सागर । यौँ करि नीर समावै गागर ॥
 पज एक' होय एक समावै । नरक सुरग सगले विसरावै ॥
 ज्यौँ तरंग जल अग समाना । ताँ का आवागवन मिटाना ॥७६॥
 मन' का जीव जाय नित छीजै । क्योंकर झूठी वातन रीझै ॥
 जब इह जीउ रहै घट माहीं' । तव मन तन कौ छाडि न जाही ॥
 ना गुर मिलै न मारग पावै । बिन मारग क्यों नगर सिधावै ॥७७॥
 तन का जीउ रहै मन माहीं । मन का जीउ रहै केहिँ ठाँई ॥
 जो इह जुगति जीअ की जानै । सो नर अपना आपु पिछानै ॥
 आपु पिछानि बंधन सब काटै । नानक विरला लागै घाटै ॥७८॥
 आपस कौ ऊँचा' करि जानै । सो नर अपुना आपु पिछानै ॥
 जिनि पाया गुर का उपदेश । उत्तम नीच नहीं उह देश ॥

- (१) धीरे (अल्प आहार तथा अल्प निद्रा से तीनों सूखते रहते हैं परन्तु दृढ अंग को न लावे)
 (२) दृढ़ परतीत पूर्वक भजन ध्यान में स्थिर रहने से । (३) ज्योती प्रगटे तो आत्मज्ञान पकता है ।
 (४) पाँच शब्द सरूपी वेड़े (नौका) । (५) पाँचों शब्द सब घड में एक ही डोर एक रूप हो जाते
 हैं पदचात् एक में मगन होती भई सुरत जल में जल तगवत् सत्पुरुष में अभेद हो जाती है ।
 (६) प्राण नित्यप्रति क्षीण हो रहे हैं । (७) सहज योग रीति से यदि यह जीव अर्थात् मन
 अपनी चंचल गति से निरुत्त कर लिया जाय तो यह मन शरीर से बाहर नहीं जा सकता, भाव
 चयलता छोड़ कर अपने आप में ही रह जाता है । (८) ऊपर गगन भडल आदि में अपनी
 सुरत को चढ़ा कर अपने को ऊँचा जानै, न कि अभिमान से ।

ज्ञान भानु हिरदै परगाशा । ताँके अंधकार सब नाशा ॥७९॥
 देखहि वृच्छ फूल फल पावै । आपस कै नीचा दिखलावै ॥
 सुरते ज्ञानी इह ससारि । तरवर रंग रहै मन मारि ॥
 जिन अंतर गुर मति नहिँ आर्ड । मेरु कहा' वहिँ नाहीं राई ॥८०॥
 जेकरि गागर कूप महि घाली । विनु नीची' भरिये नहिँ थाली ॥
 समझि बूझि गुर के पग लागी । पल महिँ भरिये विलम न लागी ॥
 रिदै अशुद्ध कहा सिर निवावै । जो मनसा धारै सोइ फल पावै ॥८१॥
 गुरमुख ज्ञान परापत हुआ । शब्द विचारि जीवत फिरि मूआ ॥
 अतर बाहर एकै रंग । तब हरि डोलै जन के संग ॥
 प्रगट जोति निर्मल निरवाणी । गगन सरोवरि सुरति समाणी ॥८२॥
 गुर दरियाव रतन भरपूर । नेडे रहै न जानहु दूर ॥
 सर्व कला' जाणै जाणोई । ताँते छिपी नही विधि कोई ॥
 जेहि घर जोति क्रिया परगासा । जम्मण मरण की चूकी आसा ॥८३॥
 मन की चंचल चाल मिटावै । अपना जन्म सुकारज लावै ॥
 चद सूर दुइ शिव सुर सारे । मन बशि कीया मुक्ति सिधारे ॥
 सतगुर सेइ' लिया उपदेश । तुरत सिधावै हरि के देश ॥८४॥
 गुँगे भये जिन्हूँ, रस चाख्या । पाया स्वाद न जाई भाख्या ॥
 लिवे लागी मनुआ अलसाना' । सर्व निरतर ब्रह्म समाना ॥
 नाद अनाहद अहिनिशि राते । पिया महॉ रस सहजे माते ॥८५॥
 समरथ सदा अडोल अथाह । गुर मिलि मनुआ वेपरवाह ॥
 गया विलाय' इह दूसर भाव । सभनों महलों एको राव' ॥
 वहदत' कसरत एकै रंग । ज्येँ जल ते जल उमकि' तरंग ॥८६॥
 भउ भागा निरभउ घरि आया । तब इहु चरण पखालै माया ॥

(१) गुरमत से निर्हीन मनमुख अभिमानी अपने को सुमेधन्त ऊँचा कहते हैं किन्तु राई समान (आपा भाव से रहित) अपने को नहीं मानने । (२) झुके विना, निरअभिमानता धारे विना । (३) सपूर्ण विद्या । (४) सेवा करके । (५) रस में निमग्न हुआ । (६) लीन हो जाना, भाग जाना । (७) समस्त पिंडी और ब्रह्मांडी लोकों में एक उसी मालिक का जलया है । (८) एकता अनेकता सब एक ही स्वरूप है जैसे निस्तरंग रूप जल तथा तरंग सहित, एक ही रूप होता है । (९) उरुलना, उत्पन्न होना ।

होय अधीन सेवक दरि ठाढी । जाँके चरन' कँवल रुचि वाढी ॥
दिष्टि माहि सारा जगु देखै । आप अलेख और सब लेखै ॥८७॥

प्रथम अध्याय समाप्त ॥ १ ॥

॥ १. ॐकार सतगुरु प्रसाद ॥

(राग रामकली महला १)

॥ नौ नाड़ी, दश द्वार, चार जुगति का ध्याउ' चला--
शरीर का बंधेज ॥

नौ नाड़ी की जो मिति' जानै । विचरि विचरि ओह आखि बखानै
ठौर ठौर की नाडि बतावै । जाँकौ अगम' दृष्टि होय आवै ॥
प्राण पिंड का करै विचार । ताँकौ सदा सदा नमस्कार ॥
नाडि नाडि का डेरा' कौन । कौन नाडि जितु बसता पौन ॥

(१) ब्रह्मांड में इसका मालिक निवास करता है और ब्रह्मांड उसका शरीर है । जो बाहर है वोही भीतर है । भीतरी ब्रह्मांड में भी मालिक बसता है और वह उसका शरीर है और शरीर में सब से नीचे अग का नाम पाँव है, सब से ऊपर का सिर । सब से नीचे का उसका अतरीय अंग (पाँव) सहस्रदल कमल है । पाँवों का देवता बाह्य अगनी है, भीतर भी सहस्रदल कमल में निरजन ज्योती देवता है, नामी उसकी त्रिकुटी है । नामी का मालिक विष्णु आदित्य भगवान पिंड में है । ऊपर ब्रह्मांड में त्रिकुटी का मालिक भी आदित्य ही है । हिरदे में चंद्रशेखर शिप रहता है और ध्यानी को ध्यान में चंद्र दर्शन होते हैं । इसी प्रकार शून्य मडल में पूर्ण चंद्र का प्रकाश होने से यह शिव लोक शून्य मडल अतर्यामी का हृदय है, सब खडसिर (उसका) है । सिर में सारी ज्योति दिमागी भंडार में ही रहती है सो सर्व समर्थ मालिक अकाल पुरुष का पूर्ण तेज सब खड में है इस कारण उसका सिर है । मनुष्य शरीर के अतरवर्ती जीव का सर्व शरीर ही अपना निज रूप होता है परंतु उसका असली निज रूप अतर दिल दिमाग में रहता है । इसी प्रकार अतरीय ब्रह्मांड का मालिक उक्त स्थानी स्वरूप अगों वाला होता हुआ भी सब खड वर्ती निरकार के सारभूत (स्वरूप) वाला है । भाव यह कि सब खड में निरकार का निवास है और निरकार का अपना असली स्वरूप और भी उसके अतरवर्ती है जो अपरपार और अपाच सपूर्ण अानंद मात्र है । बिना स्वरूप ज्ञान के इष्ट नहीं बंध सत्ता और जिस इष्ट भीतम को प्रेमी अपने पर वृषाल करना तथा उससे अभेद होना चाहता है तो उसके चरणों पर गिर पड़े रहने से बढ़ कर और उपाव नहीं होता । इस कारण जो सुपति कि परम, पुरुष से मिला चाहती है रुचि बढ़ा कर उसके चरण कमल रूप सहस्रदल के स्थान पर पड़ी रहे, यस जन चरण हाथ में आये अर्थात् ब्रह्मा निरजनी ज्योति प्रकाशित हुई और उस पर सिर (आपा-भाय) सुपति का भुक्ता तत्काल आदि पुरुष आप भुक्त कर हृदय से लगावेगा और निर चूम कर अपने स्वरूप में मिला लेवेगा । गुरु महाराज उन्हीं चरणों का इशारा करते हैं । (२) अध्याय । (३) मर्यादा । (४) अमुन । (५) निवास स्थान ।

नौ नाड़ी का क्या क्या नाँउ । नानक जो कहि देवै तिसके बलि' जाँउ १
 वंक्र नाडि पहली का नाँउ । वंक्र नाडि रनकि' गुन गाउँ ॥
 वंक्र नाडि बोलत सुख जीउ । वक्र नाडि दृढियै' करणीउ ॥
 रसकि रसकि जव हरि गुन गावै । वक्र नाडि महि गाइ रिभावै ॥
 करिकिरपा प्रभु अगम दिखावै । नानक पहिली नाडि वंक्र नाँवै ॥२॥
 दूजी नाडि शहरग कर धरी । जाँ महिँ सास बिराजत हरी ॥
 शहरग माहि वसै जव शाह' । शहरग चलै पौन का राह ॥
 पौन मारग शहरग है भाई । फिरि घरि आय तहीं ठहराई ॥
 बोलनहार शहरग महि आवै । नानक दूजी नाडि बतावै ॥३॥
 उहज नाडि पानी की जाय । विन पानी पीते कुम्हलाय ॥
 हरिया होवै तब पीवै पानी । विन नीर पीते नाडि कुम्हलानी ॥
 सरसा' रहै पानी के सग । विन पानी सूखै निभरंग' ॥
 जव सूखै तबही तिप' लागै । तब पानी पीवन कौ भागै ॥
 पिच नाडि महि आतश भाई । तौ नानक तीजी नाडि बताई ॥४॥
 हहू नाडि ज्जम्' का थाना । तब होय सम्पूर्ण जव मन शितलाना ॥
 विन अहार ओह नहिँ ध्रापै' । हहू नाडि की तब गति जापै ॥
 हहू नाडि बिच राखी भडारा । एकसौ ग्यारह ताके डारा ॥
 डार डार महिँ सब रस जाई । तब आहार हहू महि पाई ॥
 चौथी नाडि हहू की कीन्ही । नानक किनहूँ बिरले चीन्ही ॥५॥
 इद्री नाडि सँग सूत बनाये । नख सिख' का रस इंद्री जाये ॥
 इद्री की जड़ मस्तक भाई । जव इद्री चलै जोति' मिटि जाई ॥
 इद्री चाँधि रतन बस करिया । सोई रतन लै माथे धरिया ॥

(१) बलिहार, कुखान । (२) नाभी की बाई ओर मात्र हृदय से लेकर मध्य भाग छाती में से थोड़ा थोड़ा सा व्यंग मारती हुई जो एक नाड़ी है जिसमें से श्वास आता जाता है उसे एक नाड़ी कहते हैं, उसके बीच में से गुन रीति से भ्रनकार पूर्वक सत नाम की धुनि उठती रहती है उसे भी अजपा जाप कहते हैं—गुरु महाराज उसी की ओर यहाँ ध्यान दिलाते हैं । (३) उसी करने योग्य कार्य को अर्थात् नाम स्मरण ध्यान को घरु नाडी में दृढ़ करे । (४) जीव । (५) सरसा, तपोताना । (६) निश्चय करके । (७) प्यास । (८) दृग्, भाव । (९) धीरज नहीं धरती, तड़पती है । (१०) पोंव के नाखून से लेकर सिर की चोटी तक । (११) प्राक्म, तेज माथे का ।

इंद्रो की नाडि सोई जन जानै । तवही लाल' जेति पहिचानै ॥
 पजवीं नाडि इंद्रो की करी । नानक किसै विरले सोभी परी ॥६॥
 गुहल नाडि प्रान सुख शांति । तिलु' अटके तरफै दिन राति ॥
 जब अटकै तब क्या सुख होवी । पेट गगन' जिय कौ दुख होवी ॥
 गुहल नाडि का अटकै राहु । तब इस जिय कौ खरी महाहु' ॥
 गुहल नाडि जब सहजी' चालै । तब इस जिय कौ सहजि बहालै ॥
 छठवीं नाडि गुहल करि साजी । नानक कीन्ही अचरज वाजी ॥७॥
 वेनी नाडि महि तन की परखा' । नाडी का कूच' बीनी करि रखा ॥
 नाटक महि जिय की सब जेति । बीनी महि नाटका ओत पोत' ॥
 नाटक चलै तबहि जिय सुखी । ठौर छोड़ै नाटक जिय दुखी ॥
 वेनी अरु नाटका रहि जावै । तब इस जिय कौ मरना आवै ॥
 वेनी नाटका एकहि जाय । नानक सप्तमि नाडि बताय ॥८॥
 अष्टम नाडि कोई जन जानै । तहाँ सिद्धि नौनिधि ठहिरानै ॥
 बाहू कर्म शोधि उह पावै । अठवीं नाडि जे कोइ बतावै ॥
 अठवीं नाडि राखी बिच त्रिकुटा' । जिस सूक्तै तिस एह ध्यान जुगटा'
 अठवीं नाडि राखी है गुहजा" । नानक कोइ जन खोजै शुहदा" ॥९॥
 नवीं नाडि महि सब जेति बनाई । कोऊ विरला खोजि लहै जन भाई
 नवीं नाडि का महल" है कैसा । जो चीन्है सो उसही जैसा ॥
 नवीं नाडि राखी है दूरे । खोजि लहै सोई जन पूरे ॥
 नवीं नाडि राखी असमाना" । नानक कोइ जन उहाँ समाना ॥१०॥
 नौ नाडी का नाँव बताया । जिन कहिया तिनि आप दिखाया ॥
 आपहु कोऊ किछु न जानै । जिनि डीठा सो आपि बपानै ॥
 अनडीठा किछु कहिया न जाई । जिन सूक्त परी तिनि सापि" सुनाई ॥
 रोमरोम की जय मिति आवै" । नानक हरि प्रभु साचै भावै ॥११॥

(१) आत्म ज्योती । (२) तिल मात्र, रचक भर । (३) पेट के अंतर्गर्तों जीव (रूम कीट आदि)

(४) भारी कठिनता, मुशकिल । (५) सहज सुभाव, अपनी चाल के अनुसार । (६) पहिचान ।

(७) नाडी का जाल । (८) ताने बाने की नाई परस्पर गुथी हुई । (९) त्रिकुटी । (१०) झुड़ गया ।

(११) गुप्त । (१२) तत्पर्यो । (१३) मुकाम । (१४) सहस्रदल, भ्रूचक में । (१५) प्रमाण, निशानी ।

(१६) मर्यादा ।

आगे दस द्वारे चले, द्वार द्वार की रीति ।
जिस जन द्वारे निरखते, तिस ढाही भ्रम भीति ॥
द्वार द्वार की मिति कही, द्वार द्वार की रहित ।
जिस गुर पूरा भेटिअै, सोई कथनी कहित ॥
कहै वृत्तन्त दसवें द्वार का, मन मथि कहै सुनाय ।
गुहल दुवारा नानका, सोई कहै लिख लाय ॥१२॥
गुहल दुवार प्राण महि, प्राण पिड का राहु ।
वाई वहन जव नीकसै, प्राण पिड सुख ताहु ॥
जीव प्राण सुख शांति होय, जव चलै गुहल की नाडि ।
जे इक किनका अकट होय, रहै दसे दर ताडि ॥
सहज चलत सुख होय जिय, प्राण मुक्ति उदमाद ।
नानक गुहल दुवार की, कथा विपम विसमाद ॥१३॥
इन्द्री द्वारा विदु का, रत्न गिरन का राहु ।
जिस खूले तिस हिरै जाति, वधै रत्न महाहु ॥
माथे प्रगटै रत्न जाति, जो इन्द्री बंधन देय ।
गुर का शब्द विचारि जन, रत्न विहाभाहि सेइ ॥
काम वध नरकहुं बँछै, बहु जूनी तें दूरि ।
नानकरत्न अमोलक तिनि लिया, पच भूआत्मा चूरि ॥१४॥
तृतीया द्वारा मुख किया, जित वालन वकन सुभाव ।
शब्द कुशब्द वकता रहै, वकते का दरियाव ॥
अमृत भोजन जित परै, करता स्वाद अनेक ।
निंदा अस्तुति वकता रहै, अहि निशि गणत अनेक ॥
भक्ष अमक्ष अहि निशि रचै, कह्यै मुख द्वार ।
नानक तीजे द्वार का, सुनिये इह विस्थार ॥१५॥

(१) दिपाई देते हैं । (२) भ्रम की कथ । (३) मन को मर्दन करके । (४) आपान वायु का सरना, गुदा मारग से पौन का निकलना । (५) गुहल नाड़ी, गुदा की । (६) थोड़े भी अटक जावे तो । (७) ताडे रहना, सँचे रहना, अकटे रहना । (८) प्राण खुली रीति से अपने उद्यम को धारे रहता है । (९) क्षीण या नष्ट हो । (१०) ईश्वर करे, सौदा करे, खरीद करे । (११) वध जाना । (१२) पाच भौतिक शरीर को चूर करके अर्थात् घड़ी घड़ी कठिनाता से । (१३) उचित अर्थात् अक्षर ।

दुइ द्वारे कर नासिका, महा मुशक' रस लीन ।
 खुशबूई रस भापने, बुरा भला वृधि दीन ॥
 खुश खुशबूई सौंघि' कै, सुमिरत सिरजनहार ।
 इस मन कै एकी एक गुन, बूझ न होहि गँवार ॥
 सब रस लीन्हा नासिका, सौंघन कै सुख वास' ।
 नानक कीन्हे दुइ द्वार, लेन साँस अरु वास ॥१६॥
 दुइ द्वारे नेत्तर किये, निरखन कै उत्पत्ति ।
 निरखि निरखि होवहि विसमा, जानत सब गति भित्ति ॥
 अठसठ तीरथ पगि भवै, साधू निरखन जाय ।
 चारि कुंठ' चौदह भवन, निरखि निरखि विगसाय ॥
 उत्पत्ति परलौ निरखने, नेत्र किये प्रभु आप ।
 नानक निरखै नेत्र महि, जल थल रह्यो व्यापि ॥१७॥
 दुइ द्वारे करन किये, हरि जस सुनहि सहज ।
 गीता' अरु भागवत की, कथा सुनीजै रज' ॥
 वेद चारि अठारह पुरान, सुनिये हित चित लाय ।
 जो जन प्यासा नाम का, हरि जस सुनि विगसाय ॥
 शब्द कुशब्द सुनन कै, दुइ दर करन कीन ।
 नानक करनी ब्रह्म सुनि, होइहै सत अधीन ॥१८॥
 सहजी दसवें द्वार की, कथा सुनीजै संत ।
 तहें प्रगास अती घना तहें, शशीअर' सूर अनंत ॥

(१) अतर आदि सार सुगंधि । (२) सुगंधी रस को रूपोक्ते के वाले । (३) सूँघ कर ।
 (४) सुगंधी । (५) दिशा । (६) यह वचन लोगों की साधारण रुचि के अनुसार कहा है,
 भाव इस का यह है कि जिस प्रकार बालक मिठाई आदि का आग्रह करता है तो पिता
 कहता है लो तूत होकर एक बार खालो बार २ पेसा खयाल न रखो यही अभिप्राय गुरु
 साह्य का इस जगह है कि तूत होकर एक बार कथा पुरान सुन लो कि फिर २ यही काम न
 करना पड़े, असली काम और है जिसको गुरु वाणी में आप दर्साया है—“रे नर क्या पुराण सुनि
 पीना । अनपायनी भक्ति ना कीनी भूखे दान न दीना ॥” तात्पर्य यह है कि उनको सुने और सार
 ग्रंथ को लेकर सत्यासत्य की कसौटी पर कसे, जो धारणीय हो धारे, त्यागनीय को त्यागे,
 पार २ पीस का क्या पीसना । (७) तूत होकर । (८) चंद्रमा ।

तहें चढि मनूआ होय अकाल, तिस काल न निरखन' जाय ।
 गुर किरपा उस द्वार महिँ, मनूआ सहज समाय ॥
 दसवें द्वारे की कथा, सुनिये सत सुभाय ।
 नानक जीवत ही मरै, जब दसवें द्वारे जाय ॥१६॥
 नौ दरवाजे परगटै, दसवें गुहज अस्थान ।
 नौ निरखत सभ सँ किसै, दसवें संत समान ॥
 संत भक्त जहाँ रचि रहे, जो नौ तें ऊपरि होत ।
 नानक नौ दर निरखते, गुहजी निर्मल जोति ॥२०॥

महा अगम गढ किया बनाय । विच अठसठ' हाट किये जनाय ॥
 सुरखी' फीफसु' पित' विचि कीन्हा । काया गढ की विपम है चीन्हा ॥
 जीअँ महिँ जीअ केते हहिँ भाई । गुहज जियाँ की खबर न पाई ॥
 इस नगरी महिँ अगनित जीया । अवर गुहज एक प्रगटीया ॥
 एक प्रधान अवर हँ गुहजे । जिन्ह गढ चीन्हा तिसही सूझै ॥
 प्रान पिड अगम है भाई । नानक क्या कह्यै किछु कहा न जाई ॥२१॥

प्रथमै जुगित महा निरवाण । नाहीं पीवण नहिँ तहें खाण ॥
 दुतिया जुगित अभय सँग बनी । नाम प्रसाद' पिंड नहिँ छनी ॥
 तीजी जुगित जल करि धारी । बाल बुद्धि सब दृष्टि उचारी ॥
 चौथी जुगित दया मनि आई । चहुँ जुगती की तब मिति पाई ॥
 काया नगरी का मारग जिन पाया । चहुँ जुगती का नाम बताया ॥
 अगम नगरी' विपम दरियाव । नानक हड चम का क्रिया बनाव ॥२२॥

(१) देखने मात्रकोभी उसके समीप । (२) समकिसी को नौ दिखई पड़ते हैं मगर दसवेंके गुहा होने के समय उसमें सत ही समाते हैं । (३) सवित्तर निरणय आगे आवेगा । (४) कलेजी । (५) फेफड़ा । (६) पिता । (७) कृपा, प्रताप । (८) क्षीण होना । (९) अगम लोक, जब मुख्य अगम लोक को सचखड से ऊपर चढ़ती है तो एक प्रकार का तात्कालिक शब्द जिसके दृष्टत के लिये कोई शब्द ही नहीं परंतु समझाने के वास्ते ऐसा कहा जा सका है कि निर्मल अपूर्व तथा विलरित मैदान में अपनी मौज में मगन (अमृत के नशे में पड़े हुए) राजकुमार की सेज्या को अगम का छड़ (जल का शब्दायमान वेग) जैसे अपने ऊपर २ यद्वा ले जाकर उसे अपने निज पिता के गृह में पहुँचा देवे इसी प्रकार का एक अगमी शब्द सचखड वाली सुरति को भी एक अकह दशा में उड़ा कर ले जाता है जहा पर कि अगम नगरी है । उस शब्द का मद्दान रसीली दशा में उड़ाते हुए चढ़ा ले जाना जिस अद्भुत परमानन्द का उत्पादक है उसको । कोई असख्यात जीवों में से विख्या ही अनुभव कर सका है—उसी का इशारा गुरु मद्दायजने दिया है ॥

पहली माहीं निर्मल नीर । दूजी महिं ले किया पेंचीर ॥
 तीजी महिं ले धान थनोला । चौथी महिं सच दीये वोला ॥
 पेंजवीं में ले फीटी फुटी । छठवीं में इहु देहु पलटी ।
 सत्तवीं माहिं ले राखी उलटी ॥
 अठवीं महिं अठसठ ले राखे । नावीं महिं ले नौं दर भाखे ॥
 नौ नाडी वहत्तरि कोठडियाँ । नौं खड चारि कुड चौदह पुरियाँ ॥
 इकीस ब्रह्मंड सत्त सत्तीका । धरती आकाश बंधन सब जी का ॥
 पिंड ब्रह्मंड धरती आकाश । मिरत मंडल प्रगटे ले स्वाँस ॥
 दसवें महिं कीया परगास । विसम भया देखि नानक दास ॥२३॥
 मानसदेह करि कीया कथ' । नौं नाडी वहत्तरि बंध ॥
 जैसे दूध महिं जावनु' दिया । रक्त विंदु गुर शब्द अलीया ॥
 पहिली माहीं निर्मल नीर । दूजी महिं उत्पन्न मथीर ॥
 तीजी माहिं रक्त का गोला । चौथी माहीं जोति' बटोला ॥
 पेंजवीं माहीं सगल शरीरा । छठवीं माहिं सम्पूर्ण मथीरा ॥
 सत्तवीं महिं धातु ले सचिया जीउ । अठवीं महिं नप शिपसाजि सरीउ
 अंगुल पिगल नप शिप नाक । नावीं महिं होवहि तन पाक ॥
 दसवीं महिं जो होआ मुक्ता । नानक ऊर्ध कवल महिं हरिहरिजपता २४
 इगला पिगला सुष्मना नौ द्वारे । चारि चौदह इक्कीस भेंडारे ॥
 दसवें मास दस द्वारा मुक्ता । उर्ध मुखि आवत उर्ध मुखि जाता ॥
 नेत्र रसना कर कीये पाँउं । करिबो बचन हरि भगति कमाउं ॥
 जब लगि भगति करै तब छूटै । नहीं गरभ अग्नि महिं काचै फूटै ॥
 जब पाकै तब भगति कमावै । नहीं फूटि जाय काची ही आवै ॥
 दसवें मास आय बाहरि डीठा । नानक हरि विसाखा यनलागामी ठार २५
 जैसे साठ करी हडवारी' । अनील असख करी रूमारी' ॥
 सवा घडा रक्त' का करिया । इहि विधि ठाकुर देही सरिया' ॥

(१) सम्पूर्ण नाडियों का आधारभूत योग शस्त्र प्रसिद्ध नाडियों का पुतला जिसका शास्त्रीय नाम कद्र है । (२) जैसे दूध में दही की लाग । (३) तेज शामिल किया गया, लपेटा गया । (४) हड्डी । (५) रोमावली । (६) सवा घडा प्रमाण शरीर में रक्त है एक प्रति में पाठ रत्न था यदि रत्न पाठ हो तो यह चौर्य का प्रमाण समझना चाहिये, रक्त का प्रमाण दस धारण वजन का भागे दिया है । (७) रची ।

एक हाथ महिँ सब परकारा । जो चीन्है सो पावै पारा ॥
 हाथ ऊपरि चपा बक नाले । ताँ ऊपर रसना नाम सम्हाले ॥
 दुइ दरवान जब ताली खोलहिँ । तौ वैनी अपने रस बोलहिँ ॥
 रक्त विदु का दँह उपाया । नानक अचरज रूप दिखाया ॥२६॥
 करि कलबूत विचि जीव समाया । कैल' वचन दे भीतर आया ॥
 अंतर देखि खरा लेभाना । कौल देने कौ पछेताना ॥
 अवपछताने क्या होता मीता । जत्र हरिसिउँ बोल वचन है कीता ॥
 देखि अधेर बहुर उह डरिया । तब हरि सिउँ बोल वचन है करिया ॥
 इस नगरी महिँ हाट बजारा । ऊहाँ मन जाय किया पसारा ॥
 छोडि पसार मीत उठि चालु । अपना बोल वचन सम्हालु ॥
 जिनि तू साजि स्वोरि सिगाख्या । नानक प्रभु सिउँ वचनन हाख्या ॥२७॥
 उह कैसी धीरी जित प्रभु पेखै । आँखि पसारि नहीं प्रभु देखै ॥
 ओइ दृग अवर जिनी प्रभु दीसै । विनु उन आँखी मिलण न रीसै ॥
 ओइ आँखी जिस आप दिखावै । ब्रह्मदृष्टि ताँ को होय आवै ॥
 धन्य ओइ आँखी जिन प्रभु डीठा । नानक हैं मैं विनसी डीठा ॥२८॥
 अठारह कुग' करि पिंजर करिया । दुइ लहू लै ऊपरि धरिया ॥
 सूति चौकाठि धरि' दाय गुहजा । हिकमत साजि किया दरवाजा ॥
 दरवाजे शिपरि करी दुइ वारी । इन महिँ केते मरद केती ग्राहहिँ नारी
 एक नारि' वत्तीस हहिँ मरदा । उन नारि सिउँ भेद न परदा ॥
 उनकी रखवारी होइ उह नारि । जब ओह भागहि उहु देइ विगारि ॥
 उन नारि विगरे भागहिँ दोइ वैरी । नानक दुहँ अवर मरदाँ कौ होय खुपारी २९
 दरवाजे की ताली' दाय । दुहुँ वारी ऊपरि दुइ रत्न' परीय ॥
 उन रतनाँ की जाति सभ रचना दीसै । गुहज जाति नहिँ परगट कीसै

(१) इकार । (२) करग अर्थात् पिंजर की हड्डियाँ जो तादात्त में अष्टारह होती हैं—इन्हीं अष्टारह करग की हड्डियों का पिंजर लडा किया गया है और उन के ऊपर दो लहू धनों के रम्पे गये हैं । (३) रसना नारी वत्तीस मरद रूप दाताँ में । (४) चाभी, नेत्रों से भाव है । (५) दोनों वारियों गोलक (गोल) नेत्र को कहा है उनके उपरले मुकाम पर पुतली रूप रत्नों को परीय कर एक कर देवे इन दोनों की आदि जोत जो शिव-नेत्र में है उसी का वाद्य प्रकाश सभ रचना दृष्टि आ रही है ।

दुइ श्रवन किये हरि कथा सुनन कौ । नेत्र किये दरशन पेखन कौ ॥
 नासिका कीया मुशक' लेन कौ । मन कीया हरि भगति देन कौ ॥
 मस्तक कीया साध निवन कौ । पिंजर किया सत्र रस पीवन कौ ॥
 प्राण पिंड का किया मथत । नानक कोट मधे को वूभै सत ३०
 धुन कै वीच धरी सत्र धरनाँ । हीये वीचि रखिया है फुरना ॥
 गाँठी ऊपरि गाँठी धरी । होय निरंभ' प्रभ मिहनत करी ॥
 गल बिच अगनित नारि बनाई । अपने अपने ठौर रखाई ॥
 नौसै नारि पिजर की करी । कोटि मध्ये किसै सोभनी परी ॥
 जिस किरपा तिसही कुछ जाना । नानक प्राण नगर देखि रछा हीराना ॥३॥
 दरवाजे के दोय दुरज' स्वाँरे । हिकमत करि उस्ताद सुआरे' ॥
 करि हिकमत इह कला बनाई । डौले तले लेधरी कलाई ॥
 नाटक वेनी' कोहन स्वाँरी । अनत कूच कीआ हहि नारी ॥
 नाँ नारी का कोइ मत जानै । भुजा भुजा सत्र कोय बखानै ॥
 पंच नाम भुजा के कीने । जडाउ' किया है चौदह दूने ॥
 चौदह दूने' गाँठी पाई । दोय मरद दश नारि उपाई' ॥
 अठत्तीस' पौड़ी का किया बनाउ । दश नारि मरद का एको नाँउ ॥
 आप जीवत मुख जाका मूआ । इह अचरज खेल प्रभु तुमतेँ हूआ ॥
 बहुत विस्थार कहियतु है एको । नानक देखहु एहु विवेको" ॥३॥
 दुइ चुशमे" पानी के करे । पानी साथ समपूर्ण भरे ॥
 पानी की मटकी करि धरी । जैसे शीशी पानी भरी ॥
 शीशी कौ जब ठनका आवै । तब पानी वीचउ विनसि समावै ॥
 पानी वीचि ले जाति बनाई । कुदरत" करि बिच धीरी पाई ॥
 धीरी वीच जाति सव धरी । चशमे वीच प्रभु कुदरत करी ॥

(१) सुगधि। (२) सहारे से रहित, बिना दूसरे की सहायता के। (३) कधे।
 (४) बनाये। (५) वीणी (कलाई) की नाड़ी। (६) जोड़। (७) अट्टाईस गाँठें अंगुलियों के पोर।
 (८) अंगुष्ठों के उपरले भाग दो मरद और निचले दोनों भागों समेत १० नारियाँ (अंगुलियाँ)।
 (९) अंगुलियों के पोरों की अतरालिक रेखायें न्यूनाधिक होती हैं गुरु साहेब ने इनकी मध्यभावी
 औसत ली है सो मद्र पुरर के ३८ हीं होती हैं, विरक्त के ४२ और पंडित के (जो धारणाशील
 हो) ४४, पेसा पेसा इनका विचार है। (१०) निरख्य। (११) अँखें। (१२) कारीगरी, शक्ति।

रंग रंग के दस्ते' पाये । स्याह सुपेद रग सुरपाये ॥
 भौहाँ सेली सूत' बनाई । नानक पानी की कला' जनाई ॥३३
 कहहि कान की को मर्यादा । कोपर पुटपुटी त्रै अंदाजा' ॥
 तीनों का एकोई वासा । प्रभु अविनाशी क्रिया तमाशा ॥
 क्या कहिये किछु अत न पाया । अचरज करि प्रभु रचन रचाया ॥
 गल ते ऊपर एह पसारा । आँखनाकमुख कान स्वारा ॥
 ठोड़ी कीन्ही हडब' बनाई । नानक क्या कथिये कछु कथ्या नजाई ॥३४
 कोपर' क्रिया देही का छत्तु । अवर हाड चाम रक्त' पित्तु ॥
 कोपर ऊपर अगनित बाल । कवन खान' कवन कहीअहिं साल' ॥
 साल अढाई बाल कहावहिं । उन बालहिं केई विरले पावहिं ॥
 जब ओइ भीगहिं तब होवहि पाक । जब ओइ कोरे तब सदा नपाक
 हिन्दू मुसलमान ना जानै । ओइ ले राखे गुहजै थानै ॥
 अगनित बाल कोपरी के भाई । नानक इह मिहनत आपि उपाई ३५ ॥
 नासिका कछ' इंद्री के मूआ" । हराम ओइ बिचि सगले लूआ" ॥
 और लूआ सगले हहिं लेखे । उन लूअन कोइ विरला देखे ॥
 तीन बाल का सदाही भर्म । बाल अढाई सदा अकर्म ॥
 लूव लूव का करै विचार । वा कौ सदा सदा नमसूकार ॥
 रोम रोम की आखि सुनावै । नानक वाका दास कहावै ॥३६॥

(१) डोरे, सूक्ष्म रेखायें जो क्रोध शोक तथा आनन्द आदि अग्रसरों पर प्रगट हुमा करती हैं ।
 (२) जैसे विशेष पथाई फकीरों के गले में रेशमी तंत की सेली पड़ी होती है इसी प्रकार श्याम
 श्याम कोमल रोमों का घेरा भँवों का अँगुओं के गिरे दिया हुमा है । (३) रेल । (४) काउली,
 कनपट्टियाँ और कान तीनों अंदाजे (करीने) के साथ बनाये गये हैं । (५) चराडिया, जवड़ों का
 सन्धिस्थान । (६) खोपड़ी । (७) लहू । (८) डेर रूप बाल केशों से भाव है । (९) खोपड़ी पर के
 रोम जो केशों में गुप्त हैं, जो ब्रह्मरूप के स्थान पर होते हैं, जब तक उनपर जल का स्पर्श न होवे
 स्नान पूर्ण नहीं होता परंतु उनका भेदी हर कोई न पाकर प्राचीन आचार्यों ने जोकि कर्म कांड
 प्रवर्तिक रूप हैं साधारण तरह पर सभ में यह प्रचलित कर रखा है कि वह चोटी को जरूर
 ही जल स्पर्श कराते । यही कारण सहजधारी हिंदू मतानुलवियों के शिपा (चोटी) धराने का है ।
 उन वालों का काटना धर्म नहीं है क्योंकि कुल आचार कर्मकांड आदि का स्नान पर निर्भर है
 और स्नान उनके बिना पूर्ण नहीं होता । यह प्रचार केश धारियों अर्थात् शिष्यों में भी है कि
 स्नान करते समय ब्रह्मरूप के स्थान पर बहुधा जल का स्पर्श करते हैं । मुसलमान सर्था भूले
 पडे हैं इसी वास्ते चोटी तक भी नहीं रपते । सन्यासियों को कर्मकांड का अधिकार नहीं इस
 कारण वोह भी शिपा (चोटी) का मुडन करा देते हैं । (१०) घगल । (११) मोटे बाल । (१२) रोम ।

नाभ तलै नल किया बनाय । तिन महिँ काम रहिया घर छाया ॥
 काम द्वार इंद्री है कीनी । उनि वंदवद की रस हर लीनी ॥
 इंद्री जीतै सो साधू कहावै । इंद्री जीतै सो परम पद पावै ॥
 काम पदार्थ इंद्री महिँ धरिया । जिनि चीनिया तिस कौ हथ चढिय
 जिनि खोलिया तिन रत्न गुंवाया ॥ नानक इंद्री स्वाद जोनि भरमाया ३५
 कूले' तले स्थल है कीनी । गोडे ऊपर चपनक' दीनी ॥
 चपनक तले अँखि' दुइ करी । नाडी सूति मिहनत करि धरी ॥
 सथल कोले तलै बनाई । दुह नाडी की नौउ बँधाई ॥
 दुइ नाडी सथल ते तले । तिनि प्रसादि प्राणी सुखि चले ॥
 सथल तले पिलाँ' ले दीनी । नानक ऐसी पुतली' कीनी ॥ ३६ ॥
 पिलकाँ कहि बीचार सुनावै । वद वद की खबर बतावै ॥
 एक नाली दुइ गिहै करे । नाडी के कूच तले लै धरे ॥
 पग के तले तली है कीनी । तली हिवार' चलन कै दीनी ॥
 पग के आगे अंगुलि स्वारी । वारह मरद आठ है नारी ॥
 दुह मरदाँ' के मरद हहिँ दाय । कोई बतावै विरला ज्ञीय ॥
 आप जीवत मुख' मूए हँ उनके । कोई नौउ बतावै तिनके ॥ ३७ ॥
 विदु विदु सभ कोई कहै । महा विदु' कोई विरला लहै ॥
 महौ विदु महिँ लाल बनाया । जिनि चीना तिनही जन पाया ॥
 तत्त विदु की क्यों मिति आवै । जब वधै तबही मिति पावै ॥
 विदु भरोसे इंद्री कसी । राँडी" कै डरि बन महिँ बसी ॥
 नेत्र न सोवहिँ विन्दु गिरन ते । मन बाँधै चहुँ कुड" फिरन ते ॥
 दह दिशि धावत इह मन बाँधा । नानक महा रत्न विदु ते लाधा" ४०

- (१) कूले से भाव चूले या दोनों पहलुओं से है । (२) चपनी या घुटने के ऊपर की हड्डी ।
 (३) घुटने के आस पास के छोटे २ दोनों गठे । (४) टांग के पाछे का गुर्दादार मांस (पिडलिया)
 (५) शरीर । (६) हमवार-यज्ञसार चरती जगह मेदान आदि । (७) दो अंगुष्ठों के दो नाखून ।
 (८) नाखून का बड़ा हुआ अगला भाग मुट्ठा होता है इसी कारण काटा जाता है उसके
 कटने में क्लेश नहीं होता परंतु किंचित भर पीछे से कट जाय तो कई दिन पर्यंत पीडा करता
 है, यही इसकी परख है । (९) भोज धातु वीर्य का सार जीवन तत्व (वैदिक कथानुसार)
 भोज में ही स्थिर रहता है । (१०) स्त्री । (११) दिशा विदिशा, परंतु यहाँ भाव पदार्थों से है ।
 (१२) प्राप्त हो जाता है ।

घाँधी बिन्दु रत्न जब पाया । बिन्दु बाँधी जब मन ठहराया ॥
 बिन्दु बाँधी जब जोति प्रगासी । बिन्दु बाँधी जब मित्या अबिनासी
 बिन्दु बाँधी तब पिंड थिर पाया । बिन्दु बाँधी जब अमर ठहराया
 बिन्दु बाँधी जब आपि आप जाना । बिन्दु बाँधी जब तत्त प्रगटाना
 बिन्दु बाँधी जब ब्रह्मकौरलिया । नानक बिन्दु बाँधी फिरि गरभनगलिया ॥११॥
 बिन्दु बाँधी तब रहत सभ जानी । बिन्दु बाँधी तब जोति प्रगटानी
 बिन्दु बाँधी तब विपमगढ़ साधा । बिन्दु बाँधी तब अभय पद लाधा
 बिन्दु बाँधी तब उपमा' त्यागी । बिन्दु बाँधी तब अगम धुनि लागी
 बिन्दु बाँधी तब जोग मिति पाई । बिन्दु बाँधी तब शिवजुगति आई
 बिन्दु बाँधी ते क्षिमा मन आवै । बिन्दु बाँधी ते रत्न मिति पावै ॥
 बिन्दु बाँधी तब काया वीचारी । नानककोट मध्ये कोई रत्न ब्योहारी १२
 रत्न की सार कोई और न जानै । रत्न की जोति कोई जौहरी पिछानै
 रत्न जोति कौ कोई जौहरी पावै । रत्न की जोति मिति आखि सुनावै
 रत्नाँ का पारखू रत्न कौ पावै । बिन जौहरी नाँ परख्या जावै ॥
 रत्न कै पारखू रत्न मनि जरिया । रत्नाँ कै पारखू रत्न हथि चढिया ॥
 रत्न कै पारखू रत्न मोल लीया । नानक रत्नाँ कै पारखू रत्न बशि कीया १३

जब रत्न हथि चढिया तब जोति पसारी ।
 जब रत्न हथि चढिया तब लागी धुनि तारी ॥
 जब रत्न हथि चढिया तब सुन्न समाया ।
 जब रत्न हथि चढिया तब अगम दृष्टाया ॥
 जब रत्न हथि चढिया तब विमल जुगति' पाई ।
 जब रत्न हथि चढिया तब भई शीतलाई ॥
 जब रत्न हथि चढिया तब सभ मिति जानी ।
 जब रत्न हथि चढिया तब भये मुनि ध्यानी ॥
 सुन्न समाधि काँ पाया जिन रूप ।
 नानक तिस हथि चढिया रत्न अनूप ॥१४॥

(१) दृवाड़ अधिक बोलने आदि का स्वभाव । (२) निर्मल युक्ती सहज योग की ।

जिनि विन्दु खोई तिनि रत्न गुंवाया ।
 जिनि विन्दु खोई सो गरभ महिं आया ॥
 जिनि विन्दु खोई सो फिरै चौरासी ।
 जिनि विन्दु खोई सो परै यम फाँसी ॥
 जिनि विन्दु खोई तिस पिड धरि' पाई ।
 जिनि विन्दु खोई तिस काल सताई ॥
 जिनि विन्दु खोई तिनि सब किछु गुंवाया ।
 जिनि विन्दु खोई तिनि महा दुख पाया ॥
 जिनि विन्दु खोई तिस कै खरी भारी ।
 जिनि विन्दु खोई तिस करै जम ख्वारी ॥
 जिनि विन्दु खोई तिस अंत दुख होसी ।
 नानक जिनि विन्दु खोई सो अंत कै रोसी ॥४५॥
 जिनि विन्दु खोई सो जन्म फिरि आवै ।
 जिनि विन्दु खोई सो सदा दुःख पावै ॥
 जिनि विन्दु खोई तिस नरक घर बाँधा ।
 जिनि विन्दु खोई तिनि महा दुख लाधा ॥
 जिनि विन्दु खोई सो गर्भ महिं गलै ।
 जिनि विन्दु खोई सो अग्नि ज्यों जलै ॥
 विन्दु खोई का एही विचारु ।
 नानक विन्दु खोई फिरि फिरि अवतारु ॥४६॥
 जिनि विन्दु नहिं साधी पर त्रिया जाहहि' ।
 जिनि विन्दु नहिं साधी से अत वहि रोवहि ॥
 जिनि विन्दु नहिं साधी से धरमिन धावहि ।
 जिनि विन्दु नहिं साधी से अत पछुनावहि ॥
 जिनि विन्दु नहिं साधी से स्वान' ज्यों जूठे ।
 जिनि विन्दु नहिं साधी से पावक मँभ लूठे' ॥

(१) धरती में पड़ता है अर्थात् मट्टी में बरपाद हो जाता है । (२) परस्त्रियों को दूढता फिरता है । (३) कुत्तों की न्यारिं विपरि सहचारी विषय व्यसनी स्त्रियों की जूठन खाता फिरता है । (४) अग्नि में लूठे जाते हैं भाव नरकान्नि में भुजसे जाते हैं ।

जिनि विन्दु नहिं साधी से फिरहिं मुंह काले ।

विन्दु कै सादि जीअ नरक महिं घाले ॥

विन्दु कै सादि होय रहिया दिवाना ।

नानक विन्दु खोय कै पछोताना ॥४७॥

विन्दु चीने का कैसा स्वाद । विन्दु चीने पेखै विस्माद ॥

विन्दु चीने के लक्षण कौन । विन्दु चीने सूझै सभ भवन ॥

विन्दु चीने का क्या परकार । विन्दु चीने तरै संसार ॥

विन्दु चीने तिस सभ आसान । विन्दु चीने सो रहे निरवान ॥

विन्दु चीने तिस सभ मिति आवै । विन्दु चीने तिस रत्न प्रगटावै ॥

रत्न राखिया विन्दु क्रे साथ । नानक जिनि विन्दु चीन्या तिस चढ्या हाथ ४८

विन्दु की इह मिति सुनहु रे भाई । जिनि विन्दु चीन्या तिन रत्न मिति पाई ॥

विन्दु की जोति माथे महिं आवै । माथे माहिं चमक अगमि दिखावै ॥

अचरज कौ चीने अचरज जव होय । तत्त कौ चीने तत्तदर्सी होय ॥

ब्रह्म कौ चीने ब्रह्मही होय । जोग कौ चीने एहु जोगी होय ॥

त्रिपुन कौ चीने सो वैष्णव होय । तप कौ चीने सो तपा होय ॥

एते तत्त कौ जो केइ बूझै । नानक वा के चरन लगि सीझै ॥४९॥

पच द्रष्ट आय अंतरि बैठे । इसहि भुलाय चलहिं होय ऐंठे ॥

अपुने अपुने मारग चलते । इसहि भुलाय विमारग चलते ॥

नाभि कँवल ते ओअकार उठाइयै । रसना रसकि रसकि गुन गाइयै

गुन गावै कैसे फल पावै । पच त्रिदारै एक एक घर आवै ॥

अमरु एक का नगर फिराया । नाम प्रधान बिचि डेरा पाया ॥

होय एक दृष्टि सभ हाटै । कहु नानक जव ब्रह्म पछातै ॥५०॥

(१) काम के स्वाद का मारा हुआ। (२) दृग, तीर। (३) जिज्ञासु जन अपने परमार्थी मनोरथ को उससे प्राप्त कर लेता है, सिद्ध हो जाता है। (४) कुराह में भेजते हैं, कुमार्गमें प्रेरते हैं। (५) जो कामादि पच जीव पर प्रयत्न होकर अपने-२ कार्य को साधते और उसे कुमार्ग में भेजते हैं उन पर जयजीत पाने की युकी गुरु महाराज दर्शाते हैं कि नाम काल के स्थान से सुरत की अंतरीय धुनि से अँकार की धुनि जो कि परम स्त्रीली है सहज २ प्रेम से चारवार ऊपर की उठाता रहे। (६) इस प्रकार रसिक मालिक के गुन गाता हुआ पाचो दुष्टों को फाड़ मारता है और एक असग माय हुआ फिर उस एक आदि पुरुष के लोक में जा पहुँचता है (उप्रत) (७) उसी एक की दुहाई (शब्द की प्रगटना द्वारे) इस शरीर नगर में फिरने लगनी है।

नौ ताली' दे दसवाँ खोलिया । तव इस गढ़ महिँ एकौ टोलियाँ ॥
 कहत सुनत भाजरि' तव पाई । तव आज्ञा सञ्च शब्द की आई ॥
 सञ्च शब्द अतरि आय बसिया । सभ दुष्ट लोक नगरी ते नसिया ॥
 सभ सिध' लोक आय नगर स्थाने । नानक प्रभु के नाम समाने ५१
 नाम उपजै हिरदे महिँ आवै' । बक नाल रनकि गुन गावै ॥
 नेत्री ध्यान त्रिकुटी महिँ पेखै । सञ्च पधान हेरु सभहि अलेखै ॥
 सच सिउँ कोई विरला जन राचै । सोई शोभा पावै दरि साचै ॥
 साच शब्दु जे को वीचारै । नानक सोई सगल कौ तारै ॥५२॥
 आव आतश करि वुत्त' कभाया । पौन वचन दे भीतरि पाया ॥
 अंतर देखि बहुत लपटाना । बाहर देखन कौ पछोताना ॥
 बाहर वचन देइ भीतरि वरिया' । सरपर' कौल निकसन का करिया ॥
 हाट पटण' देखि रह्या हैरान । नानक एह गढ दूटै निदान ॥५३॥
 उवाहूँ' ठाकुर महिँ सभ किछु आन्या ॥ अठसठ तीरथ माहिँ समान्या
 भार अठारह भीतरि धारे । सप्त दीप नौखंड मँझारे ॥
 चौदह भार कर कला बनाई । बिचि आठ लाख की पाल बँधाई
 छिअ" दरशन की माला पोई । नानक चीनै विरला कोई ॥५४॥
 उत्तर दक्षन अंतरि राखै । पूरव पच्छिम इस महिँ भाखै ॥
 सप्त समुद वीच दरियाउ । बिच चलै जहाज प्रेम की वाउ ॥

(१) नौ दरवाजे बंद करके अभ्यास की युक्ति द्वारा जय दशम द्वार खुलता है तो उसमें प्रविष्ट होकर (२) मालिक को खोजता है । (३) जब कहते (स्मरण नाम करते) तथा यत्न करि आकाशी शब्द को सुनते उधर को ही इस की दौड़ पाई जाती है तब सचबख्त से सत्य शब्द का परवाना इसके पास आता है भाव अपने आप ही यथार्थ रूप में भीतर शब्द खुल जाता है । (४) ऊर्ध्व मंडलों के स्थानी तथा शुभ विचार आदि गुण । (५) पृष्ठ २७ के टिप्पण ५ को स्पष्ट करते हैं, नाभि से स्पष्ट उठ कर हृदय में आता है और धक नाल जो थोड़ा २ सा व्यंग मार के शाहरग के साथ मिली हुई खास की नाडी है उसमें से स्वास स्वत ही ऊपर नीचे आता जाता रहता है और उसकी इस लोम प्रति लोम रूपान्तरि से एक प्रकार की अत्यंत सूक्ष्म ध्वनी प्रगट होती है जिसका नाम 'हस' मंत्र अजपा जप है, जिस किसी ने ध्यान दिया इमे अनुभव किया है, सोई गुरु जी शिष्य नाम राजा को उपदेश करते हैं कि उधर ध्यान कर परंतु नेत्रों की दृष्टि का त्रिकुटी के स्थान पर (जहाँ पर कि दृष्टि की तीन धारें एक रूप होती हैं) स्थिर करना जरूरी है । आगे इस अभ्यास की महिमा दो पदों में है । (६) शरीर अन्न, देह या क्लेश । (७) प्रविष्ट हुआ, भीतर घुसा । (८) तत्काल, आश्चर्य पहुँचते ही, अवश्य ही । (९) पाण्डुर, नगर । (१०) उसी ही । (११) छ ।

प्रेम भगति की वाउ उड़ारे । जाय निरंजन' कै घाटि उतारे ॥
 करि व्यापार साहु घर आये । नानक हरि प्रभु लीये मिलाये५५
 इस देही महिं रोम उपाया । रोम रोम की सोक्ती पाया ॥
 नौ दरवाजे कहियन भाई । दशवैं द्वार टिकन की दाँई ॥
 कव पुटपी' कब फुरनै आवै । कव नाभि कवल महिं जाय समावै
 कव निरंकार का महल पछानै । कहु नानक सोई मिति जानै॥५६
 फटक धातु के नेत्र बनाए । अचरज दीसै किछु कहुया न जाए॥
 बहतर' करि मूरख बनाया । दश धारन का रक्त बंधाया ॥
 अगनत वाल विचि सही' अढ़ाई । कोई इह विधि बीचारि देइ रे भाई
 बीस नारी बीस' हँ मरदा । नानक उनकौ भेद न परदा ॥५७॥
 जिहू रचती हरि हरि नाम । नेत्री लागै सहजि ध्यान ॥
 श्रवणी सुणीयै हरिजस गीता । हिरदै अघाय जब हरि रस पीता
 अधर' वाह वाह करते रंग । मस्तकि निवै देखि सभ संग ॥
 करि सेवा करनि' सुनि हरि जस वानी । सभ देह पवित्त सतसंग समानी
 प्रान पिंड का एही उधार । नानक जो जानै सो पावै पार ॥५८॥
 पीते' कौ भारै सोई जन पूरा । इन्द्री कौ जीतै सोई जन सूरा ॥
 दृष्टि कौ ठाकि मन कौ समभावै । काम कौ साधि जाय महलि समावै
 दुविधा कौ त्याग भरम कौ जालै । कूड़ हिरै" सच बधै पालै ॥
 इह जुगती प्रभु पाये भीता । नानक हरि जस सुनीये नीता५९॥
 प्रान पिंड का कीया बन्धेज । आव आतश महिं रखिया तेजा ॥
 पाक पौन ले कहगलि" कीनी । इस महल की मिहनति चीनी ॥
 इस महलि महिं पच बसाये । उन अपने अपने राह चलाये ॥
 साचि आय अव कीया न्यार्ज । तौ नानक बसिया सुखी गिराज" ६०

(१) नभ मडल, सहस्रदल कमल । (२) जगह, पासा, तर्फ । (३) सपुटयत सकुचिन
 हुया, कभी सिमट जाता अफुर हो जाता है । (४) बेहतर, श्रेष्ठ, सर्व का सरदार । (५)
 प्रसिद्ध । (६) बीस अगुनी नारी है बीस नाखून मरद हे । (७) हॉठ सदा वाह्यगुरु के
 उच्चारण में तत्पर रहें अथवा गगन मडल अधर में शुरत वाह २ करती रहै । (८) कर्ण ।
 (९) पिता । (१०) झूठ त्याग देने । (११) लिपाई । (१२) ग्राम, गाँव ।

अनादि अनाहद पुरुष की लीला, विरलै किनै वीचारी ॥
 आदि तपीसर वृक्ष कहावै, धूप सहै शिरि भारी ॥
 कहु नानक पंच साधू कलि महिं, विरले किनै वीचारी ॥६१॥
 पंच दुष्ट जब ते कडि' वॉधे । जब अपने सतगुरू अराधे ॥
 गुर प्रसादी नगरी बूठी' । हौं मै दुर्मति त्यागी झूठी ॥
 पंच दुष्ट को दीयानिकाला । तौ नानक वसिया नगर सुखाला ॥
 काम क्रोध काया को खारे' । निन्दा उस्तुति लै नरकि उतारे ॥
 नाँ निदा न उस्तुति धरै । आठ पहरि हरि सिमरन करै ॥
 आठ पहिर हरि सिउं लिब लागी । नानक कहै सोई बड भागी६२
 तेरह तीननौ छ. इस माहीं । पन्द्रह सत्त अठारह आहीं ॥
 तीन चारि चौसठि बहत्तरि । वारह चौदह बीस निरतरि ॥
 प्रान नगर महिं सभ विधि साजी । कौन राजा कौन महता' काजी
 नामु राजा सचु काजी थीया । नानक तहाँ धरम तपावस' कीया६३
 पंच तत्त की मढी उसारी । पंच मरद' पंच दूनी नारी ॥
 अठसठ हाठ इसे गढ माहीं । त्रिचिपचमुहाके' लूट लै जाहीं ॥
 गढ के राखनहार बहाले । तिन चौकी दीनी नामु सम्हाले ॥
 आठ पहर जपिपहरा दीया । नानक पच चोर पकडि वॅधि लीया६४
 त्रिकुटी सगभि' जो मन मेलै । दीपक जालि धरै विनु तेलै ॥
 जब दशवे द्वार इकेला खेलै । इन विधि पवन पवन कौ मेलै ॥
 वेनी कै ध्यानियो जो रहै समाय । तब इस गढ की सोझी पाय ॥
 आत्मा चीन परात्मै गया । तौ नानक सलल' सलल एको भया ॥६५॥
 ज्ञान पढग ले मन सिउं लरै । तौ ढाहि" भरम पट भीतरि बरै ॥
 भीतरि जाते कोई न ठाकै" । हरि के चरन वसे मनि जाँकै ॥
 सोई सत जिनि भरम गढ जीता । घर बाहर तिनि अपना कीता ॥
 अंतरि बाहरि महरम होया । नानक गुर किरपा ते यह गढ गोया६६

(१) करड़े, मजबूत, बृद्ध । (२) वसी, आवाद हो गई । (३) गालते हैं । (४) पजाप (पोठो हार)
 में पर चलने क्षत्रियों के वश के लोगों को महता कहते हैं जो महान पुरुष से भाव है ।
 (५) न्याव । (६) पच प्राण मरद और दश इन्द्रिया ली । (७) मोहनहारे, उग, लुटेरे ।
 (८) इडा पिंगला सुषमना की संधी के स्थान से यहा भाव है, त्रिकुटी और त्रिनेत्री यहा
 एक ही मुकाम के सूचक हैं । (९) जल । (१०) गिराव कर । (११) रोके ।

मनूआ जीता निर्मल रीति । इंद्रो जीती सतगुर परतीति ॥
 जिह्वा जीती हरि गुन गात्रै । नेत्र जीते भ्रमता ठहरावै ॥
 वकता जीतै जब सुपमनि गही । सभ किछु जीतै जब होवै पद सही ॥
 मनु तनु जीता जीता ब्रह्मंड । पचि दुष्ट कीने खड खंड ॥
 राजे महते गढ़ के सभ जीते । नानक सतगुर की परतीते ॥६७॥
 मुख दीया हरि नाम जपन कै । हौंठ दिये वाह वाह करन कै ॥
 दंत दीये मुख केंवल विगसन कै । रसना कीनी राम राम रसन कै ॥
 कंठ दिया मुख ग्रास ग्रासन कै ॥
 बंकनाल सभ सहजि समाय । नानक पेट दीया नाडी की जाय ॥६८॥
 ढाहि भीत कीया मैदान । ऊहाँ जाय रचिया चौगान ॥
 एहु मन मारि गोइ लए पिंडा । एक पच सिउं खेडै खंडा ॥
 एक जीता पंच हारे भाई । जय चौगान हुगाई दाई ॥
 पंच हारे एक ही जीता । जौ नानक ढाही भरम की भीता ॥६९॥

(१) योलनद्वारा जीव परतु यहाँ मन से भाव है । (२) राम राम को रसल्ले रससे रसने के वास्ते । (३) नाड़ियों की जगह पेट में नाभी के नीचे कछु आकार में सपूर्ण नाड़ियों का जाल सम के भीतर तना हुआ है । इसको धरणी कला कहते हैं, अपने बल से उलथ कर बत्तने आदि कार्यों से यह नाड़ियों का कूब अपनी जगह से हिल जाया करता है, जिसको धरन या नाफ का हट जाना कहते हैं । इससे बड़ा क्लेश होता है । (४) कथ (दीवार) भाव पिंड देश से सुरति खिंच कर त्रिकुटी के मैदान में जाकर स्थिर होता है (योजता है) । (५) गेंद, बाजी-पिंड (नर तन) धारने का फल पा लेता है । (६) पञ्जर में एक खेल "लुकनमीची" प्रसिद्ध है, एक बालक दाई बनता है इसी पर खेल का निर्धार होता है । दाई एक लड़के की आख बंद करती है बाकी छिपते हैं, उग्रत आँखें खुड़ा कर उन बालकों को वह हड़ कर पकड़ने का जतन करता है, जो उससे बच कर दाई को हाथ लगा देवे उसको फिर नहीं पकड़ सकता, और वह 'दाई हाथ लाया, थूह थडि का पाया' ऐसे दाई का प्रताप गाता है, और बाजी जीत जाता है, परतु जो बालक बिना स्पर्श किये दाई के पकड़ा जाता है उस पर बाजी की हार होती है और फिर उसी की आँखें दाई बंद करती है, दृष्टान्त में कर्तार (सत्पुरुष) दाई है, पंच शब्द और सुरति इस खेल को खेल रहे हैं सुरति की आँखें ज्ञान विचार की बंद की गई है, भाव द्रश्य सत्तार देखने में प्रवृत्त की गई है, जब इसको किसी जन्म जन्मातर के निष्काम पुत्र से छोड़ा जाता है और श्रद्धा भक्ति की दृष्टि इसको मिलनी है तो सत्पुरुष स्वरूप सतगुरु से भेद पाकर त्रिकुटी के मैदान पर उन शब्दों की योज करके शंकार शब्द को सुरति पकड़ लेती है और पिंड की बाजी जीत कर आगे के लिये दाई को छूने के योग्य हो जाती है । सिद्धों और गुरु साहेब ने भी यह खेल खेला था । (७) दुहाई देना, ऊँचे गुन गाना ।

भीत ढाहि कै महरम होया । भेद भरम का डेरा खोया ॥
 दुहुँ बारी' के तपते खोलै । भेद गया विनशे सभ ओलै ॥
 महरम कौ कोई ठाक न पावै । महरम महिल को महली धावै ॥
 महरम अपुनै निकट बताया । नानक महरम भरमि जलाया ॥७०॥
 जिस विषम कोठडी जदे'भारे । विनु वीजी' क्यों खूलहिं ताले ॥
 बडी बड़ आँखी किछु सूझे नाहीं । राह छाँडि औभूड'क्यों पाहीं ॥
 जिन कौ सतगुरु आँखी देई । दगडु' राह फिरहि जन सेई ॥
 राह फिरहिं तिन आँखी दीसै । नानक जाय मिलै जगदीसै ॥७१॥
 सूर चाँदना तिस प्रगटावै । जाँ कौ हरि प्रभु आपि दिखावै ॥
 तीन' दलै चहुँ ऊपरि चरै । तब जगन्नाथ सिउं वाता करै ॥
 भीति ढाहि सभ किया मैदाना । तौ इस गढ़ महिं बुह जाय समाना ॥
 नानक निर्मल भगति कमावै । जिसु सूर चाँदना नदरी आवै ॥७२॥
 जो पवन पानी की जानै जाति । आतश पवन की समझै भरात ॥
 रूख विरख की जात बतावै । जिस अंतरि राखै सो बाहरि जावै ॥
 ऐसा वेता' को ससारि । इन जाती कौ देइ वीचारि ॥
 कौन सूद'कौन ब्रह्म' कहावै । तौ नानक विचरि विचरि उह ध्यावै ॥
 गुर'कौ खाय सो पापी होय । पिता' कौ खाय मरि जनमै सोय ॥
 माता' ते उपजै तिस कौ खाय । फिरि चौरासी आमहिं पाय ॥
 अन्नादि' पानी तजि लागहि दूध । तिन कै अतरि भई कुबूधि ॥

(१) दोनों नेत्र, इनके तखते पलकें हैं । ससारी रीति से इनका खुले होना बंद होना है और सोते या मरते आदमी की आँखों सदृश इनकी दशा होना इनका खुलना है । (२) ताले । (३) चाबी । (४) उजाड़, वियावान । (५) सकोच रहित, सुतत्र, मौज से । (६) तीसरा तिल और दो आँखों का या तीन गुणों का स्थान सहस्रदल इसको ध्यान से नपीड़ (लॉघ) कर इन चारों के ऊपर चढ़ जाये तो त्रिकुटी में जगत के मूल से परिचय होय । (७) शानी, जाननहार । (८) शूद्र । (९) ब्राह्मण । (१०) पवन गुरु है इसलिये जो पवन ग्रहण करते हैं पापी हैं । (११) सभ का पिता पानी है जो केवल जलाहारी हो रहते हैं वह पिता को खाते हैं । (१२) माता धरती है जो केवल मृत्तिका का ही ग्रहण करते हैं वह माता को खाते हैं अथवा धरती का स्वर अश फल फूल आदि में विशेष होता है जो घास पात फल तथा इनके प्रणाम दूध पर ही केवल अपने आपको छोड़ देते हैं अर्थात् मृत्तिकाहारी, फलाहारी, दुग्धाहारी बन बैठते हैं उनको माता के खाने का पाप लगेगा कि चौरासी में थकेले जायेंगे, या चौरासी के दुप का शिकार होंगे । (१३) भोजन करने योग्य अन्न आदि साधारण आहार ।

जिसका दूध पीवहि तिस मुई न स्वारहि । नानक फिरि सौँपहि चमिआरहि
दूध पी कै देहि चमिआरा । सोई दरि कहीयै हत्यारा ॥
दूध पीकै करहि हराम । ओहु मूई फिरि माँगहि दाम ॥
चाम गोइ लइ पाइँ हँढावहि । तौ पापी ओइ दोजकि जावहिँ ॥
नानक मूढ न करहि वीचार । इन कर्मो डूवा संसार ॥७५॥
सोई उवरै होवै ब्रह्मज्ञानी । जिनिमनमहिँ काई भ्रांति न आनी ॥
मौँजै धी' नारि' सजै करै । सो ब्रह्मज्ञानी किस ते डरै ॥
अनादि' पानी का करै वीचार । ब्रह्मज्ञानी का ज्ञान अहार ॥
ब्रह्मज्ञान करि देखि ध्यानु । तौ नानक प्रभ सिउँ जाय समानु ॥७६॥
भ्रांति गनै सो अनादि न खावै । भ्रांति गनै जल निकटि न आवै ॥
भ्रांति गनै सो लवै न वाउ' । भ्रांति गनै दुहि पीवै न माउ' ॥
भ्रांति गनै वन फल नहिँ खाय' । भ्रांति गनै तीरथि नहिँ न्हाय ॥
भ्रांति गनै कहु निकटि न आवै । नानक सो दरि जाय समावै ॥७७॥
भ्रांति न गनै अनादि कौ खाई । भ्रांति गनै नहिँ मिलीयै भाई ॥
तुटै भ्रांति दरि ठाकै न कोय । तूटि भ्रांति जव, निर्मल होय ॥
सम दिष्टी होय प्रभ कौ पावै । जाँ कौ भरम भेद नहौ आवै ॥
भरम भीति ढाहि इस मन कौ ढीवै' । तौ नानक दर की लायक होवै ॥७८॥
होय पवित्र जव इद्रो वॉधै । रसि कसि' त्यागि अंतर कौ साधै ॥
डोलनि चित्त न देई काहूँ । प्रेम भग्ति रसु पावै ताहूँ ॥
नीद निवारै तारी' लावै । जव मूल ज्ञान का दिष्टी आवै ॥
ब्रह्मज्ञान जव आवै दिष्टि । नानक ताँ कौ पूजै सृष्टि ॥ ७९ ॥

(१) कमाय कर । (२) पहिन्ते हैं । (३) मैं मैं करने वाली अहता माता है तथा धर्म
निष्पय धैयाने वाली धी (पुत्री) है, जो इन से झड़ जावे (इनको त्याग देवे) उमे पाप नहीं ।
इन से रहित मये ब्रह्मज्ञानी से यदि कोई अकार्य कार्य भी हो जाने तो उसे पालनयन भय नहीं
होता परंतु हो सखा ब्रह्मज्ञानी । (४) अनादि । (५) प्राणायाम के आधार पर बहने वाले योगी
भ्रांत हैं । (६) गाय—दूध का सर्वथा त्याग करनेवाले भी भ्रांत हैं—दूध से गीर दिमाग का पल
बिदर रहता है । (७) जो पा पल का अहार मूल में ही त्यागते हैं, भ्रांत हैं क्योंकि रस की
शक्ति फलों के आधार पर है ऐसे ही भ्रागे भाप है । (८) भेद करे, वेद करे । (९) इन में
जकड़ने वाले भोग पदार्थ, राग में करने वाले विषय भोग । (१०) नहीं ।

ब्रह्मज्ञान जब अतरि आया । उह जैसा जल महिं विंच' समाया ॥
 होय रेनु धरनी रलि गया' । जीवति मूआ फिरि जूनि न पया ॥
 अटल पिंड फिरि धरनि' न पाई । जब ऐसी ब्रह्म दिष्टि होय आई ॥
 भरम न आनै एका गही । तौ नानक ब्रह्मज्ञानी सही ॥ ८० ॥
 उह मन कैसा जो प्रभु कौ पावै । जब इहु मरै उत' जाय समावै ॥
 उत समाय तौ प्रभु कौ मिलै । उत मनु मिलत सभ दुविधा जलै ॥
 दुविधा जाय तौ उह मन आवै । एकहि राता' कतहि न धावै ॥
 इस मन ते सब भरम जलावै । तौ नानक उत मन जाय समावै ॥ ८१ ॥
 उह कैसे चरन' जित प्रभु दरि जाउ । उह कौन शब्द जित कतहूँ न धाउ ॥
 उह सच शब्द जित कतहूँ न धाड़्यै । साध चरन गहि प्रभु दरि जाइयै ॥
 अपने पग छाँडि साध पगि लागै । शब्द प्रीति मन सोया जागै ॥
 गुर कै शब्द हरिचरन पछानै । तौ नानक प्रभु जन एक समानै ॥ ८२ ॥
 उह मनु कैसा जो कथै अकथु । उह मनु कैसा जो उलटै चुनि तथु' ॥
 उह मनु कैसा जो अगम कौ धावै । उह मनु कैसा जो परम तत्त पावै ॥
 उह मनु कैसा जो परम पदु लहै । उह मनु कैसा जो उन्मुनि' होइ रहै ॥
 उस मन की जो कथा सुनावै । तौ नानक उवा के चरन धिआवै ॥ ८३ ॥
 ज्ञानी मनूआ कथै अकथु । परम हंस होइ लहै चुण तथु' ॥
 सुन्न ध्यान होय अगम कौ धावै । तहिं ते रहित सो परम तत्त पावै ॥
 जीवत मरै जब परम तत्त लहै । प्रेम की डोरी उन्मुनि होय रहै ॥
 इन जुगती इस मन कौ पाये । नानक विन गुर भरमि भुलाये ॥ ८४ ॥
 इहु मन भ्रमता कित विधि रहता । क्यों क्षमा करै इहु कहता बकता ॥
 बकन कहन ते एहु ठहराय । विन गुर दीक्षा मन भरमि डुलाय ॥

(१) जल का गोलाकार तरंग जैसे जल से उपजि जल में ही समाया जाता है ऐसे ही जीव पूर्ण ब्रह्मज्ञान भये पर आदि पुरुष में । (२) ऐसी दीनता मन में धारि कि सभ की धूल होकर आपा भाव से रहित भया सर्व की आधारभूत वस्तु निर्मल चेतन कला (धरती) में ही रल जाये । (३) मृत मडल से भाव है क्योंकि इस में सभ मर कर धरती में ही लीन हुआ करते हैं । (४) ब्रह्मांडी मन या ब्रह्मलोक के धनी में । (५) रचा हुआ, सलगन । (६) भाव चाल रहनी या शरणा से है । (७) तथ वस्तु सार, माखन । (८) उन्मुनी मुडा धार कर अतर लक्ष स्थिर करके दृष्टि विरोध कर रक्के अथवा ब्रह्मांडी मन में स्थिर होय रहे, या उलट कर अपने आप में (निज घर में) ही भगन होय रहे ।

विनु गुर डूवै कतहूँ न तरै । विनु गुर जम कंकर' बशि परै ॥
 गुरु विन धाँड़ न पाय आधी' । नानक गुर विन उजरै राधी' ॥८५॥
 गुर विन लक्ष चौरासी भरमै । गुर विन मरि मरि फिरि फिरि जनमै ॥
 गुर विन खाजहि बहुत सजाई । गुर विन मुशकिल इस जीअ ताई ॥
 गुर विन बाधा कोइ न छुडावै । गुर विन जठर अग्नि जलि जावै ॥
 गुर विन रेमन कबहूँ न छूटहि । नानक गुर विन काचेही' फूटहि ॥८६॥
 गुर कै अंगि मन कौ सुख होय । गुर कै अंगि न पहुँचै' कोय ॥
 गुर कै अंगि जम कंकर डरै । गुर कै अंगि जन भउजल तरै ॥
 गुर कै अंगि रही चौरासी । गुर कै अंगि भये अविनाशी' ॥
 गुर कै अंगि करहि सभ सेवा । गुर कै अंगि भये जन देवा ॥
 गुर कै अंगीकार तरीजै । नानक गुर किरपा ते नामु जपीजै ॥८७॥
 गुर किरपा ते मनु बशि आवै । गुर किरपा ते भमता ठहिरावै ॥
 गुर किरपा ते गुहज' मति जानी । गुर किरपा ते भया सुद्ध ध्यानी ॥
 गुर किरपा ते बिबल' मति पाई । गुर किरपा ते भई शीतलाई' ॥
 गुर किरपा ते हउँमै सभ गई । नानक गुरु किरपा ते मति उत्तम भई ॥८८॥
 गुर किरपा ते साधू नाम परिआ । गुर किरपा ते अजरु जरिआ ॥
 गुर किरपा ते अनहडु समाया । गुर किरपा ते निरवान पडु पाया ॥
 गुर किरपा ते सम दिष्टी होया । गुर किरपा ते भरम सभ खोया ॥
 गुर किरपा ते मेरी तेरी सभ गई । नानक गुर किरपा ते अभय मति' लई ९८

अगम निगम सभ इस मन माहिँ । गुर किरपा ते कीमति पाहि ॥
 सूक्ष्म अस्थूल इस माहिँ समाया । गुर किरपा ते नामु दिष्टाया ॥
 नरक सुरग है इस कै अतरि । कोई जन खोजै गुर कै मतरि ॥

(१) किकर, सेरक । (२) मन के रोगों में प्रसिद्ध ससारी जीव । (३) राही हुई या हलजोती कोई हुई खती—भाप, सपूर्ण जप तप तीर्थ दान भजन पाठ आदि गुरुदेव की प्राप्ति बिना सभ अकार्यही जायगे । (४) जो भजन वदगी आदि कर्म (साधन) गुरु बिना किये जाते हैं पूरे नहीं पड़ते—अधवीच कचे ही टूट जाते हैं । (५) गुरु शिष्य की परायरी कोई नहीं कर सका । (६) गुरु भेद, गुप्त मरम । (७) यहाँ दो भाप सूचन कराये हैं एक तो निमल या निर्मल शुद्धि, दूसरे विहल अर्थात् दीन भाव सयुक्त बुद्धि । (८) जाति । (९) मनुभव, निरभय धान ।

सोई पिडी सोई ब्रह्मडी । जो किछु खडी सोई ब्रह्मडी ॥
 सभ किछु कीआ इसही माहीं । नानक मूढ सूझ' किछु नाहीं ६०
 कौन ठौर जित मनूआ बसै । अहि निशि कवलै वांगु' विगसै ॥
 विगसि विगसि जव मनै रलीआ । विगसि रहिया भँवर ज्यों कलीआ ॥
 डगमग करै भँउर की न्याई । उस करनहार प्रभ कला बनाई ॥
 करि अचरज पिड परगासिआ । नानक ता महिँ मनूआ वासिआ ६१
 इस मन कौ सभ रंग बनाइ । प्रथमे दूध पीया मनि चाइ ॥
 चार मास दूध मुख पीआ । आस अदेश अवर नहीं कीआ ॥
 जब माँगै तव दूध ही माँगै । होइ बाल ब्रह्म मति लागै ॥
 जब सम दिष्टी तव होय अयाना' । भई बुद्धि तव भरमि भुलाना ॥
 चार मास रहिआ विसमादि । नानक इहु मन लागा अनस्वादि ६२
 दूजै महलि हउं मेरा करै । अहि निशि हउं मैँ खपि खपि मरै ॥
 मैँ मतिवंत मैँ ही अति ज्ञानी । मैँ वेता मैँ ही अति ध्यानी ॥
 मैँ चतुर सियाणामैँ ही अतिशूर । पूरन सारु न कबहूँ ऊरा' ॥
 आपस ऊपरि करत गुमाना । नानक दूजे महलि एहु भरम भुलाना ॥ ६३ ॥
 तीजै महलि कुटुंब सिजै राता । अहि निशि माया कौ बिल्लाता' ॥
 माया के संगि रहत विसारी । माया लपट रहिआ जूआरी ॥
 सुत वनिता कै मोहिलुभाया । आठ पहर महिँ चित्त' न आया ॥ ६४ ॥
 करत उपाय कुटुंब कै कारनि । करि अखेड' लगा एहु हारनि ॥
 तीजै महलि अनखेडि डुलाया । नानक रहिआ हारि जव चित्तु न आया ॥
 चउथे महलि निकट भया मरना । कपै देहु रहे हारि चरना ॥
 घसि मिस' नेत्र न किसै पछानै । बोलत पामु' शरमु नहीं आनै ॥
 जब बोलै तव स्वाद न कोई । चउथे महलि ऐसी मति होई ॥
 सुत वनिता सभ को सगावै' । मीत कुटुंब कोई निकट न आवै ॥
 कहु नानक जव मनु विरधाना । जव चौथे महलि महिँ जाय समाना ॥ ६५ ॥

(१) सोझी, ज्ञान, पता । (२) कवल की न्याई, कवल वत् । (३) बालकृत राग दोष रहित ।
 (४) ऊना, अपूर्ण । (५) बिल्लाप करता । (६) याद, स्मरण । (७) जो खेडने योग्य नहीं ऐसी खेड
 (विषय भोग) तथा सर्वथा ससारी प्रवृत्ति में मगन रहना । (८) मद ज्योती, धुत्र प्रसित । (९)
 युक्ति रहित कथी बातें । (१०) सकोच करते हैं ।

चार महलि की कथा सुनाई । हित चित लाय सुनहु जन भाई ॥
 चहुमहिला महि एहु विस्थारा । कोट मध्ये को इस ते निआरा ॥
 इन ते निआरा आपि अजोनी । सभ उस मॉहि' जो उदोत उपन्नी ॥
 उन ते निआरा दीसै न कोई । सभ रचना उनहीं महि' होई ॥
 चारि महलि महि' एहु बरतंतु । नानक बूझै कोई अनुभै सत ॥६६॥

बारीआ बलीआ

चहुँ बारी की कथा सुनीजै । जिस मनि बसै सोई जनु भीजै' ॥
 कौन कौन बारी के नाँऊ । बारी बारी की ठौर बताउ ॥
 चहुँ बारे के तखते मारै । जिस कै किरपा तिसहि उचारै ॥
 चहुँ बारी महिँ हरि जस गाया । अनुभै नाम दानु जन पाया ॥
 चारि महलु बारी सभ जानी । नानक कोटि मध्ये कोई जन ज्ञानी' ६७
 प्रथमे सुरति की खूली बारी । करि किरपा गुर सहजि उचारी' ॥
 सुरति गही आत्म जब भीना । सुरति गही जब मंदर चीना ॥
 सुरति गही जब कीआ विवेकु । सुरति गही जब जानिआ एकु ॥
 सुरति गही जब सतगुर जाना । सुरति गही जब धरिया ध्याना ॥
 बूडत नरक सबै विधि पाई । तब सर्व सुरति बारी खोलाई ॥
 सुरति बारी के तपते' खोले । तब नानक बिनसे सगले ओले' ६८
 दूजी बारी रहत है कीनी । हरि पद रत्ता करि मति हीनी' ॥
 पदि' कहिआ सोई दृढ़ कीआ । मन ते त्यागी इह मति वीआ' ॥
 पदि' कहिया सोई मन दृढिया । जब रहै अडोल नहीं कब थिड़िया" ॥
 फिरन" चिरन ते जब मनु ठहराना । नानक रहत का कपट" खुलाना ६९
 तीजी बारी दृढ़ता जानी । हित चित लाय दृढ़हि जन ज्ञानी ॥
 दृढ़ता दृढ़ी भगति दृढ़ि होई । दृढ़ता दृढ़ी जब सुरति मति होई ॥
 दृढ़ता के ऐसे गुन भाई । दृढ़ता गही जब सभ मति पाई ॥
 दृढ़ता ते नामु दृढ़ पाए । नानक दृढ़ता ते महलि बुलाए ॥१००॥

(१) जो कुछ भी उत्पन्न हुआ विदित हो रहा है अर्थात् जो कुछ है सब उसी में है
 और वोह न्यारा है । (२) द्रवीभूत (प्रसन्न) हो जावे । (३) चारियों को जानने वाला । (४)
 उचाड़ दी, खोल दी । (५) किनाड़ । (६) छोट । (७) गरीबी भाव दीनता को धारे है । (८)
 जिसको चरन करल अथवा परम पद कहा है । (९) द्वैत बुद्धि, दुविधा । (१०) कपायमान ।
 (११) वासना तरंग उठाने से । (१२) किनाड़ ।

जब धावत निरधारा वारी । निराधार होय रहे निरारी ॥
 निराधार होय रहे निरारा । निराधार का ताक उधारा ॥
 अधर निधर की तब मिति पाई । जब निराधार वारी खोलाई ॥
 खोलि वारी जब अतरि आया । तउ नानक इहु तन वैराया' १०१
 जब ते चारि वारी जन ढीठी' । तब अनमै वारी लागी मीठी ॥
 चहुँ वारी का मरम जब पाया । तब जन कौ सभ किछु दृष्टी आया ॥
 जब जाय हरि जन महलिसमाना । तब प्रेम भगति मिलिआ पजाना
 मुक्ति बैकुठ का मिलिआ सिरपाउ । नानक चहुँ वारी की इहीगुनादा १२

॥ दूसरा अध्याय नाड़ी आदि का सम्पूर्ण हुआ ॥

॥ सतगुर प्रसादि ॥

॥ १ ॐ सतगुर प्रसादि ॥

॥ राग मारू महला १ ॥

आगे पंच तत्त का पूछना, सप्तदीप, सप्तसमुंद, सप्तपर्वत,
 नौखंड, चौदह भवन, अठारह भार, देही का वृत्तांत ॥

॥ प्रलोक ॥

इकति पूछत तेरा जन सुआमी, ब्रह्म ज्ञान के लक्षण देहु ।
 पिड ब्रह्मंड कीतो' उत्पन्न, कथा सुनावहु मो कउ एहु ॥
 ना किछु किछु करि देखाया, हरप सोग का वॉधिया देहु ।
 करि मिहनत कलबूत सवारिया, मस्तक कर धरिया कर नेहु ।
 नानक जिनि किछु रचन रचाया, बहुरगी मे' प्रीतम एहु ॥१॥
 प्रथमै आप कि कीआ तेज । बाइ' मध्ये रखिआ बंधेज ॥
 अकाश कला करि धरिआ भाई । जब पच तत्त की कला बनाई ॥
 ऐसा ब्रह्म विचारै कोय । जाँकै अतरि भरमु न होय ॥

(१) सभ का आश्रयभूत होकर सभ से न्यारा हो जाता है (पुष्प सुगंधीवत) तात्पर्य सभ में सभ का रूप होकर भी जो सभ से न्यारा रहनेवाला है उस में अभेद हो जाता है—उस काल में इसको तन से इस प्रकार बाधता हो जाती है जैसे मस्ताने (कमले) को अपने शरीर की वेसुधि ।
 (२) देनी । (३) किया । (४) मेरा ।

ब्रह्म ब्रह्म जब सभ महि जानिआ । जिनि पंचतत्त का मरम पिठानिअ
 कहु नानक एहु ब्रह्म वीचार । जिस मनि वसै सोई जन सार ॥२॥
 पृथमै आप दुतिआ करि तेज । त्रितीया कीआ वाय बंधेज ॥
 अकाश चतुरथी तत्त बनाया । तत्त तत्तकर इसहि वताया ॥
 आप तेज वाय पृथमि अकाश । पंच तत्त का कीआ परगास ॥
 पंच तत्त मनु के मधि कहै । नानक हुकमी चलै हुकमी वहि रहे ॥३॥
 अवगत ते उत्पन्निआ आकाश । आकाश ते उत्पन्निय वाय प्रगास ॥
 वायू ते उत्पन्निय तेजु । तेज ते उत्पन्नियं तोयं प्रगटेजु ॥
 चहुँ तत्त की उत्पन्न कही । नानक प्रान पिड जब होया सही ॥४॥
 पंच तत्त के बरन कोइ कहै । उवा के चरन नानक जन गहै ॥
 अपु का बरन कहै को कैसा । जो चीनै सो उसही जैसा ॥
 उवा का बरन कौन विधि जापै । आकाश का बरन कित शब्द पछापै
 पंच तत्तु के बरन बतावै । नानक उवा के चरन ध्यावै ॥५॥
 कोई इन तत्तों के बली बतावै । कौन बली ते कौन प्रगटावै ॥
 तोय बली ते होवै तेज । तेज बली ते वाय बंधेज ॥
 तेज बली ते हुआ आकाश । वाय बली ते अवगति प्रगास ॥
 पिंड ब्रह्मंड का कीआ वीचार । नानक तिस जन कौ नमसकार ६
 पंच तत्त के रंग जब थापे । पिंगला पृथमी सीता आपे ॥

(१) पृथ्वी । (२) जब सहस्रदल कमल में सुरति पहुँचती है तो प्रथम ही नीलम रंग का महा तेजोमई गोलाकार सा प्रकाशित मंडल दृष्ट आता है वास्तव में आकाश उसका नाम है और यह स्थूल आकाश उसी से प्रगट हुआ है, महा आकाश या अवगत उसी का नाम है । (३) बरन नाम रंग का भी है और बरन नाम अक्षर का भी है । रंग तो तत्तों के आगे कहेंगे इस कारण यथा अक्षरों के विषय में प्रश्न है सो पाचों तत्तों के ल व य र ह यह पाच बीज अक्षर हैं । ल पृथ्वी का बीज चतुर्कोण स्वर्ण के समान प्रकाशमान सुगंधी का आधार है । व जल तत्त का बीज अर्द्ध चंद्र के आकार समान है । र अग्नी तत्व का बीज रक्त वर्ण तिमोण स्वरूप है । य वायु का बीज गोलाकार श्याम रंगवान है । ह आकाश का बीज अधिक प्रातिवान अत्यन्त स्वरूप है । सहस्रदल कमल में कदाचित् और कदाचित् त्रिकुटी के स्थान पर भी यह स्वरूप भिन्न २ या सम काल दृष्ट आया करते हैं । (४) शक्ति । (५) जल, पानी । (६) अग्नि । (७) पीला रंग पृथ्वी का । (८) श्वेत (सफेद) रंग जल ।

रत्ता तेज नीली है बाय' । काल' आकाश की कला रहाय ॥
 पंच तत्त के रंग बताए । नानक हरि प्रभु आप जनाए ॥७॥
 पंच तत्त के स्वाद हहिँ कैसे । जिन चाखे तिनि वरने ऐसे ॥
 मीठी पृथ्वी मौला' आपि । तीखा तेज महा अचाख ॥
 खाटी बाय कडूआ आकाश । पंच तत्त का कीआ प्रगास ॥
 अपने अपने स्वाद बताइ । नानक गुर किरपा ते धीचार सुनाइ ॥
 पंच तत्त के घर कोई कहै । आत्म चीनि परात्मा लहै ॥
 पृथ्वी का घर कलेजा कीआ । अप का घर फीफ' सुदीआ ॥
 तेज का घर कीआ है तिली । बाय नाभि महिँ सहजे मिली ॥
 आकाश का घर कीआ है पीता ॥ नानक पंच तत्त का मरम सभ लीता ॥
 पंच तत्त के द्वार कहीजै । मैगल' मनूआ सहज पतीजै ॥
 पृथ्वी द्वार कीआ मुख मीता । अप का द्वार लविका' कीता ॥
 तेज का द्वार कीआ है छट्ठू' । बाय का द्वार नासिका रसू ॥
 आकाश का द्वार श्रवण हहिँ राखे ॥ नानक गुर किरपा ते लाखे ॥१०॥
 पंच तत्त के तत्त बताए । करि किरपा सतगुरू जनाए ॥
 पृथ्वी तत्त धरिआ है पिन्ड । अप का तत्त कीआ जब बिन्दु ॥
 तेज का तत्त अग्नि' है करी । बायका तत्त प्रान देह धरी ॥
 अकाश का तत्त लोहू है कीना ॥ नानक तत्त चीनिआ जब तत्त लीना ॥११॥
 पंच तत्त के देउ कहै जे कोई ॥ उवाका नाउँ बतावै तिसकी गति होई ॥
 पृथ्वी का देवता ब्रह्मा क्षमा रूपी ॥ अकाश का देवता चद्रमा शीत रूपी ॥

(१) वायू नीली भी और हरे रंग की भी है वास्तव में तो यह हरे रंग की ही है परंतु इसमें आकाश के गुण का अंश प्रविष्ट होता है जिसके मिलने से नीला रंग इसमें भान हो जाता है । गुरु साह्य ने उसकी प्रथम अपस्था ही बतलाई है । (२) काला । (३) सम प्रतियों में मौला शब्द है परंतु मौला के अर्थ प्रकर्ण से सवध नहीं खाते इस कारण जल का स्वाद दर्शाया जाता है । इसका स्वाद गारा होता है जो मधुरता इसमें अनुभव होती है सो पृथ्वी की है नहीं तो जल का प्रणाम गारी न होवे, जो जैसी वस्तु होती है उसका प्रणाम पूर्व का साही हुआ करता है परंतु जल का प्रणाम अत में गारा होता है जिस से अनुमान होता है कि ऐसा सत्य ही है । और मल भी सम किसी का निवर्त करता है जो कि गारी वस्तु का ही धर्म है । (४) फेफड़ा । (५) हार्थी । (६) तालू । (७) चट्ट, नेत्र । (८) जठराग्नि । (९) सम स्थल खड्ग आदि तत्तों का तत्त रूप परम तत्त्व ।

तेज का देवता सूर्य तमरूपी' । बायका देवता महादेउ नादरूपी ॥
 आप का देवता निरजन अतीत रूपी ॥
 एते तत्त की एती जानी । नानक गुरमुख मथि सहजि बखानी १२
 पंच तत्त के पचीस गुन राखे । गुर किरपा ते किनै विरलै लाखे ॥
 जाँ कौ अगम आपि जानाया । अगम निगम सभ जनहि दिखाया ॥
 अगम निगम की सभै सुनाई । नानक इह मति प्रगटी आई ॥१३॥
 अस्ती' मास तुच लोम है नारी । लक्ष चौरासी है उवा की वारी ॥
 सगल पृथमी पच तत्त ते कीनी । ब्रह्म ज्ञानी ध्यान धरि चीनी ॥
 सवा घडा रक्त जय धरी । नौ सै नारि की पुतली करी ॥
 सप्त दीप नौ खंड विचि धारै । नानक विरलै किनै बीचारै ॥१४॥
 आप के गुण कहहु हो स्वामी । रहै निआरा अंतरिजामी ॥
 नामु दानु इखानु न तजै । इत सरजामि' गोविंद कौ भजै ॥
 ब्रह्मज्ञान भखै' दिन राती । आपे ही अपनी जुगति पछाती ॥
 आपेही अपने करम सुनाए । नानक आपे गुण बीचारि दिखाए १५
 तेज के गुन पच हहिं भाई । क्षुधा निद्रा तृपा इस बाई ॥
 आलस क्रोध आय बसहि शरीरा । तेज के गुन पचि सबीरा' ॥
 तेज सबीरा कीआ पचरंग । पच क्रोध बसहि इक सग ॥
 ब्रह्मज्ञान ते पच गुण साधे । नानक पूरै गुरू अराधे ॥१६॥
 बाय के गुण कथत देवा । कौन जुगति पाईयै ओइ भेवा ॥
 चलन धावन पसरन निरोधन । ना ठहिरावन पच तत्ति विरोधन ॥
 पच गुण बाय के सुनाए । निशदिन चलहि बहनि सुभाए ॥
 बाय के गुन सुनहु रे मीता । नानक हरि प्रभ अचरज कोता १७
 अकाश के गुण कहु हो नाथा । लोभ मोह इच्छ अस्ताथा ॥

(१) सूर्य प्रकाश रूप अधकार का निवर्तक है पर गुरु महाराज उसे तम (अधकार) रूप कथन करते हैं सो यथार्थ है उसके मडल में दृष्टि स्थिर करके देखने से श्यामती दिखाई देता है और जो अधिक धूप को तापे उसका शरीर काला पड़ जाता है, जिस से सूर्य तम रूप सिद्ध है । इसकी उत्पत्ति धुंधकार से है सो जो जिसका कार्य होता है उसके कारण के धर्म आश्रय उसमें होते हैं । (२) अस्थि । (३) सज्जम, साधा । (४) नोजन करता रहे, भाव देता राग उसी से ही अपना काल तैप करे । एक प्रति में पाठ "नाजे" भी है जिसका अर्थ यह होगा कि ब्रह्मज्ञान दिन रात कथन काप्ता रहे । (५) समीर नाम पौन जा है ॥

लज्या भाय ले जम सम ताही । अकाश के गुन पचि वरताही ॥
 ब्रह्मज्ञान सो भाखित पचि । ब्रह्मज्ञान मथि इन ते धचि ॥
 अकाश के गुण पच है कथै । नानक गुर किरपा ते प्राण जव मथै १८
 पंच तत्त के गुण पंजीसा । विचारि विचारि मथि कीये अद्रीसा ॥
 तत्त तत्त की जुगति बतार्ई । जव सतगुर साखी अगमु दिखाई ॥
 सतगुर मिलिए सभ मिति जानी । नानक सतगुर कौ कुरवानी ॥१९॥
 कै गुन पृथमी कीनी भाई । कै गुन आप तेज कै बाई ॥
 कै गुन अकाश करि कीया बनाय । पंच गुन के गुन कहहु सुनाय ॥
 एक गुन पृथमी दुइ गुन आप । तिगुन तेज चौगुनि बाय आकाश
 पंच गुनाँ के गुन कहै वीचारि । नानक हरि प्रभु कीए स्वारि ॥२०॥
 अगै चले चलित्र अनंता । पचि गुनाँ का कीआ मथंता ॥
 अपके गुन कहहु हो भाई । धावै तेज सोवत है बाई ॥
 मैथुन भोग करंत आकाश । इंगुल पिगुल पौन निवास ॥
 द्वादश उँगलि सास उलटै बैठत बाय । तीस उँगलि सास उलटै धावति ॥
 चौसठि उँगलि सास उलटै । मैथुन भोग करंति बाय ॥
 एकिस सास सहसर छाती । सहस आय सभ एका राती ॥
 एक दिन कई बाय सास उसास टूटै । नानक पंचि तत्त ते किन विधि छूटै २१
 प्रथमै प्राण पुरुष जव खेलै । तब पहिलों कौन तत्त बटोलै ॥
 टोलै अकाश गरजै बाय । चमकै तेज साचि महि पाय ॥
 भरमै पृथमी शोपै आकाश । माताकी मलबुंदपिताकी, दिष्टिमें बचामनू पासास'
 वोलै ध्यान करि ब्रह्म ज्ञान । नानक गुर मिलिआ सभ ब्रह्म पढानु ॥२२॥
 पच तत्त जानै जागिद्रा । कायों की मति नहीं आवै क्या पाई अहि मुद्रा
 एते तत्त इस मन कै माहिँ । एकु न चीनहि भरमि पचाहि ॥
 अगमु नगरी अगमु थान । कवन वीचारु कथै क्या ज्ञान ॥
 प्राण पिंड के अगनत राह । नानक लेत गने सभ साह ॥२३॥

(१) सोवति पाठ भी है । (२) माता के खून और पिता के बीर्य रूप जल दृष्टि में बचा रहा मन रूप होकर स्वास के मानिन्द चलायमान रहता है ।

सप्त समुंद इस गढ महि कीने । कोट मंधे किनै विरलै चीने ॥
 कीआ गढाढ अंत किछु नाहीं । सप्त समुंद उलटि इतु पाहीं ॥
 अगम सरि किछु मिति नहीं पाय । सप्त समुंद जिनि लीए छपाय ॥
 कौन कौन सागर किंहे थाई । विचार देइ कोइ इस गढ माहीं ॥
 कहु नानक एहु देहु वेअत । जाँका किछु न पाइयै अंत ॥२४॥
 लवण समुद जय एहु मनु जाई । होय लीन लै अनहद लाई ॥
 लिव लागी लविक सभ धूकी । लवणि समुद जाय लीला सूकी ॥
 लालु लीआ ले लाली जानी । राडि मितो अनगति हैरानी ॥
 अनगति की गति हरिजन पाई । नानक इस गढ महि बिअत समाई ॥२५॥
 इक्षु समुद मनु कै ले दीया । इक्षु समुंद इस गढ महि कीआ ॥
 अम्वृत रस दीआ है जाँकौ । इक्षु नाम रखिआ है तौकौ ॥
 भया असान अउख सभ खोआ । आँखि बेखि का महौ रस होआ ॥
 कहु नानक प्रभु वेपरवाहु । इस तन का एको पतिशाहु ॥२६॥
 सुरा समुंद कीआ मन माँहि । अगम सुरति गही उह राहि ॥
 अगम निगम सभ मन महि राखी । गुर किरपा ते जानी साखी ॥
 सुरति शब्द बिचि निर्मल हंसु । उहाँ जाय प्रगटी निर्मल अंशु ॥
 सुरति शब्द सभ तिस सर माँहि । इहु घट चीना सभ घटही माँहि ॥
 सुरा समुंद देखि मनु भीना । नानक इहु घट शोधि पतीना ॥२७॥
 सरपि धिरतु समुद्र चतुर्थु कीआ । प्राण पुरुष करि तन महि दीआ ॥
 सरपि महि आवै सरपि महि जायाइहु मनु सरपि महि रहिआ समाय ॥
 सरपि निकसै तव दीपक बुझै । तव इस तन कै किछूअ न सुकै ॥

(१) किन २ जगह । (२) भगड़ा लड़ाई । (३) कठिनाई । (४) प्राण से देये का । (५) अगम की खबर । (६) परचा पाया । (७) प्राण रूप होकर जो अतर्यामी की शक्ति प्राणी मान में सभ की स्थिति का कारण हो रही है उसे प्राण पुरुष या सूत्रात्मा कहा जाता है । पूर्ण पुरुष को भी ठेठ भाषा में प्राण पुरुष कह दिया जाता है । (=) जब सुरति बाहर से सिमट कर प्रजाप हो चुकती है परंतु अभी कँचे मडिलों में चढ़ने नहीं लगती उस समय इस को रोम २ में विशेष रसमई सनिग्धता (सिमदाय) का रस साक्षात् प्राप्त होता है जिसे नाम का रस या पकामता का भ्रान्त—ऊँच कह लेंगे । उसका साक्षात्कार विशेष प्रज्ञार की भाँति का जनक तथा दिमागी विचार को बढ़ाने वाला होता है इस कारण उसे सर्पि रूप से गुरु साह्य ने कथन किया है । इसी रस का लेश ससार में सब को परेशान कर रहा है । यद्यपि यह पूर्ण अवस्था के सामने अत्यंत अल्प मात्र है तथापि उत्पत्ति स्थिति सघार का बीजा इमी में ही रहता है । यस—जान—यही ही शरीर में समक सजने हैं ॥

सरप समुंद सरपि जाय रहता । तव ते रहिआ वकता कहता ॥
 कहु नानक एहु अगम वीचारा सरपि घृत समुद का उर वारन पारुद
 दधि समुंद कीआ है अंतरि । अघृत रवाहु कीआ गुर मंतरि ॥
 विन गुर संत उवा का रवाहु न आवै । गुर किरपां ते प्रगट दिखावै ॥
 दधि कै तप ले दही जमावै । सुरति शब्द का जावनु पावै ॥
 ज्ञान मधाना अहि निशि कथै । दधि समुद कै सहजी मथै ॥
 रोल विरोल तत्त मथि लीआ । नानक इस मनु महि एहु सागर कीआ ॥
 क्षीर समुद कीआ या माहि । मनु कीआ वसेरा सहजी ता माहि ॥
 ता माहि सहजि छावनी छाई । क्षीर समुदि खरी मिति पाई ॥
 खोटा खोर खरा जब भया । क्षीर समुद का मारग लह्या ॥
 सभ तन मारि खाक होय रहै । तौ नानक क्षीर समुद कै लहै ॥३०॥
 जल समुद महि शीतल रहै । आन जल कछु निमिष न गहै ॥
 सदा शीतल जल माहि समाना । जल ते निकसि जलि कीआ पिमाना ॥
 शीतल शांति आई जल सागरि । तव मन जाय मिलिआ वैरागरि ॥
 अगम ते अगम अगम कै धाया । जब इहु मन शीतल समुद महि न्हाया
 सप्त समुद कीए जीअ माहीं । नानक सभ किलु अंतरि आही ॥३१॥
 सप्त समुद की सभ मिति काढी । तन को चीनि सुरति तन वाढी ॥
 रोम रोम करि सभ तन सोधिआ । इहु मन पूरे गुर परवोधिआ ॥
 पूरे गुर विन सुधि न होय । (पूरे गुर सूक्तिसि सभ कोय) ॥
 साढै तै कर देह बुलाई । सप्त समुद कथे या माहीं ॥
 मथि मथि देह चीन इह कीनी । नानक गुर किरपा ते इह विधि चीनी ॥३२॥

(१) इस जगह तीन अगम मडल दिखलाये हैं । योगी जन त्रिकुटी तक वस रह जाता है, पाचक शान्ति आत्म ज्ञान कथन करके तक, पर जो अगम अनुभवा की ठौर है और त्रिकुटी मडल से ऊपर है इन दोनों की समर्थता से परे है । बहुत से सद्गुरु योगाभ्यासी भी यहीं कल्याण के भागी हो आगे चले से रह जाते हैं, उनके लिये सब सड़ दूसरा अगम स्थान हो जाता है परन्तु जो सच्चा अनुभवा है और आगे चल कर मालिक के दर्शन पाता है तो वहीं पर रह जाता है और प्रचार आदि में प्रवृत्त हो, और यत्न छोड़ बैठता है, उसके लिये आदि पुरुष के साथ अभेद हो जाना अगम हो जाता है । इस प्रकार अम पूर्वक जो कोई इन तीनों अगमों को उल पन कर लेने बोद्धे पूर्ण शीतलता के समुद्र में जल तरंगत डुबकी मारता है । (२) निराली अर्थान प्रगट करदी है । (३) सोभी, उतर । (४) साढ़े तीन हाथ प्रमाण ।

आगे दीप चलै है भाई । जो चीनै तिन इह मति पाई ॥
जबू दीप जवि मनु ठहिराय । जपै लहरि तवि जोग कमाय ॥
दीप दीप की सभ मिति आवै । जपै लहरि तेज मिटि जावै ॥
जो जानै इह सुरति निरारी । सोई सूर जिस खूलै तारी ॥
जंबू दीप गया जत्र मनूआ । पच जीति गए सभ अनूआ ॥
आन त्याग एकलपटाना । नानक इहु मन जबू दीप समाना ॥३३॥
पलक्ष दीपि पलकै मनु जाय । तजै पराई सहजि सुभाय ॥
सहजि सुभाय निद सभ तजै । पलकि पलकि हरि सहजी भजै ॥
सहजि सहजि हरिके गुन गावै । पलक्ष दीपि मनु जाय समावै ॥
पलकि पलकि मनु हरि सिऊँ जेरै । ज्ञान डढ' सभ भाँडे फोरै ॥
पायक'जारै दुर्मति छानि । इहु घरजारिआ तव जनु पतीआन ॥
भया निरारा जब छपरी'जारी । नानक पलक्ष दीप मनि तारी३४
सिलमल दीप सैल मनु करै । रहै उदास मनु मैलि न धरै ॥
कवि उत्तरि' कवि पच्छम धावै । सिलमल दीप मनु जाय समावै ॥
अनेक ध्यान करै मन माँहि । तव मन सिलमल जाय समाहि ॥
खंड ब्रह्मड दीप सति भरमै । आवत जात न कितहूँ विलमै ॥
ऐसा दीप कीआ मन माहि । जित मनु जाहि अहिनिशि भरमाहि ॥
इत सैल विगूता' नह कितै ठहरावै । तव मनु सिलमल जाय समावै ३५

(१) जब पलक्ष दीप के घाट पर मन पहुँचता है उस समय पल पल में सुरति हरि विपे में जोड़ता है अर्थात् हरणक में जिस आदि पुरुष की ज्योति विराजित है उस विपे में गुरुदेवोपदिष्ट ज्ञान युक्ति अभ्यास से सुरति का ऐसा तार बाधता है कि पिंड ब्रह्मड के अंतर वर्ती संपूर्ण मडलों से सुरति दृष्ट से मक्खन की भांति न्यारी हो जाती है, जिसे जीवत मर जाना भी कहा जाता है जब इस प्रकार मन माया की उपाशी रूप पटलों से सुरति निर्मल तथा न्यारी हो जाती है उस समय (२) ज्योति रूप प्रचंड अग्नि सदृश प्रकाश होने से इसका भ्रम दूर हो जाता है अर्थात् परिचा प्राप्त होने से दृढ़ प्रतीत बध जाती है। (३) इस भांति जब न्यारा हो जाता है तो छपरी शरीर रूपी छल भ्रम हो जाती है अर्थात् इसका ज्ञान भीतरि वाट्टरि से विस्मरण हो जाता है। (४) परंतु जब वहा पलक्ष दीप का पूर्ण प्रकाश अनुभव करके सुरति शास्मली दीप में प्रविष्ट होती है उस समय कभी तौ ज्योति के घाट पर ही स्थिर रहती है और कभी उससे दूरी और सरक जाती है ऐसे धारदार सरकने में एक अद्भुत रस दायक तार बधा करती है जैसा कि जाल बुनने के समय मकड़ी छत्त पर से कभी तार के सहारे दीवार पर जाती है कभी छत्त पर, परंतु सुरति का यह तार चढ़ाई के कारण पूरी शांति का हेतु नहीं होता बलकि तार टूटने की साधन है (५) क्योंकि इस सैल से विगोया हुआ (भरमाया हुआ) स्थिर नहीं रह सका और स्थिरता बिना पूर्ण रस कैसा।

कुशू दीप जव इहु मन जाय । एक प्रधान पच कुहि' खाय ॥
 एको अमर' फिरावै नगरी । पिछल त्यागै राचै अगरी' ॥
 आगल डोवै पाछल तारै । जव मन कुशू दीप महिँ वरै ॥
 इह मनु आया पदवी नीची । कुशू जाय दिष्टानी जँची ॥
 जँच नीच ते रहै निरारा । तव कुशू दीप जाय कीआ पसारा ॥
 कुशू दीप मनु सहज समावै । तौ नानक अगम निगम कौ पावै ॥३६॥
 कुरंच दीप जव मनूआ वहै । रंचक हरि जस अतरि गहै ॥
 रचक भाउ प्रीति करि धावै । कोट जोजन जम निकटि न आवै ॥
 चौरासी का मारग तोरै । जे रंचक प्रीति नाम सिउँ जेरै ॥
 नरक सुरग ते तव मन बचै । जे रचक प्रीति नाम सिउँ रचै ॥
 राई रचक जव मन आवै । तव इस मन कौ दुख न सतावै ॥
 अह निशि पकड़ै एक अधार । नानक तव कुरंच दीप की पकड़ै ॥३७॥
 शाक दीप कौ जव मन जानै । सभ महि एको साक, पछानै ॥
 एकसि न धावत सभि एका । शाक दीप नही करै विवेका ॥
 एक पौन एकही माटी । सभ पुतरी एकस तनि ठाटी ॥
 थाटनहारा एको साँई । एकही रीति एक ते आई ॥
 सभ महि एको एकु पछानै । जव इहु मन शाक दीप महिँ आनै ॥
 शाक दीप जाय शक्ति गवाई । नानक किआ कथीअै किछु कीम^० न पाई ॥३८॥
 पुहकरि दीप पुहमनु' बूझै । डाल पत्र फल अंतरि सूझै ॥
 तरवर निरखत इहु मनु मगनाना । मूल फूल फल अंतरि जाना ॥
 फल चाखत मनु रहिआ अघाय । तव पुहप दीप की सोझी पाया ॥

(१) हौं इतना मात्र अवश्य होता है कि कुशू दीप का अगला घाट खुल जाता है जहा पर कि काम आदि पच को कोस (मार) कर रखा जाता है, (२) एक की ही दुहाई घट रूप नगरी में फिर जाती है, शब्द की घनघोर से पिछली चलायमान रूप तार को सुरति त्याग देती है, (३) और अगली क्षिर दशा को प्राप्त हो जाती है—अगली अर्थात् जो पहिली दशा थी वोह डुबाने वाली भाप नीचे गेरनेवाली होती है और पिछला कुशू दीप अतत्त्वती अनुभव तारनेवाला अर्थात् ऊपरली चढ़ाई का कारण है । (४) कीमत, ह्रदर । (५) इस स्थान पर एक ऐसा अलौकिक वृत्त दृष्ट आता है जिसमें रत्नों के फलों के गुच्छे और हीरे मोती के फूल लगे हुए, महा प्रदीप्ती का झलका मारते हैं । कभी फलों के आकार में खरप और फूलों की जगह रत्न मणीया लगी दिखाई देती हैं, पारिजात कल्पतरु उसकी एक शाप की भी समता नहीं कर सकता ।

मन पुहकर महिँ रहिआ समाय । नानक तौँ के बलि बलि जाय ॥३९॥
 सप्त दीप मन माहिँ जनाए । विअत धनी मिति निमिपन पाए ॥
 सप्त दीप सभ मन महिँ वाँधे । गुर प्रसादि किनै त्रिरलै लाधे ॥
 तिन लाधे जिस किरपा भई । सप्त दीप की तब मिति पई ॥
 सभ मिति जानी सतगुरू जनाई । नानक अगम पिढ की तब मिति पाई ॥४०॥
 दीप दीप की सभ मिति जानी । तब मन महिँ उपजि रही हैरानी ॥
 होय हैरान रहिआ घट देखिआ । अगम पिढ क्या लिखीअै लेखा ॥
 इस देही का क्या वीचारउ । हाड़ नारि क्या रोम समाउ ॥
 नौँ दरवाजे दशवाँ द्वार । नानक इस प्रानपिढ का अगमु वीचार ४१
 सप्त परबत इस मन महिँ कीने । महौँ विपम महिँ जाहि न चीने ॥
 उनके नाम बतावे कोई । तिनकी धूड़ि मुक्ति गति होई ॥
 कौन कौन परबत अस थापे । नानक गुर किरपा ते जापे ॥४२॥
 प्रथमे परबत हिमंचल धरिआ । है भिहोसी जिनि सभु किछु करिआ
 होवनहार हिकमत इह कीनी । माटी की क्या पुतरी थीनी ॥
 तिस महिँ अगम वस्तु बनाई । तूँ विअत धनी मिति तिलु नहीं पाई ॥
 तेँ घट महिँ परबत सहजि बनाई । नानक कुदरति कही न जाई ॥४३॥
 हेमकुट कीआ है दूजा । घट विअंत मुख कीआ कूजा ॥
 हेमकुट जाकाँ नाम धरिआ । दूजा परबत घट मैँ कर धरिआ ॥
 हेमकुट की विपडीँ घाटी । निरालंब होय हरि प्रभ थाटी ॥
 आपि थाटु कीआ निरंकार । इस पुतरी का बडा विस्थार ॥
 विअंत नगरी अनंत बाजारा । नानक धन्य नगरी जित हरि रहै निरारा ॥४४॥
 निखधु परबत कीआ इस माहीं । होय निखधु जब उतचरि जाही ॥
 उवा गढु जाय निखधु मनु होता । हाथ पछोडिँ गुरू विन ओह रोता
 ओहि समुदा की जब गति जानी । तब मनु होय रह्या हैरानी ॥
 निखधु समान नाहीँ किछु जानै । नानक विन गुर क्योंँ समुद पखानै ॥४५॥

(१) लामे अर्थात् प्राप्त किये । (२) चरण रज । (३) अग भी मौजूद है और आगे को भी रहेगा । (४) विपम घाटी, कठिन मार्ग । (५) रचना, पसारा । (६) हाथ हूडा करि, गुरुदेव के आश्रे से रहित हुआ—अथवा पश्चात्ताप की दशा में जैसे आदमी हाथ को धुनता ऐसे हाथ मारता हुआ ।

सुमेर परवत इस मन महिं राखा। सुमति सुभाउ गुर मत्ति पछाता ॥
 शीतल शांति सुमति मनि आई। सहजि सुभाय सोधि मिति पाई ॥
 सनक सनंद सिउं मनु मानिआ। तत्र सुमेर अंतर महिं जानिआ ॥
 सुमेर परवत जव अंतरि डीठा। नानक हरि का कीगा जनि लागी मीठा ॥
 नील परवत ले मन महिं धरिआ। विन गुर मत किसै हथि न चरिआ
 अनजानत कैसे को पेखै। नील जाय मनु होआ अलेखै ॥
 नीली नजरि न साधू पहिचानै। नरकि जाय नहीं मनु सचि आनै
 सचि शब्दि की नहीं मिति आवै। तत्र नानक इहु मनु नीलि समावै ॥
 सुअति परवत मनु सहजि समाना। सुअति परवत घट माहिं दिखाना
 सुअंत नक्षत्र सहज मुख मिलिआ। तत्र मनु स्वाँती सहजी हिलिया
 हिल मिल सुआँती माहिं समाना। सेत फटक का मरमु पछाना ॥
 तव मन सुआँती छावनी छाई। आठ पहर अगनत धुनि सुनाई ॥
 सुअतरि परवत इहु मनु आया। नानक मनका मथन सभ पाया ॥
 शृंगी परवत इस मन महि कीना। श्री गुरु सत्त शब्दु जवि दीना ॥
 सत्ति सत्ति सत्ति मन महि आया। तव मनु शृंगी माहिं समाया ॥
 श्री गोपाल मन महि जव जाना। तत्र मनु श्रीहरि माहिं समाना ॥

(१) एक शब्द के कई २ अर्थ होते हैं—श्री नाम लक्ष्मी या माया का ही नहीं किंतु शोभा, प्रदीप्ति, मंगल, कल्याण आदि कई प्रयाय हैं, इस जगह कल्याण सरूप गुरु कहने से सतगुरु का सूचक है। श्री गुरु और सतगुरु कहि देना एकही बात है। (२) गो नाम ससार या इन्द्रियों तथा अधकार का है और पाल नाम पालनेवाले तथा रक्षक का, सो इन्द्रियों के अंतरि (शरीर में) बौद्ध श्री आत्मा अर्थात् अधिनाशी आत्मा, रूप होकर (भाव पिंड में स्थित होकर) पिंड की पालना करता हुआ श्री गोपाल है—इसको मन में जान लेना आत्म ज्ञान कहलाता है। ससार नाम ब्रह्मांड कथन में आजाता है उसका पालक धनी ईश्वर, परमात्मा, ब्रह्म है सो भी परम प्रकाशमान होने से श्री गोपाल है। ऐसे मन में जान लेना ब्रह्म ज्ञान है। अधकार नाम धुंधकार अवस्था का है जो ब्रह्मांडी रचना से धुंध की हालत होती है (हालत नहीं परंतु कथन में हालत है) सो उस धुंधकार की स्थिति का कारण उसका निज रूप गोपाल है उसकी श्री प्रदीप्ती को जान लेना श्री गोपाल का जानना है—सो आत्म ज्ञान से ब्रह्म ज्ञान और ब्रह्म ज्ञान से उसकी उपरली अवस्था का ज्ञान एकही पद में वर्णन करके इसका फल गुरु महाराज कहते हैं कि श्री हरि में समा जाता है। सो हरएक में समाया हुआ हरि पुरी २ में शयन करने वाला पुरुष श्री सरूप, मंगलीक सरूप, कल्याण सरूप, प्रकाश सरूप, सत्त सरूप है—इस निमित्त श्री हरि जो सच सड का मालिक सत्तपुरुष पूर्वोक्त ज्ञान द्वारे जन्म ज्यों का त्यों जान लीआ तो फिर उस में जाननेद्वारा या इसका ज्ञाता जन्म में जलन समा जाता है। यह शुरु साहज के गभीर कथन का अभिप्राय है।

सारंग होय सारंग कौ मिलै । जाय नविरथा सफलित फलै ॥
जय शृंगी महिँ जाय समाया । नानक असथिरु तवि फिरनु मिटाया ॥४८॥
सप्त परवत की सब विधि लाधी । एकु पछाना दुर्मति वाधी ॥
दूजा त्यागि एकु रँगु लाया । मरनु पछाता मरमु सभु पाया ॥
सत्तिसत्ति जब मनु महिँ जानिआ । सप्तपरवत का मरमु पछानिआ
मनु तनु सोधिआ सभ इसकै माहिँ । नानक गुर किरपा ते नदरी आहि
गुर किरपा ते देहु सभ मथिआ । नानक ऐसा अचरज कथिया ॥५०॥

आगै खंड खंड का कीआ बनाउ । इस देही महिँ विअंत समाउ ॥
खंड खंड की जुगति पछानै । सगल खंड की आखि वपानै ॥
खंड खंड के सूर' बतावै । तौकौ अगम दिष्टि होय आवै ॥
अगम निगम की जोति प्रगासी । तौकौ मिलिआ गुर अविनाशी ॥
गुरू मिले का इही परतापु । जाँकौ दृष्टि परै सभु आपु ॥
आपु चीनि सभु देहु चीचारिआ । कहु नानक गुरु अनुग्रहु धारिआ ॥५१॥
प्रथमे खंड इला परवत कीआ । ता महिँ एकु अवरु नहीं वीआ ॥
एकुही आपि अवरु नहीं दूजा । तहाँ पाप पुन्न नहिँ वरतु न पूजा ॥
इस मन महिँ इह करी समाई । नौँ खंड की तहाँ बनत बनाई ॥
इला परवत खंड कीआ है पहिला । जहाँ जाय मनु होवै अहिला ॥
अहिलि मलगु' होय उत जाय । पौण अहारी पीवै न खाय ॥
खान पीअन ते रहै निरारा । इला परवत खंड महिँ कीआ पसारा ॥
प्रथमे खंडि जाय मनु बसिआ । कहु नानक मनु सहिजी रसिआ ॥५२॥
भेदि खंडि मनु जाय समाना । भेद भरम का घरु विसराना ॥
भेदाभेद का भेदु पछानै । आन भेद कौ मनु नहीं आनै ॥
भाँदू' मन कौ भौ दिखलावै । भेदी कौ ले महलि मिलावै ॥
महलि जाइ मनि सहजु कमाना । जब ते हरि प्रभ मन महिँ जाना ॥
आत्म चीनि परात्म डीठा । नानक सतगुर ते आत्म पैरीठा ॥५३॥
हरि वर्ष खंड मन माहिँ बनाया । हरि हरि वर्षा सदा सवाया ॥

(१) स्थानी स्वरूप । (२) दृश्य । (३) अहलि वज्र, सच्चा मन्ताना । (४) महद्भ्रा, आमक, मूर्ख । (५) परमात्मा में प्रविष्ट होगया, लीन होगया, पिस कर मिल गया ।

भउ पवनु वादरु मनु कीना । सुरति वुंदागुर ज्ञानु मुखि दीना ॥
 'वानी किरपा वरपत ही भीजै । जीवत मरै तौ देह न छोजै ॥
 देह न छोजै अमरु तव होय । शब्दि सुहागै' इहु मनु कोय ॥
 हरि हरि वरपा सहजी लाई । सहजे पाकी खरी सवाई ॥
 जब मन गाहि लेत खलवारा' । छूटी ठाक' मूए सिकदारा' ॥
 राजेमहते सगल विडारिआ' । नानक हरि वर्ष सड मन सहजि सिधारिआ ॥३३॥
 केतमाल खंड कीआ विचि देही । नेहु न लावै आनि सनेही ॥
 करनहार करते नहीं जानै । दूजा भाउ जित कित महिँ आनै ॥
 एक न बूझै दूजै राता । शीतु न होवै सदही ताता ॥
 कित कौ आया करी कमाई । काम क्रोध सिउँ रचि लिब लाई ॥
 तव मन की सभ गई कमाई । जब केतमाल महिँ करी समाई ॥
 विन प्रभ कित कौ अवर अराधहु । नानक केतमाल जपि छूटहु उपाधहु ॥३४॥
 आसर खडि सभ आस तिआगि । आसा मनसा तजी वैरागि ॥
 आसा ना करु काहूँ की मोता । ऐसै आसनि रहत अतीता ॥
 आस अंदेशा तमक विडारी । आसर खड महिँ मारी तारी ॥
 करम त्यागि भये निहकरमा । आसर खंड जाय बहुर न भरमा ॥
 आसर खंड की रहत सुनीजै । नानक तव मनु मदरु भीजै ॥३५॥
 अदोति खंड महिँ आदि समाना । आदि पुरुष सुन्न शिपरि समाना ॥
 निर्मल सिक्ख सुनीजै साधू । अदोत जाय हरि नामु अराधू ॥
 नामु अराधि इहु घट विरोलहु । तव नानक गढ महिँ निरजन टोलहु ॥३६॥

(१) जैसे धरती को हृन् से खोद कर ऊपर से सुहागा (हिंगा) फेर देते हैं जिससे उसकी उर्चाएँ निचाई निवृत्त हो जाती हैं, इसी प्रकार नाम स्मरण प्रताप से अन कर्ण रूप धरती को शोध करके भजन अर्थात् सत नाम के ध्यान रूप सुहागे से अहता ममता रूप उर्चाएँ निचाई से साफ कर देवे । परंतु इस मन को कोई (निरला जीवही) इस प्रकार सुहागता है । (२) जब रोती पक कर काटी जाती है तो प्रथम डेर (गलवाड़े) लगाये जाते हैं उग्रत उसका कण पात्र आदि के तले कुँद कर भाड़ लिया जाता है इसी प्रकार जब इस जीव की सहज रोती उग पक जाती है तो सपूर्ण शारीरिक मानसिक यंत्रों से सुयति न्यारी हो जाया करती है । न्यारी हुई से फिर अनुभव रूप कण झड आता अर्थात् प्रगट होता है । यस जग अनुभव युता (३) इसको कोई विप्र नहीं झाल सकता (४) सिकदार नाम सरदार का है परंतु यहा यह भाव है कि सपूर्ण काम क्रोध आदिक तथा काल की सेना रूप काल समेत मर जाते हैं । (५) और (धोषी के कपड़े की तरह) पटक मारे जाते हैं ।

सलीजत'संडि सिलक' नभ खोई । शीतल देह साध की होई
 माया सिलक मनि सहजि त्यागी । अनदिनु सलक' नामै सिउँ लागी
 सिलकत'सिलकत हरि प्रभु जानै । गुर उपदेशु सहजु मनु मानै ॥
 सलकत सलकत'सलिल समाना । नानक प्रभ जन एक समाना ॥५८॥
 इत आवन खड जाय इत नहीं आवै । उतरि अवघटि सरवरि न्हावै ॥
 इत की रहत त्रिसरै (जत्र) भाई । एत आवन खंड की सभ मिति पाई
 कना कवहूँ न होवै हरिजनु । एत आवन खड वेधिआ जाँका मनु
 मन तन की सभ जुगति पछानी । गानक सह गड की पास बछानी ॥ ५९ ॥
 प्रित मलक खंड पलक नहीं लागै । सुनि समाय तत्र अनदिनु' जागै
 पलक पलक धुनि ध्यान लगावै । धुनि धरि हरि निरघाणि समावै ॥
 अठ' ख प्रगटै नावाँ गुहजा । जिस नावाँ प्रगटै सो होवै शोहदा
 नावाँ खंड पल प्रीति (हि) साजै । नानक ताँमै ब्रह्म त्रिराजै ॥ ६० ॥
 नाँ खंड की सखा सुनीजै । इहु मन सुलतानु हरि खडगि पतीजै
 शारा' पोलि ममा वपतरु करि । ज्ञान खडगि मनुआनिआ जाँ धरि

(१) सिलकट पाठ भी है । (२) वेड़ी, पधा । (३) टोरी अथवा गटक करके नाम से लगा रहे । (४) इन प्रकार नाम में मिलक यागी जैगीर की तरह जुड़ता जुड़ना । (५) सरकता नरकता । (६) निरंतर, प्रति दिन । (७) नीचे तथा ऊपरी पिंड में सखट परतत आठ प्रकार का शब्द सुरति की धतरमुग्ता से प्रगट होता है जिस को दृष्टत से जाना जाता है परतु आगे का शब्द दृष्टत से न जतने योग्य होने से घोड़ नाम शब्द गुण (स्वअनुभव मय) है । इन शब्दों में शिव नाम के लाने के लिये इन की साक्षात्कारता का कारण रूप शब्द राम नाम द्वारे आगे ५० x में गुरु साहज का उपदेश दर्शाया है सो ऐसे नाम का उपदेश करके सभ का सार-भूत होने से "नाना ग्यान पुरान थेद विप्रि धीतील अतर माहीं । व्यास विचार कही परमार्थ राम नाम सर माहीं ॥" इन यत्र अनुवार इनका आराधन कर । (८) चारे अतर की शिर पर जगी टोपी चढ़ाये और मकार की सीले और कनर पर जगी वाक्कट पहिर कर शान रुपी सडग द्याय में ले कर मनु राजा से जग करके इसे चक्राकर जाता पकड़े-दस्त में गुरु साहज राम मन के आराधन की सुकी ययात करते हैं, "रा" को शिर पर से नीचे लाने और नामी परतत लाकर "म" में उपलहार करे उमत "म" के साथ सुरति को ऊपर लेजाकर "ग" में उपलहार करे पु २ इन प्रकार उतता चढ़ता रहे परतु धूर एक उतगई चढ़ाई का शास्त्री मडग द्याय से न छोड़े तो मन हार कर अपने द्यायभार छोड़ शरनागत हो जाता है । यही मन का मारना है, फोड़ उमका नाश नहीं करण जो गाय करने का यत्न करते हैं, योग में हैं, तारने किसकी—वेदगी प्रवृत्ति जीवों की तथा शिवात्म की देण कर गुरु महाशय ने परम राम नाम का मत्र ही यथार्थ रीति से उपदेश किया है ।

पंच विदारि पंचीसाँ मारी । नौ करि हितु' पट दूरि विदारी ॥
खंड ब्रह्मंड निरखि मनु मानिआ । जय नानक सतगुर शब्द पछानिआ ॥६१॥

खह निबहें—प्रागे भउण खले ।

प्रथमे भउण की कथा सुनीजै । बकन कहन ते क्षमा गहीजै ॥
उत्तरि अवघटि मँजनु करै । अनहद धुनि महिँ शब्द उचरै ॥
अकाश विमलजलु सहजी पीवै । रस सति पीवै सहजि मनु धीवै ॥
चिहन भवन की साख सुनाई । नानक भवन दीप की तब मिति पाई ॥६२॥
दुतीआ भवन बचिहन सुनाया । गगन निवास समाधि समाया ।
पारसु परसि परमिति जयजानी । अति अगाध उपजी हैरानी ॥
सतगुरु परचै तामस जाली । मुखु' काला करि प्रगटै लाली ॥
बचिहनु भवनु का इह वृत्तंतु । नानक अंतु न पाये धनी विअतु ॥६३॥
अधर भवन धर धुन नहीं आवै । तन सरवर सभ गुरमति पावै ॥
हिम घर चीने अग्नि बुझावै । शब्द सोधि गुर निज पटु पावै ॥
चीटी रीति निज महलि समावै । अधर धरन कौ मनहिँ हितावै ॥
अधर धरनि की सभ विधि पाई । नानक तौते सतगुरु सहाई ॥६४॥
निआधर भवन कवन धरि रहता । बकन कहन ते दम करि बहता ॥
हिम घर जानि शीतल मिति पाई । सेवा सुरति विभूति चराई ॥
दरशनि पति सहज घरु जाना । निर्मल शब्दि जोगि लपटाना ॥
निआधर भवन की कथा सुनीजै । नानक गुर की सीख पतीजै ॥६५॥
निजल भवन नहिँ जल निधि पाई । भ्रमत आत्मा नहीं शीतलाई ॥
जे अंतरि ज्ञान होवै पटुसारा । तब जानै तीरथ मजन सारा ॥

(१) और इस के प्रभाव से जो नौ प्रकार का शब्द सत्यनाम प्रगट होगा उसका हित चित में धारे रहो भाव उनका ध्यान रख और पट शब्द के मत को दूर फेंक क्योंकि जब सार लेलिया तो फोग से क्या मतलब । गुरु साहब ने राम नाम रूप साधन उपदेश करके नौ का इशारा प्रथमही कर दिया है कि कहीं इतने में ही बस न हो जाये और सगुर होजाना समझ कर आज कल के लोगों की तरह कृत्य २ हो बैठे । दशवें शब्द का अत्यन्त गुप्त होने के कारण गुरु साहब ने निकर ही नहीं किया । (२) होवै । (३) दोनों जहान की ओर से मुँह काला करे तब परमार्थ की लाली पाई जा सकती है जैसे बाहर सतगुरु की प्रीति के परचे से जहान की ओर से वेपरजाही हो जाती है इसी प्रकार मालक के ध्यान में भीतर बाहर का सब ज्ञान इसी परचे में भूल जाये तब जाकर घट का पट खुलना और भजन दिखाई पड़ती है ।

जव जोति जोति कौ सहजि समावै । तव पारस होय परम पदु पावै ॥
 निजल भवन की रहत निआरी । नानक सतगुर प्रगट दिखारी ६६
 निशत भवन आपु सभु सोखै । पच तत्त सतगुर ते पोखै ॥
 तपति निवास कीआ मनि भाई । पचि निवारि अभय' मति पाई ॥
 शब्द बचन मन कार कमाई । तव ते मिटी फिरन की धाई ॥
 लखिआ न जाई अचिगतु नाथु । नानक गुर मिल अकथह काथु ६७
 भवन नितोटे' तूँ एक अकेला । तुमरै खेलि न कोई खेला ॥
 जल ते उपजै दूरि अब रहता । अनडीठी की रहनी कहता ॥
 किसकै निकट दूरि किसु कहीऐ । सभ कै मध्य वाहरि सभ महीऐ ॥
 दूरि निकट करि एको जानै । इह गति नानक तवहि पछानै ६८
 नितिप भवन तिपा सोपै भाई । अंतरि निधरा' धार चुआई ॥
 अमिउ पीआ अमरा पदु पाया । मग डोलन का पथ चुकाया ॥
 साखी सुनत साख सभ जानी । गुहज प्रगट गुर किरपा जानी ॥
 सभ जप सभ तप सभ चतुराईआँ । नानक गुर किरपा ते पाईआँ ६९
 निधन भवन धुनि नाहिँ पछानी । अपर अपार की कळू न जानी ॥
 इह जगु बाँधा बहुती आसा । गुरमुखि खोजि तव भया पलासा ॥
 अतरि प्रगटिआ कउल निराला । तिनि जनु मिलिआ निरजन बाला
 तीन गुनाँ ते रहते निआरे । नानक ते जन सागर तारे ॥७०॥
 निजत भवन नाना बिधि जानी । वाहरि हउमै कहै कहानी ॥
 जग जीता 'पर' तिरीआ त्यागी । सगल कुटव तजि गए वैरागी ॥
 अंतरि मुक्त पछानी सारी । वाहरि माया लेप दिखारी ॥
 निजत भवन की इह मिति भाई । नानक गुर प्रसादी पाई ७१
 निसन भवन सुनि सचि नीशानी । नौद भूख तजि रचिआ बानी ॥

(१) अनुभव । (२) चौदह भयनों में से एक का नाम जिस में सुरत का तोट यानी घाटा नहीं रहता । (३) जब शुन्य मडल में सुरति की तार पूरी २ बधती है तो कार्तिक शरदपूर्वों के अक्ष से भी अधिक शीतल तथा शाततम (निद्रायतही शात) तेजो मडल से इस प्रकार अमृत की बूँदें वर्षती है जिस प्रकार हिमकर ऋतु में वर्षा पड़ने उपरत निर्मल खिली हुई चादनी रात में ओस की धारा (बिन्दु) वर्षती है । जिसको अनुभव करके सुरति अमर हो जाती है, इसी अमृत धारा के रस में सुरति पूर्ण मगन हुई आपाभाव से भी रहित हो जाती है । इसी अग्रस्था के अनुभव को मानसरोवर का स्नान सतों ने कथन किया है जो केवल स्वअनुभव गम्य है ।

रुड़ा' कहजें न कहिआ जाई । क्या गुन कथजें न कथिआ जाई ॥
 सूख रजाई दुख बहु कीने । वूकै शब्दु उन सभि सुख चीने ॥
 जिस अंतरि सची सीख निहाल । नानक सो जन निकटि दयाल ॥१२
 निभवन भवन विशन नाहिं जाना । शब्द चीन मन सचि पत्याना ॥
 अंतरि सची सीख निधानै । त्रिभवणु वूकै आपु पछानै ॥
 अनहद राता अनगत' धावै । अनढीठै रचिया कवहूँ न आवै
 शब्द वीचारि जव इहु मन मथिआ । नानक गुर प्रसादि ऐसा पदु कथिआ ॥
 निपति भवन पति जति न वीचारी । काया अगनि मनु कीआ अघारी
 ज्ञान जनेऊ इस्नान सचु धोती । हरि नाम जपि कीरत मनि होत
 ऐसा ब्रह्म वीचारहु पाँडे । पच मेल के कहीअहि भाँडे
 तनु चीना तव भवन वीचारे । नानक गुरमति मेल पिआरे ॥
 रचन भवन रचि रचना कीना । रचि मचि रहिआ नाथ न चीना
 अपनै रचनिपाई यै रघुरचिआ । सभ वशि काल नहीं को वचिआ
 से वंचे जो हरि पद राते । अंतरि शब्द दिढ़हिं जन साचे
 रचिरचि रचना सहजि विगासै । नानक प्रान चीने ते शब्द प्रगासै ॥
 गुर प्रसादि भवन वीचारे । आत्मा चीनि मथि कीए निरारे
 आत्मा चीनि भवन मिति पाई । जव मन वच क्रम गुर साप सुनाई
 चीनी देहु तत्त विरोलिआ । नप शिप ते इहु एक टटोलिआ
 विन चीने कैसे मिति पाईयै । नानक देह चीनि सगल गति पाईयै ॥
 चौदह भवन घट महि दिष्टाने । अहु ठाकुर महि सगल समाने
 अगमु घटु बहुतु विस्थार । कहा न जाई उर वार न पार
 रुड दीप भवन इस माहीं । सप्त समुद्र मेरु सप्ताहीं
 अतु न पायै आत्मा दरीआउ । नानक चौदह भवन का कीया ध्याउ ॥१६

खड ब्रह्मड पताल दीप, सप्त समुद्र मभारि ।
 चौदह भवन इस महि, कीए अवर अठारह भार ॥
 चारि कुट इस महि धरी, पूर्व पच्छिम सार ।
 उत्तर दक्षिण माहिं इस, चहुं दिशि का वृत्त ॥

इहु विस्थार है प्राण का, क्या को करै मथत ।
 अठसठ हाट द्वार दश, नौ नारी पंच चार ॥
 नानक प्राणी क्या मथै, विअंत देह अंध घोर ॥७८॥
 चारि ब्रह्म इस मनै माहिँ, हरि चारे रत्न अमोल ।
 चारि समाधी चारि पद, मिलि गुर लहै अगोल ॥
 चारि ध्यान चारे धुनी, चारे रंग मामूर ।
 जिस सतगुर किरपा करै, सो होवै चीनि ठरूर ॥
 इह विस्थार इस देह का, दिन सतगुर लहिआ न जाय ।
 नानक जाँकौ गुर मिलै, सोई जन लहै सुभाय ॥७९॥
 वारह चौदह माहि इस, नौ छिअ चउ वीहि चारि ।
 अठ अठारह बीस तीस, इसही माँहि वीचारि ॥
 पंद्रह दश इकीहि सत्त, मन मै धरै परोय ।
 नानक जिस कै गुर मिलै, सो पिंड चीनि सिद्ध होय ॥८०॥
 वारह अठ अरु बीस सत्त, पद्रह नौ माहिँ कीन ।
 चारि वेद पट शास्त्र, सध्या अरु गायीन ॥
 कर्म दूने तेरस धने, दोय डिउठे गुनि रासि ।
 पौणे दोय दूने मथै, तिसु जन होय विगासु ॥
 सभ किछु साढ़े तीन माहिँ, विरला लहै विचारि ।
 नानक जिस इहु सुवि परी, तिस चीने दश द्वारि ॥८१॥

॥ अध्याय सम्पूर्ण ३ ॥

(१) एक ब्रह्म श्रिकुटी में, एक शू-य मडल में, एक सचपड में और एक बोह जो सभ में है और फिर सभ से न्यारा उसका स्वरूप कथन चिंतन से अगोचर है। सच पड पर्यत के मालिक को कुछ न कुछ न्यारा रहि के सुरति अनुभव कर सकती और करती है परंतु सभ के अवधीभूत को तो उसमें अभेद हुए बिना कोई कदाचित् अनुभव ही नहीं कर सकता और जो उसमें जल में जलवत मिला बोही होगया बोही, सच्चा ब्रह्मश्रानी है। उपरोक्त चारों में नममडर्ज के धनी निरजन को भी यदि शामिल किया जावे तो ब्रह्म पाच हो जाते हैं परंतु गुरु साहय उसे ब्रह्मकोटी में अगीकार नहीं करते। (२) चारों ओर से गोल अर्थात् व्यापक स्वरूप ब्रह्म। (३) भरपूर। (४) शीतल, शांत। (५) गायत्री।

॥ १ ॐ सतगुर प्रसादि ॥

॥ राग आषाढमहला १ ॥

॥ सुन्न महल की कथा, निरंकार का ध्यान, गुहजीवाणी,
प्राण पिंड का मथंत, ध्याउ उन्मुनि का ॥

॥ श्लोक ॥

अगम निगम की कथा को मोहि सुनावै आय ।
ज्यों कीआ प्रगास सुन्न ते नाना रंग बनाय ॥
अकल निरंजन कला करि, कोना धरनि गगन ।
नानक रंग बनाइ कै, रहिया होय मगन ॥१॥

॥ पठही ॥

उन्मुनि सुन्न सुन्न सभ कहीस्यै । उन्मुनि हर्ष शोग नहिं कहीअै ॥
उन्मुनि आस अंदेशा न व्याप्त । उन्मुनि बरन चिहनु नहीं जापतु ॥
उन्मुनि कथा कीरतनु नहीं बानी । उन्मुनि रहता सुन्नि ध्यानी ॥
उन्मुनि अपना आपुन जानिआ । नानक उन्मुनि सिउँ मनु मानिआ ॥१॥
उन्मुनि मात पिता नहीं कोई । उन्मुनि सुरति सुधि नहीं लोई ॥
उन्मुनि माया ममता न होती । उन्मुनि सुन्न देहुरी होती ॥
उन्मुनि ज्ञान ध्यान न बीचारै । उन्मुनि मुक्ति वैकुठ न तारै ॥
उन्मुनि भाउ भगति नहीं काई । नानक उन्मुनि सिउँ बनि आई ॥२॥
उन्मुनि सुन्नि नारायण रहिता । उन्मुनि बकन कहन नहीं कहता ॥
उन्मुनि अपना आप न जाना । उन्मुनि महलि अगम समाना ॥
उन्मुनि हात न मनसा माई । उन्मुनि सपेा मीत नहिं भाई ॥
उन्मुनि एको एक इकेला । नानक उन्मुनि रहै सुहेला ॥३॥
उन्मुनि अस्थावर नहीं जगम । उन्मुनि छाया महिलु विहंगम ॥
उन्मुनि रवि की जोति न धारी । उन्मुनि किरण न शशिहिंस्वारी ॥
उन्मुनि निश दिन ना उज्यारा । उन्मुनि एकु न कीआ पसारा ॥
उन्मुनि खाणी वाणी नहीं जाणै । नानक उन्मुनि रहत निरवाणै ॥४॥

उन्मुनि पौन पाणी नहीं कीना । उन्मुनि ओम्न खम्न' न चीना ॥
 उन्मुनि खंड पताल न सागर । उन्मुनि नीर न मन्च्छ वैरागर ॥
 उन्मुनि जीअ जंत नहिं कीने । उन्मुनि अपुने आपुन चीने ॥
 उन्मुनि मुक्ति वैकुंठ न कीए । नानक उन्मुनि महलि समीए ॥५॥
 उन्मुनि ब्रह्म न विश्नु महेशु । उन्मुनि त्रैगुन नाहिं प्रवेशु ॥
 उन्मुनि जाति जन्म नहीं कोई । उन्मुनि दूख न ममता होई ॥
 उन्मुनि जती सती न बीचारी । उन्मुनि सुन्न महलि धुनि तारी ॥
 उन्मुनि घूरम' तारी लागी । नानक उन्मुनि मगन वैरागी ॥६॥
 उन्मुनि सिद्ध साधिक' नहीं ज्ञानी । उन्मुनि जती सती नहीं ध्यानी
 उन्मुनि जोगी जंगम नहीं वेता । उन्मुनि एक इकेलां होता ॥
 उन्मुनि नाथ न होता बीआ । उन्मुनि एकु इकेला थीआ ॥
 उन्मुनि कथन सुनन नहीं साजे । नानक उन्मुनि सहजि विराजै ॥७॥
 उन्मुनि शुचि सजम नहिं होती । चदन तुलसी माल न प्रीती ॥
 गऊ गुआल' न गोपी काना । उन्मुनि बसु न नाद बजाना ॥
 उन्मुनि पापहु प्रेमु न कीना । उन्मुनि एककार अलीना' ॥
 उन्मुनि एकस सिउं बनि आई । नानक उन्मुनि गति लपी न जाई ॥८॥
 उन्मुनि कोई न किसै ध्यावै । उन्मुनि जिनसि' न धरनि समावै ॥
 उन्मुनि वरनु भेष न गहीजै । उन्मुनि कहनि कथनि न भीजै ॥
 उन्मुनि देहुरा' देउ न कोई । उन्मुनि तट तीरथ नहिं लोई ॥
 उन्मुनि होम जग नहीं पूजा । नानक उन्मुनि एकु न दूजा ॥९॥
 उन्मुनि शास्त वेद न कीने । उन्मुनि पच तत्त नहीं चीने ॥
 उन्मुनि तौ बारह नहीं साधे । उन्मुनि बारह बीस न लाधे ॥
 उन्मुनि दश अरु अठ न कीए । उन्मुनि बीस सत्त न मथीए ॥
 उन्मुनि चौदह चारि न माने । नानक उन्मुनि सहजि समाने ॥१०॥
 उन्मुनि जोग नहीं वैरागु । उन्मुनि सजम दृढ तन त्यागु ॥

(१) उत्पत्ति, और प्रलय । (२) नशे में मत्त, मयमूर । (३) सिद्धि की प्राप्ति का यत्न करने वाला, जन्माद्यु, साधना में प्रवृत्त । (४) ग्वाल, अहीर, वृजयासी, कृष्ण जी केसवा । (५) एककार में भी लीन नहीं होता क्योंकि उस अवस्था में उसके सिवाय दुतिया कुछ है ही नहीं लीन कौन होवे । (६) जिनसि, क्रिस्म । (७) किसी देवता या महात्मा की समाधि, देवता ।

उन्मुनि शब्द कुशब्द न कोई । उन्मुनि उश्न न शीतल होई ॥
 उन्मुनि राज तुग' न फकीरा । उन्मुनि महत्त न राज वजीरा ॥
 उन्मुनि ऊँच नीच न कहावै । नानक उन्मुनि महलु बुलावै ॥११॥
 उन्मुनि अनहद सिउं मनु लागा । उन्मुनि सुपमनि सोवनि न जागा ॥
 उन्मुनि सूक्ष्म नहीं अस्थूला । उन्मुनि डाल शाप नहीं फूला ॥
 उन्मुनि फुल फल कछूअ नजाना । उन्मुनि दश अठ न प्रगटाना ॥
 उन्मुनि उणवजह' क्रोड़ि न बाँधी । नानक उन्मुनि राते कुल मुधि न लाधी ॥१२॥
 उन्मुनि सोलह क्रोड़ि न कीने । उन्मुनि बारह क्रोड़ि न चीने ॥
 उन्मुनि नौ क्रोड़ि नहीं साजी । उन्मुनि करी न ओम्प' सिउं वाजी ॥
 उन्मुनि आठ लाख नहीं कीने । उन्मुनि कुंठ' चारि नहीं चीने ॥
 उन्मुनि पूरव पच्छिम न धारे । नानक उत्तर दक्षिण नाहिँ वीचारे ॥१३॥
 उन्मुनि ध्यान लागै निरंकार । तव अडज जेरज न किछू पसार ॥
 उन्मुनि ध्यान न सेतज कीने । उन्मुनि ध्यान न उत्भुज चीने ॥
 उन्मुनि सहज' बाणि न वीचारी । उन्मुनि सजम खुली न तारी ॥
 सुपाउ बाणि उन्मुनि नहीं मथी । नानक अतीत बाणि उन्मुनि न कथी ॥१४॥
 उन्मुनि अगम निगम नहीं धारे । उन्मुनि सपा सिखख न स्वारे ॥
 उन्मुनि सजम शील न होता । उन्मुनि ध्यान अनाहद सोता ॥
 उन्मुनि अनहद वीनै राता । उन्मुनि अनहद शब्द पछाता ॥
 उन्मुनि ध्यान राता निरकारा । नानक उन्मुनि रहत निरारा ॥१५॥
 उन्मुनि बाई' तेज न हूआ । उन्मुनि एककार न दूआ ॥
 एको एक रहतु निरबाण । सुन्न महलु का एही ध्यान ॥
 तत्र एक इकेला कोई आन न कहता । उन्मुनि ध्यान निराल मु रहता ॥
 अपने जीअ की आपे जानै । नानक रहता सुन्न ध्यानै ॥१६॥

(१) ऊँचा आदमी, हाकिम, महान, धनाढ्य । (२) उणवास (४६) । (३) उत्पत्ति । (४) दिशा ।
 (५) पिंड में नीचे के मडलों में परापश्यती मध्यमा वैपरी चार प्रकार की वाणी रहती हैं । ऊपरके
 मडलों में भी चार प्रकार की वाणी स्थान भेद से रहती हैं । सुपमना का घाट जो सहज घाट है
 घट्टां पर सहज वाणी का निवास है । त्रिकुटी मडल में सजम वाणी, सुपाउ वाणी सुन्न में और आगे
 अतीत वाणी सतलोक में रहती है । जिस प्रकार नीचे मडलों में एकही वाणी चार स्वरूप धारण
 करती है वैसे ही एकमात्र शब्द शब्दी से प्रगट होकर सहज आदि रूपों में प्रकाशित होता है ।
 पालर में तो नीचे के चारों रूप भी उसी के ही हैं । (६) वार्धम सुन्नो के धनीयों की ओर इशारा है ।

सुन्न निरंतरि दीजै वधु । उडै न हसला पडै न कधु ॥
 सुन्न गुफा घरि छावन' छाया । पडै न' देहु जोनि नहिं आया ॥
 अजरावरु अमरापुरि वासा । सुन्न गुफा महिं भया मवासा ॥
 उन्मुनि गठिन खूलै मन की । नानक उन्मुनि सुरति न तन की १७
 उन्मुनि खूला छुटकी तारी । उन्मुनि खूला जाति पसारी ॥
 उन्मुनि खोलि धारी जव धरना । उन्मुनि खोलि आकाश टिकाना ॥
 उन्मुनि खोलि रधि शशि प्रगटाने । उन्मुनि खोलि त्रै कीए समाने ॥
 उन्मुनि खोलि कीआ पसाश । नानक एकसते विस्थारा ॥१८॥
 उन्मुनि खूला नेत उघारे । उन्मुनि सजम खोले प्रभ सारे ॥
 उन्मुनि की जव छुटकी डोरी । तव चीना देहु मथी सभ खोरी ॥
 उन्मुनि खोलि बताई मनसा । तुम देखति मनु विगसा सरसा ॥
 सुआमी पूछत मनसा माई । किछु कीजै आलमु मनु नानक विगसाई ॥१९॥
 आपहु कीनी मनसा माई । आपहु त्रै गुण पूरि समाई ॥
 आपहु पच तत्त ले कीआ । आपहु लोह कलम मथि लीआ ॥
 आपहु पट छिअ चारि उपाए । आपहु बीस इकीस कराए ॥
 आपहु सभ किछु कीआ बनाय । नानक उन गति लपी न जाय २०
 ओवकार उत्पति प्रभ कीनी । ओवकार रचना मथि लीनी ॥
 ओवकार पसार पसारिआ । राजस तामस सातक माया ॥
 ब्रह्मा विश्नु महेश उपाए । तिन की रचना गनी न जाए ॥
 अनेक भांति जल थल महिं जीआ । नानक ओवकार ते सभ किछु थीआ २१

अध्याय चौथा सम्पूर्ण ॥२॥

(१) हृद्य छाकर (घर बाध कर) बैठ ही जाने से भाग है, दृढ़ तर होकर ध्यान धरने से मतलब है ।

॥ १ ॐ सतगुरु प्रसादि ॥

॥ ध्याउ परम तत्त का ॥

॥ राग गौड़ी महता १ ॥

॥ श्लोक ॥

जब मन तन प्रान न कछु कीए कीना नाहिँ अकारु ।
नानक उन्मुनि रवि रहिआ सुख सागरु निरकारु ॥

॥ पठडी ॥

तन महिँ मनुआ जो ठहिरावै । जम्भण मरण भिश्त अरु
दोजप ता के निकट न आवै ॥
तिस सूभत है पद निरवान । तजै आपु होय रहै समानु ॥
आत्म चीनि परमात्म चीनै, ज्ञान मथनु आत्मा समझावै ।
नानक इह विधि घटु मटु' सोधै, तबही परम तत्त कौ पावै ॥१॥
जैसे विनु' पग पंख चलै उडि अडा । इह विधि इहु मनु चढै ब्रह्मडा
गवन विहगम कवहुँ न जासी । भोजन विना वृष अघासी ॥
जैसे मदर पैसि रवै' बरुनारी । उदास रीति नानक यौ निआरी
तहाँ पूजु जहाँ विमल' दिवाला । मनमधि सोधि निरजनु वाला
तजि आत्म' परमात्म पछानै । चीनि लहै केवल निरवानै ॥
अहि निशि रीति जो जोग कमावै । नानक बुज महलिको सन्न' लगवै ॥३॥
सुख महल महिँ जाय समावै । रत्न अमोलकु तटि ही पावै ॥
जहँ केवल निरवानु वसेरा । जोग रीति जनु पहुँचै तेरा ॥
हाथ अनभै जोगी भउ सभ डारै । नानक तत्तु लहै घर सोधि बीचारी

(१) घट रूपी मटका प्रथवा घट रूपी कोठा मंदिर । (२) जैसे अलल पत्नी का अडा विना पाप और पर्यो के आसमान से रिता २ मानी में ही पक फूट कर जैसे आया वैसे ही अपने माता पिता के निकट आकाश में जा पहुँचता है ऐसे ही आदि निरजन के द्वारा से गिरा हुआ मन भी यदि उलट कर उधर ही को चढ़े तो उसका चलना अर्थात् यत्न कर्मों निष्फल नहीं जाता । (३) जिस प्रकार मंदिर में प्रविष्ट होकर कामनी अपने पती से रमण करती है और सिवाय उसके किसी और की अभिलाषा नहीं करती सर्वथा सब से उदास रहती है ऐसे ही अभ्यासी की सुपति भी मालिक के ध्यान में मगन सब की चिंता फिकर से रहिन होनी चाहिए । एक चिंता विना और सब चिंता त्यागनाही गृह में उदास रहना है । (४) निर्मल देवस्थान नमपुर सहस्रदल फमल है जिसका समान्नाद गुरु वार्थी में यों दिया है — "नील अनील अगनि इक टाई । जल निरये गुरु बूझ बूझाई ॥" और पता दिया है कि "तू देखहिं घायि उघायि दरि चीनारिअँ" । (५) आपा भाव छोड़ करि । (६) संघ ।

अठसठि तीरथ काया भीतरि, गगन गगा मुख काशी ।
 गुर किरपा निरवान रहैगा, खाजि लहै सो उदासी ॥
 नित्य अश्वमेध मुख ब्रह्म अहूतै, लिब लागै अविनाशी ।
 पद पंकज जव प्रान रचैगा, मन तन माहिँ समाई ॥
 कहु नानक पग परसि विलासै, मिले निरंजन राई ॥५॥
 इहु मनु होय रहै जव शुहदा । अनदिनु जपै सदा पदु गुहजा ॥
 मीना होय विमल जल सोधै । सतगुर ज्ञानि आत्म प्रबोधै ॥

करि मनु तरवरु मति पवन हिलाया ।

नानक इहु मनु ढाहि परम पदु पाया ॥६॥

अचल' समान दिढ़ै इस मनु कौ । तिस कालु सतावै निमप न तन कौ ॥
 चंद सूर' का जो मतु लेई । गुर' कौ खाय मनु सहजि रवेई ॥
 जिस ते उपजिआ फिर तिसहि समावै । नानक इह बिधि परम पदु पावै ॥७॥
 अगम अगाध नाथ प्रभु जपने । सहलि अमहलि' मिलै प्रभ अपने ॥
 तिस सूभक्त है पद निरवाना । जो छाडि आपि होय रहै हैराना ॥
 उर वार पार की सभ मिति पावै । नानक इह बिधि परम पदु पावै ॥८॥
 जैसे मीन जला' तजि विगसै, ऐसे इहु मनु रहता ।
 मारगु छाडि पढ़ै मगि बिखडै, तव घरु गुहजा लहता ॥

(१) पर्वत के समान मन को साधधान (स्थिर) करे । (२) उदय अस्तको प्राप्त होना यह सूरज चंद्र का मत है (३) सो ससारी पदार्थों व्यवहारों के सात्त्विक पिंडवर्ती यह दोनों नेत्र जप अपने पच्छमी स्थान सुरति कमल पर अस्त कर दिये जावें तो ग्रहकार रूप गुरु को मन रखा जाता है और सहज रस की भोगता है । (४) अमहल रूप महल में अर्थात् सुरति चढ़ती २ धुर मुकाम में जिसे मुकाम नहीं कहा जा सका वहां पर मालिक कुल (उस) अकाल पुरुष से मिल जाती है । (५) "नानक परम तत्तु तव पावै" ऐसा पाठ भी है । (६) उसके मिलाप अर्थात् चढ़ाई का प्रकार दर्शाते हैं — जैसे मङ्गली सरोवर निगास की त्यागि के घरपती हुई पानी की धार को पकाड़े आसमान में चढ़ती अधिक प्रसन्न होती है इसी प्रकार सुरति शब्द की धार के सहारे पिंडवर्ती आकाश में चढ़े तो गुह्य और जो इसका निज घर है उसको प्राप्त हो जाये । पिंड को त्यागि ब्रह्म में चढ़ने का प्रकार कहते हैं — वक्ष्यमान स्थानों में सुरति के ठहरने से परा पश्यती मध्यमा तथा सहज वाणी प्रगटा करनी है उनकी धार के सहारे ऊपर लाना होता है । हठ योग का सहज योग अर्थात् सुरतिशब्द योग में इतना उपयोग नहीं भी और है भी, है तो केवल इतना कि योग के साधन सर्व दशा में जज्ञानुओं में होने जरूरी है । उन यम नियम आदि साधनों में संपूर्ण शुभ साधन आ जाते हैं । प्राणायाम को सहज योग में समीचीन (प्रमाणित) नहीं रक्खा गया परन्तु इसी की सुरति मुख साध्य हातत में कीड़ी योग

गुहज महलि महिँ मनु मगनाना, तव उलटि कवलु विगसावै ।
 नानक होय दासन को दासा, तव परम तत्त कौ पावै ॥९॥
 पट दलि कवल निवासा होय । चहुँ कौ फेरि मिलावै सोय ॥
 चहुँ कै बीचि समाधी रहै । तिस ते कालु त्रिभकि' डरि रहै ॥
 एकही रचै आन नहिँ धावै । नानक परम तत्त तव पावै ॥१०॥
 अष्ट कवल दल भीतरि वसै । तहाँ श्रीरंगु सहजी विगसै ॥

की दशा में पलट ली गई है। चक्रों का ज्ञानमानकेजलब्रह्मांडमडलमें सुरति को ले जाने के लिए होता है ना कि कुछ उनमें धारणा ध्यानादि से प्रयोजन। सो 'वक नाडिरणकगुणगाउ' तथा राम नाम का साधारण उपदेश करते समय गुरु महाराज सुरति शब्द योग के योग्य जिस प्रकार का प्राणायाम होता है वर्णन कर चुके, अथ धारणा का उपदेश करने अर्थ चक्र ज्ञान करते हैं—जहा पर कोई चला जा रहा हो प्रथम उसे वहीं पर पड़ा होने को कहा जाया करता है, खड़ा करने उपरत धीरे से यथार्थ वात की जाती है। कलियुग के ससारी जीवविशेष करके लिंग प्राण हैं इस कारण दृष्ट योग की प्रक्रिया का ध्यान ना रख कर भी चक्र ज्ञान उपदेश में प्रथम पटदल कमल में निवास (धारणा) कहा है। यह पटदल कमल लिंग से ऊपरली मास गुड़ी को दधाने से जहा पर से पीछे को अधिक द्रती है पेन उसके मुकाबिले पर पिछली तरफ है। प्रथम उस जगह सुरति को ले जावे उसके ऊपर न ह अर्थात् ऊपर कोणी मासमयी तेज रूपिणी पेशी है वह इद्री कमल है उस जगह से चारि दल कमल के गुदा चक्र में पलटे वहा योगियों के योग की आरम्भ भूमी है इसलिये समाधी का कारण है फिर नाभी के पिछवाड चक्र में सुरति को फेरे उसकी आठ पराडियों में यह दायें बायें किंचित भेद से स्थित दो चक्र हैं दूसरे में दस दल हैं वहा सुरति के टिकने में दो प्रकार का प्रकाश होता है। वहा का स्थान धारणा से खुल जाने पर हृदय कमल में सुरति लावे जो कि द्वादश दल का कमल है—चक्रों का निवास पिंड में पिछवाड में ही है अगली ओर केवल उनमी पीठ होने से गढ़ा मान शरीर में दिखाई दिया करता है। हृदय में तीन चक्र हैं परन्तु गुरु महाराज ने (जान बूझ कर) स्पष्ट नहीं किये द्वादश दल के दायें बायें उनका स्थान है वहा से फिर कठ में सुरति को पलटे फिर त्रिवेणी घाट में जहा पर इडा पिंगला का मेल सुपमना के साथ होता है उसको भी छोड कर फिर सुरति आगे सुन्न में जा समाती है—सुन्न की निशानियों समझ कर ऊर्ध्वगति चक्र नाडी द्वारा पिछवाड में का धुधूकार मडल सूचन करते हुए भयर गुफा जोकि सच खड की दर्शनी डेवद्री है उसमें सुरति का समाना उपदेश किया है—सुन्न मडल में तत्त्व ज्ञान की प्राप्ती होती है परन्तु भवर गुफा में पहुँच कर इसे विज्ञान की उपलब्धि होती है—इतने सविस्तर पिंड ब्रह्म भेद कथन से गुरु साहेब ने अगली ओर (पर्व) से सुरति का पिछवाड (पश्चिम) की राह ऊपर चढ़ना निरूपण किया है—सुन्न प्रयत सभ चढ़ाई सीधी पश्चिमी चढ़ाई है। आगे थोडा सा ब्यग खाकर धुधूकार मडल की सैर (थोड़ी सी वाई ओर पिछवाड में) करके फिर दक्षिण (दाई ओर) घाट भवर गुफा का प्रवेश है यही प्रदक्षणा का क्रम चार-धाम की यात्रा तथा चौपड खेलना आदि कहा है—इन्हीं सक्तों से गुरु जी धारवार अभ्यास करावेंगे। पूर्ण अभ्यास पर निज घर सच पड की स्थिती ब्यशते ह जो आगे आयेगी। गुरु साहेब का उपदेश दृष्ट योग का नहीं है, भूले हैं वह जो पेसा समझ कर प्राण सगली के आशा की ओर नहीं भुक्तते जोकि कुनी सभ सुर-वाणी की है। (१) सहम कर।

सतगुर मिलै गुहज घर पाईअै । रत्न जन्म विरथा न गुवाईअै ॥
 गुर प्रसादि अगम घरि जावै । नानक परम तत्त तव पावै ॥ ११ ॥
 कवलि कुसमदलि भीतरि जाता । दश अंगुलि कै बीचि समाता ॥
 तहाँ द्वादशि रहै अभीचु । इस मनु जन्मु न होवै मीचु ॥
 खोजि अधात्म आगमि धावै । नानक परम तत्त तव पावै ॥ १२ ॥
 पोड़श दल जब चेतै प्रानी । मिलि गये श्रीधर अगम पछानी ॥
 जरा मरन भउ सगल मिटाना । ज्यौं जलु जलही माहि समाना ॥
 पुनरपि जन्म बहुरि नहीं आवै । नानक परम तत्त तव पावै ॥ १३ ॥
 तिरवेनी मनु सहजि नह्वावै । सुरति हाथ करि मनु पती आवै ॥
 बहुरि न फिर फिर मारगि धावै । सनकादिक सिउं गोष्टि पावै ॥
 तिरवेनी छूटै सुनि समावै । नानक परम तत्त तव पावै ॥ १४ ॥
 गगन गरजि मगु जोहि अनंता । तहें विजली चमकै घन वरपंता ॥
 तहें भीजहि संत अमृत की वानी । गगन नगर की जब मिति जानी ॥
 गगन गंभीर नगर दृष्टाया । नानक परम तत्त तव पाया ॥ १५ ॥
 बक नालि के अतरि जाय । पश्चिम दिशि की सोझी पाय ॥
 निक्कर भरै जलु पीयै अघाय । तौ भउर गुफा के घाटि समांय ॥
 होय मकरंदु कमल लपटाना । नानक परम तत्त तव जाना ॥ १६ ॥
 सहज समाधि तवहि मनु जाई । जन्म मरन की चूकी धाई ॥
 जरा रोग सुपनै नहीं आवै । सहज सुभाय उपाधि मिटावै ॥
 उपजिआ प्रेम प्रभू पहिचाता । नानक ताँते परम पटु जाता १७
 खेलै प्रगट होय निहशका । जूझै सन्मुखि काटि कलका ॥
 दरशन परसै गुर के भाय । अखेड खेडै भरमु सभ जाय ॥
 नित्य उठि चालै विपमी वाट । तव नानक तोड़ै अवघट घाट १८

(१) नाभिकमल गत दोनों चक्रों में से केल्ले के फलवत चक्रमें ठहिरें । (२) घोड़ा सा खिला हुआ । (३) तीन कमल हृदयगत में से आत्माकी ठौर जिस में है वोह गुरु से पोज कर अगम को चोड़े । (४) भ्रम भी पाठ है—“जय मरु भ्रमु भागि समान ।” (५) “निकुटी” पाठ भी है । (६) भौरा । (७) दौड़ । (८) ओरों की ओर से जो सुरा दुख मई सतापक अरुसा आया करती है । (९) अग्यास रूपी अखेड रूप खेल ।

अवरनु' वरनै निहकरम कौ धावै । असाध साधै अवेध वेधावै ॥
 गगन' ताला गुर कृपा ते तोड़ै । निःभर भरै अजोड की जोड़ै ॥
 होय वहै विरधी ते वाला । नानक परम तत्त इह चाला ॥१९॥
 गरभि न आवै भरम कौ खावै । चींटी होय कै सागर सुखावै ॥
 अकाल होय तत्त माहिं वुडावै । नव खंड जीति पतिशाहु कहावै ॥
 उन्मुनि ध्यान अदल कौ दलै । नानक परम तत्त तव रलै ॥२०॥

उलटै कमल' छिद्र तल धारै, निहशब्द होय गलताना' ।
 मनु' पवनै धावत ही जीतै, तउ मनु मनहि समाना ॥
 अतरि गहै सुरति मुक्ताहल', हितु करि मिलै गुसाई' ।
 त्रिकुटी सधि' नासिका तालक, सुष्मनि जाय समाई' ॥
 इगुल' पिगुल पश्चिम धावै, रवि शशि अस्तु विहाणा ।
 नानक गुर किरपा ते जान्याँ, इहु मनु सचि समाना' ॥२१॥

सरवर" सुन्न वने सहसदल, भवरगुफा मगनाने ।
 अति" चित्र साल वनी निज महली, हरि जन तहें उरझाने ॥
 लिसमिस" दामिनी रिमभिम वरपै, हसि प्रभु मिलै निरारा ।
 कहु नानक जय तत्त वीचारिआ, तव प्रगटिआ भानु उजारा ॥२२॥
 अगम अगोचर अलप अपारा, परे ते-परे अनता ।
 सर्व विश्व महिं जाँ की लीला, रवि रहिआ भगवता ॥
 सभ ते दूरि निकटि सभहूँ ते, सभ अतरि अलिप्त रहै ।
 जहं पदु निरवान वसै तहिं आपे, नानक विरला खोजि लहै ॥२३॥

(१) जिस का वर्णन नहीं किया जा सकता ऐसे अकह पद को भी शिष्यों सारंगियों को उपदेश कर सकता है । (२) भ्रूचक में तीसरा तिल घट का जदरा (ताला) है । (३) ताला तोड़ने की रीति तथा ताला भेद (तीसरा तिल) । (४) मगन । (५) ताले का स्थान खोलने की जुगती राम नाम उपदेश में कह दी है । (६) मोती—खुलने की निशानी देकर फल कहा है । (७) नासा मूल त्रिकुटी की सधि का ताला है वहा पर से सुष्मना घाट में समावै । (८) दृष्टि की धारें पिछ्जाड़ में जहा पर सूरज चाद (नेत्र) अस्त होते हैं पलटे तो सुन्न सरोवर तथा भवर गुफा में सहसदल कमल के बीच से होता जा मगन होता है । (९) "साचा परम तत्त पहाना" पाठ भी है । (१०) साधारण उपदेश चढ़ाई का करके अथ निसंकोच गुप्त रहस्य को भी प्रगट करते हुए शिष्य नाम को अभ्यास करते हैं । (११) सुरत कमल सहस दल की निशानी दी है—(योगी हरिजनों का) सुरति का वही निज महल है । (१२) भक्तक मारने वाली ।

जाँकी चेरी मुक्ति सुरगु, अगवानी, ऐसा जापुः जपीजै ।
जाँकी माया दासी नवनिधि सेवाकारी, ऋद्धि सिद्धि चरन लगीजै
कहु नानक अमरा पद राते, चौथे पदहिँ पतीजै ॥२४॥
एक घरि चद सूर्ज कौ आनै, अर्ध उर्ध मिति पावै ।
तसकर की गति संहजे खोवै, अतरि ब्रह्म टिकावै ॥
जर नाठी' माया पछुतानी, नानक सुन्न समावै ॥२५॥
दीपकु जारि धरै विनु तेलै, भउर देखि लपटाने ।
इह घट भीतरि जोति प्रगासी, देखि लोइ उरभाने ॥
नानक जोति रली सग जोती, ब्रह्म रूप प्रगटाने ॥२६॥
नौँ दर मूँदि काया सम राखै, दशवैँ शशि घरि सहजि बसै ।
कोट जन्म के अघ सभ काटै, सुष्मनि मदरि सहजि रसै ॥
कनक मदिर रत्न की सिंहजा, नानक कँवल प्रगासि हसै ॥२७॥
मनूआ अनत जान न देई । वीजु मतर घीनै मति लेई ॥
सभ इंद्री कौ खोजि वीचारै । तसकर पच शब्दि सघारै ॥
सहसा जालि करै सभ छोई । नानक तब अनभै मति होई ॥२८॥
शिव शांति सरोवरि संत समाने । फिरन टुरन के गवन मिटाने ॥
आवनु जानु बहुरि न होई । शिव संत सरोवरि न्हावे कोई ॥
शिव विरचि तिसु दरशन आवहिँ । नानक इह गति विरले पावहि २९
ब्रह्मा विश्नु महादेउ गोरक्ष, हारे खोजत बाटा ।
संतन वास कीआ है निज घरि, वजरक खुले कपाटा ॥
नौँ दरि मूँद अनाहद रचिआ', लख चौराशी काटा ।
नानक हरि जनु हरि मिलि एको, जिउँ निमक मिलै बिच आटा ३०
जहाँ सर्व सुखा निधि अति विलास' है, अनंत थान सभ ठउरा ।
जो जन जाय रहै तहँ शिव होय, ज्योँ प्रली अल' पर भउरा ॥
भया विदेह गति मति बदलानी, भई जाति कुल अउरा ।
नानक जन कौ गुर दिखलाई, पार ब्रह्म की ठउरा ॥३१॥

(१) भाग गई। (२) "ललै" पाठ भी है। (३) "सपाने" पाठ भी है। (४) सल्लग्न (ररिआ पाठ भी है अर्थ उचारिमा)। (५) कौतुकी रचना, कैफियत। (६) एक वृत्त जाती है जब मौलता है तो उस पर भौरा बढ़े प्रेम से मगन होता है, भौरी भौरे का नाम भी है।

जिनि अंतरि जाय निरंतरि देखिआ, अति विलास निरंकारा ।
 एक रोम ते जाँके उपजै, सुर सिद्ध दश अवतारा ॥
 हरि निरखत वृद्धि चित्तु मगनाना, निरालंब गलताना ।
 नानक देह तजै ज्यों कुंजै, मनु निरवान समाना ॥३२॥
 हरप देखि मनु नहिँ विगसावै, सोग नहीं मुरभावै ।
 ज्यों सपै त्यों विपति पछानै, वेगम महिल लडावै ॥
 कहु नानक जो परम पदि राता, तिहँ जमु निकटि न आवै ॥३३॥
 जपु तपु संगि नहीं जनु राचै, सत्त सील न कमावै ।
 अनहद राता भया विरागी, उस्तति निंद न भावै ॥
 अनडोठे सिउँ सहजि पतीना, तव ते भया विदावै ।
 कहु नानक जो अमर पदि राता, अस अमै पद पावै ॥३४॥
 आत्म चीनि परात्म राता, भया विदेह निरारा ।
 भय को त्यागि अभय पद माता, अगम महलि पसारा ॥
 अगम निगम महिँ सहजि पतीना, मिति की मति सभ जानी ।
 कहु नानक जब देहु वीचारिआ, उपजि रही हैरानी ॥३५॥

अध्याय सपूर्ण ॥ ५ ॥

(१) सर्प कुजवत देह के यधनों से असग हो जाता है । (२) सपदा । (३) सखड । (४) जप तप आदि जितने साधन हैं किसी के साथ प्रीति नहीं करता केवल अनहद शब्द (सत्य नाम) में ही झुड़ा रहिता है । यद्वा पर हठ योग के यम नियम आदि सपूर्ण अंगों में की प्रवृत्ति भी खडन कर दी है और एक मात्र अनहद में सलग्न होकर शरीर से निधारा बैरागी हो जाने की महिमा जता कर गोरख आदि ने हठ योग द्वारा चिरजीव हो जाने की जो सिद्धी प्राप्त की उसकी तुच्छता दिखलाई है । प्राणसगलीको हठ योग प्रति पादिक कहने वाले किंचित ध्यान देवें कि किस प्रकार हठ योग खडन हो रहा है । (५) अदृष्ट वस्तु अल्प स्वरूप । (६) अहता ममता का विषय जो कुछ शरीर तथा उससे विभिन्न स्थूल स्वरूप प्रपञ्च है उक्त अल्प स्वरूप में सहज भाव से परच करि अर्थात् मगन होकर बेदावा हो जाता है, भाव उम काल में समूल विस्मरण कर देता है ।

॥ १ ॐ सतगुर प्रसादि ॥

॥ राग आसा महला १ ॥

(प्रानपिंड की मिहनत--कलवूत की मिहनत--प्रानपिंड
की उत्पत्ति सुन्न ते हुई-निरंकार का पूछना
चहुँ जुगती का भेद-ओंकार का ध्यान)

॥ श्लोक ॥

वरनु चिहनु नहीं वूझीऐ तीनि गुनाँ ते दूरि ।
नानक कित विधि पाईयै सर्व रहिआ भरपूरि ॥

॥ पद्यी ॥

सुन्नो सुन्न कहै सभ कोय । सुन्नि ध्यान वैठा प्रभु सोय ॥
सुन्न ध्यान जब रहै इकेला । तत्र कवणु गुरू कवण कहीऐ चेला
आपि गुरू आपेही चेला । धुंधूकारि प्रभु रहै अकेला-॥
एककारु एकु निरवाण । देखि कुदरति नानक हैराणु ॥१॥
नाँ तदि धरती नाँ आकाश । नाँ तदि चद सूर परगास ॥
नाँ तदि दिवसु न कीनी राति । नाँ तदि ब्रह्मु न कीनी भौति ॥
नाँ तदि शिव शक्ती कछु दूजा । नाँ तदि पाप पुन्न नहिँ पूजा ॥
एकंकार अकेला रहता । नानक तदहुँ न कोई सुनता न कोई कहता २
तेरी कुदरति देखि रहिआ हैरानु । तदहुँ तूँ किछु खाता कि रहता निरवानु ॥

(१) जब जुगती पूर्वक सुरति अपने स्थान पर स्थिर होकर अनुरागमान हुई तथा बाह्य प्रपच से वैराग्यवती सहस्रश्ल त्रिकुट्टी आदि की अतरीय रचना (कौतुक) दर्शन से भी उपराम हो जाती है तो शून्य मंडल को उलघ करि इस गुधकार-भई अत्रस्था का प्रकाश होता है यद्यपि इसका दृश्यत पूर्ण तो हमारे पास नहीं है तथापि यजिन गाडी में से भाफ (steam) निकालते समय जिस प्रकार का धूर निकलता है इस प्रकार की धम्राकार मद मद अत्यंत सूक्ष्म हिलोर मान भान (अर्थात् अतरी दृष्टि गोचर) होती है । वस अपनी भल्लग सुरति को दिखलाकर फिर जोह सुरति को अपने में लपेट लिया करती है, इसी का नाम धुधकार है । सपूर्ण स्थूल सूक्ष्म रचना का वास्तविक बीज यही है । (२) पिंड ब्रह्माडवती सपूर्णज्ञान के एकज्ञान भाग में अभाव हो जाने से पिंड ब्रह्माडवती व्यापक ब्रह्म की भी उस समय समाई नहीं रहती, और जब मसारा ज्ञान का ही समूल अभाव हो गया तो प्राती कहा रही जोह भी गई, भाव यह कि ज्ञान अज्ञान दोनों ही (उस अवस्था में) अभाव हो जाते हैं ।

तदहं तूँ किलु पीता कि रहता तिहाया' । तूँ आपिही उपजिआ
 कि किनहिँ उपाया ॥
 तब क्योंकर बैठा क्योंकरि सोता । जब धरनि अकाश कछू नहिँ होता
 तब नौँ खंड कीए न कीआ पसारा । नानक हरि प्रभु रहे निरारा ॥
 ओअंकार ते परे न ध्यान' । ओअंकार ते परे न ज्ञानं ॥
 ओअंकार ते परे न सेवा । ओअंकार ते परे न देवा ॥
 ओअंकार ते परे न पूजा । ओअंकार ते परे न दूजा' ॥
 ओअंकार ते परे न मत्र । ओअंकार ते परे न तंत्र' ॥४॥
 ओअंकार ते परे न जापं । ओअंकार ते परे न तापं ॥
 ओअंकार ते परे न दानं' । ओअंकार ते परे न इस्नान' ॥
 ओअंकार ते परे न भोग' । ओअंकार ते परे न जोगं ॥
 ओअंकार ते परे न सुख । ओअंकार ते परे न दुखं ॥५॥

(१) त्रिपातुर, पित्रासा । (२) ध्यान तथा पर्यंत ही रहता है जहा तक ध्यान
 गोचर कोई पदार्थ रहे परंतु यावत ध्यान गोचर वस्तु है सो सब स्थूल हो चाहे सूक्ष्म
 अंकार पद (त्रिकुट्टी) तक ही रहती है, जब उस मडल में अंकार का साक्षात् होता है
 तो आगे समाधि अर्थात् शुन्य की स्थिति आरंभ हो जाती है, आगे ध्यान नहीं रहता । इसी
 कारण अंकार से परे ध्यान का न होना कहा है । (३) इस का भाव भी यही है । (४) मंत्र जब
 आदि साधनों के सिवाय ही मानसिक शक्ति से मोहन मार्ग उच्चाटन आदि करने का साधन
 तत्र कछुलाता है परंतु सपूर्ण तत्र शास्त्रोक्त बीजों का बीज केवल अंकार ही है और बिना तत्र
 शास्त्रोक्त साधनों की साधना के अंकार मात्र के साधक में समग्र शक्तिया स्वभाव भूत ही आन
 प्रगट होती हैं । इस कारण इस से अधिक और तत्र नहीं हैं । (५) किसी एक आद्य वस्तु के
 देने को दान कहते हैं, और तमाम प्रपंच का मूल कारण अंकार वेत्ता आचार्य ने यदि विधिवत
 किसी अधिकारी को इसका उपदेश दान दिया उसने मानो सब कुछ ही दान कर दिया ।
 (६) प्रायः बालकों तथा स्त्रियों ग्रह कमजोर दिल पुरुषों को अशुचताई आदि कारणों से स्वप्न
 में अथवा पकातादि स्थान में क्रूर व्यक्ती आदि दर्शन की भ्रांति से भय हुआ करता है जो कि
 परमात्मा के नाम उच्चारण मात्र से निवृत्त हो जाया करता है सो सब नामों का मूल एक
 अंकार ही है इस कारण इसके उच्चारण मात्र से पवित्रता की प्राप्ति भला फिर सब नामों से
 अधिक तर क्यों ना होगी । ज्यों २ नाम जपा जाता है मलीन ससकार भ्रत करण से भी
 निवृत्त हो जाते हैं इस कारण भीतर याह्य की शौचता का मुख्य कारण रूप ध्यान एक अंकार
 ही है । (७) भोग्य वस्तु रस प्राप्ति के वास्ते ही सब कोई सेवन करता है, पदार्थ की अभिलाषा
 में मन विक्षिप्त हुआ दुख का कारण होता है और पदार्थ प्राप्ति पर किंचितकाल के लिये
 अभिलाषा निवृत्त होने से अपने अंदर रस को अनुभव करता है और अज्ञानवश हुआ भोग
 में रस मानता है । अंकार के आराधन में सृजही मन और सुरति सिमट जाते हैं और भारी
 रस प्राप्त होता है इस कारण अंकार भोग है । अथवा सर्व भोग रूप ससार अंकार से उत्पन्न
 है इस के साक्षात्कार में सर्व की प्राप्ति हो जाती है इस लिये परम भोग रूप है । (८) जगत
 का धार से मुह काला किये और अंकार की प्राप्ति सहज नहीं होती इस कारण ससारी दृष्टि
 से पह रुप रूप है ।

ओअंकार ते परे न असाध' । ओअंकार ते परे न विपाध' ॥
 ओअंकार सभस का मूलं । ओअंकार सूक्ष्म अस्थूल ॥
 ओअंकार ते सभ किछु भया । ओअंकार सर्व की दया ॥

जिस हृदय ओंकारं, तिस कृपा गुरु मंत्रवा ।

नानक ओअंकार परै अपरं पर, ओअकार ते सर्व मया ॥६॥

ओअंकार प्रभि आपि उपाया । ओअंकार करि ब्रह्म कहाया ॥
 ओअकार करि विश्व कौ कीना । ओअकार करि महेश जसु लीना
 तीनों मूरति एको देवा । तीनों भाँति तीन की सेवा ॥
 तीनि गुणाँ करि रचनु रचाया । ब्रह्मा विश्नु महेश उपाया ॥
 एकस ते कीना विस्थाः । नानक एक अनेक वीचारः ॥७॥

चतुर जोग' चतुर रूप', चतुर समाधि' चतुर पदह' ।

चतुर अस्थान' चतुर अस्थापन', सर्व मध्ये शिव शिवह ॥८॥

चहुँ समाधि की जो मिति जानै । विचरि विचरि उह आखि बपानै ॥
 आपो अपने नाउँ बतावै । चहुँ समाधि की तव मिति पावै
 रक्त बिदु ते क्योंकरि पाका । कोई महलु बतावै वा का ॥

चारि समाधी बीच समाना । नानक देखि रहिआ हैराना ॥९॥

सुन्न मडल ते कीआ प्रगास । नखखंड करि कै कीआ अकाश ॥

आठ खंड करि रचन रचाया । नावाँ खंड शरीर बनाया ॥

रवि शधि' अठवीं जोति सवारी । नावीं जोति प्रभि राखी निआरी

नावीं जोति महि ब्रह्म समाना । नानक डिठा लाय ध्याना ॥१०॥

पहिला धरति कि पहिल आकाश' । पहिला पुहप कि पहिला बास ॥

(१) जब तरु जति न मरे अर्थात् पिंड से सबध न टूटे अंकार प्राप्त नहीं हो सक्ता इस कारण असाध्य है । (२) सत्तार सशयो की खान, शरीर दुखों की खान है सो सभ कुछ अंकार से प्रगट हुआ है, सो फल बीज अनुसार ही प्रगट होता है, ताते विपाध भी यही है । (३) चार जुगती, (४) चार प्रकार का रूप गर्भ में (५) गर्भ से ले मरण पर्यंत चार समाधी (६) चारिया चार पद (७) मडल चार स्थान (८) चार प्रकार की स्थिती—सभ गुरुजी कहेंगे । (९) नाम । (१०) पाच ज्योतिया पिंड गत पूर्वोक्त चक्रों की कठ चक्र पर्यंत और दो ज्योतिया आर्यों की और अष्टम ज्योति दृष्टि का भंडार जिसको "उलटै कमल छिद्र तल धारै" इसकी व्याख्या में कहि आये हैं । नावीं ज्योति उससे ऊपर है जो कि सहस्रदल का स्थान है उसमें जो ज्योति है सो आदि निरञ्जन की पूर्ण छाया है, छाया छायावान से भिन्न नहीं होती छाया धारे छायावान शीघ्र जाना जाता है तभी उसे प्रह्वरूप कहा है ।

पहिला राति कि पहिला दिन । पहिला पाप कि पहिला पुन ॥
 पहिला चद कि पहिला सूर । पहिला सचु कि पहिला कूर ॥
 पहिला माई कि पहिला वापु । पहिला धरमु कि पहिला पापु ॥

पहिले वरु कि पहिले आपु ॥

पहिला गुरु कि पहिला सिख । कहि देवै कोई एहु विवेक ॥
 एहु विवेक जे को कहि देवै । उआ के चरन नानक जनु सेवै ११

पहिला धरती फुनि आकाश । पहिला पुहप त पीछे वास ॥
 पहिला राति त पीछे दिन । पहिला पापु त पीछे पुन ॥

पहिला चदु त पीछे सूर । पहिला सचु त पीछे कूर ॥
 पहिला माय त पीछे वाप । पहिला वरु त पीछे आप ॥

पहिला गुरु त पीछे सिख । नानक दास कहि एहु विवेक १२
 नहिं कछु डाली नहिं कछु मूल । नहिं कछु सूक्ष्म नहिं अस्थूल ॥

आछा लोहू आछा मसु' । आछा सरवर आछा हसु ॥
 आछी भूमि करहि सकेत' । आछा वीजु पडै तिहें खेत ॥

अगनी पडै अग्नि ही होय । माटी पडै त माटी सोइ ॥
 जैसा' पडै तैसा ही होय । कुसहजि' पडै न जनमै सोय १३

तिसु भूमहिं देही बिंदु जामु । तिस बिंदु कौ हाड नहिं चामु ॥
 कार्यां हाड करि दीआ चामु । करि दीना इसको बिसराम' ॥

कार्यां गढ़ महिं रहिआ दश मास । अगनि प्रजारै पवन निवास ॥
 माता की रक्त पिता की बिंदु । मानस देह रखी बिचि जिंदु ॥

अपनी कुदरति आपे जानै । नानक अचरजु आखि बपानै १४
 साढ़े उणवजह क्रोडि उपाई । बारह क्रोडि बीच रलाई ॥

सोलह चौदह का कीआ पवीर । हिकमति साजि कीआ मामूर' ॥
 चारि' धातु कलबूत बनाया । अठसठि हाट इस बीचि कराया ॥

वहत्तरि नारी नौ दरवाजे । नानक दशवै अनहद बाजे ॥१५॥
 जब एककारु अकेला रहता । सास मास तब कछु न कहता ॥

(१) मास । (२) स्थपन । (३) ऊसरभूमि आदि अनजोती हुई धरती । (४) समाधान, निर्णय ।
 (५) आनाद । (६) धरती, पानी, अगनी, वायु ।

होती देह न होते प्राणा । बोलनहारा कहाँ समाना ॥
 बोलनहारु पवन की न्याई । निश दिनु वकै नहीं सुधि पाई ॥
 क्या देखउ क्या करउ वीचार । नानक साहिव अगम अपारु ॥१६॥
 जब तू एकंकार अकेला । कीआ प्रगासु कवनु उह बेला ॥
 कवनु वापु कवनु महतारी । कवनु नामु क्या जाति तुमारी
 सुन्न मंडल ते कीआ उजीआरु । आपु छपाय कीआ पसार ॥
 कीओ पसार होय अनत तरंग । नानक लपे न जाँही रंग ॥१७॥
 जब प्रभु मन महि मनसा धरता । तब बोलु वचन मनसा सिउँ करता
 बचन देत हथि 'छालकु' परिआ । तीनि मूरति का आश्रम' करिआ ॥
 मनसा माई कीआ सपूता' । इकु ससारी' इकु अउधूता' ॥
 इकु लाए 'दीवान दुआरे' । नानक आपे भन्नि सवारै ॥१८॥
 ब्रह्मे कउ प्रभि आज्ञा दीनी । सात' चीज की हिकमत कीनी ॥
 आव पाक आतिश लै गाडी । पवनु रलाई मनसा बिचि आडी" ॥
 लोह कलम लै साजश कीनी । करि कहगल ब्रह्मे कौ दीनी ॥
 घड़ि घड़ि भाँडे ब्रह्मा साजै । कला" बनाय बिचि पवणु विराजै ॥
 ब्रह्मे कीना एहु पसारा । आज्ञा कीनी प्रभ निरंकारा ॥
 प्रभ आज्ञा ते रचना होई । आव पाक आतिश लै गोई" ॥
 अपने सूति सभ आपि परोई । नानक करनैहारु न कोई ॥१९॥
 प्रथमे तउ समाधि सुनाई । जठर अग्नि की आवी चढ़ाई ॥
 ताय ताय तन बहुतु पकाया । जब पाका तब ठनकि सुनाया ॥
 आवी ते जब निकसिआ सारा । तबहि पसम लै हाटि उतारा ॥
 वस्तु अचरज वीचि लै पाई । नानक प्रथम समाधि सुनाई ॥२०॥
 दुतीआ परम समाधि करि राखी । परम नत्तु धरिआ बिचि साखी ॥

(१) माता । (२) हृद्य से हृद्य मिलते हुए अथवा बचन करते ही । (३) छाला, विस्फोट, फल्लूआ, (अंडा से भाव है) । (४) निगास, स्थान । (५) पुत्रवती, जननी । (६) ससार रचनेहारा ब्रह्मा । (७) सधार करता अवधूत, शिव । (८) अपने दुआरे दरवार में दीवान लगाने वाला मिश्रु सभ का पालक । (९) पाच तत्व, मनसा और जीव कला सुरति—इन सात चीजों से कारीगरी करी गई है । (१०) शामिल करी, प्रविष्ट करी । (११) कलवूत (मेशीन) । (१२) गूथी ।

पवन परत' प्रानन के माहिँ । पवन मारग हरि लपे न जाहिँ
 परम समाधि की जो मिति जानै । परम तत्त कौ तवहिँ पछानै ॥
 परै ते परै पर मिति जब आवै । तव नानक परम समाधि ॥
 त्रितीए अपर अपार समाधि । आपु चीनि आप ते लाधि ॥
 अपर अपार परंपर पिआरे । अपना आप प्रभु आप सवारै ॥
 अपना आपु आपि पतीआरा । आपे भन्नि स्वारणहारा ॥
 अपर अपार समाधि सुनाई । नानक प्रान नगर सुधि पाई रर
 चतुर्थ महाँ समाधि जब कीनी । वेअंत धनी मिति किनहुँ न चीनी
 महिमा ऊँच कही नहिँ जाय । महाँ समाधि महिँ रहिआ समाया ॥
 एक घाटु दरीआउ' हजार । दश दुआर अठसठि बाजार ॥
 नउं नाड़ी बहत्तरि कोठड़ीआँ । नानक चहुँ समाधि की तब मिति प्रहीआ ॥
 प्रथम समाधि की क्या नीशानी । भिन्न भिन्न करि प्रगट वपानी ॥
 दाता भुगता नहिँ दूख दिखावै । अति उदार निहचउ नहिँ धावै ॥
 निशि बासर उह निहचउ करै । शब्द सोधि एकाकी फिरै ॥
 बाल अवस्था वेगम रहै । नानक प्रथम समाधि विसम होय उहै ॥२४॥
 दुतिया समाधि के लक्षण कैान । क्षमा शांति शोभा सुख सउन ॥
 दया धरमु धीर्ज सतोपु । नहिँ कछु पापु बिघनु नहिँ दोपु ॥
 ज्ञान ध्यान में रहै चितन । अजपा जपै सदा अनदिनु ॥
 सम दृष्टि अति धीर्जवत । बसै निरंतरि लै गुरमंतु ॥
 अठदश सिद्धि चरन लपटानी । नानक दुतिय समाधि वपानी ॥२५॥
 त्रिती समाधिका एहु बीचारु । महा विअंतु अतिहि विस्थारु ॥
 अति अवधूती महाँ अलेपु । तिस्र जाति न पाति बरनु नहिँ भेषु
 माया न छाया दृष्टि न आवै । जिसको पकरि देखै तिस्र वण ज्यो जलावै ॥

(१) पवन को पलट प्राणों में, भाव पवन मन का जीव है, पवन के बिखरे रहने से मन बिखर
 रहता है। और पवन का सार प्राण है इस कारण सारी पवन को प्राणों में पलट लो अर्थात्
 प्राणों की चाल सीधी करके उसमें नाम मिला दो तो उसके सहारे परे से परे जो पारब्रह्म है
 उसकी छद्म भ्रान पहुँचेगी, इसके सिवाय पवन मार्ग से अर्थात् "बोले पवना", ज्ञान से नाम
 स्मरण करने से हरि नहीं लया जाता। (२) सुपमना का घाट उससे, हज़ारों रस रस प्रवाही
 नाहिया लगी हुई है जो दरिया है।

वसै द्रयावौ मडौ मसाणीं । अति त्रिसुध' बोलै त्रिकल'वाणी ॥
 नासिका तालका त्रिकुटी ध्यानी । लविका' उलटि पीवै गगन पानी
 सुन्न निरतरि जाय नाद वजावै । नौसै नाडि बहत्तर कोठडीअँ
 एक पल महिँ फिरि आवे ॥
 रोम रोम खंड खड काया वीचारै । राज करै पट'चक्र पोडस'आधारै
 आदि मध्य बूझै वंधानु । नानक त्रितीय समाधि वषानु २६
 चतुर्थि समाधि वसै आपि आपितिस जाति वरनु नहिँ मायन बापु

(१) नदियों के किनारे । (२) बिना सोचे समझे, पूरा अपर विचार रहित । (३) टूटी फूटी अर्थ ज्ञान रहित । (४) हठ योग रीति से रसना के नीचे की नाड़ी छेदन करके रसना पीछे उलट कर लविका के साथ जो कि कठ में थोड़ा सा मास लटक रहा है (उसके साथ) लगा दी जाती है उसके रास्ते से अमृत उपकता है (बिना पलटने के भी अमृतरस उपकता है, पलटने का नियम नहीं है) । (५) पट चक्र पीछे दिग्पण में कहे गये, अग्रे मूल में भी आवेंगे । (६) आधारों का भेद बहुत गुहा है परन्तु इनके जाने वगैर योग का बोध होना असंभव माना गया है इस कारण इनको प्रगट कर देना जरूरी प्रतीत होता है—सो यह हैं—१-आधार-पाद अगुट है, इस पर एकाग्र दृष्टि करने से ज्योति चैतन्य होती है और दृष्टि स्थिर होती है । २-आधार-मूलाधार गुदाचक्र है, इसे पाव की पड़ी से अचेतन करने से अग्नि दीप्त होती है । ३-गुहाधार है इसके सकोच विकास के अभ्यास से अपान वायु किरणें, यज्ञ गर्भ-नाड़ी में प्रवेश कर विंदु चक्र में जाता है, इससे शुक्र (वीर्य) स्तन की सामर्थ्य होती है (नं० ४ का आधार भी इसी में शामिल है) ५ पश्चिम तान आसनवाध के गुदा को सकोचन करे, इससे मल मूत्र कृमी का नाश होता है । ६-नाभी मडल आधार है जिस में चैतन्य ज्योती का ध्यान करने तथा ओंकार का जप करने से नाद उत्पन्न होता है । ७-हृदयाधार है इस में प्राण वायु के रोध करने से हृदय कमल खिल आता है । ८-केशधार है, इस में हृदय पर टोड़ी दृढ़ता से लगा कर ध्यान करे तो इडा पिंगला से बहता हुआ वायु स्थिर होवे । ९-सुद घटिकाधार—कठ मूल है इस में जो दो लिंगाकार (मास पेशी) लटकती है उन तक रसना को पहुँचावे तो अन्नधर्म में चंद्र मडल से अमृता हुआ रस मिलता है । १०-जिह्वा मूलाधार—इस में खेचरी मुद्रा के प्रकार से जिह्वाय के साथ मग्न करे तो खेचरी सिद्धी होती है । ११-जिह्वा का अधो भागाधार—जिस में जिह्वाय से मग्न करने से दिव्य कविता प्राप्ति होती है । १२-ऊर्ध्व दंत मूलाधार—जिस में जिह्वाय स्थापन के अभ्यास से रोग प्राप्ति होती है । १३-नासिकाय आधार—जिस में दृष्टि स्थिर करने से मन स्थिर होता है । १४-नासिका मूल आधार—जिस में दृष्टि स्थिर करने से छ माह के निरंतर अभ्यास से ज्योति प्रत्यक्ष होती है । १५-अभ्याधार—जिस में दृष्टि अचल करने के अभ्यास से सूर्य किरणों के समान ज्योति प्रत्यक्ष होती है । इसी अभ्यास के दृढ़ होने से सूर्याकाश में मन का लै होना है । १६-नेत्राधार—जिनके मूल में अँगली से भीचने में वचुलाकार (गोल) विंदु समान, इन्द्र धनुष के सदृश, ज्योति प्रगट हुआ करती है—इसके देखने के अभ्यास से (स्थानी) ज्योति का प्रत्यक्ष होता है । और भी दूसरा भेद इनका है परन्तु इन्हीं में जाने से नाम भेद ही परजह नहीं की गई ।

अति निरलंब अति निरंबकारी । महा निराश महा निराधारी ॥
 पवणु न शोषै अगनि न जलावै । पानी न डूवै गहिआ न जावै ॥
 चिदानंद रूप अनूप सरूपं । नित्य असोध करि सत्ति सत्ति धूप
 पारब्रह्म जोती इत उत पोती, सर्व गुणीआ सर्व अतीत ।

अधिक ध्यान होय आकाश जल पीतं ॥

महा अकाशी सर्व निवासी । नानक पारब्रह्म जोति प्रगासी ॥
 जहाँ कर्म न धर्म न रूप न नामं । अहि निशि जागै त्रिकुटी ध्यान
 तव पारब्रह्म की जोति प्रगासं । नानक निज घरि महलि निवास
 जब जोति जगै तव शब्द उचार । जब जोति जगै तव निरखै निरकार
 जब जोति जगै तव होय पसारा । जब जोति सुख सेवै तव होवै अंधारा ॥
 जब जोति जगै तव होय विस्थारु । भी पारब्रह्म जोति उर वारु न पारु
 परमदेव परमात्मा परमिति पर अस्थापनं ।

चतुर समाधी जो वसै नानक ते लक्षण परवानं ॥२८॥

आपि उपाय मनसा प्रभु धारी । प्याल पल्लु' करि पलक सवारी ॥
 साढे उणवजह क्रोडीं पाक । मन महि सोधि दृष्टि करि पाक ॥
 वहत्तरि क्रोडीं पवणु उपाया । सोलह क्रोडीं जल बिब उठाया ॥
 नौ क्रोड आतिश है कीनी । नानक कोटि मध्ये किनै विरलै चीनी २०
 नाँ किछु ते किछु करि दिखलाया । रक्त विदु का देह उपाया ॥
 उर्ध' कमल महि सिमरणु आधारु । हरि सिउं राता अगति अचारु ॥
 इहें कलि आय कछु अवरु दिखाया । हरि बिसरिआ तव लागी माया
 वहत्तरि घर एको परधानु । नानक लाग सहज ध्यानु ॥३०॥
 लै माटी कलवूत बनाया । आव खाक आतिश गोवाया ॥
 वुत्त कीआ कलवूत सवारिआ । हाथ नाक मुख दंत सुधारिआ ॥
 हौंठ बतीसी नासाँ कान । त्रिकुटी वीचि रचिआ मैदान ॥
 भउँहाँ सेली मस्तक कीआ । नानक करनैहारु न वीआ ॥३१॥
 नेत्र कीए बिचि रग बनाए । अचरज भाँति के दस्ते पाए ॥

(१) सकल्प का उत्थान । (२) माता के गर्भ में शिर नीचे पाव ऊपर होने से बालक का ध्यान स्वाभाविक ही सुरति कमल में लगा रहता है और साथ ही महान दुःख के कारण हृदि भी याद रहता है ।

स्याह सपैद अवरु सुरपाई । गिरद कटोरी आँखि बनाई ॥
 धीरी बीचि दृष्टि सभ राखी । रसना करी जपनि कौ साखी ॥
 घडी तले बकनालि बनाई । घट तले कछु स्वाद न पाई ॥
 इहु बिस्थार गले ते ऊपरि । नानक जो सोधै तिसु जोति अनूपरि ३२
 दुइ भुज दुइ कर दस नारी नाले । नारि मरद करि एकु बहाले ॥
 नारि मरद कौ लीक लगाई । बीनी ऊपरि धरी कलाई ॥
 ऊपरि डउले काँधे मेरु । गाटे तले बिअत अँधेर ॥
 मिटै अँधेर दीपकु जव जालै । नानक ज्ञान बीचारै नामु समालै ३३
 घट ते तले बहत्तरि नारी । बिचि सुष्मना इडा पिगुलारी ॥
 जिस सुष्मनि होवै प्रगास । इडा पिगुला सदा निवासु ॥
 नाभि कमल ते ऊपरि हाट । तिन के अठसठि दीए कपाट ॥
 पेट भँडारु कीआ असगाहु । नानक गुहल नाडि प्रान सुख राहु ३४
 नाभि तले इद्री का वासा । तिसके भीतरि काम मवासा ॥
 इद्री के तले नलाँ का डेरा । अचरज खेल कीआ प्रभु तेरा ॥
 सथल गोडे पिल्ला पैराँ । दश नारि मरद का एक बसेरा ॥
 करि कलबूत सूति मुख धरिआ । नानकरक्त बिदु ते अचरज करिआ ३५
 कई जुग कलबूत स्वारिआ । भनि भनि ढाहि ढाहि उसारिआ ॥
 जीउ उपाय अतरि वैठाया । भीतरि बडते बहु डरपाया ॥
 प्रभु सुवचन कीआ फिरि आवउ । तौ इस गढ के बीचि समावउ ॥
 अतरि जाय बहुत लेभाना । नानक कौल देन कौ पछोताना ३६
 इस घट भीतरि अठसठ हाट । बिन कुजी क्योँ खुलहिँ कपाट ॥
 कवन कुजी जितु खूलहिँ ताले । कवन पुरुष जो वस्तु समाले ॥
 अठसठि हाट का करै निबेरा । सोई आदि अति जनु तेरा ॥
 सतगुर मिलहि त खुलहि कपाट । तौ नानक परगट होवहिँ हाट ३७
 अठसठ हाट का क्या क्या नाउँ । उह कवन हाट जितु रहै हिआउँ

(१) साथ ही। (२) गरदन गाटा नाम ठेठ पञ्जाबी में गले का है, अर्थात् कंठ के नीचे हृदय से भाग है। (३) नाम सुभिन्न तथा गुरु पदिष्ट ज्ञान में विचर कर जब इस जगह हृदय स्थान पर ज्योति प्रगट हो। (४) अथाह। (५) "ढाहि उसारिया" के बदले "साजि स्वारिआ" पाठ भी है। (६) प्रवेग करते। (७) हिरदा परन्तु यहा भाव जीव से है।

होए का हाट कोई जनु जानै । जाँको दृष्टि पूर्ण भगवानै ॥
 हीआ सोधि होय रहै हैरान । सो अठसठ हाट की देखि पतीआन
 अठसठ हाट की जिस मिति आई । नानक जिस कौ आपि दिखाई ३५

॥ अध्याय सम्पूर्ण ६ ॥

॥ १ ॐ सतगुर प्रसादि ॥

॥ राग आसा महला १ ॥

गोष्टि सिद्धाँ नालि, गोरख भरथरी
 साथ बोलणा होआ ॥

॥ श्लोक ॥

जोग जुगति कौ चीनते, तिनके लक्षण कैण ।
 तजि निद्रा खुध्या तजहि, सुख' शोभा निशि सौण ॥
 चहुँ का सगी चहुँ मिले, चारे राखे चीति ।
 कदे न डोलै नानका, जे चहुँ सँगि होवसु प्रीति ॥
 दया धर्म सतोप सच्चु, जे इन सँगि रहै सुचेत ।
 तिसु जमु जागाती नाँ लगै, नानक रखै चेत ॥१॥

(१) सुख सरूप शोभायमान रात्रि में वह सोप (मगन) रहते हैं—अर्थात् जैसे रात्रि में दिन के सर्व कार्यों का अभाव होता है तैसेही असत् प्रपच के अभाव पूर्वक भाव रूपी सत्ता का उदय होता है। और शोभा नाम ह्रुवि (प्रकाश) का है सो प्रकाश ह्रुवि चेतन वस्तु की दमक है, तथा सुप्त आनन्द का नाम है, इस कारण आनन्द सरूपी चिन्मात्र सत्ता में ही नींद भूख को त्याग करि सोप रहते हैं अर्थात् सच्चिदानन्द परम धाम में वह मगन रहते हैं, जोकि जोग जुगति को चीनते हैं। भाव अर्थ इसका यह है कि परम असत्य प्रपच के अत्यन्त नाश रूप होने के बारम्बार के दृढ़ अभ्यास कारण जगत्सार को प्रतीति मूल से ही होनी (भीतर) बंद होजाती है, तब एक विशेष प्रकार की आत्मिक अवस्था का घट में साक्षात्कार होता है जिसको सत्ता अर्थात् ह्रुत्ती कहते हैं। यही रात्रि रूप है क्योंकि रात्रि में भी सर्व कार्य बंद हो जाते हैं और इसके साक्षात्करण भी सर्व प्रपच का अभाव (नाश)। इस अवस्था का चूकि कोई विशेष रूप नहीं होता परन्तु केवल निर्विशेष रूप से ही यह (भाव=ह्रुत्ती) मात्र स्थित होती है। इसवास्ते इसको सत्ता या सत्तामात्र नाम से ही कहा जा सकता है। जब कभी भी किसी के अकस्मिन् अवस्था का साक्षात्कार होता है तो प्रथम इसी सत्ता रूपमें ही अनुभव हुआ करता है, और जब

॥ पठही ॥

सैतवंद रामेशर कौ चले । आगै गोरख भरथरि खले ॥
 गोरख बोलै सुणि हो पुरुषा । साध दर्श की अमित वर्षा ॥
 प्रभ सुप्रसन्न साध जब देखै । जन्मु सकार्थ सो दिन लेखै ॥
 बोलह गोरख सति प्रवेश । इस आवत पुरुष कौ करहु आदेश ॥१॥
 सुणि अवधू अरदास हमारी । हम कौ नदरि पवै ससारी ॥
 भेषु न पाया ग्रहस्थी वेपु । तिस कौ क्योंकरि कहाँ आदेशु ॥
 तिसु खिधा मुद्रा पत्रु न भाली । सुनि अउधू निरतरि बोली ॥
 तिसु सिद्धी नादु विभूति न माथै । सुणि सतगुर सचि भरथरि भाखै २
 सुणि भरथरि इक शिष्या लीजै । इसकी गणत न काई कीजै ॥
 सहजे आवै इच्छिआ जाय । धरती देखै सहजि सुभाय ॥
 इसकी गति मिति किनी न जानी । अहि निशि जागै रहै ध्यानी ॥
 बोलै गोरख सुणि पुरुष उदासी । इसकी गति जाणै अविनाशी ३
 आदेश' हो पुरुष आदेश । आदेश' का कवणु उपदेश ॥
 उपदेश का कौन गुरू कौन चेला । कौन शब्दु अनाहुदु मेला ॥
 कउण सुआवै कउण सुजाय । कउण सु सर्वे रहिआ समाय ॥

इसी रूप सरूप भई सुरत किंचित काल एक रस स्थिर रहती है तो यही अवस्था परम कृति का भंडार रूप हुई दमकने लग जाती है । इस खय प्रकाश भई अनुभव सत्ता के सिवाय उस काल में और सब का अभाव होता है इसी करके इसको चिन्मात्र कहते हैं । पश्चात् इस सत चिन्मात्रता में इसके भीतर ही भीतर एक और लपेट की भलक उकलती है और वस—उसी को परम ध्यानद मान कहते हैं । यह तीनों हालतें सम काल ही सम रूप में प्रकाशित होती हैं, भिन्न २ नहीं किंतु एक सरूप हैं । इसी को सच्चिदानन्द परम धाम का साक्षात्कार कहते हैं । जो ओग जुगति को चीनते है नींद भूख को त्याग करि इसी जीवनमुक्त दशा में मगन रहते है "जो कउ आयो एक रसा । खान पान अन्न नहीं क्षुध्या तकि चित न वसा ॥" इस श्री गुरु प्रथ वचन अनुसार—प्रथम पद के प्रश्न का उत्तर दुतीय पद में दिया है । (२) यह भरथरी नाथ का कथन है गोरख नाथ से—पेसा ही आगे भी प्रश्न उत्तर में समझ लेना । गोरख ने गुरु साहेब को आते देखकर नमस्कार को कहा परन्तु भरथरी ने विलक्षण भेष गुरु जी का देख कर पेसा उत्तर दिया है । (३) पात्र, यहाँ कमडलु से भाव है या खप्पर से । (४) गोरख भरथरी के नमस्कार कहते ही । (५) गोष्ठी आरंभ करने अर्थ गुरु साहेब ने प्रश्न कर दिया है गुरु साहेब के आगमन से प्रथम ही गोरख भरथरी वहा मौजूद थे और जो बाहर से आवे प्रश्न का अधिकार उसका है सो इसी मर्यादा के पालन अर्थ गुरु साहेब ने प्रश्न कर दिया है । आदेश नाम योगियों की संप्रदाय में नमस्कार का है और उपदेश के अर्थ में भी कहीं इसे कहा जाता है ।

बोलै नानक अम्रितु गाथा । तू सुणि भरथरि गोरखनाथा ॥१॥
 आदेश हो पुरुष आदेश । आदेश का सचु उपदेश ॥
 उपदेश का निरंतरि गुह्य रहत चेला । आपु खोय तव होवै मेला
 बोलै गोरख अम्रितु घाणी । सुणिहो नानक इह जोग नीशाणी ॥
 तुही ब्रह्मा किं तुही ब्रह्म ज्ञानी । तुही तपसी तुही सुन्न ध्यानी ॥
 तुही अउधू कि तुही ब्रह्मचारी । तुही मोहनी कि तुही कलाधारी
 तुही उदासी तुही ग्रिहस्त भोगी । तुही वैश्वो तुही आदि जोगी
 बोलै भरथरि अकथ कहाणी । मैं मनि उपजि रही हैराणी ॥६॥
 सोई ब्रह्मा जो ब्रह्म पछाणै । सोई वैश्वो जो विश्नु मति जाणै
 सो महेश जो मोनी थीआ । ओही जोगी जिन जगु सभु कीआ
 ब्रह्मड खड जिसु सभु पासारा । ओही सभ सगि सभन ते निआरा
 बोलै नानक त्रिभवण सारु । अकथ कथा का तत्तु वीचारु ७
 कितु विधि पुरुषा तत्तु कौ लहै । कितु विधि जाता अगहु गहै ॥
 कवनु भोजनु जित आवै शांति । कवनु शब्दु जित मिटै भ्रांति ॥
 कवनु रहतु जित उलटि सरु सधै । क्योंकरि पंच दुष्ट कौ बधै ॥
 पूछै गोरख देहु वीचारु । क्योंकरि दुत्तर उतरहुं पारु ॥८॥
 गुर प्रसादि तत्त कौ बूझै । ज्ञान रत्न तव अतरि सूझै ॥
 मन पवने का करे अहारु । तव ज्ञानी के ब्रह्म आचारु ॥
 उलटे कवलु पपाले काया । पंचे जीति सहजि घरि आया ।
 बोलै नानक सुण हो नाथा । नामु जपत उधरे बहु साया ॥९॥
 क्योंकरि पुरुषा नामु अराधै । क्योंकरि पंच दुष्ट कौ साधै ॥
 क्योंकरि सतगुर की मति लेइ । क्योंकरि मनु साधू कौ देइ ॥
 कौण जुगति जोगी का चाला । कवन शब्द ते परचै बाला ॥
 बोलै गोरख तत्त सरूप । अल्प घघन जोग का रूप ॥१०॥
 कवन जुगति ते जोग कमावै । कवन जुगति भ्रमता बशि आवै
 कवन जुगति छै त्यागै आसा । कवन जुगति ते मिटै पिआसा ॥
 कवन जुगति उपजै हैरानी । नानक कथीअले अकथ कहाणी ११

जल जुगति ते जोगु कमावै । सत्ति जुगति भ्रमता वशि आवै ॥
 शील जुगति ते त्यागै आसा । संजम रहै ताँ मिटै पिआसा ॥
 बोलै गोरख ऐसा जोग । जुगति विहूणा जोगु न होगु १२
 कवन ध्यान कवन जोगीसर । कवन सत्त राखहु घट भीतरि ॥
 कवन खिथा कवन भोली । कवन शब्दु कवन बोली ॥
 कवन सिद्धी कवन नादु । बोलै नानक इहु विसमादु ॥१३॥
 ध्यान जोग आपि जोगीसर । सचु वस्तु राखहु घट भीतरि ॥
 अकाल' खिथा निराश भोली । शब्दु अनाहदु गुरमुखि बोली ॥
 सुणि नानक इह जोग नीसाणी । सिद्धी सुरति नाद गुर वाणी १४
 कवन मेपला कवन विसटी' । कवन सेली कवनु किसती' ॥
 कवन सूई कवन धागा । कवन पेवैद मेपले लागा ॥
 कवन जगोटा' कवन अधारी । कवन जोगीसरु कवन ब्रह्मचारी
 सुणिहो भरथरि नानक इउँ कहै । कवन जुगति जितु अस्थिर रहै ॥१५॥
 गगन मेपला धरति विसटी । दया सेली हाथ किसती ॥
 सुरति की सूई प्रेम का तागा । कवन' पेवैद मेपले लागा ॥
 जापु जगोटा जलु अधारी । आदि जोगीसरु सो ब्रह्मचारी ॥
 सुणि हो नानक भरथरि वाता । गुर प्रसादि अमरु घरु जाता १६
 कवणु मूलु कवणु वेला' । कवणु गुरु कवनु चेला ॥
 कवनु मुद्रा कवनु मिरगानी । कवणु फरुआ' कवनु पाणी ॥
 कवणु डिबी कवणु भुगति । पूछै नानक कवणु जुगति ॥१७॥
 पवनु मूलु सुन्न वेला । शब्दु गुरु सुरति चेला ॥
 धर्म कीआ मुद्रा शील मिरगानी । अकाल फरुआ गगन सर पानी ॥

(१) अविनाशी वस्तु, सर्व परंपर की आधारभूत सत्ता । (२) विधि नाम नर्क में जवरदस्ती
 ढकेलेने का है परन्तु जिस प्रकार दुराचारी नर्क में ढकेले जाने से दंडित किये जाते हैं इसी
 प्रकार किंचित मात्र काम के सस्कार से जाग उठने वाली शिश्न इंद्री को जवरदस्ती ढकेल
 रपने वाली कोपीन है अथवा ताये या पीतल का वह चक्र जिससे कितने साधू (जागे) अपनी
 इंद्री को बंध कर काम की चेष्टा को रोक रपते हैं उमका नाम विष्टी है । (३) कोई साधू
 फकीर फाठ का पात्र किशती (येड़ी) के आकार का रपते हैं और कोई एपर हाचम रपते
 हैं । (४) कोपीन । (५) असल तो प्रथ में पाठ यही है परन्तु "पवन" पाठ शुद्ध जान पड़ता'
 है । (६) मर्यादा, हद । (७) फायड़ा ।

ध्यान द्विधी सतोष भुगति । बोलै गोरख नानक इहु जुगति १८
 अठ अठारह बारह बीस । बंकराल रस त्यागै तीस ॥
 तिसु ब्रह्मज्ञानी ब्रह्म की मया । बंकराल ते बाहर भया ॥
 सुणि हो भरथरि नानक बोलै । आत्तु चीनै तत्तु विरोलै ॥१९॥
 क्यौंकरि खोजी क्यौंकरि वादी । क्यौंकरि दुविधा दुर्मति त्यागी
 क्यौंकरि दुनीआँ दुत्तरि तरीअै । क्यौंकरि वाले जीवत मरीअै ॥
 तेरा कवनु गुरू जिसु दीक्षा दीनी । भरथरि प्रणवै तत्तु परवीनी २०
 गुरमुखि खोजत राहु बताया । सहज मिले जगजीवनु पाया ॥
 दुविधा दुर्मति त्यागि समाया । सचि नामि ताड़ी चितु लाया ॥
 गुरमुखि सोग व्योग प्रजालै । गुरमुखि रत्ता' पति गति नालै ॥
 गुरमुखि रत्ता दुत्तरु तरीअै । शब्दि मूए ताँ बहुड़िन मरीअै ॥
 सुरति शब्द की अकथ कहाणी । सुणि भरथरि नानक इह वाणी २१
 नउँसर शुभर' दशवै चढिआ । गगन मंडल महि वर्षा करिआ ॥
 तीन मेट चउथै चउवारै । पच सफा' जिणि मनकौ मारै ॥
 पारस' परसै त्रिनवण थान । गुरमुखि जपीअै अतरि नामु ॥
 पुरीआ सप्त ऊपरि कउलास । तहाँ जोगी वसै निरजन दास ॥
 नानक गोरख भरथरि मेला । गुर प्रसादी जन्मु सुहेला' ॥२२॥
 कवण रहत ते चेला जापै' । कवण शब्दु ते गुरू पछापै' ॥
 कवण जुगति लै आसणु लाइ । कवण जुगति लै मनु समभाइ ॥
 कवण शब्दु ते कवल परगासा । कवण शब्दु लै धधे आसा ॥
 बोलै नानक सुणि हो पुरुषा । कवण शब्दु अमित की वर्षा २३
 गुर सेवा ते चेला जापै । सचु शब्दु ते गुरू पछापै ॥
 जुगति पछापै आसण वहै । सतगुर बचनी अस्थिर रहै ॥

(१) रत्ता अर्थात् सलग्न गुरमुख प्रतिष्ठा वाली गति के साथ (त्रिज्ञानिक अनुभवीय स्थिति में) क्षित हो जाता है । (२) शुभर नाम गढ़े का है सो नोसर जो नाँ दरवाजे सदैव सस्ते रहते हैं उनको गढ़ों के समान खाली करके अर्थात् उनसे सुरत को खींच कर पिपयों की ओर से उनकी सत्तना को निरोध करके । (३) पाच काम क्रोध आदि की सफा (मजलिस) जीत कर । (४) त्रिकुटी के स्थान पर ब्रह्म स्वरूप पारस को स्पर्श करे । (५) शुद्ध पृथक् पृथक् होने वाला, आत्मान । (६) जाना जाये । (७) पछाना जाये ।

नानक गोरख भरथरि मेला । ऐसी जुगति पछाणै चेला ॥
 सुणि हो नानक बोलै भरथरि । गुर किरपा ते चेला अस्थिर ॥२१॥
 कवण अंचला कवण टोपी । कवण आडवद कवण लेंगोटी ॥
 कवण धुई कवण बैसतर । कवण वस्तु ले राखहु अंतरि ॥
 कवण सुमूआ कवण सुअस्थिर । बोलै नानक सुणिहो भरथरि २५
 सचु अंचला हरि सिमरणु टोपी । जतु आडवद शील लेंगोटी ॥
 क्रोध मूआ हरि सिमरणु अस्थिर । सुणिहो नानक बोलै भरथरि २३
 नानक बोले सुणि पुरुष अविनाशी । पिंड पडै मिलीऐ अविनाशी ॥
 पिंड पडै अस्थिर मनु आवै । पिंड पडै भरमतु ठहिरावै ॥
 पिंड पडै तब होत सुहेला । पिंड पडै विदुरत होइ मेला ॥
 पिंड पवै तब मिटै पिआसा । बहुत जीवणकी भरथरि आसा
 बोलै नानक त्रिभवण सार । पिंड पवै तब मुक्ति दुआर २७

कवण रूप का गुरु कथीअले, कवन रहत का चेला ॥
 कवण शब्दु लै आसणु वैसै, कवण जुगति का मेला ॥
 कवण मंत्र उपदेश दृढावहु, कवन तिलकु कवन माला ॥
 पूछै गोरख तू सुणि नानक, कितु विधि परचै वाला ॥२८॥
 पवण का रूप गुरु कथीअले, चेला कथीअले पाणी ।
 सचु शब्दु लै आसणि बैठे, जाती जाति समाणी ॥
 जिसु अंतरि जाय निरंतरि देखिआ, प्रगटी अचरज गाथा ॥
 एतु जुगति गुर चेला परचै, तू सुणि गोरखनाथा ॥२९॥ ॥
 पूछै गोरख तू सुणि नानक, कितु विधि निद्रा त्यागै ।
 काम शब्द वशि कितु विधि आवै, क्योंकरि दुविधा भागै ॥
 क्रोध बली कौ क्योंकरि जीतै, क्योंकरि तजै अहंकारा ।
 सुणि नानक सचु गोरख प्रणवै, किंहु विधि तत्तु वीचारा ३०

(१) झाड़ नाम नाली का वृक्ष जिस में से पानी बहता हो सो ऐसी नाली शरीर में लिंग इन्दी है—जिस पीतल या ताँबे के चक्र से इस झाड़ को जोगी लोग धर लगाते हैं उते झाड़यन्द कहते हैं, पीछे इसी को ही बिसदी कहा या । (२) अग्नि । (३) गीत, कथा—अचरज गीत या कथा, भाय अतरीय शब्द अनहद से है ।

सुणि गोरख सचु नानक प्रणवै, एहु सिद्ध का मेलों ॥
साध दया ते क्षुध्या त्यागै, जागतु रहै सुहेला ॥

कामु सवलु वशि सहजे आवै, इतु विधि दुविधा त्यागै ॥
सुणि हो गोरख सचु नानक प्रणवै, सत शरणि मनु लागै ३१

कवन नगरी कवन राजा । कवन गढ कोट कवन दरवाजा
कवन लोक ऊहाँ करहिँ वसेरा । कवन गुरु कवन कहीअै चैरा
कवन काजी तहाँ कवन महता । सुणिहो नानक गोरख इउँ कहता ३२
अमरापुर नगरी तहाँ ब्रह्म राजा । सुन्न गढ कोट मेरु दरवाजा ॥
साधू लोक तहाँ करहिँ वासेरा । शब्दु गुरु सुरति है चैरा ॥
सचु महता आपि काजी थीआ । नानक धरम तपावस कीआ ३३
क्योंकरि अउधू तत्त कौ बूझै । क्योंकरि ज्ञान पदारथु सूझै ॥
क्योंकरि आसा मनसा त्यागै । क्योंकरि दुविधा दुर्मति भागै
क्योंकरि सतगुर की मति लेइ । नानक सेवक सहजि मिलेइ ३४
हुकम बूझि कै तत्तु पछानै । गुर किरपा ते सदा सुख मानै ॥
सतिगुर की आज्ञा शिर पर सहै । आस अँदेसे ते निआरा रहै ॥
तिसकौ सोग व्योग न व्यापै कोइ । बोलै गोरख जे सेवक होइ ॥३५॥
सुणिहो गोरख अकथ कहाणी । क्योंकरि मिटै सु आवण जाणी
क्योंकरि भ्रमते कौ ठहिरावै । बाहरि जाता क्योंकरि ग्रहि ल्यावै
क्योंकरि गुर चरणी चितु धरै । सुणि गोरख क्यों अजर जरै ॥
बोलै नानक अगम बीचार । क्योंकरि सेवक पावै पारु ॥३६॥
सुणि नानक सेवक की चाला । मनि हुकम होय रहै निराला ॥
सतगुर चरणी लावै पिआर । आवा गउन मिटसि इक बार ॥
उह गर्भ कुट महिँ बहुड़िन लेटै । कोटि जोजन जमु कवहुँ न तेटै ॥

(१) सुणी । (२) प्रणान । (३) अप्राप्त वस्तु की प्राप्ति के सर्वत्रय की तार का नाम आशा है और प्राप्त वस्तु की सभाल का फिकर या उसके नाश का शय्य अदेशा कहलाता है, वास्तव में यही दोनों परम पुरुष के दर्शनों में पटल (कपाट) हैं । (४) ताड़ी लगाकर या घूर कर दण्डा, टफ्टमी घाघना । भाव फौड़ा योजन से भी यम उसकी ओर आप भरकर नहीं देस सका ।

उह एक वार' मरि जनमै नाहीं । जो गुर सेवक अकि समाहीं ॥
 धौलै भरथरि सेवक की रहता । गुर का हुकमु जो सेवक कहता ३७
 कितु परचे ते पड़ै न कंधु । कितु परचे ते धावत बंधु ॥
 कितु परचे उपजै हैशानी । कितु परचे जोग मिति जानी ॥
 कवन शब्दु ते मिटै पिआसा । कवण शब्दु ते पूरन आसा ॥
 धौलै नानक सुणिहो भरथरि । कवण शब्दु ते होवै अस्थिर ॥३८
 खडित निद्रा पड़ै न कधु । अल्प अहारी लै धावतु बंधु ॥
 सतगुर परचै उपजै हैशानी । ज्ञान परचै जोग मिति जानी ॥
 सतगुर परचै मिटै पिआसा । संजम रहै त पूरण आसा ॥
 धौलै भरथर सुणि नानक साधा । गुरप्रसादि अमर पदु लाधा ॥३९
 कवन नगरी कवन सुलतान । तहँ कवन लोक बसहिँ परधान ॥
 कवन आसनु कवन घरि डेरा । उह कवनु ध्यानु जित बहुडि'न फेरा
 कवन जुगति जितु जोग कमावै । कवन सजम जितु सहजि घरि आवै
 धौलै नानक अगमु अपारु । एस कथा का अगमु वीचारु ॥४०
 कायों नगरी ब्रह्म सुलतान । तीन गुणों का तहँ विश्राम ॥
 सुन्न घरि आसनु सहजि समावै । बाहरि जाते कौ गुरमुखि घरि लिपावै
 धौलै गोरख ब्रह्म ज्ञानु । अल्प पुरुष का सुन्न ध्यानु ॥४१॥
 सुणि अउधू इउँ जोगहिँ पाईऐ । बिनु मनु मूँडे मूँड मुडाईऐ ॥
 केश अजाई' जाहिँ अभागै । जव लग अंतरि ब्रह्म न जागै ॥
 किआ सिद्धी सु विभूति लगाई' । काहे कौ शिरि छाई' पाई' ॥

(१) युक्ति अभ्यास की कमरई से जिसकी जीव कला जीते जीही शरीर से न्यायी होकर परम पिता अकाल पुरुष की गोद में समा जाती है भाव सभ के आदि कारण में अभेद होजाती है तो एक वार पेसी मरणी मरकर फिर नहीं जन्मता तात्पर्य यह कि फिर स्वयं में भी उससे भिन्न नहीं होसका । अथवा ज्ञानी अज्ञानी सभ का शरीर प्रारब्ध रचित होता है यावत शरीर रहे सुख दुख का भोग सभ के लिये एक सा रफ्या है, भिन्न भेद केवल इतना है कि जो गुर सेवक उस सच्चे मालिक की गोद में समा जाता है प्रारब्ध फल भोग समाप्ती रूप मृत्यु से एक वार मरकर फिर और किसी कर्म फल भोग रूप जन्म का प्राप्त नहीं होता । क्योंकि गुरुमुख (ज्ञानी) के कर्म समूल नाश होजाते हैं । (२) पदार्थों की प्राप्ती से अधिक लालसा रूप विभ्रान्ना । (३) फिर, भागे को । (४) व्यर्थ, भंग के भाड़े । (५) छार, राय ।

पत्रु' लीआ मंगण कौ भिक्षा । अजहु न आई गुरु की शिक्षा ॥
सुणि भरथर नानक इउँ बोलै । जोगी जुगति लीए इउँ खेलै ॥१२

जुगति कभावै सो जोगी होवै । जुगति रहै सो जनमिन रोवै ॥
जुगति विना जमककरु भारै । जुगति विना नित कालु सँघारै ॥
जोग जुगति की जिसु मिति जानी । जोग दृढ़ै सो ब्रह्म ज्ञानी ॥
जोग जुगति की ऊँची रहता । सुणि नानक इउँ गोरख कहता ॥१३

कवण रूप कवण आचार । कवण अरंभ कवण आधार ॥
कहाँ ते आवै कवण घरि जाय । कवण सुसर्वै रहिआ समाय ॥
कवनु गुरु कवनु है चेला । कवनु शब्दु रहरासी मेला ॥
तहँ कवनु जुगति कवनु तहँ रहता । सुणि गोरख सचु नानक कहता ॥१४

सचुसरूप' ब्रह्म आचार । पवनु अरंभ ज्ञान अधार ॥
नाभ ते उपजै हिरदे महिँ जाइ । सुपमना कै घरि रहै समाय ॥
इडा पिगला सुपमना बूझी । तौ इनि उलटि कला मनि सूझी ॥
बोलै गोरख ब्रह्म ज्ञानु । सुणि नानक इह जोग ध्यानु ॥१५

क्योंकरि चंद्रमा शीतल संगि । क्योंकरि भानु तप्त नित अगि ॥
क्योंकरि आसा मनसा त्यागै । क्योंकरि सुन्न शब्दि धुनि लागै ॥
क्योंकरि अउधू तत्त को बूझै । क्योंकरि ज्ञान पदार्थ सूझै ॥
चद सूरज दुइ इकतु घरि आणै । क्योंकरि सुन्न चंदोआ ताणै ॥
बोलै नानक सुणि अउधूता । कवन बख कवन विभूता ॥१६

(१) पात्र, परंतु इस जगह झोली से भाव है। (२) सचु सरूप विषयक ब्रह्म भाव मई आचार को धारण करता हुआ गुरु शब्द के आधार (सहारे) पर पवन से आरंभ करे इस प्रकार कि शब्द के आश्रित पवन नाभि से उत्पन्न होकर हिरदे में से उद्भयन करती हुई बुद्धिमान के स्थान पर जाय स्थिर होये इस भांति शब्द अभ्यास करते २ त्रिवेणी घाट का ललाय हो आता है। यहा पर्यन्त कीटी मार्ग रूप शब्दाभ्यास की पूर्यता के अनंतर मन में उन्नी कला नटवाजी रूप विहगम शब्दाभ्यास की सुरत (ध्यान) आन स्फुरती है यही जोग ध्यान प्रथम ध्यान स्वरूप है। तात्पर्य यह कि शब्दाभ्यास मात्र से ही यथार्थ ब्रह्म ज्ञान होकर पूर्ण ब्रह्म की प्राप्ति हमें हो जाती है। शब्दाभ्यास का मार्ग यद्यपि अनंत नार गुरु साहब ने स्पष्ट करके भी कहा है तथापि हमारी चारी केवल भेदी पूर्ण गुरु के ही हाथ दी हुई है। -

चंद्रमा' शीतल साधू सगि । तामस रूपी भानु तेजि अगि ॥
गुरप्रसादि तत्त कौ जाणै । चारि पदार्थ तब मनु मानै ॥
सुणि नानक इउँ गोरख बोलै । जोगी जुगति लीए इउँ खलै ॥४७॥

कवन वरन कवन वेप । कवन मंत्र कवन उपदेश ॥
कवन गुरु जिसकी इह शिक्षा । अति हाइ' भारु न खड़े भिक्षा ॥
बोलै भरथर सुणि नानक वाता । कवन वरन ते अंतरि जाता ॥४८॥
असख वरन निरंतर वेस । आदि मंत्र शब्द उपदेश ॥
ज्ञान वचन अंम्रित की वाणी । कामधेनु लै भिक्षा खाणी ॥
सतगुरु' का वरन लए आहारु । सुणि भरथर इह ब्रह्म अचारु ॥४९॥

(१) मन का अधिष्ठाता चंद्रमा है। चंद्रमा की शक्ति ही मन में कार्य करने वाली वस्तु है इस वास्ते इस जगह चंद्र नाम से ही मन को निरूपण किया है। मन में एक तो मनन रूप कार्य की शक्ति है दूसरी अहकार करने की शक्ति है, सो जिस प्रकार शीतल अश इस में चंद्रमा का है उसी प्रकार तामसी (तेजस) अग इसमें सूर्य का है। एरु ही मन में इन दोनों शक्तियों के सर्वदा काल स्फूर्ण होते हुए भी इनमें धरती आकाश का भिन्न भेद रहता है जिससे सर्व जीव दुखी रहने में क्योंकि ना केवल शीतलता से कार्य सरता है ना केवल तेज से, दोनों ही इकट्ठे हों तो कृत्यकार्यता पूर्ण हो सकती है परंतु इनका समकाल इकट्ठे होना आग पानी के एक रूप होने वत अत्यंत अशक्य है सो किस प्रकार इस बुधि का एक रूप निज भाव में मन आवे तो इस जीव का कार्य सुग्रे। इन प्रश्न के उत्तर में साधू सग में प्रविष्ट मन में शीतलता का साक्षात्कार होता है और तेज अग में अर्थात् तेज के स्थान में स्थित मन में तामस रूपी जो तेजोमई (प्रकाश रूप) अश है उसका भान (साक्षात्कार) होता है। तात्पर्य यह कि तेज के स्थान रूप शिव नेत्र में सतसग के आधे स्थिर हुए मन में पेसी शक्ति की प्रगटता होती है जो शीतल है पर उस में जडता का लेश नहीं—पेसा तेज प्रकाशित होता है कि उस में उष्णता का नाम नहीं। इसी शतमई प्रकाश की उपलब्धी का नाम इस जगह चांद्र सूर्य की इकरता रूप मन का निज भाव में स्थिर होना कृत्यकार्यता की कुजी है। सतसग से यहा भीतरी सतसग भावित है—क्योंकि पेसी स्थिति में बाह्य सतसग सम काल नहीं किया जा सकता और सतगुरु सरूप का ध्यान या सत शब्द का अनुसंधान—भीतरीय सतसग है (साध नाम भले का है—भला सग सतसग ही है, और सभ सग नाश होने वाले होने से भले सग नहीं, सतगुरु रूप शब्द ही सत है इसलिये उसी का सग भला सग—सतसग है) सार अर्थ यह शब्द अनुसंधान पूर्वक शिवनेत्र में स्थित होना ही गुरुओं की कृपा से तत्त्व ज्ञान की कुजी है। शब्द अनुसंधान की रीति वृष्ट ८४ के टिप्पण न० २ में निरूपण की गई है। (२) अन्यति भारु होय भिन्ना न खयै—पेसा इस पद का अन्वय है। अर्थ यह कि दूसरे पर भारु होकर भिन्ना ना खाय, भाव क्या कि किसी दूसरे पुरुष तथा पदार्थ आदि के सिर पर अपने जीवन का निरभार ना समझे। किंतु एक अकाल पुरुष बाह्यगुरु की ओट को सम्हारे रखे, यही सर्व कामनाओं की पूर्णता को धारने वाला कामधेनु सरूप है। (३) सतनाम रूप गुरु भव।

सुणि नानक इउँ गोरख कहै । कितु विधि आवागवण ते रहै ॥
 क्यों अमरापुरि पावै वासा । कितु विधि चूकै जम की त्रासा ॥
 क्योंकरि सहजि कला' मनु आणै । क्योंकरि सुन्न चँदोआ ताणै ॥
 सुनि नानक इउँ गोरख कहता । कितु विधि सुन्न जाय इह रहता ॥५०॥
 जत्न रहै ताँ जोग कमावै । गुर बचनी भ्रमता बशि आवै ॥
 खंडित निद्रा अल्प अहारी । भ्राती' पावै अनभै वारी ॥
 नऊँ दर सोधै ताँ पावै भवैणु' । इह विधि मिटै सु आवागवणु ॥
 आस अँदेशा त्यागि समावै । जम दुख मिटै अनभउ पदु पावै ॥
 बोलै नानक सुणहो गोरखा । इतु विधि मिटै सुजमकी विधा' ॥५१॥
 कै सै' नाडी कै सै सधी । तहँ कवण पुरुष बसै निज बंधी ॥
 कवन मडल कवन है वारी । केते पुरुष केती' हैं नारी ॥
 एक' नारि बत्तीस हैं मरदा । उआ नारी महिँ भेदु न परदा ॥
 पिड ब्रह्मंड का देहु वीचार । बोलै गोरख तत्तु अपारु ॥५२॥
 नौँ सै नाडी सोलह सै सधी । तहाँ पवणु पुरुष बसै निज बंधी ॥
 चारि महल चारि हैं वारी । बत्तीस पुरुष एक है नारी ॥
 नानक कहै सुणहु तुम ज्ञानी । परम तत्त की कथा बपानी ॥५३॥
 शब्द' के धारे सगले खड । शब्द' के धारे कोटि ब्रह्मड ॥
 शब्द' के धारे पाणी पउण । शब्द' के धारे त्रिभवण अउण ॥
 शब्द' के धारे सूरज चद । शब्द' के धारे रत्न समुंद ॥
 शब्द' के धारे धरती आकाश । नानक शब्द' रत्न की राशि ॥५४॥

(१) कला नाम विद्या का भी-है सो यहाँ सहज विद्या से भाव सहज योग युक्ति है जिसका निरूपण पृष्ठ ८४ के टिप्पण २ व पृष्ठ ८५ के टिप्पण १ में हो चुका है । (२) दृष्टि डालना, ध्यान देना । (३) ठिकाना, घर । (४) वेदन, पीड़ा । (५) कितने सौ । (६) एक नारि रसना और बत्तीस पुरुष दात हैं । (७) ससार भर में चाहे सर्व पदार्थ सन्मुख भी धरे पड़े हों—किसी भी कार्य की सिद्धि उनसे नहीं हो सकती जब तक उनके नाम की जानकारी न होवे—जैसा कि देखने को हमारे स मुख दमकला हुआ हीरा पड़ा है परन्तु हम उससे परिचित नहीं हैं वह किंचित भी हमारे दृष्टि को निवारण नहीं कर सकता, हा योंही कि हमें उसका नाम कोई बतला देवे तत्काल उससे धनी बन जावेंगे—पेसा ही सर्व ससार में कार्य साधकता नाम के ही अर्धीन सिद्ध है, सो नाम ही शब्द है, इस कारण शब्द के ही धामरे खड ब्रह्मड का स्थित रहना गुरु साद्वेष कथन करते हैं ।

आस अँदेशे ते शब्दु निआरा । तीन लोक शब्दु पासारा ॥
 शब्दु अदिष्ट मुष्ट नहीं आवै । सप्त दीप शब्द धुनि गावै ॥
 शब्दु अनाहदु निरंजन का वेपु । आदि मंत्र शब्द उपदेशु ॥
 चउदह ब्रह्मंड शब्द की धर्मशाला । नानक सोहं शब्द दइआला ॥५५॥
 सोहं शब्दु सदा धुनि गाजै । जागतु सोवै नित शब्दु बिराजै ॥
 तीन अवस्था के सँगि रहै । जागत सोवत सोहं कहै ॥
 शब्दु महंरमंनहीं किसे सिजाता । नाँ किसे देखिआ नाँ किसे पछाँता ॥
 चोलै नानक अकथ कहाणी । मन महिँ उपजि रही हैराणी ॥५६॥
 बाल अवस्था दूध सँगि प्रीति । रुदन करै बिन दूध सुचीति ॥
 ले माता सुत कंठ लगावै । दूध हेति बालकु बिललावै ॥
 माँगै दूध अवरु नहीं जानै । अहारु होइ रँग रलीआ मानै ॥
 सवा वर्ष दूध है आदि । नानक लगा अन्न कै सुआदि ॥५७॥
 जीवन अवस्था है फिरि माता । सुत कुटंब मन महिँ हित राता ॥
 माया के सगिरहित बिरागी । जीवन माते बाजी हारी ॥
 पर ग्रिह जाय न राखै शील । काम क्रीध सँगि सदा कुचील ॥
 जीवन सँगि फिरै अहंकारी । नानक जीवन बाजी हारी ॥५८॥
 विध अवस्था काम चित धारै । रत्न जन्मु कौडी पै हारै ॥

(१) सब को धारण करने वाली अर्थात् आसरा देने वाली जगह का नाम धर्मशाला है—सो सर्व के साधारण निवास योग्य धर्मशालावत चौदह लोक ही शब्द की निवास भूमी है । दिप्पण ७ पृष्ठ २६ में सर्व प्रपच की सत्ता शब्द के अर्धीन दर्शाई अरु अत्र सर्व प्रपच में नाम को पूर्ण दिखलाया है, जिस प्रकार आकाश के आसरे घट और घट के आसरे घट (अतरवर्ती) आकाश की स्थिति अथवा जल में तरंग तरंगों में जल की स्थिति होती है इसी प्रकार शब्द में सब की और सब में शब्द की ओत प्रोतता दोनों बचनों में निश्चय कराई है । (२) श्वास प्रश्वास में हृस मत्र रूप अजपा जाप का रात्रि दिन में होता रहना पीछे यथावत दिखलाया जा चुका है । जागते सोते उसकी धुनि नहीं टूटती एक तार बधी रहती है । (३) जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति इन तीनों अवस्थाओं में एक सग अर्थात् एक सार यह शब्द होता रहता है, इन तीन अवस्था रूप जगत की ओर ते सोते हुए अर्थात् तुरिया तुरियातीत के मडलों में भी सोह शब्द गाजता रहता है । भेद केवल इतना होता है कि तीन अवस्था में श्वास के अर्धीन रहता है और वायु मडल को नीचे छोड़ने वाली अमन अवस्था में सहज रूप से इसकी धुनि का अनुभव होता है । (४) पछुचाना । (५) भोजन, अहार । (६) कौडी के समान कीमत वाले तुच्छ विषय भोगों के बदले ।

काम सुआद बहु जोनी भवै। गर्धप श्वान काग ज्येँ लवै।
 पर त्रियसंगि लगावै प्रीति। जमपुर जाय दूख की रीति।
 कहु नानक इहु विधि सुभाउ। मरि मरि जनमै जोनी पाउ ॥५५॥
 तीन अवस्था के गुन लागे। बालक लोभ दूध नहीं त्यागे।
 जोवन ते जो कामु नहीं साधिआ। विधि क्रोध नहीं नामु अराधिआ।
 तीन गुनाँ के लक्षण फीके। अंतकाल वैरी है जी के।
 सुणि गोरख सचु नानक आखै। इस टोली' ते सतगुरु राखै ॥६०॥
 काम कौ जीतै सो बलवतु। क्रोध साधै सो अनभउ सतु ॥
 लोभ कौ त्यागै रहत का शूरा। मोह बशि करै सोई जनु पूरा ॥
 पंच दुष्ट कौ बशि करि बाँधै। उलटि वान गगन कौ साधै ॥
 धूप छाँव' सभ सम करि सहै। सुणि नानक इउँ गोरख कहै ॥६१॥
 सुणि पुरुषा पूछउँ इक चाता। किँह मुखि आवत किँह मुखि जाता ॥
 कवन अस्थानु जितु करै वसेरा। कवन हाटु जितु सहजे फेरा ॥
 तिसका वरनु कवन सगि हेतु। सुरप सवजु क्या कहीअै सेत ॥
 पूछै भरथरि आदि सरूप। इस पुरुष का वरनु किसु रूप ॥६२॥
 उत्तर' मुखि आय दक्षण मुखि गवणु। नाभ कवल ग्रिहु सोधै भवणु ॥
 त्रैसत' अगुल अदरि नैसानु। बाहरि द्वादश रची चौगानु ॥

(१) भ्रमता या घूमता रहता है। (२) मडलाता रहे, एक से दूसरी दूसरी से तीसरी आदि योनियों में ही भटकना फिरे जैसे काग एक दीवार से दूसरी पर। (३) काम आदि का यूँ, गरोह, जमाग्रत। (४) सेत श्याम (सहस्र दल कमल से भाव है)। यहा धूप छाव के सहजे स बाहरी धूप छाव को सभ प्रकार से सहने का भाव तितित्ता पर कदापि नहीं और न सुख दुख रूप धूप छाव से यहा कुछ मतलय है क्योंकि तितित्ता का तो यहा कोई प्रसंग ही नहीं है किंतु इसके पृथ्वी की दोनों पक्षियों के साथ स्थानिक भेद की आवश्यकता थी जो इस पक्षि में पूरी की गई है "नील अनिल अगनि इकठाई। जल निचरी गुर वृष् बुभाई।" इस गुरु अथ साह्य के गुरु बचन अनुसार सहस्रदल की स्थिति का ही सूचन करना प्रमाथित है। (५) शरीर में जीव के प्रवेश विषयक प्रश्न के उत्तर में कहते हैं कि उत्तर अर्थात् उपरले मुख (दशम द्वार माग) से जीव शरीर में आता है और दक्षिण नाम नीचे की ओर नदी के प्रवाहवत् जाता है—नाभि कमल को अपना घर मंदर बनाता है। (६) दश अगुल पत्र को अदर देखने और बारह अगुल (पवन को) बाहर फेंकने में चौगान का खेल खेलता रहता है, इसी को अपना घोड़ा बना कर कभी ऊपर प्रसह में जा टिकता है और कभी नीचले पट चक्र रूप खंडों में आन डेर करता है—येसे सदैव भ्रमण करता रहता है—जब पृथ्वी उक्त रीति से सहस्र शब्द को पहचान लेवे तो ससार घागर तर जाता है।

ब्रह्मंड खड महिं डेरा करै । शब्दि पछाणि लै भउजलु सरै ॥
 सप्त दीप पलक महिं जाय । कहु नानक ताकी बूझ न पाय ६३
 चारि पदार्थ जिसु हथि आए । साधू चरनी जो चितु लाए ॥
 उह कौन ठौर जुगति कितु राखै जिसनी आपि बिखालै सो जनुलाखै
 नाम पदार्थ जिह्वा लीना । काम रत्न इद्री कौ दीना ॥
 अर्थ पदार्थु जग की रासि । मुक्ति पदार्थ साधू पासि ॥६४॥
 काम जीतै सो जनु परवाणु । क्रोध त्यागै सो पुरुष प्रधानु ॥
 जिह्वा, वधि रत्न' बशि करै । गुर प्रसादी अजरु जरै ॥
 काम रत्न जब माथे आवै । तब माथे महिं चमक दिखावै ॥
 नानक कहै सुणहु जन ज्ञानी । नाम रत्न की जिसु मिति जानी ६५
 आवै' अग-पुरुष के दीनी । इन मूढे अपनी करि लीनी ॥
 चले न संगि पाछे ही रहै । अनिक जत्न करि अपनी करै ॥
 कोटि उपाव करि पाछे छोड़ै । चलती वारी हाथ पछोड़ै ॥
 कहु नानक इहु रत्नु निआरा । जो सत थापहि करहि हमारा ६६
 चार-पदार्थ भये इकत्र । मोक्ष पदार्थ चहुँ का छत्र ॥
 चार पदार्थ साध कौ दीने । चारि रत्न साधू बशि कीने ॥
 नामु मुक्ति लै काम कौ त्यागै । अर्थ रत्न पर साधा आगै ॥
 कहु नानक चहुँ का वरतंतु । कोटि मधे कोई बूझै सतु ॥६७॥

नामु रत्न जिसु जन हथि चढिआ। उह गर्भ कुट महिं बहुड़िन पडिआ
 नाम की महिमा सुनहु जन भाई । नाम की शोभा वेद सुनाई ॥
 नाम का महरम सत को होवै । उह पडै न जौनी बहुड़िन रोवै ॥
 नानक कहै सुनहु रे सीता । नाम का महरमु कोई हरिजन कीता ६८

(१) दिखलाये । (२) जिसकी रसना नाना प्रकार के रस स्वाद आदि भोग पदार्थों में चलायमान रहती है वह अवश्य विषय भोगों का शिकार होता है, इस कारण जो काम रत्न को बश में करना चाहता है उसके लिये आवश्यक है कि जिह्वा को चाप देवे, भाव यह कि प्राण रसा भाव तथा आश्रम अनुसारी प्रवाह पतित कार्यों के निर्वाह मात्र के वास्ते ही आहार्य पदार्थों का सेवन करे नाँकि स्वाद आदि की चाट में । (३) स्त्री अथवा माया, दीलत । (४) पञ्चात्पाप के समयवत् द्वाय मारना, इधर उधर हैरानी से द्वाय को हिलाना छुलाना ।

सुणि नानक इउँ गारख पूछै कवन रूप की वाणी ।
 कवन जुगति का शब्दु कथीअले अतरि सुन्न ध्यानी ॥
 कवन मंत्र उपदेशु कवन है कवन पुरुष का ध्यानी ।
 वोले गोरख तू सुणि नानक कवन जुगति का ज्ञानी ॥६॥
 सुणि हो गारख नानक वोले कवन पुरुष की वाणी ।
 इआ रूप ते शब्दु उपन्ना अंतरि सुन्न ध्यानी ॥
 आदि मंत्र उपदेशु शब्दु है सुनि सुनि धरहि ध्यानं ।
 वोले नानक सुणिहो अउधू सतगुर वचन ज्ञान ॥७०॥

कोटि बिशन कीने अवतार । कोटि ब्रह्मे करहि जैकार ॥
 कोटि महेश नित बंदन करहि । कोटि इंद्र छत्र शिर धरहि ॥
 कोटि देवते धरहि ध्यानु । कोटि जोगी जंगम भगवानु ॥
 कोटि ऋषीशर शब्द कौ ध्यावहि । तउ नानक शब्द फा भेदु न पावहि ॥३१॥

क्योंकरि सरु' अकाश कौ सधै । क्योंकरि पंच दुष्ट कौ बधै ॥
 क्योंकरि नीरु' चढै फिरि ऊचै । क्योंकरि मनूआ महलि' पहुँचै ॥
 क्योंकरि पुरुषा अजरु जरै । चंचल मिरग क्योंकरि बशि करै ॥
 क्योंकरि निज धरि पावै वासु । सुणि नानक क्यों कवल विगासु ॥१॥
 गुर का शब्दु बान हथि गहै । मिरगी मिरगु' साध धरि बहै ॥
 पच दुष्ट जीतै गुर ज्ञान । तहँ शब्दु अनाहदु सुन्न ध्यानु ॥
 चंचल मनु कौ अस्थिरु राखै । गुरमुखि सचु रसायणु चाखै ॥
 पूछै नानक सहज सुभाय । गुरमुखि मारग देहु वताय ॥७३॥
 चहुँ' का संगी चहुँ सगि हेतु । चारे राखै अस्थिरु खेतु ॥

(१) वाण-सुरत रूप कानी के साथ शब्दरूपी फल जोड़े हुए से भाव है । (२) प्राण-अपान रूपी पवन ओ जल प्रवाहवत् सदैव चलायमान रहता है (शरीर में) पाणी कहा जाता है जैसा कि "पाणी प्राण पवन पति वाधे" इस श्री गुरु ग्रन्थ साहय गत गुर प्रमाण से सिद्ध है । नीर नाम नेत्र ज्योति का भी है जैसा कि पीछे युक्ति तथा गुर प्रमाण से दर्शाया जा चुका है । इस जगह नेत्र ज्योति से ही भाव है । (३) महल नाम मुकाम का है परन्तु यहाँ मन के पास अपने मुकाम में पहुँचने के प्रिय में प्रश्न है सो मन का मुकाम सहज दल है । पहिले पद से सवध भी इसी का है । (४) इन्द्रिया तथा मन । (५) चारों का नाम आगे मूल में है ।

भिरगु' अंगूरी देइ न खाणि । चारे पुरुष अमरजरिजाणि ॥
 बोलै गोरख देहु बीचार । कहु नानक सेकवण हँ चारि ॥७४॥
 दया धर्म धीर्य सतोप । सचु सँगि प्रीति न लागै दोष ॥
 दया करै अरु धर्म कमावै । सतु सतोपु आत्मे लिआवै ॥
 अपना अंगुचारि नहीं त्यागहि । जे मनु दे चउहाँ कौ लागहि ॥
 बोलै नानक चहुँ की रीति । जेकरि मनि आवै परतीति ॥७५॥
 मूसा' मंजारी कौ बधै । क्योंकरि बाणु गगन कौ सधै ॥
 क्योंकरि नगरी' फिरै ढँढोरा । क्यों बशि आवहिँ नगर के चोरा ॥
 सुणि पुरपा क्यों अजरु जरै । असुरा सिध क्यों उलटी तरै ॥
 बोलै गोरख तत्तु ज्ञानु । क्योंकरि दशवै धरै ध्यानु ॥७६॥
 सुन्न का महरमु को विरला होवै । सुपमन जागै सहजे सोवै ॥
 साध संगति मिल अजरु जरै । गुर प्रसादी उलटी तरै ॥
 गुरमुखि नगरी फिरै ढँढोरा । ताँ बशि आवहिँ नगर के चोरा ॥
 बोलै नानक सुणि गोरख साखी । इउँ मूसे मंजारी बशि राखी ॥७७॥
 क्योंकरि पुरुषा शशीअर' सुर फूटै । क्योंकरि आवागवन ते छूटै ॥
 क्योंकरि दुबिधा दुर्मति तोडै । क्योंकरि सहजि' कला मन जोडै ॥
 क्योंकरि चलते कौ ग्रिह राखै । क्योंकरि सचु रसायणु चाखै ॥
 बोलै गोरख अंम्रित गाथा । क्योंकरि पार उतारहु साथा' ॥७८॥
 शब्दि पराचि शशीअर सुर फूटै । ज्ञान पराचि आवागवन ते छूटै ॥

(१) दयाधर्म धीर्य सत्त सतोप प्रीति आदि आत्मिकगुण रूप अंगूरी को ना खाने देवे । भाव इन गुणों के सहज सुभाव भीतर प्रगट हो जाने पर मन इन्द्रियों से चौकस रहै । बदर वश्रियों के सहज सुभाव कदाचित नहीं पलट सकते, चाहे वह जगल बासी हों चाहे वह हमारे अपने पाले हुए हमारे अधीन बरतने वाले । चुकसाई सदैव आवश्यक है । (२) मूसना नाम चोपाने या ठगने का है सो जिसने माया मोह में अपने आपको डगाया हुआ है ऐसा मूसा हुआ मूसा यहा जीव है । सो जीव नित्य मिआऊ मिआऊ (मि-मि) करते रहने वाली हज्मै रूप मोहनहारी माया को किस प्रकार पाँधे ? (३) इस पिंड रूप नगरी में किस प्रकार सत्य नाम की दुहाई फिरे भाव किस प्रकार घट के भीतर अनहद शब्द खुले । (४) सहसदल कमज का विकास कैसे हो, सेत श्याम पद का कैसे साक्षात्कार हो, इडा पिंगला की सधि कैसे फूट कर आगे का मार्ग मिले यह रहस्य है । (५) सहज जोग युक्ति, सहज बाणी से भी भाव है क्योंकि सहज विद्या सहज बाणी ही है । (६) शिष्य संप्रदाय रूप अपने सगी अचया मनइद्रिया आदि जो जीव के साथही पूर्ण ध्यान प्राप्ति परयत रहते ह ।

गुर ते दुविधा दुर्मति तोडै । एक निमिपचित हरि सिउँ जोडै ॥
 बोलै नानक अंम्रित वाणी । जोग जुगति की इह नीशाणी ॥७६॥
 षट् दर्शन की रहत वषाणी । वैरागी जोगी जगम ज्ञानी ॥
 तपसी जैनी अरु ब्रह्मचारी । मोनी उदासी हंडाधारी ॥
 बिद वषाणी मिश्र पाँधे । सचु न पावहि विनु मनु साधे ॥
 संन्यासी मनि त्यागै आसा । प्रणवत नानक दासनदासा ॥८०॥
 सदा हजुरी सतगुर चरणी । सत टहल सतगुर की शरणी ॥
 मनकी दुविधा दूर त्यागी । शब्दु वीचारहिँ से बड़भागी ॥
 अठसठ मजनु अंतरि धारै । नानक से वैरागी जगत ते निआरै ॥८१॥
 जोगी जुगति करे बधेजु । राजस सातक त्यागे तेजु ॥
 चौथे पद महीं जाय सभावै । सो जोगी क्योंकरि घर पावै ॥
 घर दर महली होय सुहेला । गगन सुन्न का परसै मेला ॥
 पजे सत्ते करे अहारु । नानक जोगी त्रिभवन सारु ॥८२॥

(१) वेदपाठी । (२) ब्राह्मण चरम में उत्पन्न होकर भी जो ब्रह्माचार से, शून्य नाम धारिक ब्राह्मण होते हैं उन्हें मिश्र कहते हैं और जो ब्रह्मज्ञान से तो शून्य होते हैं परंतु बाह्य ब्राह्मणिक आचार सयुक्त होते हुए तीज ल्योहारादि के अनुसारी लोक तथा कुलाचार के प्रवर्तक होते हैं पाँधे कहलाते हैं । (३) सहस्रदल में सुरत को स्थिर रखने वाला सदैव काल मालिक का, हजुरी सेवक होता है—यही भीतरीय (सच्ची) सत सेवा और यही सतगुर की सच्ची शरण का धारण है । (४-५) पांच धुनें शब्द की हैं—१ काकली=सूदम शब्द ध्वनि, २ कला=मीठी और अस्फुट ध्वनि, ३ मन्द्र=गभीर शब्द ध्वनि, ४ तार=अति उच्च शब्द ध्वनि, ५ एक ताल=याजे गाने आदि के एक सग ताल स्वर की ध्वनि । यह पंच शब्द ध्वनि हैं । सात स्वर यह हैं—१ निपाद, २ ऋषभ, ३ गांसार, ४ पडज, ५ मध्यम, ६ धैवत, ७ पचम । १ मोर के शब्द में पडज स्वर बोलती है, २ बैल ऋषभ शब्द को बोलता है, ३ भेड़ बकरी गान्यार स्वर में बोलते हैं, ४ फ़ोच पक्षी मध्यम स्वर को बोलता है, ५ घोड़ा धैवत स्वर को बोलता है, ६ कोयल वसंत ऋतु में पचम स्वर में बोलती है, ७ हस्ती निपाद स्वर को बोलता है । यह सातों स्वर और पांच धुनें जो बाह्य गायन आदि में गायक लोग गाते हैं वास्तव में बाहर प्रतिबिंब मात्र ही इनका प्रचार है वास्तविक सुर ताल जो बाह्य प्रतिबिंब का विषय रूप मूलभूत है वह सब के भीतर घट में गुप्त रूप से सदैव होते रहते हैं और सुरत की एकतार अंतर मुखता में उनका स्पष्ट भान होता है । अंतर घट में उनके भिन्न-दरजे हैं, उनके अनुसार न्यायी २ ध्वनि श्रवण में आया करती है । द्विघात में समभो—सुयमना नाड़ी तबूरे का सार है जैसे तबूरे के पेट पर छापीदात का बना हुआ सूदम तारों को उभारे रखने वाला एक अणु होता है ऐसेही नाभि के नीचे श्वेत वरन वाली तेजोमई कुडलनी शक्ति है (या सर्व नाड़ियों का आधार भूत धरणी कला उक्त अणु है)—मूलाधार से सयुक्त सूदम नाड़ीया सुयमना के साथ गृही हुई प्रम रध परयत पहुँची हुई है प्रम रध इस आभ्यासिक तबूरे का ऊपरका सिरा है । इस ऊपरको

जंगम जग्य करै - मन माहीं । जाय विहगम विनशै नाहीं ॥
 जुग जुग जीवै अस्थिर रहै । सतगुर की आज्ञा शिर पर सहै ॥
 जतु सतु संजम सुरति का वेता । गगन मंडल में राखै चेता ॥
 सदा सुचेत चढ़ै अकाश । नानक जगम पूर्ण आस ॥८३॥
 तपसी तामस' त्यागि समावै । सुन्न महलि चढि ताड़ी लावै ॥
 गुर प्रसादी जुग जुग जीवै । अमरु होय तव अस्थिरु थोवै ॥
 खेचर' डीठ उलटि सह बंधै । पंच दुष्ट कौ वशि करि वधै ॥
 सतगुर मिलिअै तमकि' मिटि जाई । नानक तपसी कौ मिली बडाई ॥८४॥
 जैनी जीअ दया मन माहीं । तीरथ मजनु करणि न जाई ॥
 संजम जुगति सदा इउं रहते । नहीं सुहेल' सदा दुख सहते ॥
 कर्म धर्म ते रहत निआरे । नानक जैनी फिरहि वेचारे ॥८५॥
 ब्रह्मचारी सो ब्रह्म पछानै । इत उत सुखीआरलीआ मानै ॥
 ब्रह्म कौ समझै सो बसै सुमेर । उह बहुड़ि न आवै भउजल फेरि ॥
 सगल ब्रह्म समझै मन माहीं । ब्रह्म विना दूसर किछु नाहीं ॥
 सगल घटा महिं ब्रह्म पछानु । नानक जुग जुग परम निधान ॥८६॥
 मोनी मन का मारै मानु । त्रिकुटी' घाट करै इरानु ॥

लिरे के उत्तर दक्षिण भागों में ब्रह्मांडी चक्ररूप खूंटिया लगी है जिनका सवध नीचे के पिंडी मंडल गत चक्ररूप (अट्टेके) घरों के साथ है। जिस २ घर की तार सुरति के हाथ से हिलाई जाती है वही २ स्तर ताल भीतर गुजने लग जाता है। बाद्य राग में मन को खेच करि एकाग्र करने की शक्ति सभ के अनुभव सिद्ध है। अर्थ जो भीतरीय शब्द की महिमा से अज्ञात इसे निर्दिष्ट समझते हैं, किंचित अनुमान करके देखें कि यह किस प्रकार का मोहनी राग घट में होता होगा जिसका कि अहार करना श्रीगुरु महाराज आज्ञा दे रहे हैं। यही असली अहार यही सच्चा भोजन है जोकि जीवन का आधार है। बिना उस्ताद (पूरे गुरु) के यह तबूरा नहीं बज सकता बल्कि कोई यत्न (अपने आप) करे भी तो तारें टूट जाने का भय होता है। भेद बजाने का प्रगट कर दिया जाता है फिर भी भेदी से पूछ कर ही कीलिआ घोडनी चाहिये —“नऊ दर यदि दर्शाँ दर खुलै अनहद शब्द बजावनिआ” —“अनहद वाणी धान निराला। तां की धुनि मोहै गोपाला” ॥ यह श्रीगुरु प्रथ साहय के सजित वचन हैं भेद शब्द खोलने, शब्द का स्थान तथा महात्म इन में सभ कुछ है। ससकारी के लिये बहुत कुछ है, अससकारी को खोज करनी उचित है। (६) हकार, ओध। (७) आसमान में विचरने वाली दृष्टी, दिव्य चक्षू, शिव नेत्र। (८) वृत्तिका क्रोधाकारा परिणाम, ओध से नीचली हालत होती है, (सोभरूपा)। (९) सुखी। (१०) त्रिवेणी आट “तीन नदी तद्धि त्रिकुटी माहि। अहिनिश कशमल धोवै नाहि” —इस श्रीगुरु वचन अनुसार।

अठसठ मजनु हिरदै धारै । सो मोनी जगत ते निआरै ॥
 सगल जुगति लै मन माहिँ राखै । गुर मिलि सचु रसायण चाखै ॥
 मन ते चचल चाल मिटावै । दूजा त्यागि एक घरि आवै ॥
 मोनी के घरि सदा अनंदु । नानक चीनै परमानंदु ॥८७॥
 सो उदासी जो उद्यान' माहिँ रहता । दुख सुख समसरि शिर पर सहता ॥
 हर्ष सोग ते रहै निरारा । उदास कर्म का बड़ा पसारा ॥
 दे परदक्षणा चढै अकाशि । सोलह' वारह एकै राशि ॥
 सो अमरु भया तिस शिर नहीं काल । नानक उदासी चीन दयाल ॥
 पढित पाठ पढ़ै अहंकारी । सुशब्दु न चीनै हउँ मनि धारी ॥
 दुविधा सुणहिँ न करहिँ ज्ञानी । शब्दि छोडि लागे अभिमानी ॥
 बाहु बिबाहु मन माहिँ बसाना । नटूए की गति देखि भुलाना ॥
 कहु नानक किछु समझै नाहीं । पाठ पढ़ै पढ़ि भूले जाहीं ॥८८॥
 सो संन्यासी जो सुन्न माहिँ वासा । तामस त्रिशना लोभ ग्रासा ॥
 हउमै निदा भरमि भुलाना । करि भगवे वसतरि अंत पछुताना ॥
 रहिआ पास भरवंत' निआरा । पच न सोधे लदिआ' हकारा ॥
 नानक इह मति किसे न पाई । आपु छोडि हरि की शरनाई ॥८९॥
 सुणि हो अउधू शब्द का भेदु । सदा अनद नाहीं किछु खेदु ॥
 शब्दु पढ़हु सिमरहु धर चीतु । शब्दु पढ़े मुख रसन पवीत ॥
 सुणि करि शब्दु देखहु बीचारि । नानक शब्दु लँघाए पारि ॥९०॥
 गोरख भरथरी होए हरपवत । मिले भगत भेटे गुर मंत ॥
 धन्य पुरुष जिन दीक्षा दीनी । धन्य मत्ति बुद्धि परवीनी ॥
 धन्य अस्थानु जितु करहि वसेरा । धन्य गुरु धन्य तू चेरा ॥
 धन्य गुरु जिस का तुझै उपदेशु । सुणि नानक सिद्ध कहि चले अदेशु ॥९१॥

(१) जगल, वियावान । (२) इड़ा पिंगला । (३) "भगवत" पाठ भी है=भगवत तो पास ही है परतु अज्ञात वश्य ते यह अपने आपको न्यारा ही समझ कर भ्रमता रहता है अथवा भाव यह किंससारी लोगों तथा पदार्थों की चिन्ता करते चित्त से तो वह सब के पास ही (सम में फँसा हुआ) रहता है परतु बाहर से वह अलग होकर भ्रमण करता रहता है । (४) और काम आदि पच को साधा नहीं अथवा सच पद के हेतु पच शब्द को सोधा (खोजा) नहीं परतु घृथा हकार से लादा गया है—तात्पर्य क्या कि केवल भेष मात्र के धारण मात्र से ही अपने आपको कृतक मानकर फल बैठा है ।

सुणहु सिद्धहु सचु नानक प्रणवै' उपज रही हैरानी ।
 उह अगम अगोचर अलप अपारे तांकी गति किनै न जानी ॥
 उह अपर' अपरं पर परे ते परे तिसु दर्शन किसे न देखिआ ।
 उह पूरन पूरि रहिआ सभ अंतरि तिस कौ रूपु न रेखिआ ॥
 सभ मै लोच रही मन माहीं उह परगट किनै न देखिआ ।
 सुणि अउधू नानक इउँ बोले हमरै इही अधारे ॥
 हम जिस कौ मिलते तिस कौ कहते सचु नामु करतारो ॥८३॥

॥ १ ७ सतगुर प्रसादि ॥

जद बाबे सिद्धा नाल गोष्ट कीती दिल् दा गुमर (जोग) कटकै श्री बाबेजी की उस्तत कीतीओने, आदेश २ करके सभे उडारिया लैके चले गए । तां बाबा ते भरदाना देवै जगत दे जीआदा उधार करदे होए रामेश्वर दा दर्शन करन चले । ता बाबा देखे जो शिवरान्नि दूजी आई है महादेव का मेला भर रहिआसी तितसमें श्री बाबाजी श्री महादेव का दर्शन करके बाहर एकात बैठे । तिबेही श्री गोरखनाथ ते भरघरी देवै आय निकले । आन आदेश २ कीती ने ता बाबे आखिआ आदि पुरुष को आदेश आईए नाथजी बैठो बडी किरपा कीतीजे । ता नाथजी बोले—तपाजी ! सभे सिद्ध जिधर तिधर रम गए ते साडे चित विच फेर एहा आही जो तपाजी का फेर दर्शन करिए से तुसाडा दर्शन होया । तपाजी तुसी परम पुरुष हो, सानू ता निश्चा है, हीर सिद्धा का सुभाउ आप

(१) शरीर इन्द्रियों से परे मन है, मन से परे बुद्धि, बुद्धि से परे आत्मा, आत्मा से परे परमात्मा, परमात्मा से परे कुछ नहीं अगत्र पद है । जाप्रत अवस्था में शरीर इन्द्रिया प्रधान होती है स्वप्न में यह सभही नहीं, मनही प्रधान है । सुषुप्ति में अपनी रचना समेत मन का अभाव और अत्यन्त सरूपा बुद्धि प्रधान होती है । जब अन्तर मुखता के अभ्यास में सूक्ष्म हृकार रूपा बुद्धि भी छुटकर सर्प कुजगत न्यारी होकर चेतन सत्ता भासने लग जाती है तब सभ से परे वही आत्मा है, वह भी सतगुरुपदिष्ट युक्ति से अपने आप में उलट कर मगन होकर आप मात्र रह जाता है—वह परम आत्मा है । उस आपभाव से रहित आप मानपना से भी जो और गाढ़ घन अनानन्द मात्र भाव है वह अवाच्य पद धुरधाम है जिसके परे वस और कुछ नहीं । इसी को ही अपना आधार श्रीगुरु महाराज ने बतलाया है, और सभ को इसी सत्य नाम के प्रचार का अपना सुभाव कहा है—हमने (परे ते परे, ते परे, ते परे उनके परे कुछ नहीं अपर वस्तु है) इन नीचे से ऊपर की सभ कोटियों की व्याख्या अल्प अविभाशता के कारण जान शक कर नहीं की । सर्व समत सक्षित शब्दों में सतकारी बुद्धिमानों के लिये बहुत कुछ है । श्तर अधिकारी “जो पोजे सो पावे” ।

जाणदे ही हो । किसे का सतगुणी है । कोई रजोगुणी है ते तुसीं गुर परमेसर हो । सानू ता एह निश्चा होया है जो तुसी हमारे गुरु नाथजी हो, तुसाडे वचन मोहणी हैं, सभ सिद्धादा सन मोहिआ गया है । ते साडे चित चाहना वधदी जादी है । जो श्री तपाजी दे वचन होर भी सुणीए ते होर इधे वचन अम्रित पीजीए । जैसे अम्रित पीदे बस नही होदी' त्यो तुसाडे वचन सुबदे चाहना सुनणे दी वधदी जादी है तित महल बाबे बिसमाद दे घर सिद्ध गोष्ट कीती ।

॥ राग रामकली महला १ ॥

जोग मारग-सिद्ध गोष्टि ।

सुण हो जोगी जोग की चाला ।

गुरमुखि जोगु कमावहु जोगी, ज्यों जल भीतरि कवल निराला ॥९४

॥ रहाउ ॥

आसणु साधि निरालमु बहे । पंच तत्तु काया महिं दहे ॥
अरचे' के घरि परचे जाय । त्रिकुटी फूटी' सुनि समाय ॥
ससीअरु' फूटा कवल विगासु । त्रिकुटी फूटी निज घरि वासु ॥

(१) सिद्धों और गुरु साहब की गोष्टि कई बार हुई है । तुलसी साहब ने कहीं बाहर गोरखजी की गोष्टि होना इस बात पर खडन किया है कि उनका परस्पर सम्बन्ध नहीं मिलता, यह एक साधारण बात है—सिद्ध, योग'बल से चिरजीविता को प्राप्त है, कल्प पर्यन्त उनकी आयु बढ़ सकती है इससे अधिक युगों की चौकड़ी पर्यन्त भी योगीजन अपनी आयु बढ़ सकते हैं । और योग में यह भी शक्ति है कि इच्छा पूर्वक शरीर धारण कर सकता है जैसा कि सिद्ध तीर्थों के परबों आदि के समय शरीर धार कर अपने आपको पहुँचाया करते थे—उनको योग शक्ति तथा चिरजीविता का अभिमान और मान बढ़ाई की कामना थी । जहाँ २ पर वहाँ इस अपनी इच्छा पूर्ण करने को पहुँचते थे गुरु साहब भी (परमयोगी) 'जिनका विशेष उद्देश केवल गरब गजन करने तथा जीवों को सीधे रास्ते पर लाने का था' वहाँ पर पहुँच कर उनके साथ चर्चा करते और (उनको) परास्त किया करते थे जब तक उनका मद् पूणत निर्वर्त नहीं हो लिया और चोह एक करतार केसबे उपासक नहीं होगये तब तक उन्होंने उनका मर्का नहीं छोड़ा । (सिद्ध अप भी हैं और कदाचित किसी को सिद्धि का चमत्कार दिखलाकर तिरोधान होजाते हैं) उन गोष्टियों में से एक यह भी है जिसका समाचार इसी ग्रन्थ की १४६-१५० नजर की पौड़ी में आवेगा । (२) अरचा सोला प्रकार की होती है और चन्द्रमा की सोला कला होती है सो अरचा का घर चन्द्रमा के घर से भावित है । दूसरे अरचा अपने घर में तब आती है अर्थात् तब इसकी पूर्ण सिद्धि होती है जबकि इष्ट वस्तु आपों में बस जाये—सो अरचा का घर दृष्टि का भंडार है जिससे गुरु साहब का अभिप्राय सहस्रदल कमज को कहने का है इस मंडिल में चंद्र का साक्षात्कार भी हुआ करता है इन कारण इसे दाय मंडिलान्त चंद्र का घर भी

नाम कवलु पवनु अरभु । मूल पवनु नाम अस्थंभु ॥
 पचि तत्तु करि कीए विडाणु । जौति जगाइ पति मति गति दानु ॥
 घट मट पाए देह सवारी । सची जौति त्रिभवण प्रभि धारी ॥६५
 गुर के शब्दि प्रतीति मनु रचे । त्रिगुण चचलु त्यागे चरचे ॥
 चोरी चंचलु करे त्यागु । कर्मु मणी सचु मस्तकि भागु ॥
 श्रैसा जोगु जुगति पाछाणु । पच मारि होवहि परवाणु ॥
 बक नाडि रसु भेदु न पाय । भणति नानक जे निज घरि जाय ॥६६
 इडा पिगुला सुप्मना तन बुधि । तीन तपे सहसा की सुधि ॥
 त्रिगुण त्यागि चौथा पदु जाणे । नौ घरि हूँदि दशवै घरि आणे ॥
 श्रैसा जोगी जुगति निराला । दयावतु पूर्ण किरपाला ॥
 रहै विहंगम कतहूँ न जाय । सुणि अवधू सचु जोगु कमाय ॥
 ओऊ उनमो अपर अपारे । आदि पुरुष अपरपर धारे ॥६७
 अकथ कथा का क्या वीचारु । आपे जाणै अपर अपारु ॥
 गुर कै शब्दि रते मन माहीं । सचु जोगी सारु निज घरु जाही ॥६८
 गुर प्रसादि परम पदु पावै । नानक जाँके आप मिलावै ॥
 लालु गुलालु शब्दि गुर गूडा । गुर की भगति करे जन रूडा ॥
 रूडी वाणी मन को ठहरावै । गुर का शब्दु प्रापति अघावै ॥
 ऊँची पवड़ी चढै निरारा । गुरमुखि जोगी पावै पदु सारा ॥
 ओपति परलो निमप मभारि । नानक जपीए शब्दि पिआरि ॥६९

गुरु महाराज अक्सर कहा करते हैं (और यही तो गुरु महाराज ने सच्चाई को गुप्त रखने अथवा चंद्र का घर भी नहीं कहा क्योंकि सिद्ध बड़े चालाक थे और जब तक थोड़ा आस्तिक भावना किमी को न हो उसके आगे भेद का प्रगट करना भी दोष रूप है इसलिये गुप्त रीति काय्य के अलंकार की यही ग्रहण करली है । भरघरी को तो गुरु साहब के चरणों में श्रद्धा भी थी इसलिये उपदेश के ढग को भी साथ २ वर्ता है) इस उक्त अरथे के घर में जय जाकर परचा सुपति का होजावे तो त्रिकुटी के मडल में प्रवेश होजाता है और जब यहा के परचे से उसी प्रकार त्रिकुटी भेदल होजाती है तो सुन्न मडल में जाकर प्रवेश होता है । जब चाद फूटा सहसदल के मडल को सुरत ने बेगन किया त्रिकुटी में जापहुँची । त्रिकुटी के फूटने पर निज घर (सुन्न मडल में) समाती है । (५) आर्ष्य कौतुरु । (६) वादविवाद के भगड़े । (७) तीनों को सहसदल की सुध लेकर तपे अर्थात् साधे, या सहसदल में ध्यान की धुनी तपाये । (८) इस प्रकार इसी ऊँची पौड़ी पर शरीर से न्याग हो चड़े तो सार पद परम पद को प्राप्त होजाता है ।

निरंजन जोति शब्द सिरि शेरु । एकेही आपि दूजा नहीं होरु ॥
 ता का न अंतु, न पारावारु । अगम अगाधि विअंतु अपारु ॥
 गुरमुखि जोगी जोगु कमाउ । सिफती रत्ता आत्म राउ ॥
 दर्शनु आपि सहजि घरि पाइ । निर्मलु बाणी नादु बजाइ ॥१००॥
 सुणि भरथर नानक एह बाणि । जित पावहिं पदु सो निरबाणि ॥
 सचु निरंतरि रहे समाइ । कालु न ग्रसे पिड न पाइ ॥

गुर मिल जोती जोति समाइ ॥

नानक भरथरि गोष्टि होई । मनु मानिआ नानक सचु सोई ॥१०१॥
 रत्न पदार्थ ब्रह्म ज्ञानु । ज्ञान ध्यानु गुर शब्दु पछानु ॥
 गुर के शब्दि रत्ता जनु तेरा । उरवारु पारु सभ उसही केरा ॥
 ततु मतु पखंडु न छाया । आदि पुरुष गुर पुरुष मिलाया ॥१०२॥
 कंचन' कोट रीसाल अनूप । आपे दीपक आपे धूप ॥
 सचकोट कंचनु रीसाल' । हीरा रत्न माणकु विचि लाल ॥
 हीरा लाल ज्वेहर सुभरु । माणक मोती भरिआ सतसरु ॥
 गुर शब्दी अचरजु डिठा सोइ । नानक कीमति कहणु न होइ ॥१०३॥
 कचन कोट सचे रीसाले । दर्शनु पाया लाल गुलाले ॥
 लालु गुलालु सच गहर गंभीरे । सचु ठकुराई सचे मीरे ॥
 अमरापुरि' नगरी सचु अस्थान । तहँ जरा न मरन न आवन जानु ॥
 तहँ नानक जुग जुग परम निधानु ॥१०४॥

अगम अपार अंतु कछु नाहीं । एह वेअत न कीमति पाही ॥
 अंतु न पाईअै सदा विअंतु । ता का अंतु न जाणै जंतु ॥
 अगम अगाध विअंत अतोला । नानक मुलि न पाईअै गुणी अमोला ॥१०५॥
 असंख ब्रह्मे तिस केरी सेवा । विशन महेश न पावै भेवा ॥

(१) सहस्रदल की कैफियत दिगलाते हैं —स्वरण का सुदर कोट है, उपमा से रहित ।

(२) सुदर । (३) सहस्रदल को गुरुजी सत्सर तथा नाम कमल भी कहा करते हैं क्योंकि नम मङ्गल में है । (४) पातियाह । (५) स्वर्गपुरी (अमरापुर से वास्तव में तो सच खंड भाविन होना है परंतु सत्यखंड निरासी आदि निरंजन की छाया ही यह निरंजनी जोति और उसका स्थान है इस कारण इसे भी अमरापुरी अर्थात् देवलोक गुरुजी अक्षर कह दिया करते हैं ।
 (१०३वीं पैड़ी से १०८ वीं पर्यंत राम इनी अमरापुरी का वृत्तान्त सुना रहे हैं) ।

सनकादिक जनकादिक देवा । जक्ष किन्नर अरु पिशाच परेवा ॥
 लता वली अरु सुर नर गंध्रिप । नानक अतुन पावहि संत्रिथ' १०६
 एह तत्तु बीचार सत जन बोले । घरि दरि' सोत्री नार्हो डोले ॥
 अकथ कथा की अकथ कहानी । अगम पुरुष अगम है बानी ॥
 अत्रित मथिमथि'काढिआ ततु' । बोले नानक अगमु विअंतु ॥१०७
 नाभ कवल' तहें सतगुरु समुदु । धरहर तिप्रे बरपे इंदु' ॥
 धरहर बरपे सर भरे, सहजि उपजे कउलु ।

गगन द्वारै घरि चढै, विगसै ऊधौ कउल ॥

दे प्रदक्षिणा चढे गगनतरि । अत्रितु पीवै सहजि निरंतरि ॥
 दर्शन' परसे गुरु प्रसादि । अस्थिरु जोगी आदि जुगादि ॥१०८
 त्रैसत' उंगलि वाई खेलु । मनि सचु अहार करि(तासै)मेलु ॥
 बोले खेले अस्थिर जाणु । तत्त सरूप निरजन प्राण ।
 आत्म राम सगल परवाणु ॥

सहजे सिवरण साच सरूपु । आदि अनील' अनाहदि धूपु ॥
 असा जोगी जुगति पतीणा । निजमहली अपने घरि लीणा ॥१०९
 पूरवि चढे फिरि देखे दक्षणु । पच्छमि आवै गुरु का लक्षणु ॥
 पच्छमि ते फिरि चढे सुमेरि । आवै परदक्षण के फेरि ॥
 दह दिशि खोजिढूँढि फिर आवै । नानक सुन्न समाधि समावै ॥
 असा जोगु कमायै जोगी । बहुडि न जन्मु न होयै रोगी ॥११०
 जपतप संजमु सुरति त्रिचक्षणु । जोग मारगु का एहो लक्षणु ॥
 विपम' जोग अगम को पाए । सतगुरु भेटे नामु ध्याए ॥

- (१) समरथ—चढ़े २ शक्ति वाले भी उस कर्तार का अंत नहीं पा सकते ।
 (२) इस घर के दरवाजा त्रितीय तिल से सुरती न डोले तो इस अकथ कथा का मरम
 पाजायेगा । (३) अमृत को मथि २ कर हमने यह तत्त प्रायन निकाला है । (४) नाभ कमल
 में सत्सर नामक समुद्र है उसमें से यदि चंद्रमा प्रगट होकर वर्षा करे तो (५) धरती
 (सुरति) वृत्त हो जाती है । अथ उस अंधि कमल को प्रकाशित कर, अमृत वर्षा के लिए ऊपर
 प्रदक्षिणा क्रम से चढ़ने अर्थ फिर भरघरी को भी पूर्वोक्तसाधन ही बतलाते हैं । (६) नामी ने
 जो श्वास हृदय पर्यत उठता है ३+७=१० उगल में उस पौण का रेल है, उस के साथ मिल
 कर मन सचु का अहार करे (नाम जपे) । (७) नीलिमा ने रहित निमन जाति सरूप । (८) श्वास
 के साथ इस प्रकार चढ़ कर अगम सरूप को प्राप्त होता त्रिपन योग मारग है ।

अगमु निगमुजो जाणे वाचि । गुर प्रसादि काल को वांचि' ॥
 माया मोह न व्यापे सोगु । नानक प्रणवे औसा जोगु ॥१११॥
 क्यौंकरि खोजी क्यौंकरि वादी । क्यौंकरि दुवधा दुर्मति त्यागी ॥
 क्यौंकरि दुभधा दुत्तर तरिआ । क्यौंकरि वाले जीवतु मरिआ ॥
 कवन गुरू जिसु दोखिआ' दीनि । भरथरि प्रणवे तत्तु प्रवीन ॥११२॥
 गुरुमुखिखोजत राहु दसाया' । सहज मिले जग जीवनु पाया ।

दुविधा दुर्मति त्यागि समाया ॥
 गुरमुख सोग बिजोग प्रजाले । गुरमुख गति पति पाई नाले ॥
 गुरमुखि दुनीआ दुत्तर तरिआ । शब्दि मूए फिरि बहुडि न चरिआ ॥११३॥
 शब्द गुरू सचु दीनी दीक्षा । सनगुर पूरे सचु प्रीक्षा ॥
 गुरमुखि खोजी सचु पछाणे । मनमुखि वादी तत्तु न जाणे ॥
 चीने तत्तु गुर शब्दी मेला । शब्द गुरू सुरति धुनि चेला ॥
 अंतरि रत्तु ज्ञान प्रचंडु । अंतरि नामु निधानु अखडु ॥
 सुणिहो भरथरि नानक बोले । सचु निरंतरि तत्तु विरोले ॥११४॥
 नउंसर' सुभर दशवे चढिआ । गगन मंडल महिं वरपा भरिआ ॥
 तीनि' मेदि चउथे चउधारे । पंच सफा' जिणि मनु को मारे ॥
 गगन मंडल महिं धरे ध्यानु । पारसु परसै त्रिभवणि' थानु ॥
 पुरीआं' सप्त उपरि कवलासु । तहें जोगी वैसे निरंजन दासु ११५॥
 आठ अठारह वारह बीसा । बकि नाडि त्यागी है तीसा ॥
 बक नाडि ते वाहरि भइया । सो ब्रह्म ज्ञानी ब्रह्म की मइया ॥
 सुणिहो भरथरि नानक बोले । आत्म चीने तत्तु विरोले ॥

(१) जो त्रिपम योग द्वारे अगम के निगम अर्थात् वेद (सत्य नाम) को पढ़ जाणे, गुरों की कृपा से काल कोन है जो उसको बच (छल) सके । अथवा गुरुओं की कृपा से काल को वाचीओं (जवाड़ों) में लेकर पीस डाले । (२) दीक्षा । (३) दर्शाया, समझाया । (४) नोसर सुभर अर्थात् नौ दरवाजे गढ़िओंवत् कूले कर के अर्थात् इन में से सुरत को रोक कर दशवें द्वार में चढ़े । (५) तीसरा तिल, सहसदल, त्रिकुटी इन तीनों को मेट कर अर्थात् इन से सुरत को बंध करि चौथा चौबारा सुन्न मंडल है वहा पर जा पहुचे । (६) पाचों काम आदि की सफा (पचायत) को जीत करि मन को मारे । (७) त्रिकुटी । (८) छ चक्र पिंड के, सप्तम त्रिकुटी का स्थान यह सप्त पुरिआ है इनके ऊपरि कवलासु (कैलास) शिखा स्थान सुन्न मंडल है तहा पर स्थिति करे ।

ऊरम' धूरम लागी ताड़ी । नानक जोगी जुगति त्रिचारी ११६
 आसा पासा' मनसा खाय । पर दर्बान हरे न पर घरि जाय ॥
 चोरी चंचल चित्तु न रावै' । गुर प्रसादी सहजि समावै ॥
 असा जोगी जोगु पछाता । सचै शब्दि अनाहद राता ॥
 सहजे रहे निमाणी' सूता' । नानक कहै सोई अवधूता ॥११७॥
 जती सती सतवता साडा । पचि इंद्री मारि निवाडा' ॥
 नामु दानु गुरमुखि इसनानी । ब्रह्म का वेता ब्रह्म ज्ञानी ॥
 बोले साधु न राई मिथ्या । सतगुर की इह आदि प्रीक्षा ।
 इह आदि पुरुष सतगुर की शिष्या ॥

जोगके लच्छन सुणिअहु पूता । नानक कहै सोई अवधूता ॥११८॥
 चचल चाय न पासे' खेले । कामनि दामनि गैइआ गुरु मेले ॥
 चंचल नारि' न जाय अपाड़े । गगनतरि धनुष सहजि महि हाडे ॥
 रहै इकंत शब्दु निरवाण । दरगहि पैके पति परवाण ॥
 ऐसे संजम रहे गुर पूता । नानक कहै सोई अवधूता ॥११९॥
 अनक कामनी सिउं नाहीं गातु" । पर दरबु न हरे न पर त्रिया रातु ॥
 जिहूया मुखहुं न बोले असत्तु । हिरदै" नामु अनाहद मत्तु ॥
 मनुमाणकु मन ते पतीआना । मन ते मनु मानिआ गुरमति समाना" ॥
 घरकी पघरि सचि शब्दि सिजाती । अविचल नगरी सबु जोग पढाती ॥
 जोग मारग की ऐसी चाला । प्रणवति नानक सुणि हो घाला १२०
 सिभू की नगरीआ अपरपर थाऊं । सुन्न ते उपजी अचरजु विसमाऊ

(१) ऊरम धूरम आकाश पृथ्वी का नाम है इन के मध्य सधि में ताड़ी लागी, वा ऊरम नाम प्रकाश धूरम नाम अप्रकार सो प्रकाश अधकार से भाव श्याम सेत का है अरु श्याम सेत सहसदल का नाम है वहा ताड़ी लागी बस यही योग की युक्ति है । (२) आसा पासा (फॉसी) है और मनसा खाने वाली । (३) पराया धन । (४) करै । (५) मान से रहित हुआ जीव जैसे दीन हुआ गिरा रहता है इसी प्रकार दीन अधीन भई (६) सुरति सद्गु घाट में पड़ी ही रहे । (७) निवारै । (८) चंचल नाम लक्ष्मी का है सो उसकी उमग ना धारे और पासे शतरज चौपड़ ना खेले । (९) चंचल नारि (वेश्या) के अखाड़े (तमाशे) में ना जावै (यद्यपि सिद्ध गोष्ठी का प्रसंग है तथापि शिवनाम को मुख्य रखा हुआ है) इस कारणही राजनीति के (धार्मिक) दग पर भी उपदेश चल पड़ते हैं । (१०) अग ना लागे । (११) हिरदे से भाव शून्य मडल का है—शिर सच खड, हिरदा सुन्न मडल और चरण सहसदल कवल पीछे कह आये हैं । (१२) गुरमति के सम आया अर्थात् गुरमति अनुसार चरतिया ।

निरभउ जोगी नगरी महिँ बसै । सचु भोजन तिपे अंबित रसै ॥
 सुणि हो भरथरि औसा जोगु । मूँड मुँडाए जोगु न हेगु ॥१२१॥
 नानक बोले सची बाणी । सुणि हो भरथरि अकथ कहाणी ॥
 कहा भया जे पिडु न पडिआ' । जे जुग चारे भरमतु' फिरिआ ॥
 जे अवर दसूणी' अवधि लिखाई । अति कालि पिंड पडेगा भाई ॥१२२॥

(गोरख वाच)

कवनु रूप कवनु बिस्थारु । कवनु अरभु कवनु अकारु ॥
 कितु घरि बसै कवन अचारु ॥

कवन सु राजा कवन सु महता । कवन पुरुष पुरुष पति होता ॥
 कवन सु बोले कवन सु पेपै । कवन सु जोति निरंजन देपै ॥
 कहाँ ते आवै कहाँ ते जाय । पिड पड़े जीउ कहाँ समाय ॥
 एस कथा का देहु बीचारु । बोले गोरख ततु बीचारु ॥१२३॥

(गुरु नानक वाच)

सचु रूपु पवनु बिस्थारु । पवनु अरंभु शब्दु आकारु ॥
 गुरमति सची सचु आचार ॥

गुरमुखि निज घरि महली बसै । अमरु भया फिरि कालु न ग्रासै ॥
 मनु राजा पवना होय महता । निरंजन पुरुष पुरुष पति होता ॥
 बोले पवन अगनि भडवाउ । सचु पेखे जोति निरंजन राउ ॥
 हुकमे आवै हुकमे जाय । पडे पिडु जीउ सचि समाय ॥
 अगम कथा एह कथी न जाय । सतगुर पूरे दीई बुक्काय ॥
 नानक बोले सची गाथा । सुणि हो भरथरि गोरख नाथा ॥१२४॥
 जतु पाहारा धीर्य सुनिआर । अहरनु मत्ति वेद हृथ्यार ॥
 गुरमुखि सचु सची धर्मशाल । सचु कारीगरु सचु भडसाल ॥
 भाँडे भाउ अमृत तितु ढालि । घड़ीऔ शब्दि सची टँकसालि ॥
 अम्रित दृष्टि सदा निहाल । नानक नदरी नदरि निहालु ॥१२५॥

(१) चिरजीवी होगया । (२) चौकड़ी पर्यत भी जो भयमता फिर । (३) भला इससे भी
 और दशगुना (दश चौकड़ी युग) आयु बढ़ा लेवे तो क्या होगा आश्चर्यकार तो एक दिन
 अमर्य शरीर नूटनाही है ।

घरही रत्न ज्वेहर लाला । दर्शनु पेखति भये निहाला ॥
आदि पुरुष केवल गुरज्ञान । अगम अतीतु निरंजन प्राण ॥१२६॥
नवनिधि नामु अंघ्रित भरपूरि । सतगुर पूरे भेटिआ सूरि ॥
सुणि हो भरथरि नानक बोले । सहज सुभाय' (सु) तत्त विरोले १२७
सचु जोग मनि बसिआ आइ । रुडी बाणी आत्म रीभाइ ॥

जोगी मरे न आवै जाय ॥

दर्शनु पाया गुर प्रसादि । अस्थिरु जोगी आदि जुगादि ॥
नानक बोले तत्तु बीचारु । जोग जुगति सचि करणी सारु ॥१२८॥
सुन्न समाधि अनाहद राते । सतगुर पूरे चरन पराते' ॥
निधि गुण गाइ वेख हुजूरि । नानक गुरमति सचु सपूरि ॥१२९॥
आठ पहिर हरि रंग चलूला । गुर के शब्दि अभूल न भूला ॥
सूर्य क्रिणि ज्यौँ जाति उजाला । हरि सिमरणु हरिजन की माला ॥
आठ पहिर हरि नालि ध्यानु । ब्रह्म ज्ञानी का ब्रह्म ज्ञानु ॥१३०॥
अघ्रित दृष्टि समसरि सभ देखे । सभ ते नीचु, न किस ही लेखे ॥
सगल की रेनु सगल की धूरि । सगल का प्रीत्म नाँ किसहूँ ते दूरि ॥
सगल भवन का सपा सहाई । नानक राम नाम लिउ लाई ॥१३१॥
पचि तीनि नउँ चारि समावै । धरनि गगन कल धारि रहावै ॥

जलि आकाशी सुन्न समावै ॥

जोगी शब्दु बजाए बीणा । गुर कै शब्दि अनाहद लीणा ॥

नानक साचे साचि पतीणा ॥१३२॥

अकथ कथा अगमु बीचारु । त्रिकुटी फूटी मुक्ति द्वार ॥
अम्रित पीवै निर्मल धार । गुरमुखि देखै दशवाँ द्वार ॥
सहज सुभाय हरि हरि गुण गावै । नाभ कवल सतसर चरि समावै १३३
शब्दु सुरति की साखी बूझे । मरमु दशाँ पचाँ का सूझे ॥
दशवैँ द्वारे चोवै' भाठी । तीरथ परसै त्रै सै साठी ॥
गगनंतरि गगन गवनि करि फिरे । जाय त्रिवेणी मजनु करे ॥
सहजि निरंतरि धरे ध्यानु । नानक ऐसा ब्रह्म ज्ञानु ॥१३४॥

उलटे कवल' जोति प्रगासु । हरि गुण गावै सहजि विगासु ॥
 सहजे सिफती धनुप चढ़ाए । गुर के शब्दि अनाहदु वाए ॥
 शब्दु सुरति की साखी पडिआ। नानक गरभि कुडि नहीं गलिआ १३५
 अगमु निगमु कौ गुरमुखि बूझे । गुरमुख जाणे सभ कछु सूझे ॥
 गुरमुखि रणु आत्म गदु जीते । पंच मारि सुखि सहजि समीपे ॥
 गुरमुखि पावै दरगह मनी । उर वार पार का होवै धनी ॥
 ऊँचा गदु निज महिल विज' मंदरि । नानक गुरमुखि पावै अदरि १३६
 गुरमुखि साचु महल्लौ वासु । गुरमुखि साचु शब्दु गुण तासु ॥
 गुरमुखि अंभै अंभि' मिलाय । गुरमुखि मन्ने हुकम रजाय ॥
 गुरमुखि घरि दरि पति परवाणु । गुरमुखि साचु शब्दु नीशानु ॥
 गुरमुखि कंचन कार्याँ सूची । गुरमुखि पौढी ऊँचे ऊँची ॥
 गुरमुखि सचु शब्दु निस्तारा । नानक गुरमुखि पार उतारा ॥१३७॥
 जपु तपु संजमु सुरति विचक्षणु । सतगुर साधि भला एह लक्षण ॥
 अम्रित दृष्टि वर्षे तहँ वर्षा । पूरी (गति) मति पूरा पुरुषा ॥
 जोग मारग का एहो लक्षण । नानक जोगी जुगति विचक्षण १३८
 अगमु निगमु आगमु बीचारे । त्रिकुटी फूटी विवल' मभारे ॥
 मिले प्रीतम राम पिआरे । लशकरीआँ घर सँमलि सारे ॥
 सरवरि खोजि पाय नामु मणीआ' । तौ की किसे न कीमति गणीआ
 वखरु' साचु करे वापारु । नानक पाए मुक्ति द्वारु ॥१३९॥
 कर्त्ता भुगता करने जोगु । करन करावनुहारु सभु हागु ॥
 आदि निरंजनु त्रिभवणु धनी । ता की उपमा केतक गणी ॥
 निर्गुण सर्गुण त्रिहुगुण तेदूरि । नानक अलिप्तु रहिआ भरपूरि १४०

- (१) सुरति को अपने कमल की ओर उलटे तो जोति का प्रकाश होता है। (२) दृढ़, सुदूर।
 (३) जल में जलपत् अर्थात् परम जोति में सुरत रूपा जोति या शब्द की धार में सुरत की धार को मिलावै। (४) मलीनता से रहित सुन्न सरोवर—सहस्रदलकमल और त्रिकुटी में माया मल होती है परन्तु सुन्न में माया का घल क्षीण हो जाता है इस कारण उसे विमल कहा है।
 (५) माणिक, रत्न,। (६) मन्त्री पूजा, रास, पदार्थ।

धरहर वुठा' सरवर भरे, सरभरि कवलु उपन्न ।
 भउर जि आवै आस करि, तिस विचि हंस इवन्नु' ॥
 विनु शब्दे भरमायै, भउर निरासा जाय ।
 विप की वाडी वेधिआ, जमपुरि चोटौ खाय ॥
 भउर भवंता भालीए, भरमि भुला उद्यान ।
 विपु रसु चाखी भवरडे', मन मुखि अधि अज्ञान ॥१४१॥
 धरहरि वसे सरु भरे, हंस निरालमु लाल ।
 माणक मोती विकणे', गुरमुखि खोजि निहाल ॥
 सो हंसला न होय, सरवर हस न तालु ।
 चढिआ नजर सराफ की, मोती मनु है सालु' ॥
 सरवरि हस पछाणिआ, चुणि मुक्ताहलु खाय ।
 हुकमी वंदा दरि खड़ा, मन्ने हुकम रजाय ॥१४२॥
 उडरि हंसा गवनु कर, गुरमुखि पंख सवारि ।
 घरु दरु संमल' हसु ले, जाय मिलीए राम मुरारि ॥
 देशि पराये हंसुला, भया उडीणा आयि ।
 हस उडारी समली, जाय मिलीए संग साथि ॥
 हस सु मानसरोवरी, छपडि आया वासु ।
 संगति काग कुपंखि की, किउं छूटे तिन पासु ॥
 हस उडारी समली, गुरमुखि मनूवा वारि ।
 सचु खटोली' प्रेम की, अति अनूप अपार ॥
 उडे से पुरुष निरजनी, नानक जन्मु स्वारि ॥१४३॥
 भारा भरिआ डूवसी, पउसी पारि सहूलु' ।
 धरहरि वसे सर भरे, सहजि निपजै कउलु ॥

(१) जब सुरजित सहस्रदल कमल में उलटती है तो कभी पूरे टिकाउ में भेष वर्पता जान पड़ता है उसी अवस्था की ओर ध्यान करके गुरु साहब इशारा करते हैं— धरहर भेष का नाम है जो धरती को हरा कर देवे । (२) सरीये—उसमें पहुँच कर इस प्रकार हो जाते हैं जैसे हंस, भाव यह कि जो जीव रूपी भवरे अभ्यास क्रम से अंतरमुख उलटते हैं उनकी हंस गति हो जाती है अर्थात् विप्रेकी दशा को प्राप्त हो जाते हैं । (३) जीव रूपी भवरे ने । (४) पराव हो रहे हैं, त्यागे जा रहे हैं—भाव उनकी नाकदरी हो रही है । (५) गुरमुखि उनकी पोज कर और देव । (६) सार । (७) समाल कर—घर के दरवाजे की दृष्टि कर । (८) छोटी सी पलंगड़ी । (९) हलके पार पड़ेंगे ।

उन्मनि की वरषा करे, सहजि मनाए सउण ।
 पचे मारे मनु जिणे, सगली सिष्टि का भउण ॥
 अमर अजूनी थिरु धनी, काल कर्म सिरि नाहि ।
 नानक अजरा वरु अमरु है, ना आवै ना जाय ॥१४४॥
 गुरमुखि कवलु विगासीए, सहजि करे प्रगासु ।
 गुर के शब्दु रहसीए, चूके मोह पिआसु ॥
 चउपड़ वाजी जिणि चले, घरि आय पतिवत ।
 अमरु अजाची प्रभु मिले, साचे शब्दि सुहंत ॥
 गढ दोही पातिशाह की, वजहु' होया वपशीश ।
 गुरमुखि प्रीत्तु गलि मिले, नानक वीस इकीस ॥१४५॥

गुरमुखि सचु करे वापारु । गुरमुखि पाए महलि द्वारु ॥
 गुरमुखि दाना गुरमुखि बीना । गुरमुखि शब्दे शब्दि है भीना ॥
 अगमु निगमु सभ गुरमुखि जाण । नानक शब्दु सचु नीशाण ॥१४६॥
 गुरमुखि परखे पारखु हीरा । गुर का शब्दु सुने मनु धीरा ॥
 गुरमुखि मनु माणक परखाये । गुरमुखि कहीं न आवै जाये ॥
 गुरमुखि असथिरु कदे न मरै । नानक गुरमुखि गुरु गुरु करै १४७॥
 गुरमुखि पवित्र परम पदु पाय । गुरमुखि पति सेती घरि पैधा जाय ॥
 गुरमुखि जाय वसे निज महली । रचे अनाहदि सचि सिफति सुहेली
 सची गोष्टि सुणिहो भरथरि । बोले नानक अंत निरतरि ॥१४८॥
 एह सची गोष्टि गुरमुखि होई । गुरमुखि विरला चीनै कोई ॥
 सच खड की वाणी अखड । गुरमुखि जपहि खंड ब्रह्मड ॥
 सेतिवधि रामेशर होई । प्रणवत नानक तारे सोई ॥१४९॥
 सेत बंधि रामेशर मेला । गोरख भरथरि इकु गुर' इकु चेला ॥
 गोरख बोले सहजि सुभाय । हम भूले तू राहु दसाय ॥१५०॥
 नानक बोले सची वाणी । सुणिहो गोरख निरंजन प्राणी ॥
 गुरमुखि सचा जोगु कमाउ । निज घरि महली पावहिं थाउं ॥

(१) दरमादा, तनकाह । (२) एक गुरु साहय थे और दूसरा उनके साथ एक चेला मरदाना नामी था ।

सतगुर पूरे की दीक्षा लेहि । अमरापुरि नगरी बसहि घर थेहि १५१
तीन चार चउपड चउ महिले । पंज सत्त गुण ज्ञान अमुले ॥
नव घर हूँ दशवै द्वारि । तहि अम्रित पीवहि शब्दि अधार ॥
तहँ अनहद वाजे धुनि आकारा । नानक जोती जोति पिआरा १५२
सतगुर पूरा वेपरवाहु । दह दिशि मेटि दसाए राहु ॥
सच विभूति दर्श घरि आउ । झैसा जोगी जोगु कमाउ ॥
पूरे भागि गुर सुणि उपदेश । सतगुर सेवि मिटे सभ भेष ॥
नानक बोले ब्रह्म वीचारु । झैसा जोग जुगति सचु सारु ॥१५३॥
वेद कतेवा सोधि कुराणु । पडित पोथी पूछा पुराणु ॥
नउ खंड धरती सगली फिरहि । जोग न पावहि भरमि भ्रमि मरहि ॥
सतगुर पूरे शरनी आउ । लख चौराशीह जूनि न पाउ, ॥
साध सगति महि वासा पाय । आठ पहर हरि नामु ध्याय ॥
सचु जोग अटलु ध्याय अस्थानु । नानक प्रणवै सद कुरवानु १५४
सुणि रे भरथरि गोरखनाथा । नाम बिना डूवे बहु साथा ॥
साधिक सिद्ध गुरू बहु चले । गुर शब्दु बिना दुखीए दुहेले ॥
अंम्रित वाणी नानक बोले । सहजि निरंतरि तत्तु विरोले ॥१५५॥
कहाँ सुगगन दया का भउणु । कहाँ सुनिज घरि जहाँ सुखि सउणु ॥
गुरमुखि खोजि करे वीचारु । झैसा ज्ञान निरंजनु सार ॥
पारस परसै दशवै द्वारा । अम्रितु पीवै निभर धारा ॥
सतिसरि न्हावणु पूरा होय । दुर्मति मैलु न लागै कोय ॥१५६॥
गुर के शब्दि गगनतरि वासु । नामु जपे निज महली वासु ॥
भय ते निर्भउ होय समाय । भय मानीए निर्भउ मेरी माय ॥
भय ते निर्भउ पति परवाणु । भय ते निर्भउ दरि नीशाण ॥१५७॥
त्रिकुटी सधि त्रिवीणी रहै । नाभ कवल सतिसरि घरि वहै ॥
अदलु करे राजा पचाइण । परचे गुरमुखि परम पराइण ॥
आप वीचारे परखे हीरा । ऐसा पूरुप गुणी गहीरा ॥
ऐसा शाहु सराफु सुभाय । सची दरगहि महलि बुलाय ॥१५८॥

आठ पहर हरि रंग गुलालु । सहज ध्यानी सदा निहालु ॥
 रहे निमाणा सभ की रेणा । रहे अलेप ज्यौँ जल कौलेणा ॥
 दर्शन तिस का अं पर अपारु । नानक साधु आपि निरंकारु ॥१५६
 ससार सागर ते रहे निराला । ज्यौँ जल भीतरि कवलु निराला ॥

सूर्ज किरण ज्यौँ जोति उजाला ॥

मन बच करम मति का दृढ साचा । अंतरि प्रीति राम रसि माता ॥
 अंम्रित दृष्टि सचा दैयाला । दैयावंतु सचा किरपाला ॥
 हरि गुण गावै सदा विगासा । नानक इह विधि कवल प्रगासा ॥१६०
 अंकलु पुरुष केवल गुरज्ञान । गुरमुखि वाणी परम निधानु ॥
 अनंद रूप को सदा जैकारु । आदि अत त्रिभवणु सचु सारु ॥
 सत्ति सरूप अघाय भोगु । नानक आदि जुगादि जुगु जुगु हेगु ॥१६१
 प्रथमे मानसरिवरि करे इस्नानु । दुतीये दक्षिण धरे ध्यानु ॥
 दक्षिण ते जा पछम चढै । तउ हाट पटण की सोक्त पडै ॥
 परदक्षण ते चढे गगनंतरि । तहें नानक वैसै तपति निरतरि ॥१६२
 नाभ कवल पवन अकार । मन बुद्धि इद्री मुक्ति द्वार ॥
 ब्रह्म कमंडलु अत्रितसर पूरा । गगन अकाशि बजाए तूरा ॥
 इंदु विदु सुफने नहीं देखि । ताँ नानक पाया अलप अलेख ॥१६३
 अरचे परचे रहे गुर ज्ञानी । अगम निगम की सो विधि जानी ॥
 मनसा इकतु परीवै सूति । वशिगति कीते पचे दूत ॥
 ऊपरि चढे गगनि आकाश । गगनतरि वैसै तपति निवासि ॥१६४

(१) रेनु, धूल । (२) कमल । (३) "नानक सिफति रत्ता गुण तासा" भी पाठ है । (४) हठ अभ्यासी योगी हृदय निकट तक समाधि करते हैं । गोरख की यद्वा तक पहुँच थी इस कारण गुरु साहय उसे सुप्त सरोवर का उपदेश प्रथमहीं करते हैं । सहस्रदल कमल से बाईं ओर सरकाते हुए सुप्त पर्यत चढ़ाई सीधी होती है परंतु आगे मार्ग विषम हो जाता है, जिसका प्रकार सूचन कराते हैं । सुप्त सरोवर (मान सरोवर) में स्थिती रूप स्नान से परम निर्मल तथा सूक्ष्म हुमा योगी फिर दाईं ओर सुन्न के, सुरत को मोड़े और यद्वा पर की स्थिती की परिपक्वता (पुस्तगी) से अनंतर उसे दाईं ओर की पिछड़ाई में लौटावे, इतने चक्र में योगी की सुरति सुन्न सरोवर के दाईं ओर दक्षिण पश्चिम की मध्य भावी दिशा गत भँवर गुफा में मान पहुँचती है, जद्वा पर से फिर सीधी ऊपर की चढ़ाई होती है जो इस तरह चढ़ती है वद्वा जा पहुँचती है कि जद्वा पर इसको अपने शहर (सच खड) के हाट की सोभी पड़ जाती है ।

तपत निवासी संत सेंगि भाउ । आत्म जीते निज घरि जाउ ॥
आदि जुगादी सचि पसाउ । नर निहकेवलु निर्भय भाउ ॥

सचु जोगु निज महली थाउ ॥

अमरु अतीत अलेख परवाणु । नानक नामु सचु नीशाणु ॥१६५॥
अनहद चीने पदु निरवाणु । अगम निगम जो जाणे जाणु ॥

ऐसी जुगति जोगु पछाणु ॥

सतिसरि न्हावण पूरा होय । दुर्मति मैल काटे सभ धाय ॥
ऐसी जुगति जोगु कमाया । गुर परसादी मनु उलटाया ॥१६६॥

चीने आपु शब्दु निरवानु । गगनतरि तपति लाय दीवाणु ॥
काया अगनि करे निर्भराति । अस्थिरु कधु अजरावरु ताकु ॥

मानसरोवरि करे इस्नानु । नानक ऐसा अगम ज्ञानु ॥१६७॥
अगम निगम जाणे जो वाचि । पचे दूत रहाय ठाकि ॥

तिहें का मारि मिलावै मानु । नानक सचु शब्दु प्रधानु ॥
पचे साधि जना गुरभाई । पचे जीते घरि नवनिधि पाई ॥१६८॥

काया नगर महि नामु निधान पाया । अस्थिर जोगी फिरि जोगि न आया ॥
सचु जोगु केवल गुर ध्यान । मस्तकि लिखिया नामु निधानु ॥

सच जोगु ज्ञान रत्न पाया । नानक धन्य जोगी जोगु सचु पाया ॥१६९॥
निरवाणु शब्दु अनाहदु वाजा । गगन तपति वैठा सचु राजा ॥

नाभ कवलु सचु सहजु निधाना । शब्दु अनाहदु सुनि मर्गनाना ॥
सुन्न गुफा महि लागी तारी । नानक जोग जुगति इह सारी ॥१७०॥

जोगु वैरागु सहज घरि आसणु । आसा भीतरि रहे निरासणु ॥
मुंद्रा सतोप शर्म पति फोली । गुरमुखि जोगी तत्तु विरोली ॥

इन बिधि पाया जोगी सचु जोगु । नानक जोगी जुगु जुगुहोगु १७१
अस्थिर पिंड फिरि पचे न सोया । अस्थिर जोगी जुगु जुगु होया ॥

लक्ष चौरासी गरभि न लेटे । कंटक काल फिरि कदे न त्रेटे ॥
नाँ तिसु खिथा नाँ तिसु वस्तरु । नानक जोगी होया अस्थिरु १७२
खिंथा क्षमा शब्दु मनि मुंद्रा । नानक भुगति ज्ञान अउधू जोगिंद्रा ॥

(१) दीवान, कचहरी । (२) "मोया" पाठ भी है । (३) ताड़े, चोट मारे, प्राप्ते ।

नाम कवल जी (अ) अस्थंमु । पवने सहिज करे अरंभु ॥
 मन पवनै की सुध लहे, ससीअर' सूर कौ खाय ।
 नानक जोगी धन्य है, ऐसा जोगकमाय ॥१७३॥

आसण शुद्ध मन सचु सुचीत । गुर के शब्दि सचि रहे अतीत ॥
 धर्म धीर्ज करि आसणि वहै । गुर की आज्ञा' मन महि' सहै ॥
 आए हर्षु न गए सोगु । नानक पाईश्रै सचु' ऐसा जोगु ॥१७४॥
 नाम रत्नु सचु जोगु पाया । अनहदि राता महलि बुलाया ॥
 अनहद शब्दु गगनतरि वाजा । बैठा तपति अदली' सचु राजा ॥
 सचु जोग' प्राण पति पाई । जोगके प्राण अवरिक' रखाई १७५
 अनहदु नादु गुर शब्दु बजाए । दशवै' द्वारे रहे समाए ॥
 शब्दि अनाहदि राता आदि । अस्थिरु जोगी आदि जुगादि ॥
 अनहदि राता गुणी गहीरु । नानक जोगी गहर गंभीरु ॥१७६॥
 त्रयदल' साधे मटुकी छूटे । अनहदि राते त्रिकुटी फूटे ॥
 तंतु मंतु पापंड न कोई । अजनु' नामु मनु मानिआ सोई ॥
 त्रयदल साधि बजाए तूरा । तहें कार्ज सीधा गुरमुखि पूरा ॥
 अस्थिरु पिडु सचु जोगु अखडु । निर्भउ जोगी नहीं जमु डडु १७७
 त्रेटकु' भेष न चेटकु कोई । खिया चक्र बिभूत न होई ॥
 गुरमुखि आदि दीआ उपदेशु । सतगुर मिलिअै उलटिआ वेप ॥
 सचै शब्द अनाहद लीणा । नानक जोगी सहजि पतीणा ॥१७८॥

(१) चाद सूर्य को खेंच के सुरति अपने घाट पर ले जावे—यह भाव है । (२) अभ्यास में दीर्घ काल, निरंतर और सतकार पूर्वक प्रवृत्त रहने की शिक्षा रूप गुरु की आज्ञा को मन में धार कर बरते । भाव अर्थ यह कि जर जहालु को गुरु दीक्षित करते हैं तो उपदेश के अनंतर ऐसी आज्ञा मिलती है कि इस उपदेश का अभ्यास नित्य प्रति प्रेम (अनुराग) सहित चिरकाल पर्यत (कम से कम पहर भर) आसन बाध कर करते रहना—अतएव इसी शिक्षा रूप गुरु की आज्ञा को मन में धार कर बरतता रहे । (३) न्याय करता सत्पुरुष, सच खड का धनी । (४) सच योग से स्थिती रूपी प्रतिष्ठा को प्राप्त किया (प्राण नाम पराक्रम, बल, शक्ति, स्वाम का है—अमर कोप में) । (५) योग के बल से अविगाहिता जो माया है वह खायनी (अवरी—जो विवाही ना हो) अथवा नामी के तले ६ उगल परिमाण एक अवरिक नामा काम की नती है उस को पेसा अभ्यासी योग बल से अपने बश में रखता है । (६) त्रैदल से भाव तीसरे तिल का है—नेत्रों की शोभा कमलदल (पखड़ी) की है सो दो यह छुप तीसरा इनकी पिछवाड़ में—ऐसे त्रैदल से तीनों का ग्रहण हो जाता है । (७) वही तीसरा तिल । (८) घाटक मुद्रा वृष्टि साधन की, इसके आगे क्या है भाव यह कि कुछ भी नहीं है (तुच्छ सी है) ।

कन्न पढाय न मूंड मुंडाया । घरि २ फिरत न भूकणु' वाया ॥
 मनु असथिरु गुरु शब्दि सुहेला ॥ पंचि मारि ततु लहे इकेला ॥
 तत्तु त्रिवीणी खूलै दुआरु । निभर भरै अनहदु धुनिकारि ॥
 आदि पुरुष को मिलिआ जाणु । नानक जोगी निरजन' प्राण ॥१७९
 अस्थिरु पिंडु अजरावर भया । जन्मुमरन दुखु तहाँ सभु गया ॥
 मिटे कलेशु उतरे संताप । फल कोट प्राप्त गुर प्रताप ॥
 सचु जोगु मुंद्रा मन माहीं । नानक अस्थिरु सत सँग समाहीं ॥१८०
 निराहार' सचु जोगु कमाई । जन्म मरन की चूकी धाई ॥
 भुगत ज्ञान जोगी कौ आई । जोगी गुरमुखि तिप्ति अचाई ॥
 आत्मरामु चीनि पाया जोगु । नानक जोगी जुगु २ होगु ॥१८१
 सतगुर ते जोगी जोगु पाया । अस्थिरु जोगी फिरि जूनि नआया ॥
 सुन्नि निरंतरि रहिआ समाई । अस्थिरु जोगु न आवै जाई ॥
 अजपा जापु जपे जपु जापु । उन्मनी काल की मारे चापि ॥१८२
 सूर'ससी ससि के घरि वहै । नाभ' कवल ठहराय मनु रहै ॥
 बक नाडि की त्यागे रीति । गुरमुखि लागी सची प्रीति ॥
 प्रयदल साधि वहै सिंघासनि । नानक तपति निवासी आसनि ॥१८३
 गुर का भगतु सदा इक रंगा । उसुरा' तरिआ उलटी गंगा ॥
 नउसर' सुभर दशवै पूरे । अनहद सुन्नि वजावै तूरे ॥
 पतालहुँ नीर चढे गगनापुरि । निजघर महलि चढे अमरापुरि ॥१८४
 चचल चाय न पर घर लाये । मनूआ अस्थिरु गुर शब्दि टिकाये ॥
 मानसरोवर हंस उजाला । सिफती रत्ता लाल गुलाला ॥
 परगृह जाय न देखे चचलि । गुरमुखि त्यागे माया पटलि ॥

(१) कुत्ते की न्याई भौकता हुआ नहीं फिरता । (२) निरजन । (३) सधे जोग की कमाई से जीव अमोगी हो जाता है और जन्म मरण की दौड़ उसकी छूट जाती है । (४) दृष्टि की धारों को चंद्र के शृङ्ख में स्थित करै । (५) सहस्रदल कमल । (६) अप्रमत्त रूप प्रवाह सुरति का असुरा नदी कहाता है जो गुर का भगत है बोह इससे तर गया है उसने निर्मलसुरति रूपी गंगा का उलटा प्रवाह चला दिया है तात्पर्य क्याकि — (७) नौ सर नौ दरवाजे, सुरति उनसे रेंच कर, पाली कर दिये हैं और दशवै को सुरति से पूर्ण कर दिया है जिस से मुन सहज में पहुच कर अनहद बाजे को बोह भगत बजाता है । (८) 'अचल' पाठांतर ।

नानक पूरे गुर के अंचलि' ॥१८५

त्रिकुटी संधि त्रिविणी रहता । नाभ कवल पवनि धरि सहता ॥
 अस्थिर पवन नाभ पर रहै । सुन्न समावै मन महिँ मनु गहै ॥
 वंकनाडि त्रिविधि (सौ) त्यागे । नानक आदि जुगादी जागे ॥१८६॥
 ऐसा जोगि जुगति परवाणु । सची दरगह सचु नीशाणु ॥
 सची दरगहि महलि बुलाया । सिरि खुरि' पैधा प्रभि पैनाया ॥
 अस्थिरु जोगु न आवै जाई । नानक जोगी सचि समाई ॥१८७॥
 सुन्नि समाधि अनाहदि वाणी । सचा राजु रूप अकथ कहाणी ॥
 आदि अनील जुगादि अनाहदु । आदि जुगादि जुगोजुग शाहदु ॥
 कीमति किनै न पाईआ ता की । कोट ब्रह्महरचन। जिनि राची ॥
 ता का अंतु न पारावार । आपे जाणै सिरजनिहार ॥१८८॥
 अपणी गति मिति आपे जाणे । अपणे रंगु शब्दि निरघाणे ॥
 आपे एक अनेक अपारा । आपे बहु विधि करे विस्थारा ॥
 अगम अगाधि विघ्नंत अतोले । कुदरति कादरु' करते मउले ॥१८९॥
 नानक जपेदरि' वेनंती । एह अकथ कथा सचु सति सोहती ॥
 अकलु निरजनु लाल गुलाल । आदि निरंजनु दीनदयाल ॥
 अकल'पति' धिरप पूरा भगवानु । अमर अजूनी परम निधान ॥
 अमर अतीतु केवल गुरुज्ञान । नानक जुग जुग परम निधान १९०

जा बाबे नाल श्री गोरखनाथ ते भरथरी गोष्ट कीती ता समुद्र की न्वाई उखले गद्गद होए ते आखन लगे अज साडा जन्म सफल होया है जो श्री बाबे जी का दर्शन होया । जन्म जन्म के ससे दूर भये हैं, ता चरन बढना करिके, सिद्ध गोरखनाथजी तथा भरथरी श्री उडे ता बाबा जी ओथेही प्रसन्न बदन बैठे रहे । फेर (कुछ काल पश्चात) बाबे आखिआ मरदानिआ चलु असीं भी चलीए । ता ओथो' चले सेत बध के परे जिथे बडा समुद्र हैसी तिथे तिसदे किनारे उते जाय खडे होए । ता कीह' देखन जो चौरासी सिद्ध मडली लगाइ बैठे हन । ते बिच

(१) पल्ला, अचला पकड करि । (२) शिर से पाव के नापुनों पर्यत भगवत ने उसे अपने प्रेम की दात रूप पोशाक से ढक दिया है । (३) समर्थ करतार की कुदरत ही सर्व ओर मौल रही है अथावत खिल रही है । (४) जपे है, भाव करे है दरि दरगाह में । (५) कल्पना फुरने से रहित । (६) उस जगह से । (७) क्या देसते हैं कि ।

श्री गोरखनाथ जी बैठे हैंनि । ता बाबे सिद्धा जीगु आदेश आदेश कीतो । ते श्री गोरखनाथजी अपने पास बैठाया—ता सिद्ध गोष्ट लगे करन । सिद्ध बोली—

॥ पठही ॥

ज्ञान एक नगर दस दुआर । कहु सतगुर सत्त सत्त वीचार ।
ज्ञान करी हड़ हड़ भी हसै । पीछै उज्जड़ अगै बसै ॥१॥ १९१

॥ श्री गुरु वाच ॥

एक नगर तिस दस दुआर । सुणो सिद्धो सत्त सत्त वीचार ॥
आगे उज्जल पीछै बसै ॥१९२॥

ता सिद्धा आखिआ बालिआ तू कोई गुरु कर । ता बाबे आखिआ मेरे गुरु का बड़ा प्रताप समना दे खिर उत्ते' है । पर तुसा जो अपने गुरु पासो बुद्धि सिक्खी है, तिस अनुहार बचन करो । ता सिद्धा कछ्या—पयाला ता पीउ । ता बाबे कछ्या इह कैसा पाणी है । ता सिद्धा कछ्या—इह अश्रित है इत पीते लिख लगती है । ता बाबे कछ्या इस की उत्पत्ति क्या करि है ? ता भगरनाथ बोलिआ—

॥ रागु आसा ॥

भाठी जाली लाहणि माँडो' कस' को बीच समावै ।
निर्मल धार नली होय चलती तब यहि अश्रित पावै ॥१॥
सुण नानक तब जोगी होवै ।
द्रिष्ट खुले बंधन सभ काटे सगली दुर्मति खोवै ॥

॥ १ रहाउ ॥

हो मत्वाले मद के माते मगन होय लिख लागी ।
सुरति बंद न चलती कबहूँ दरवार खड़ा वैरागी ॥२॥
औसे सहज फिरै मत्वाला दुख सुख दोय निवारै ।
जहाँ देखै तहँ एको सुआमी हिरदे अंतरि धारै ॥३॥
लाहा पूँजी साथ निवाहो पाली खेप' न जावै ।
भगरनाथ कहै सुण नानक बाबे तब तूँ दर्शन पावै ॥४॥ १९३

॥ श्रीगुरु वाच—रागु आसा महला १ ॥

ज्ञान ध्यान की लाहणि माँडी करणी की कस पाई ।
भाउ भाठी प्रेम समाणा ब्रह्म की अगनि जलाई ॥१॥

(१) खिर पर । (२) पमीर उठाना, मद (शीघ्र) बनाना । (३) छिलका बहल आदि का ।
(४) जिनस, माल ।

सिद्धो हम मद के माते नहीं ।

जो मत्वाले मद के माते किन मत्वालिओं माँहीं ॥

॥ १ रहाव ॥

सुरति नली भाउ वासन कीआ अंतर धार चुआई ।

दया सुराही सहज पिआला गुरमति पीओ भाई ॥२॥

गुरमुख नाम फिरे मत्वाला एक 'रंग महिँ खेले ।

जहँ देखां तहँ एक सरूपी मार्ग पाया चेले ॥३॥

निबही खेप हमारी सिद्धो आठ पहर लिब लागी ।

नानक दास तहाँ मत्वाला जहँ एकंकार वैरागी ॥४॥ १९४

ता बाबा बोलिआ सिद्धो आपने गुरु का शब्द सुनाओ जिस उते मेरी प्रतीत
आवैगी तिस कौ भी गुरु करागा । ता परबत सिद्ध बोलिआ -

॥ राग राम कली ॥

धन जोवन की करै न आसा । पर त्रिया अंग न लावै पासा ॥

नाद विंद' लै घट भीतर करै । तिस की सेवा परबत करै ॥

बोलै परबत सत्त सरूप । परम तत्त महिँ रेख न रूप ॥१॥ १९५

॥ सिद्ध ईश्वरनाथो वाच ॥

सो गिरही जो निग्रह' करै । जप तप सजम भिक्षा करै ॥

पुन्न दान का करै शरीर । सो गिरही गंगा का नीर ॥

बोलै ईश्वर सत्त सरूप । परम तत्त महिँ रेख न रूप ॥२॥ १९६

॥ श्री गोरखनाथो वाच ॥

सो अवधूती जो धूपै आप । भोजन - भिक्षा करै सताप ॥

अउहाट पटण महिँ भिक्षा करै । सो अवधूती शिव' पर चढै ॥

(१) सर्वे संदेन्द शून्य, असगात्मा । (२) नाद की ध्वनि—एक शब्द होता है, एक उसकी ध्वनि होती है । शब्द का सार नाद और नाद का सार विंद होता है, इसी का नाम तुरिय आत्मा है, इस में सुख स्थिर हो जावे तो ब्रह्म पद का साक्षात्कार होता है । यही अपना मत परबत सिद्ध बतलाता है कि शब्द को नाद में और नाद को विंदु में अर्थात् तुरिया आत्मा में घट के भीतर लय करे । जो ऐसे अभ्यास करता है उसी की सेवा में करता है भाव उसको ही मैं पूर्ण पुरुष आत्मवेत्ता मानता हूँ । इस का विशेष निरूपण पहले ही चुका है । (३) सजम । (४) धूप की न्याई जो आपाभाव को घुलाय २ भसम कर डाले । ब्रह्म विचार रूप दिया सलाई से ब्रह्म अग्नि को प्रजापति करके देह अभ्यास रूप धूप का घुलाना हुआ करता है । (५) सुन मडल के धनी शिव के ऊपर सचखड में चढ़ जाता है ।

बोले गोरख सत्त सरूप । परम तत्त महिं रेप न रूप ॥३॥ १९७

॥ चरपटनाथो वाच ॥

सो पखंडी जो काया पखालै । कायाँ की अगनि ब्रह्म परजालै ॥
सुप्ने बिंद न देई करना । तिस पाखंडी का जरा न मरना ॥
बोले चरपट सत्त सरूप । परम तत्त महिं रेख न रूप ॥४॥ १९८

॥ गोपीचंदो वाच ॥

सो उदासी जो पाले उदासु । अर्द्ध उर्द्ध' करे निरंजन वासु ॥
चंद्र सूर्ज' की पाए गठि । तिस उदासी का पढ़ै न कथ ॥
बोले गोपीचंद्र सत्त सरूप । परम तत्त महिं रेख न रूप ॥५॥ १९९

॥ भरथरीनाथो वाच ॥

सो वैरागी जो उलटै' ब्रह्म । गगन मँडल महिं रोपै' थम ॥
अहि निशि अतरि रहै ध्यान । ते वैरागी सत्त समान ॥
बोले भरथरि सत्त सरूप । परम तत्त महिं रेप न रूप ॥६॥ २००

॥ श्री गुरो वाच ॥

क्यों मरै' मदा क्यों जीवै जुगति । कंन पढ़ाय क्या खाजो' भुगति ॥
आस्ति' नास्ति एको नाउँ । कवण सु अखरु जितु रहै हिआउ' ॥
धूप छाउँ' जो सम करि सहै ॥ तउ नानक आखे गुर को कहै ॥
छिअ' वरतारे वरते पूता ॥ नाँ ससारी नाँ अवधूता ॥
निरंकार जो रहै समाय । काहे भिक्षा मंगन जाय ॥
बोलै नानक सत्त सरूप । परम तत्त महिं रेप न रूप ॥७॥ २०१

(१) पिंड ब्रह्म की संधि का स्थान । (२) इड़ा पिंगला का परी करण रूप गांड पावे । (३-४) त्रिकुटी के मंडल पर जो चेतन्य पुज विराजत है उसे उलट कर, क्या ? कि ऊर्ध्व को सुप्त तान कर समवत अचल स्थित कर देवे । (५) मद्र आचरण में प्रवृत्त मन । (६) क्या भोजन पाये हो—यह तरकना करि के गुरु साह्य कहते हैं । (७) जो कुछ सत असत (प्रगट गुण) है उस सब की सत्ता एक ही प्रसिद्ध वस्तु है—इम धार्ता का निर्णय प्रागे किया गया है । (८) हिरदा, मन, अत करण । (९) स्वते श्याम से भाय है, कोई बाह्यरत्नी धूप छाव का प्रहण नहीं है क्योंकि तितित्ता का कोई प्रसंग नहीं, शब्द अभ्यास पर काक प्रति धर्षा तरकना करके गुरु साह्य ने स्वयं ही उसका निरूपण किया है । (१०) पिंडी पट चर्मों का अथवा पट कर्म का हृत् योग रूप जो धरतार है या हे दर्शनों के धरतारे में जो धरते ।

॥ चरपटनाथो वाच ॥

काम त्यागलो लोभ त्यागलो मोहं ।

अहंकार त्यागलो चरपट वचन अपारं ॥ २०२

॥ श्री गुरो वाच ॥

नाँ त्यागलो' कामं नाँ त्यागलो क्रोधं नाँ त्यागलो लोभं मोहं ।
गुर प्रसादि सभ रोग ना नानक वचन अपारं ॥८॥ २०३

॥ चरपटनाथो वाच ॥

शिव पकड़' लो, शक्ति गवाय लो । मनसा ठहराय लो त्रिश्ना हिर लो
मन को प्रबोध लो दर्शन पाय लो । विभूत' लगाय लो ते बड़भाग लो
चरपट वचन सत्ताललो' । सुण नानक तपा ते संसार समुद्र पाइलो ६

श्री गुरो वाच

२०४

शिव नाँ' पकरिलो शक्त न गवायलो ।

मनसा' न ठहरायलो त्रिश्ना' न गवायलो ॥

मन को नाँ परबोधलो दर्श न पायलो ।

तो बड़ भाग हम आपलो ।

सुण चरपटनाथ ससार हम पार पायलो ॥

एकोकार गुर करवो दूसर नाँ धरवो ।

पंच पचीस हम आगे कार करिवो ॥

(१) जिसमें काम आदि हैं वह त्याग लेवे परंतु जग गुरु के प्रसादि से हमारे में यह सब रोग ह ही नहीं तो हम इन को क्या त्यागें—यह भाव है । (२) शक्ति का धनी शिव परमात्मा । (३) त्याग लेवो । (४) राख, भस्म । (५) सच सच । (६) शक्ति नाम आत्म वस्तु का है और शिव नाम परमात्मा का—जग आत्मा (शक्ति) परमात्मा (शिव) में लीन हो जाती है तो आत्मा की अपेक्षा से कहा जानेवाला परमात्मा ऐसा नाम कहा नहीं जा सकता । इसी बात को मन में धार कर इस सापेक्षक शब्दवाले शिव परमात्मा को हम नहीं अगीकार करते किंतु जिसमें किसी प्रकार से भी नाम की समाई नहीं ऐसे अनामी स्वरूप को हमने आलस्य किया है । इसी कारण हम को शक्ति के गजाने की भी आवश्यकता नहीं क्योंकि बोह तो प्रथम से ही समुद्र के तरंगवत आच स्वरूप समुद्र को आधे किये बैठी है । यह श्री गुरु महाराज का अभिप्राय है । (७) उन्मन दशा को प्राप्त हमारे में मनसा है ही नहीं तो ठहरावें किस को यह भाव है । (८) सर्व द्वैत परंपंच के अत्यंत अभाव दृढ़ बोध के प्रभाव से अर्थात् जैसे सुषुप्ति अवस्था में संपूर्ण परंपंच का विस्मृति रूप नाश हुआ करता है ऐसे ही प्रलय तथा योग समाधि में नाश हो जाने वाले ससार के धारदार नाशी होने के चिंतन अभ्यास से इसके वास्तव में नाश रूप होने के (तुरिया, तुरियातीतगत) यथार्थ निश्चय के प्रभाव से जग हम को असत् स्वरूप किसी पद्वु का नकार ही नहीं स्फुरता तो विभा कहा उपजे जिसको त्यागें ।

तीन चार बिन रसना उचरवो ।
 नी सत्तह' मे बंधवो, चउदहि इकीस हम आगे खड़िवो' ॥
 पचास पंछत्तरह णा भागवो ।
 नानक तपा ऐसे बड़ भागवो ।

सुण ही चरपटनाथ वो ॥ ११ ॥ २०५

तां केर घुघूनाथ नूँ गुरु जी बोलाया—छेडिओसु—

॥ श्री गुरो वाच ॥

घुघूनाथ चुप्प करि रहिया । क्या जापै' उह कैसा भाया ॥
 बिन बोले क्या करै बीचारु । घुघूनाथ बोलणुहारु ॥
 सेवा पूजा रहत न पाईए । घुघूनाथ बोलिआ चाहीए ॥
 दर्शन आछा मर्म न जापै । क्या जानौ कैसा परतापै ॥

कहि नानक सुण घुघूनाथा

हमरी अरदास । एक पछाणो तउ बोले वात ॥ १२ ॥ २०६

॥ घुघूनाथो वाच ॥

घुघू नाथ पायवो, जती न सदायवो ।

सिद्धो न नाथवो, बोलवो पकड़ाहवो ॥

सिंही न बायवो, नाउँ न कहायवो ।

सुरति' न ठहरायवो ॥

जद अनहद' भरम सुनायवो ।

सम एकंकार खेलवो । शिव शक्ती न मेलवो ॥

ध्यान न धरायवो । ऊँच नीच कहायवो ।

हिरदे प्रगासवो । एक वातवो' ॥

घुघू कहे सुण नानक साधवो ।

सत्ति परमेश्वर तुम लाधवो' ॥ १३ ॥ २०७

(१) नी और सात = सोलह कला से संयुक्त हैं। (२) चौदह लोक और इकीस पुरी की अधिष्ठाता शक्तियाँ हमारे आगे खड़ी हैं अर्थात् हमारी दासी हैं। (३) क्या जायीए। (४) चितकला भटकती ही नहीं इस कारण ठहरता नहीं है भाव योगाभ्यास नहीं करता है। (५) अनहद शब्द भी शब्दों से उत्पन्न होने वाला है जब शब्दी जिसमें शब्द की गम नहीं, ऐसे (शब्द वाले) में हमसमाय गए तो शब्द फिर कहा रहेगा। फल प्राप्ती में साधन की जरूरत नहीं रहती और उत्पत्ती नाशवान धरतु भरम मात्र होती है। इस वास्ते अनहद शब्द भी हम भरम समझने हैं। (६) "दुतीयो नास्ति इरु ख्योसमाय' वस। (७) तुम ठीक सत्य परमेश्वर ही प्राप्त हुए हो।

ताँ गुरू नानक घुघूनाथ के चरणों नूँ दौड़िया ।
 ते घुघूनाथ कहा क्यौँ तपाजी! यहि क्या, दूसरा जाणिया ?
 ताँ गुरू नानक जी कहा, नाथ जी एक जाणिया ।
 तो तुम पछानिआ; दूसरा अवर न कोई ।
 नानक दास समझिआ है आगे घुघूनाथ मैं ओही ॥
 ताँ दोहाँ आप बिच चरन बंदना कीती पर राजी रहे ।
 ताँ फेर चवा नाथ बोले नाहीं मगन होय रह्य ॥११॥ २०८

॥ श्री गुरो वाच ॥

भाई वाला अते मरदाना जाह ! चवानाथ बोलता नाहीं ।
 ताँ मरदाना उतावला होइ कर बोलिआ—
 अजी गुरू जी बुलाये ! ताँ गुरू नानकजी बचन कीता ।
 बोलहु चवानाथ बोलते क्यौँ नाहीं ?
 कवन तुमारा मता मसूरत चहो कवन ग्रिह माहीं ।
 देखी तुमारी मूरति आछी बिन बोलै समझ न काई ॥
 बुध सिद्धनाथ सब बोले जती भी बोलनहारे ।
 नानक कहै सुण चवा भाई तैं क्यौँ बोल बिसारे ॥१५॥ २०९

॥ चवानाथो वाच ॥

बोलनहार बोलवो । तालनहार तालवो ।
 खेलनहार खेलवो । अटकनहार अटकवो ॥
 भटकनहार भटकवो । झटकनहार झटकवो ।
 गावनहार गायवो । सुननहार सुणायवो ॥
 चवानाथ कहायवो । एको एक ध्यायवो ।
 एकंकार घर महीं ध्यान लायवो ॥१६॥ २१०

॥ श्री गुरो वाच ॥

जननी सोधनवो, रहिनी सोधनवो ।
 चलनी सोधनवो गुरू सोधनवो ।
 उपदेश सोधनवो जेते लच्छण सोधनवो, एकरकार कृपा करवो १७ २११

(१) सामने जो घुघूनाथ (तुम) हो और आप हम सब एक जोड़ी एककार है । (२) जल-
 पात्र, तैल । (३) मन्था । (४) मड़ने चाला । (५) चाल चलन ।

॥ चबानाथो वाच ॥

न चंवा' न नानको' न गोरखो' न साँम' कोन दसर्थो' न राम को ।

न वसिष्ठो न व्यासबो न सुखदेव न पराशरो ॥

सभ आप आपे खेलता दूजा मेल' न मेलता ।

प्रणवत चंवा सुण नानक वाला । एरुएक सुख पावत दूजा जजाला ॥१८॥ २१२

चबे ते गुरु नानक दोनो आपस में चरन घटना करी । बहुत सुप्रसन्न रहे ।
पुपूनाथ अते चबानाथ अते सगल नाथ अते गोपीचंद एह त्रै चारे बहुत पुथी' होए
लगे । आखण जी हम निहाल हूए । आज हम को अलेप पुरुष का दर्शन हुआ है ।
ता गुरु नानक जी बोलिआ-नाथ जी तुसाडे दर्शन नू बहुत हर्षदे आहे । पर
भजा होया जो, देह विच दर्शन होया । असा सत्त प्रतीत आई जो असानू कर्तार
निरकार दा दर्शन होया । जा इतने नाथ पुथी होए ता सुरति सिद्ध अते निरत
सिद्ध अते कनक सिद्ध (आदिक) कितने सिद्ध तमके, गुंसे होए । ता सगलनाथ कछ्या
सुणो भाई गोपीचंद बाले एहु सिद्ध कैसा अहकार करते हैं । ता गोपीचंद कछ्या
गुरु नानक जी का तुम देखते हो तमाशा । नानक तपा तौ किछु कमी नाही इन
पासते । एह तौ तुमारै आगे' निवा' है शिव' के जोर । तुम मौन हो जावो
बोलो नाही । तुम तमाशा देखोगे कि कैसे शरमिन्दे होवहिंगे ता उना सिद्धा
कसामाता लाईआ । क्या कीता, धिगानी उढायलो । सिंगी बजायलो । फरवा
दौढायलो, जितने सिद्ध तमके रूपी होय आए, सभना आपने साज उढाये
ते गुरु नानक बाले नाही, ताँ भगरनाथ कछ्या अरे नानक अब तुम को
क्या हुया है ॥

॥ श्री गुरो वाच ॥

ताँ गुरु नानक बोलिआ —

उडहो कौंस' हमारी, हम देखै शक्ति तुमारी ।

जब नानक मुख ते बोला, तब कौंस ने घुंचट' खोला ॥

(१) जब अतरमुख हुई सुपति धुर पद में समा जाती है तो यावत दृश्यजात (द्वैतपरपच) जो है उसके सहित सुपति आपा भाव से रहित हो जाती है । इस निर्विकल्पक (अफुर) दशा के निरतर अभ्यास से, उत्थान अवस्था में भी, सुपुत्री (घनी निद्रा) से तत्काल उठे हुए पुण्य की दृष्टि में सर्व दृश्य (ससार) के अदृश्य भाववत अर्थात् अदर्शन सरूप सरीखा सर्व प्रपच का ही अभिभाव मान हुआ करता है जिस स्वसवेद्य रूप विज्ञानक अनुभव को चबानाथ जी ने प्रसिद्ध २ नाम लेकर प्रगट किया है कि कुछ नहीं सर्व एक मात्र ही है । (२) श्याम=दृष्ट (३) नम्र हुआ है । (४) जूती (खड़ा) । (५) अपनी गुप्त शक्ति प्रगट दर्शाई ।

जब कौंस चढी असमाने, तब सिद्धु भये हैराने ।
 जब कौंस म्रिगानी मारी, तब सिद्धी रोय पुकारी ॥
 जब कौंस होई अस्वारी, तब मुंद्रा फरुआ मारी ।
 सभ भागी सिद्धां की मलतन', कौंस नानक की जलतन' ॥
 जब सिद्धु शरमिदे पोले', तब नानक हंसि हंसि बोले ॥
 तब मंगलनाथ न रहि सीधे' ॥

लगा कहन क्यौं गुरू गोरखनाथ जी देखिया नानक तपा ॥
 ताँ गोरखनाथ बोलिया हौं मंगलनाथजी देखिया नानक तपा ॥

॥ श्री गोरखनाथो वाच ॥

कै अंगुल का गगन मंडल है कै अकाश मै तारे ।
 कै हँ पत्र बनास्पती के इंद्र वर्षे कै धारे ॥
 कै सेरा का सुमेर पर्वत जग मै रत्ती केती ।
 केते कलि मै देवा ॥

प्रणवै गोरख सुनहो नानक तुम आए कै वेरा ॥

॥ श्री गुरो वाच ॥

चार अंगुल का गगन मंडल है दो आकाश मै तारे' ।
 दो पत्र बनास्पती के इंद्र वर्षे नऊँ धारे ॥
 स्वा सेर का सुमेर पर्वत है जग मै रत्ती एका ।
 एको कलि महि देवा ॥

प्रणवै नानक सुण हो गोरख हम आए एकै वेरा ॥

ता केर खिद्यहा सिद्धु बोलिआ-सिद्धु खिद्यहा नाथो वाच ॥

कवन गुरू कवन चेला । कवन मूल कवन मेला ।
 कवन वस्तु ले रहे अकेला ॥

काया कहि काहे की पंड । तिस ऊपर किस पुरुष की अंड" ।
 कथी जो बोलै कथि कथि खायाकहि शब्द हो नानक अमरापुर जाय

(१) सभ पर प्रबल धारै, धारुद्ध हुरै । (२) मल्लतन = पहलवाना बद्दादुरी, शक्ति संबूह ।
 (३) जल्द २ कार्रवाई करने वाली । (४) हलके, लज्जित । (५) न रहि सका । (६) कितने सेर
 तेल में । (७) सुरत निरत । (८) दोदल कमल, सुवचक्र को प्रलंकार के दग से दर्शाया है ।
 (९) मौं नाड़ी रस प्रवाहनी जिनकी योग में उपयोगता है । जिनका धरनन प्रथम हो चुका है ।
 (१०) धाड़, हद (सीमा) से भाव है ।

॥ श्री गुरो वाच ॥

शब्द गुरू सुरति चेला । मन मूल पवन है मेला ।

तत्त वस्तु ले रहे अकेला ॥

काया पवन पानी की पड । तिस ऊपरि सत्त पुरुष की अंड ।
सच्च कथिओ कथिया खाय । एह शब्द हो खिंधड़ा अमरापुर जाय ॥

॥ खिण्ड नाथो वाच ॥

कवन सु नगरी कवन सुलतान । कवन सु लोक कवन परधान ॥
कवन सु राजा कवन सु महता । देहु नानकजी नगर कीआँ वाताँ ॥

॥ श्री गुरो वाच ॥

कायाँ नगरी नाऊँ सुलतान । पच लोक वसैँ परधान ॥
मनूआ राजा पवन है महता । लेहु खिंधड़ा नगरी कीआँ वाताँ ॥

॥ सिद्ध खिण्डनाथो वाच ॥

कहाँ वसैँ मनूआ कहाँ वसैँ पवन । कवन ओटिँ घटि ताल वजावैँ ॥
पचाँ का गुरू कवन कवन भे गे अहारु । देहु नानक शब्द का वीचारु ॥

॥ श्री गुरो वाच ॥

हिरदे वसैँ मनूआ नाभ वसैँ पवना । पवन की ओट घटि ताल वजावैँ
पचाँ का गुरू तत्तु, अगनि भोगे अहारु । लेहु खिंधड़ा शब्द का वीचारु ॥

॥ सिद्ध खिण्डनाथो वाच ॥

कित मुख आए हो, कित मुख जाओगे ।

कै सै नाडी कै सै सधि, काया शोपी करे पवन ॥

कवन मड़ी कवन अहारु, देह नानक शब्द का वीचारु ।

॥ श्री गुरो वाच ॥

उत्तर' मुख आए हो दखण' मुख जाँहगे ।

नऊँ सै नाडी सोलाँ सै सधि निज शोपी' करे पवना ॥

असभू' मड़ी अचित दुआर । लेह खिंधड़ा शब्द का वीचारु ।

(१) मामला पकव करने वाला सरकारी आदमी जिसे वर्तमान में पटवारी कहते हैं यहाँ घर्जर से भाप है । (२) चेतन पुरुष, धोलाता पुरुष । (३) किसके सहारे । (४) ऊपर की ओर से सीमित चक्र भेदन द्वारा जीव का प्रवेश शरीर में हुआ है । (५) और सीमित चक्र की अपेक्षा सहस्रदल रूप दक्षिण मुख से निज देश में जाना होगा । (६) तेजी—(आमो जाई की) चालाकी करे है भाप श्वास प्रश्वस रूप से पवन चले है । (७) असभू नाम स्वयभू = स्वतः प्रकाश का नाम है उससे उलटी असभू पर प्रकाश्य रूप जड़ मड़ी यह शरीर रूप पिंड है इसमें अचित द्वारा सहज घाट है ।

॥ सिद्ध खिचडनाथो वाच ॥

कित परचै' लागै बंध । कित परचै पड़ै नाहीं कंध ।
कित परचै शशीअर फूटै । कित परचै माया मोह तूटै ॥

॥ श्री गुरो वाच ॥

मन परचै तौ लागै बंध । पवन परचै ताँ पड़ै न कंध ॥
ज्ञान परचै तौ शशीअर फूटै । सतगुर परचै ताँ माया मोह तूटै ॥

॥ सिद्ध खिचडो वाच ॥

अदेस तो किस कौ अदेसु, अदेस का कवन उपदेश ।
मन का कवन वेप, ज्ञान का गुरू कथीअले अवधूता ॥

॥ श्री गुरो वाच ॥

आदेस ताँ पूरे सतगुर कौ आदेस । पूरे सतगुरु का सच्चा उपदेश ।
मन का निरतर वेप । ज्ञान का गुरू सतोप ॥

सतगुर की चरनी लागीए पूता, तो इस विध पायै मोप ॥
ता कर्म धूर्म आया पर भारी गुस्से नाल -

॥ धूर्मनाथो वाच ॥

अगनि जलावाँ जल में डोवों चिलके' सार कुसाई ।
श्रैसे दुख लगावों हो तुम धर्ती बीच गडाई ॥
एक तमाचा मारों श्रैसा अंबर साथ रुलाई ।
श्रैसा देखो जोर हमारा सगले पायें लगाई ॥
जो तूँ कह्या हमारा मानै नाहीं अत्री करों तुम छाई' ।
जेता जोर धरें हम अपना तुझ कौ मालम नाहीं ॥
धूर्मनाथ कहै सुण नानक हमरी मान रजाई ।

॥ श्री गुरो वाच ॥

पहिरा' अगनि हिवै घरि वाँधा भोजन सार कराई ।
सगले दूख पानी करि पीवाँ धर्ती हाँकि चलाई ॥

(१) किम साधन से, किसके दिगास भये । (२) अगनी में जला दूगा, जल में जोर दूगा और चमकती फुलादी लोहे की (तलवार) से कोह (मार) डालूगा । (३) मम्म । (४) लूठे घट वाले धूर्मनाथ ने (दिल्लिख न० २-३ में) कैसे अयोग्य शत्रुओं में गुरू वाह्य को मजबूत कहा है अथ गुरू साह्य गर्भार शक्ति से अपना निरभय (अनभय) क्षान निरुपण करने हैं—हे धूर्म ! जिस अगनि का डर देता है वह तो मेरे हृदय मंदिर (गगन

धर ताराजी अंबरि तोली पिछे टक चढाई ।
 एवढ' वढा मावों नाहीं सभ से नथ चलाई ॥
 एता ताण हेवै मनि अंदरि करीभि आखि कराई ।
 जेवढ साहिव तेवढ दाती दे दे करे रजाई ॥
 नानक नदरि करे जिस ऊपर सचनाम बढ्याई ॥

॥ करमो वाच ॥

जर्म बोले तत्त विरोलै सुण हो नानक मोदी' ।
 क्योंकरि बस्तु प्राप्त होई किन पाई तुम गोदी ॥
 आख बखानै भेद न जानै गुर विन बूझ न होई ।
 सिद्ध मिले विन बुद्धि न उपजै जन्म अकार्य खोई ॥
 जर्म कहे सुण नानक मूढे सतगुरु सिर पर थापो ।
 गुर गोरख की चरणी लागो तउ तीन लोक महि जापो ॥

मडल) में मेरा पहरा हर दम देती रहती है भाव अग्नी तत्व का भी बीज रूप परम तत्व आदि निरजन रूप ज्योति मेरी सदा रखवाली है वहाँ पर मेरी स्थिती है वहाँ अग्नि की गम ही नहीं। जिस फुलाद से मुझे काटने कहते हो मने तो उसका भक्षण ही कर रखा है भाव सुपमना नाड़ी जो सार की न्याई प्रदीप्तिमान है उसमें स्थित होकर मेने नाम रस का पान कर लिया है—सार तो मेरी त्रिपती का कारण है उस से मुझको भय नहीं। प्राणों का तत्व रूप जो सूजात्मा अत्यक्त पद है उस में दृढ़ स्थिति करके मैं सर्ग अध्यात्म आदि दुखों को पानीवत पी जाता हू भाव दुष्ट का सामना होते में अथक्त पद में समाय जाता हू मुझ को किसी दुख का सपर्श ही नहीं होने पाता। धरती में गाड़ने का जो भय देते हो सो धरती की पिंड रूप देह तो मे जैसे हाक (भीतर से आकाश) मारता अर्थात् भेरता हू जैसे ही चलती है मेरी ग्राजा अतुसारिणी धरती भला मुझे कैसे अपने में लोप कर सकी है, और अर अकाश को भी मेने सुरत की तकड़ी पर शब्द का घटा डालकर तोल रखा है भाव आकाश को भी मेने सुरत कमल में स्थित होकर उलघन कर रखा है आकाश में मेरा तुम क्या रखा सके हो। (५) में इतना बढ़ा हुआ हू भाव ऐसे पारवार रहित पद को प्राप्त हू कि किसी बड़ी से बड़ी महा आकाश आदि उपाधि में भी मैं नहीं समा सका। बहुत क्या कहू कि सभ के नाथने वाले जगन्नाथ से मेरी अमेदता होने से मुझ में ऐसी सामर्थ्य है कि अपनी नाथ में सभ को नथ कर चला सकूना हू। इतनी ताकत मेरे अंदर है। करी भी (इसकी वर्तन=अनभउ मेने किया भी है) और कहि कर करायामी है, भाव मैं (है धूम) ध्यर्थ डींग तेरे समान नहीं मारता किंतु अनुभविन वात (यथायं) ही मेने कही है। इतना यल भी मेरे में है तथापि मैं जानता हू कि जितना बढ़ा वह साह्य है उतने वित्त की ही उसकी दात है। जिस पर नजर करता हू वह अपनी रजा (भाणे) का मालिक उसे दान देता है, पर है यह सब बढ़ाई सच्चे नाम की ही। भाव सत्य नाम के प्रभाव से वह ह्याण्ड पिता ऐसी दात करता है, यह तो सभ उसकी वस्तु है अभिमान क्या करू। (६) भदारी ।

॥ सिद्ध सिष्यहनाथो वाच ॥

कित परचै' लागै बंध । कित परचै पड़ै नाहीं कंध ।
कित परचै शशीअर फूटै । कित परचै माया मोह तूटै ॥

॥ श्री गुरो वाच ॥

मन परचै तौ लागै बंध । पवन परचै ताँ पड़े न कंध ॥
ज्ञान परचै तौ शशीअर फूटै । सतगुर परचै ताँ माया मोह तूटै ॥

॥ सिद्ध सिष्यहो वाच ॥

अदेस तो किस कौ अदेसु, अदेस का कवन उपदेश ।
मन का कवन वेप, ज्ञान का गुरु कथीअले अवधूता ॥

॥ श्री गुरो वाच ॥

आदेस ताँ पूरे सतगुर कौ आदेस । पूरे सतगुरु का सञ्चा उपदेश ।
मन का निरंतर वेप । ज्ञान का गुरु सतोप ॥

सतगुर की चरनी लागीए पूता, तो इस विध पायै मोप ॥
ता कर्म धूर्म आया पर भारी गुस्से नाल -

॥ धूर्मनाथो वाच ॥

अगनि जलावौं जल में डोघौं चिलके' सार कुसाई ।
श्रैसे दुख लगावौं हो तुम धर्ती वीच गडाई ॥
एक तमाचा मारौं श्रैसा अंबर साथ रुलाई ।
श्रैसा देखो जेअर हमारा सगले पायै लगाई ॥
जो तूँ कह्या हमारा मानै नाहीं अत्री करौं तुम छाई' ।
जेता जेअर धरै हम अपना तुझ कौ मालम नाहीं ॥
धूर्मनाथ कहै सुण नानक हमरी मान रजाई ।

॥ श्री गुरो वाच ॥

पहिरा' अगनि हिवै घरि बाँधा भोजन सार कराई ।
सगले दूख पानी करि पीवाँ धर्ती हाँकि चलाई ॥

(१) किस साधन से, किसके विगास भये । (२) अगनी में जला दृगा, जल में डोग दृगा और चमकती फुलादी लोहे की (तलवार) से कोह (मार) डालूगा । (३) भम्म । (४) कूड़े घट वाले धूर्मनाथ ने (टिप्पण न० २-३ में) कैसे अयोग्य शब्दों में गुरु साहज को सत्त्वसुख कहा है अत्र गुरु साहज गभीर शांति से अपना निरभय (अनभय) ज्ञान निरूपण करने हैं—हे धूर्म ! जिन अगनि का डर देता है वह तो मेरे हृदय मंदिर (गगन

धर ताराजी अंबरि तोली पिछे टक चढ़ाई ।
 एवढ' वट्टा मावाँ नाहीं सभ से नथ चलाई ॥
 एता ताण होवै मनि अंदरि करीभि आखि कराई ।
 जेवढ साहिव तेवढ दाती दे दे करे रजाई ॥
 नानक नदरि करे जिस ऊपर सचनाम बढ्याई ॥

॥ ऊरमो वाच ॥

ऊर्म बोले तत्त विरोलै सुण हो नानक मोदी' ।
 क्योंकरि वस्तु प्राप्त होई किन पाई तुम गोदी ॥
 आख वखानै भेद न जानै गुर विन बूझ न होई ।
 सिद्ध मिले विन बुद्धि न उपजै जन्म अकार्थ खोई ॥
 ऊर्म कहे सुण नानक मूढे सतगुरु सिर पर धापो ।
 गुर गोरख की चरणी लागो तउ तीन लोक महि जापो ॥

मडल) में मेरा पहला हार दम देती रहती है भाव अग्नी तत्व का भी वीज रूप परम तत्व आदि निरजन रूप ज्योति मेरी सदा रखवाली है वहाँ पर मेरी स्थिती है वहाँ अग्नि की गम ही नहीं। जिस फुलाद से मुझे काटने कहते हो मने तो उसका भक्षण ही कर रखा है भाव सुपमना नाड़ी जो सार की न्याई प्रदीप्तिमान है उसमें स्थित होकर मेने नाम रस का पान कर लिया है—सार तो मेरी त्रिप्ती का कारन है उस से मुझेको भय नहीं। प्राणों का तत्व रूप जो सूत्रात्मा अग्र्यक पद है उस में दृढ़ स्थिति करके म सर्व अध्यात्म आदि दुर्गों को पानीवत पी जाता हू भाव दुःख का सामना होते में अग्र्यक पद में समाय जाता हू मुझेको किसी दुःख का संपर्क ही नहीं होने पाता। धरती में गाड़ने का जो भय देते हो सो धरती की पिंड रूप देह तो में जैसे हाक (भीतर से आजाज) मारता अर्थात् प्रेरता हू वैसे ही चलती है मेरी आशा अनुसारीणी धरती भला मुझे कैसे अपने में लोप कर सकती है, और अन्न आकाश को भी मैंने सुरत की तकड़ी पर शब्द का घड़ा डालकर तोल रखा है भाव आकाश को भी मने सुरत कमल में स्थित होकर उलघन कर रखा है आकाश में मेरा तुम क्या खला सके हो। (५) म इतना पढ़ा हुआ हू भाव ऐसे पाठ्यार रहित पद को प्राप्त हू कि किसी घड़ी से घड़ी महा आकाश आदि उपाधि में भी मैं नहीं समा सका। बहुत क्या कह कि सभ के नाचने वाले जगदाय से मेरी अमेदता होने से मुझे में ऐसी सामर्थ्य है कि अपनी नाथ में सभ को नथ कर चला सकता हू। इतनी ताकत मेरे अंदर है। करी भी (इसकी घंटेन=अनभउ मैंने किया भी है) और कहि कर करायामी है, भाव मैं (द्वि धूम) ध्यर्थ डींग तेरे समान नहीं मारता किंतु अनुभविन वात (यथार्थ) ही मैंने कही है। इतना यल भी मेरे में है तथापि मैं जानता हू कि जितना घड़ा यह साह्य है उतने वित्त की ही उसकी दात है। जिस पर नजर करता है यह अपनी रजा (भाणे) का मालिक उसे दान देता है, पर है यह सभ यड़ाई सचचे नाम की ही। भाव सन्य नाम के प्रभाव से यह वृषात्सु विना ऐसी दात करना है, यह तो सभ उसकी वस्तु है अभिमान क्या करू। (६) भडारी।

॥ श्री गुरोवाच ॥

भोदी कहीए एकंकारा तीन लोक को पाले ।
 लख चौरासी जानि उपाई जीअ जत के नाले ॥
 तिसकी कृपाते वस्तु प्राप्ति गुर पूरे मिल पाई ।
 गुरु प्रसादी परम पछानिआ मैल न रहिआ काई ॥
 निर्मल बुद्धि सिद्धि सभ हाजर जन्म सकार्थ आया ।
 रज जननी की बूँद पिता मिल कर्ते थाट' वणाया ॥
 कहि नानक सुणि जर्म मूढे तैं विरथा जन्मु गवाया ।
 एकंकार गुरु नहीं जानिआ सुण गोरख भरमाया ॥

॥ धगर नाथोवाच ॥

कवन महितारी कवन पिता । कवन गुरु कवन तू होता ।
 कवन देश कवन भेष, जगम कै जोगी, भोगी कै रोगी, हर्षी
 कै सेगी ॥
 प्रणवत गुर सुन रे बाले । कवन प्रगास किंहे मितै जंजाले ॥७॥

॥ श्री गुरोवाच ॥

क्षमा महितारी सतोष पिता । सच गुरु कर्तार का होता ॥
 वेगमपुर देश सगले भेष, जगम न जोगी, भोगी न रोगी ।
 प्रणवत नानक सुणहे धंगर बाले ।
 ओअंकार प्रगास्या तव मिते जंजाले ॥

॥ गोरखनाथो वाच ॥

॥ रागु आसा ॥

मुद्रा पहिरो भोली लेहो, मस्तकि धूरि लगावउ ।
 सदा अजीती काया रहती, खिंधा अग हढावउ ॥
 हाथि फहोड़ी डंडा राखउ, तउ सिद्धा परतीता ।
 मैल मिलावउ संगि जमाती, इजें सगला जग जीता ॥
 आदेस कहे आदेसु, सभ सिद्धों कौ करहु आदेसु ॥१॥

॥ रहाउ ॥

भुगत लेहु भंडारा भुंचो मुख ते नाद वजावो ।
 नाजें नाथ होय वैठी जुगि जुगि त्रिट्टि सिद्धि बहुत लगावो ।
 सगल सिद्ध तुम आज्ञाकारी जोग सजोगी पावो ॥
 एक माउं के पूता होवहु जुगति जोग के चेले ।
 संसार के भंडारी कहीओ तुम दीवान सगले ॥
 तुस सिर ऊपर अवरु न कोई होय रहे परधाना ।
 हुकुम तुमारा सभ ते ऊंचा इजें चलै फुरमाना ॥
 खड खंड महि आसण वैसहु लोइ लोइ भंडारा ।
 लख चौरासी बचन मैं बांधे रसना एक उजारा ॥
 कर कर देखो अपना कीआ आपहि रिदै वीचारी ।
 प्रणवत गोरख सुण हो नानक औसी कार तुमारी ॥

॥ श्रीगुरीवाच-राग आसा सहला १ ॥

मुन्द्रा सतोप शर्म पति भोली, ध्यान की करहि विभूत ।
 खिथा काल कुआरी काया, जुगति डडा परतीति ।
 आई पथी सगल जमाती, मन जीते जगजीत ॥
 आदेस तिसै आदेस ।

आदि अनील अनाद अनाहति जुगु जुगु एको वेस ॥१॥

॥ रहाउ ॥

भुगति ज्ञान दया भंडारणि घटि घटि वाजहि नादि ।
 आप नाथ नाथी सभ जाकी त्रिट्टि सिद्धि अवरु सादि ।
 संजोगु विजोगु दुइ कार चलावहि लेखे आवहि भागु ॥
 एका माई जुगति व्याई तिन चेले परवाण ।
 इकु ससारी इकु भंडारी इकु लाए दीवाण ।
 ज्यों तिस भावै तिवै चलावै ज्यों होवै फुरमाणु ।
 ओहु वेखै ओनाँ नदरि न आवै बहुता एह विडाणु ॥
 आसण लोइ लोइ भंडार । जो किछु पाया सु एका वारु ॥
 करि करि वेखै सिरजनहार । नानक सचे की साची कार ॥

(१) आश्चर्य ।

॥ श्री गोरखनाथो वाच ॥

अरे नानक वाला तू ईहाँ क्यों आया । तेरा कवन मनोरथ था । तू अपना मनोरथ कहु । तेरा मनोरथ पूरा करे हौं ?

॥ श्रीगुरो वाच ॥

एक मनोरथ कीआ पूरा । जब हम कौ सतगुर मिलिआ सूर ।
अवरु मनोरथ रह्यो न कोई । सिद्ध बुद्ध भरमे सज लोई ॥
सुण गोरख तुझ दीक्षा देवज । प्रणवत नानक साच समेवज ॥

ताँ गोरखनाथ भी चुप कर रह्या, ताँ मगलनाथ कछ्या-गुरू गोरखनाथजी नानक तपे को उपदेश दीआ ? ताँ गोरखनाथ कछ्या-हाँ मगलनाथजी हम कौस को देखते थे । देखा पूर्ण पिड है के काधा है । ताँ मगलनाथ कछ्या-गुरू गोरखनाथजी जैसा देखीछे तैसा बखानीछे । फकीर का विरद जैसा है । ताँ गोरखनाथ कछ्या-हाँ मगलनाथजी तुम सत्त बचन कहते ही । जाँ इतनीआँ गल्लौं हौं दीआँ ही सन कि प्राननाथ आसन तौं उठकरि आया ।

॥ प्राननाथो वाच ॥

कतच' जुगता कतच भुगता, कतंच रहियो अरोग ।
कतच लच्छन कतच पाइयो जोगं ।

प्रणहौं तपा पूछत है प्रान पता, देह जवाव शुद्ध ॥

॥ श्रीगुरो वाच ॥

नाम भगता सत्त जुगता, द्रिढ़ता रहितो अरोगं ।
प्रीति लच्छण उपदेश अच्छण', प्रेम पायवो जोग ।
सुणो प्रान पता प्रणवै नानक तपा, लेहु उवाच शुद्ध ॥

॥ प्राननाथो वाच ॥

धन्न हो तपा प्राणवे पता । धन्न हो सतगुरू सुधरता ॥

ताँ फेर प्राननाथ गुरू नानक जी दे चरणानू दौडिआ । दुहाँ आप विच मत्थे टेके बहुत प्रसन्न होए । प्राननाथ बचन बोलिआ ॥

नानक तपाजी अथ हम कौ निरजन पुरुष का सवाधान दर्शन हुआ है तपाजी इस बचन में भिन्न भेद किछु नाहीं । ताँ गुरू नानकजी बचन बोले- प्राननाथजी तुम अरु निरजन में भेद किछु नाहीं । हम तो इजँही जाँचते हैं

जो तुम निरजन की मूर्ति हो । सत्त प्रतीत करि जाणते हैं । ताँ प्राननाथ कछ्चा हाँ तपाजी तुम ऊपरि निरजन की औसेही कृपा है ।

ताँ मगलनाथ कछ्चा—क्यो प्राननाथजी नानक तपा देखिआ । प्राननाथ कछ्चा हाँ मगलनाथजी ! औसा तुम कहिते थे तैसाही देखिआ । हम तो इज्जेंही जानते हैं जो निरजन का दर्शन पाया । आगे तुमरी तुम जानो । ताँ मगलनाथ कछ्चा नाथजी जो निरजन (ने) साध कीए हैं, तिनो और निरजनो मैं भेद किछु नाहीं । हाँ गुरू मगलनाथजी तुम पूर्न धचन कहते हो । प्राननाथ आपने आसन जाय बैठा । ताँ सिद्ध बोले—बालिआ असाँ कहा तै समझिआ है । पर तेरा कछ्चा असाही समझ बिच नहीं आवदाँ । ताँ बाबा बोलिआ—सिद्धो तुसानू छै २ ग्रह इक इकस नेा लगे होए हैं । ते भरथरी नू नव ग्रह हैनि । जाँ इतनी गल्ल आखी भरथरी की बिद भर पई । ते बहु रोवन लागा । ताँ मछिद्रनाथ म्निगानी सारी ते आसिओ सु क्यो रोवता है । सानू भी ताँ छै २ ग्रह आखदा है । सानू ताँ पुछण देह । सिद्ध बोले—तपाजी ! कौन २ ग्रह, बोलिए ? ताँ बाबा बोलिया —

विषया अम्रित सम कर जाणु । ताँका बोलिआ दरगह परवाणु ॥

ए सिद्धो ! तुसी स्वादी हो, सुकृती नाही । प्रियमे अहार को धावते हो अहार पाय के कृत्कृत्य मानते हो ॥ १ ॥ दुतिये त्रिपा सनावती है ती पाणी को धावते हो ॥ २ ॥ त्रितिया धूप व्याप्ती है ताँ छाया को धावते हो ॥ ३ ॥ चौथे निद्रा व्याप्ती है ताँ सोवणे को धावते हो ॥ ४ ॥ पञ्चवे शीत व्याप्ती है ताँ गरमी को चाहते हो ॥ ५ ॥ छठे काम ग्रह है—बिद गिरती है ताँ रोवते हो ॥ ६ ॥ ताँ सिद्ध बोले—भरथरी के नौँ ग्रह कौन हैं ? ताँ बाबे कछ्चा छै ग्रह तुसाडे वाले, ते रात को सारी खेलीती है । दिन को किगुरी ग्रह लगा होया है । चितवनी बिर्था धावती है । जोग जुडता नहीं । नाथ निरजन निरारर रहता है ॥ ता इहवाक सुण करि तर्क खाय के म्निगानी के रथा पर बैठ करि समुन्द्र के पार कौ उह गये । ताँ बाबा ते बाला कडे उते खडे रहे ॥ ता सिद्धा कहा नानक तपा पार रहा । ताँ इक म्निगानी श्री गोरखनाथजी ने भेजी जो इस पर चढि के आवहु ॥ तद बाबे कछ्चा असी म्निगानी के भरोसे नहीं—असी कतार के भरोसे हाँ । ताँ म्निगानी उह गई ॥ बाबे कछ्चा बालिआ बलु असी भी चलीए । ताँ बाले कछ्चा गुरूजी इह समुद्र खारा है ॥ तद बाबा बाले नू नाल लै हर सेरु चेक सीहाँ सभे घडी उडावी समुन्द्र उते चले ॥ जाय सिद्धा बिच पहुते । बाबे को देखकर सिद्ध हिरान होए । सगल सिद्धाँ अगो बाबे जोग जदेस २ आ कीती । आसिओ ने आईए जी जगत

(१) अन्न के वास्ते बहुयचन दिया है । (२) प्रयेक, हर एकको । (३) नरदोंकी बाजी, चोपड़ ।

गुरु । तौ बाबा बैठ गए । तित समें समे सिद्ध अहार लगे करन । ते भरथरी आखिआ बालिआ जल लैआओ । ताँ भरथरी बकडोल लैकर बलिआ । मण पक्के का डोल चौसठ डोल पवनि । सुपारी सिर पर धरै उस पर बरख कै लै आवते थे तिस दिन श्री बाबेजी कहा चल भरथरी अज जधों ते चलदेहा । ताँ बाबा ते भरथरी पाणी को गए । बाबा भरे विचो डोल कति डोल विच पावदा जावे । भरथरी बक डोल यम रखै । जाँ भर गया तौ भी पावताही जावे ते पानी गिरता जावे । ताँ भरथरी कच्चा गुरुजी पाणी बिथाँ जौ ता बाबे कच्चा तुम क्यों दिलगीर होता है । बक डोल तौ भरिआ है । ताँ समझिआ । ता बाबा बक डोल इक हथ पर लै चले । आगे मार्ग में कुरा डार जाती थी । इक निरगणी पर चढा हुआ काम कलोल करता जाता है भरथरी कहा रे निरग । क्यों कलोल बिपे रचिआ है नरक का अधिकारी है । ता निरग कहा मेरी ताँ खी है, मु कको दोष कोई नहीं, पर तू नरक विपे परै तउ ससै नाहीं । क्यों जु कमलापति राजे की बेटी साथ दो बारी तेरा होया है । ते इक वार अज होणा है । जे अज ना हेवेगा ता तू नरक गामी हे इह नेत है । ता भरथरी कच्चा हे म्रिग ओह अस्थान केते कोह है म्रिग कच्चा छिआनवें कोड कोह है । ता भरथरी अति चित्तवान हे जा सिद्धा विच जल दित्त ते भरथरी आखिआ हे भाई सिद्धो नाथो जा जो कोई मेरा गुरु गुसाईं होवे अब मेरी रछिआ करै तां यह बात सुणके सिद्ध दिलगीर होए । जो भाई अज ता कोई पहुच नाही सका ता भरथरी दिलगीर डिठा बहुत, श्री बाबा जी दयाल पुरुष करुणा कर बोलते मए भरथरी दिन बहुत है तू मत दिलगीर होहु । हम तुमारे साथ चलते हैं ता रथ कआ आसा का-कलदरी बाना । भरथरी रथ कीआ डडे का । सिद्ध आदेश करके रथा पर बैठ के उडे । एक जोजन सूरज ते उह गए ऊहा चपाहना राजे के नगर जाय उतरे । ता बाबा ते वाला इस्नान की सिध भरथरी की आज्ञा करी कि तुम बाग मै जाओ । ते उह गया (भरथरी) । विच फूपा है जहा कवलापति इस्नान करन आवती है तुम भी जाओ । भा के पग महीं पदम देख के कमलापति अचला गहि टाँढी भई । कहन लागी जी तुम हमारे भरता हो । तुम कहा आते हो । आज की निशा (रात्रि) ह तुमारा सजोग है । कवलापति की चेरीआ जाय पयर पहुचाई, कवला की

(१) भरथरी को धीरे गिरो पर रोते जानकर गुरु साहज उसे शिजा कर रहे हैं अशाने (प्रमाण) से यदि भर कर धीरे उठल गया तो हो क्या गया जिससे रोते हो । (२) में या टाँड़ी के तले टेक धैटने या राड़े टौने की धैरागन लकड़ी का नाम आसा है ।

ही को, कि एक अतीत आया है उसके सग तुमारी घेटी जाती है। रूप सैन कवलापति का भाई था, मन नहीं क्रोध करके खड़ा लेकर भरथरी की मारने को बलिआ। जाय करि भरथरी का मुंड काट डारिआ पर बहुडि मुंड प्राय जुडिआ आधा काठ तले दीआ आधा ऊपर दीआ, देकर अग्नि जलाय दीनी। भरथरी उसके कवलापति के धवल ऊपर जाय बैठा। इक दूती ने कहा जी इहु जीगी घेटकी है। इस की सगल डाल के सूली देहु। ता बाबे, बाले की कहा भरथरी की धबर लेहु। ता बाले कच्चा बाबा मिहरखान जी अब भरथरी मारीता है। ता बाबे कच्चा बल बाले अर्षी भी चलहिं, भरथरी पास। जा बाबा बाग विष बहिआ, सूली पर ट्रिष्ट पडी, सूली हरी होई। ता जूना राजे पूछना करी बाले जोग-जु एह पुरुष कवन है? ता बाले कच्चा कलदरी रूप श्री बाबा नानक है। एह भरथरी है। ता बाला बेलिआ तुमारी घेटी दुइ बारी आगे भरथरी सग ठ्याही है, तीसरी बारी अब आए हैं। तब राजे चरन बदना करी। जी कुक जज्ञ का समान करीअे। तब बाबा बेलिआ भला राजा जी। ते बाबे निरकार के आगे चरन बदना करी-जी मिहरखान जी। इह छिआनवें कोही मेघ माला है तुमारी-एहु हमारे को चाहीती है, रुपा करके भेजहु जी। निरकार दे भेजी-बाबे की। अब तो इन के अहार का किछु ता समान करीए। तब राजे बाबे की चरन बदना करी जी मुक नहिं चूक परी है। तब बाबे भरथरी को कच्चा एहु बटूआ खोलहु। बटूए बीच सिक एक जक निकसिआ। ता बाबा निरकार की अराध के आकाश को उलटिया। कई सहस्र नण पुज हो आए। सर्व जीआ अहार कीआ। ता कवलापति का विवाहु होया। ता 'बाले' कच्चा कवलापति को सिधारहिगे, एह जावते हैं। अक भेटी लेहि (नहीं ती पळुताहिगी) तद बाबा नानक अते भरथरी सिधारने लगे ता कवलापति रोवने लागी। ते बाबे आगे अरदास करी मिहरखान जी हमको कौण आजा है हमको तुम छोडि चले हो मैं भी तुम सग सिधारती हू। ता बाबे कच्चा खोलह हजार वर्षों तपस्या करहिं ता हमारे सग समावहि। ता बाबे नानक अतै भरथरी ने कच्चा। अभी तुमारा पिड कच्चा है। तब कवला बाले को भोक्षण दीआ। जी हमारी निशानी ले जाहु। तब बाले भौंछण लीआ तब रय चले नहीं। तब बाबे बाले को पूछणा करी। ता बाले कच्चा जी एक भोक्षण ले आयो ही, ता बाबे कच्चा बहुडि दे आ। ओह। ता बाले कच्चा मैं इत मुह आदा है। फिर क्यो कर ले जाओ, चह। ता बाबे बाले

(१) महल। (२) मदीरी, इद्रजाली। (३) जननासा। (४) एक पुरातन जन्म साखी में इत जगह मरदाने का नाम है, और आगे से जवाब देने का स्वभाव भी उसी का ही था। (५) खियों के ऊपर लेने का दोषदा, अचला, चूनी।

के मुह हाथ लगाया तब दाढी घिटी हो गई । ता बाला दे आया; रथ बलिआ । सिद्धाँ पास जाय पहुचे । ते सिद्धा अदेश करिआ । बाये उपदेश कीआ । तित महल श्री मछिद्र नाथ बैठे आए हैसनि । ता श्री मछिद्र नाथ कछ्या तपा जी । ससार केहा छिटो । कित विधि भवसागर तरिआ हई । ता बाये शब्द बोलिआ

॥ रागु रामकली महला १ ॥

जित दरि बसहि कौन दर कहीए दराँ भीतर दर कौन लहै ।
जिस दर कारण फिरहि उदासी सो दर कोई आन कहै ॥१॥
किन विधि सागर तरीए । जीवतिआँही मरीए ॥ १ रहाउ ॥
दुख दरवाजा रोह' रखवाली आस अंदेसा दुइ पाट चढे ।
माया जल खाई पाणी घरि बाधिया सत कै आसण पुरुष रहै १
केते नाम तेरे अंत न पाया तुम सर। नाहीं अवर हरे ।
ऊचा नहीं कहणा मन महिँ रहणा आपे जाणै आय करे ॥३॥
जब लग आस अंदेसा तबही किंव करि एक कहै ।
आसा भीतर रहै निरासा तउ नानक एक मिलै ॥४॥
इत विधि सागर तरीए । जीवतिआँ इजं मरीए ॥ १ रहाउ ॥

ता मछिद्र नाथ कछ्या तपा जी जोगीशर बहुत कहते हैंनि जु तपा जी सेव
नाही रखदे ते जोगीशरादे महा जोगी हैं । सो तुम सिद्धी रखवा करो । ते गोरख
जागै इह बोली बोलिआ करो । कौली पत्र जोगीशरादी रहरास है । ता बाये
तित महल शब्द बोलिया-

॥ रामकली महला १ ॥

सुरति शब्द साखी मेरी सिद्धी बाजे लोक सुणे ।
पत भोली मंगण कै ताँई भिक्षा नामु पड़े ॥
बाबा गोरख जागै ।
गोरख सो जिन गाय उठाली करते बार न लागै ॥१॥

॥ रहाउ ॥

पाणी पउण प्राण बंधि राखे चद सूर्ज मुख दीवे ।
मरण जीवण कै धरती दीनी एते गुन विसरे ॥२॥

सिद्ध साधिक अरु जोगी जंगम पीर पुरुष बहुतेरे ।

जे नाम मिले ताकी गति आखाँ ताँ मन सेव करे ॥३॥

कागद लूण रहै छित सगे जैसे पाणी कवल रहै ।

ऐसे भगत मिलहि जन नानक तिन जम करुकर कहा करै ॥४॥

तब मछद्र बोलिआ । आखिओस नानक ! जोग ले, जो डोलने ते रहे । तदहु गुरु शब्द बोलिआ -

॥ रागु रामकली महला १ ॥

सुण माछद्रा नानक बोलै, वसगति पंच करै नाहीं डोलै ॥

ऐसी जुगति जोग कउ पाले, आप तरे सगले कुल तारे ॥

सो अवधू ऐसी भति पाए । अहि निश सुद्ध समाधि लगाए ॥१॥

॥ रहाउ ॥

भिक्षा भाउ भगति भाइ चलै । हेवै त्रिप्त सतोप अमुलै ॥

ध्यान रूप होय आसण पाए । साच नाम ताडी चित लाए ॥२॥

नानक बोलै अमित बाणी । सुण माछद्र अवधू नीशाणी ॥

आसा माहि निरास वलाए । ताँ निहचउ करते कौ पाए ॥३॥

प्रणवत नानक अगम सुणाए । दीक्षा भोजन दारु खाए ॥

छिअ दर्शन की सोझी पाए ॥४॥

दहु गोरखनाथ बेनती कीती आखिओस, 'जीउ । गुर पीरी तुसीं भी रहरास है आदि जुगादि चली आइ है । तब बाबे आखिआ कवन गुरु करहि, गोरख नाथ । तब गोरखनाथ आखिआ जी ओह छैसा कवण है जो तुमारे मथे हथ धरै पर उह भी जो तुमारे अग' ते पैदा होवेगा । तब आखिआ भला होवै । तदहु बाबा रमता रक्षा । बाणी सैदो घेहे जट लिखी । बोलहु "बाहगुरु" ।

इति श्री प्राणसंगली श्री गुरु प्रथे मार्गे वृत्तात् प्रकाश

सिद्ध गोष्टि धर्येन सप्तमोऽध्याय समाप्त ॥७॥

(१) और कहा । (२) इसी ते ही लहया जी को अगद रूप में अपने अगों ते प्रगट करके गुरता की पदवी बपशी । और उस निज सिफ्त को अपनी गुरु गादी पर चिठला कर स्वयं नमस्कार किया ।

त्रुटि पूर्ति और शुद्धि

दूसरे अध्याय में नीचे लिखी पौडियाँ जो प्रथम भाग के छपने पर एक प्रमाणिक लिपि में मिलीं शामिल होनी चाहियें—

१ (क) पृष्ठ १४ पर प्रथम की दो पौडियों के पहिले यह दो पौडियाँ आनी चाहियें और १ से ४९ नम्बर तक की पौडियों का नम्बर बदल कर ३ से ५१ तक होना चाहिये—

नऊँ नाडी की रहत बताई । कवन कवन वाके नाऊँ सुनाई ॥
 वाके नाऊँ बतावे सोई सूर । प्राण पिंड सोधे सो पूरा ॥
 सो सूर बलवत ज्ञानी । प्राण पिंड की जिन मिति जानी ॥
 अगम पिंड जिन सहजि विचारिआ । सो जन जलाविष ते तारिआ ॥१॥
 सहजि विचारिआ अगमा थेहु । नानक सो जन पूरा जिनि चीनिआ देहु ॥
 नऊँ नाडी सब कोई कहै । सोधि विचारि कोई विरला लहै ॥
 जो लहै तिस कौ मिति आवै । नऊँ नाडी कौ मिति सोई पावै ॥
 कवन म्रियादा कवन बधेजु । कवन शीत कवन राखै तेज ॥
 कवन सूखम कवन अस्थूला । कवन सु अस्थिर कवन डडूला ॥
 कवन पेती कवन है बाई । नऊँ नाडी की किन मिति पाई ॥
 जिन मिति पाई सोई पूरे । नानक उनकी बाँछै धूरे ॥२॥

१ (ख) पृष्ठ २७ पर छपे नम्बर ४९ की पौडी के आगे यह पौडियाँ आनी चाहियें जिससे इनके आगे की पौडी का छपा हुआ नम्बर ५० बदल कर ५५ हो जायगा—

आगे ध्यान चले

बीनी ध्यान जब इहु मन जाई । तन महि बीनी कर्म कमाई ॥
 बीनी संजम जब मनु जाता । ध्यान धार सभ ब्रह्म पछाता ॥
 बीनी ध्यान सभ जोत पछानी । बीनी ध्यान धरै जन ध्यानी ॥
 बीनी महि सभ जोत दिखाई । तउ नानक बीनी सिजें धुनि लाई ५२

त्रिकुटा ध्यान तीन गुन त्यागै। चौथे पद कौ जन वैरागै ॥
 तीन रहन की रहत त्यागी। जब त्रिकुटा ध्यान धरया
 राजस तामस सातक तजै। हरि जन शब्द अनाहद भजै ॥
 अनहद रचिआ अवरुनहीं जानहि। जब त्रिकुटा माहि चदोआ तानहि।
 उन्मन ध्यानु जन उन सँगि राता। नानक उन दिन जन मन न कहता
 ब्रह्म ध्यान जन महि जी राता। सभ महि एको ब्रह्म पछाता
 आन न जानै एका गही। तब ब्रह्म ध्यान मन होया सही ॥
 ब्रह्म होय ब्रह्म रलि जाय। ब्रह्म ध्यान की तब मित पाय ॥
 ब्रह्म पछान ब्रह्म को आवै। तउ नानक ब्रह्म ध्यान लगावै ॥३४॥

१ (ग) पृष्ठ ३१ पर छपे नम्बर ६८ की पौड़ी के आगे यह पौड़ी आनी चाहिये और आगे के छपे नम्बर ६९ आदि बदल कर ७५ इत्यादि हो जाने चाहिये—

इड़ा पिगला नाड़ी कीआ। सुपमन के घर जाय समीआ ॥
 पट दल सोधै चहुँ के माँझ। दुहँ त्रिहँ मिल कीनी इक साँझ ॥
 दल अगल ते भया निरारा। दुइ दस मैँ लै कीआ पसारा ॥
 तज पसार मनु दसवैँ जाई। नानक ता कउ कालु न खाई ॥३५॥

पाठक महाशयों की सेवा में प्रार्थना है कि इस पुस्तक-माला के जो टोप उनकी दृष्टि में आवें उन्हें हमको कृपा करके लिख भेजें जिस में वह दूसरे छापे में टूर कर दिये जावें और जो दुर्लभ ग्रंथ सनवानी के उन को मिलें उन्हें भेज कर इस परोपकार के काम में सहायता करें ।

यद्यपि ऊपर लिखे हुए कारनों से इन पुस्तकों के छापने में बहुत खर्च होता है तौ भी सर्वसाधारण के उपकार हेतु दाम प्रायः आध आना फी आठ पृष्ठ रायल से अधिक किसी का नहीं रक्वा गया है । जो लोग सर्वसक्रैवर अर्थात् पक्के गाहक हीकर कुछ पेशगी जमा कर देंगे जिस की तादाद दो रुपये से कम न हो उन्हें एक चौथाई कम दाम पर जो पुस्तकें आगे छपेंगी बिना माँगे भेज दी जायेंगी यानी रुपये में चार आना छोड़ दिया जायगा परंतु डाक महसूल उनके जिम्मे होगा और पेशगी दाम न देने की हालत में वी० पी० कमिशन भी उन्हें देना पड़ेगा । जो पुस्तकें अब तक छप गई हैं (जिनके नाम आगे लिखे हैं) सब एक साथ लेने से भी पक्के गाहकों के लिये दाम में एक चौथाई की कमी कर दी जायगी पर डाक महसूल और वी० पी० कमिशन लिया जायगा ।

अब गुरु नानक साहेब की प्राणसगली का दूसरा भाग हाथ में लिया गया है और सिलसिलेवार शेष भाग भी छापे जायेंगे जब तक वह ग्रंथ पूरा न हो जाय । उसी के साथ एक और ग्रंथ नीचे लिखे हुए क्रम से छपा जायगा—दादू दयाल की वाणी, कबीर शब्दावली भाग ३ और ४, बिहार वाले दरिया साहेब के चुने हुए शब्द और साखियाँ, दूलम-दास जी के थोड़े से पद ।

प्रोग्रैटर, बेलवेडियर छापाखाना,

सितम्बर, १९१२ ई०

—इलाहाबाद ।

फ़ेहरिस्त संतबानी पुस्तक-माला की

तुलसी साहेब (द्वापरस वाले) की शब्दावली और जीवन-चरित्र	२)	चरनदासजी की बानी, भाग २
तुलसी साहेब (द्वापरस वाले) का रत्नसागर मय जीवन-चरित्र	III)	रैदासजी की बानी और जीवन-चरित्र जगजीवन साहेब की शब्दावली और जीवन चरित्र, भाग १
तुलसी साहेब (द्वापरस वाले) की घट रामायन दो भागों में, मय जीवन-चरित्र के, पहिला भाग	१)	जगजीवन सा० की शब्दावली, भाग २ दरिया साहेब (बिहार वाले) का दरिया सागर और जीवन-चरित्र
तुलसी साहेब (द्वापरस वाले) की घट रामायन, दूसरा भाग	१)	दरिया साहेब (मारवाड़ वाले) की बानी और जीवन-चरित्र
गुरु नानक साहेब की प्राण-सगली सटिण्ण (प्रथम भाग) मय जीवन-चरित्र के	१)	भीष्मसाहेबकी शब्दावली और जीवन-चरित्र
गरीबदासजी (जिला रोहतक, पंजाब) की बानी और जीवन-चरित्र	II)	शुलाल साहेब (भीष्म साहेब के गुरु) की बानी और जीवन-चरित्र
कबीर साहेब का साधी-पत्रह (८५-अग और २१५२ साधियों)	III)II	मीरा बाई की शब्दावली और जीवन-चरित्र
कबीर साहेब की शब्दावली और जीवन-चरित्र, भाग १ दूसरा पडि०	II)	सहजो बाई की बानी और जीवन-चरित्र
कबीर साहेब की शब्दावली भाग २	II)	दादा बाई की बानी और जीवन-चरित्र
" " धान-गुदड़ी व रेखने	III)	गुर्दाई-तुलसीदासजी की दारुमासी
" " अन्नपानी	१)	यारी साहेब की रत्नावली और जीवन चरित्र
धनी रामदास जी की शब्दावली और जीवन-चरित्र	1-2)	तुला साहेब का शब्दसार और जीवन चरित्र
पलट्ट साहेब की शब्दावली (कुडलिया इत्यादि) और जीवन-चरित्र, भाग १	II)	लेशवदासजी की अमोघ और जीवन चरित्र
पलट्ट साहेब की शब्दावली, भाग २	1-1)	बरनीदासजी की बानी और जीवन चरित्र
चरनदासजी की बानी और जीवन-चरित्र, भाग १	II)II	ग्रहियाबाई का जीवन-चरित्र अंग्रेजी पद्य में

मूल्य में डाक मत्सुह वैल्यु पेयमल-कमिशन शामिल नदी है।

पुस्तक मिलने का ठिकाना—

सेनेजर, बेल्वेडियर स्टीम प्रिंटिंग वर्कस्

इलाहाबाद।

॥ १ ॐ सतगुरु प्रसादि ॥

श्री

प्राण-संगती सटिप्पण

(द्वितीय भाग)

श्रीगुरु नानक साहव विरचित प्राणी का अपूर्व कवच
जो

सुरत शब्द-योग साधन प्रसिद्ध अमोघ तारों

से रचा हुआ काल कर्म माया कृत्

विघ्नों से गुरुमुखों का सुरक्षक

तथा हितकर है

जिसको

गुरुमुखी अक्षरों से भाषा अक्षरों में टिप्पण

सहित तय्यार करके गुरु साहव के सक्षिप्त

जीवन-चरित्र समेत संत सम्पूर्ण सिंह

ने प्रेम प्रसाद रूप से

अर्पण किया

जिसे मालिक बेलवेष्टियर प्रेस इलाहाबाद ने अपने शुचि से

अपने यंत्राया में प्रकाशित किया ।

Allahabad

PRINTED AT THE BEVEDIE STEAM PRINTING WORKS,
BY E HALL

1913

प्रथम बार १०००]

[दाम १]

फ़ेहरिस्त संतबानी पुस्तक-माला की

तुलसी साहेब (हाथरस वाले) की शब्दावली और जीवन-चरित्र	२)	चरनदासजी की बानी, भाग २
तुलसी साहेब (हाथरस वाले) का रत्नसागर मय जीवन-चरित्र	III)	रैदासजी की बानी और जीवन-चरित्र
तुलसी साहेब (हाथरस वाले) की घट रामायण दो भागों में, मय जीवन-चरित्र के, पहिला भाग	१)	जगजीवन साहेब की शब्दावली, भाग २
तुलसी साहेब (हाथरस वाले) की घट रामायण, दूसरा भाग	१)	दरिया साहेब (विहार वाले) का दरिया सागर और जीवन-चरित्र
गुरु नानक साहेब की प्राण सगली सटिण्ण (प्रथम भाग) मय जीवन-चरित्र के	१)	दरिया साहेब (मारवाड वाले) की बानी और जीवन-चरित्र
गरीबदासजी (जिला रोहतक, पंजाब) की बानी और जीवन-चरित्र	III)	भीष्म साहेब की शब्दावली और जीवन-चरित्र
कबीर साहेब का साधी-पत्रहू (५४ अंग और २१५२ साधियाँ)	III)	गुलाल साहेब (भीष्म साहेब के गुरु) की बानी और जीवन-चरित्र
कबीर साहेब की शब्दावली और जीवन-चरित्र, भाग १ दूसरा पडि०	II)	मीरा बाई की शब्दावली और जीवन-चरित्र
कबीर साहेब की शब्दावली भाग २	II)	सहजो बाई की बानी और जीवन-चरित्र
" " प्राण-गुदडी प देखने	३)	दया बाई की बानी और जीवन-चरित्र
" " अग्ररावनी	४)	गुराई तुफसीदासजी की दारदमासी
धनी प्रमदान् जी की शब्दावली और जीवन-चरित्र	I)	थारी साहेब की रत्नावली और जीवन-चरित्र
पलट्ट साहेब की शब्दावली (कुटलिया इत्यादि) और जीवन-चरित्र, भाग १	II)	बुल्ला साहेब का शब्दसार और जीवन-चरित्र
पलट्ट साहेब की शब्दावली, भाग २	I-)	केशवदासजी की अमोघ और जीवन-चरित्र
चरनदासजी की बानी और जीवन-चरित्र, भाग १	II)	परनीदासजी की बानी और जीवन-चरित्र
		अद्विष्टाबाई का जीवन-चरित्र कौप्रेजी पद्य में

मूल्य में डाक मन्सूज के लिये पेअपल कमिशन शामिल नहीं है।

पुस्तक मिलने का ठिकाना—

मेनेजर, बेल्वेडियर स्टीम प्रिंटिंग वर्कस्

इलाहाबाद।

सूचीपत्र

श्री प्राण-सगली दूसरा भाग

पृष्ठ

अध्याय ८-रग माला जोगनिधि—

(कीडी मार्ग से विहगन में प्रवृत्त होकर परमपद प्राप्ति सन्निहित प्रकार, एक तार अभ्यास से काल भय भीत, निज घर भेद, भजन-ध्यानसेकामाऽदि चोरी से रक्षा, घट प्रकाश, अज्ञपा जाप, अभ्यासी [वैरागी] लक्षण, तरकना द्वारा गुरछान तथा सविस्तर गुर शब्द सहिमा निरूपण)

१३३-१४२

अध्याय ९-हाटका—

(इसमें ६८ हाटका निरूपण है, जिनमें मन एक से दूसरी ठौर भ्रमण करता हुआ शुभाऽशुभ करणी में प्रवृत्त होता रहता है)

१४२-१५८

अध्याय १०-निरखान (पद) का, वाह वाह, गुहजी धाणी

१५९-१६५

अध्याय ११-उदास कर्म, जोग वैराग—

(गुरो बिना जीवो की दशा, सहज उदासीलक्षण, घट भेद चढाई, सतिगुर साध लक्षण, नाम महात्म, वैरागी, अवधूत, अतीत, मन जीते जगजीत, परमहंस सन्यासी, निगुंथ सरगुण धीचर, गुरमुख, बिबेकी, हरि भगत, तत्त्व वेत्ता, गुरमुख जोगी, साक्ष, जैनी, दिग्धर लक्षण; आधा गमन निवारण जुगती)

१६५-१८३

अध्याय १२-योग वैराग-सङ्खड की जुगती-धाणी उपमा सद्दानन्द जी की-

(दर दर्शन की सार पूर्वक सहज लिख ही गुरमत की चाल है, गुरुही द्रयाठ सप्त सरोवर है, गगन महल-सुन्न ते तीन भुवण जगत का कारण रूप अमि्त बूद् प्रगटती है, सुन्न से आगे परिक्रमा क्रम से घट में सुरत को चढाकर अपने भीतर ही सर्व दर्शन करता हुआ अदर्शन भाव में लीन फरके निज

निवेदन

संतवानी पुस्तक-माला के छापने का अभिप्राय जन्म-प्रसिद्ध महात्माओं की बानी व उपदेश को जिन का लेप होता जाता है बचा लेने का है। अब तक जितनी बानियाँ हम ने छापी हैं उन में से विशेष तो पहिले छपी ही नहीं थीं और कोई २ जो छपी थीं तो ऐसे छिन्न भिन्न और बेजोड़ रूप में या छेपक त्रुटि या गलती से भरी हुई कि उन से पूरा लाभ नहीं उठ सकता था।

हमने देश देशान्तर से बड़े परिश्रम और व्यय के साथ ऐसे हस्तलिखित दुर्लभ ग्रंथ या फुटकर शब्द जहाँ तक मिल सके असल या नकल कराके मँगवाये हैं और यह कार्यवाही बराबर जारी है। भर सक तो पूरे ग्रंथ मँगा कर छापे जाते हैं और फुटकर शब्दों की हालत में सर्व साधारण के उपकारक पद चुन लिये जाते हैं। कोई पुस्तक बिना कई लिपियों का मुकाबला किये और ठीक रीति से शोधे नहीं छापी जाती, ऐसा नहीं होता कि औरों के छापे हुए ग्रन्थों की भाँति बेसमझे और बेजाँचे छाप दी जाय। लिपि के शोधने में प्रायः उन्हीं ग्रंथकार महात्मा के पंथ के जानकार अनुयायी से सहायता ली जाती है और शब्दों के चुनने में यह भी ध्यान रक्खा जाता है कि वह सर्व साधारण की रुचि के अनुसार और ऐसे मनोहर और हृदय-वेधक हों जिन से आँख हटाने को जी न चाहे और अंत-करन शुद्ध हो।

कई बरस से यह पुस्तक-माला छप रही है और जो जो बसरेँ जान पड़ती हैं वह आगे के लिये दूर की जाती हैं। कठिन और अनूठे शब्दों के अर्थ और सकेत नोट मैं दे दिये जाते हैं। जिन महात्मा की बानी है उन का जीवन-चरित्र भी साथ ही छपा जाता है और जिन भक्तों और महापुरुषों के नाम किसी बानी में आये हैं उन के संक्षेप वृत्तांत और कौतुक फुट-नोट मैं लिख दिये जाते हैं।

सूचीपत्र

श्री प्राण-सगली दूसरा भाग

पृष्ठ

अध्याय ८-रग माला जोगनिधि—

(कीडी मार्ग से विहगम में प्रवृत्त होकर परमपद प्राप्ति सक्षिप्त प्रकार, एक तार अभ्यास से काल भय भीत, निज घर भेद, भजन-ध्यानसेकामाऽदि घोरो से रक्षा, घट प्रकाश, अजपा जाप, अभ्यासी [वैरागी] लच्छण, तरकना द्वारा गुरज्ञान तथा सविस्तर गुर शब्द महिमा निरूपण)

१३३-१४२

अध्याय ९-हाटका—

(इसमें ६८ हाटका निरूपण है, जिनमें मन एक से दूसरी ठौर भ्रमण करता हुआ शुभाऽशुभ करणी में प्रवृत्त होता रहता है)

१४२-१५०

अध्याय १०-निरखान (पद) का, वाह वाह, गुहजी बाणी

१५०-१६५

अध्याय ११-उदास कर्म, जोग वैराग—

(गुरो बिना जीवो की दशा, सहज उदासीलक्षण, घट भेद चढाई, सतिगुर साध लक्षण, नाम महात्म, वैरागी, अवधूत, अतीत, मन जीते जगजीत, परमहंस सन्यासी, निगुंख सरगुण धीचार, गुरमुख, बिवेकी, हरि भगत, तरव वेत्ता, गुरमुख जोगी, साक्त, जैनी, दिगधर लक्षण; आवा गमन निवारण जुगती)

१६५-१८३

अध्याय १२-योग वैराग-सङ्खड की जुगती-बाणी उपमा सङ्खदानद जी की-

(दर दर्शन की सार पूर्वक सहज लिख ही गुरमत की चाल है, गुरुही द्रयाठ सप्त सरोवर है, गगन महल-सुख ते तीन भुवण जगत का कारण रूप अन्तित धूद प्रगटती है, सुख से आगे परिक्रमा क्रम से घट में सुरत को चढाकर अपने भीतर ही सर्व दर्शन करता हुआ अदर्शन भाव में लीन करके निज

उत्थानिका प्राप्त, नाँ हुई होगी, या मिलने पर भी वर्तमान काल की कुतार्किक बुद्धियों को अनुमान करके, उन्होंने इसका उपयोगी सारांश ले लिया होगा। सो हम अपनी निर्सशयता प्राप्ती के विचार को यहाँ निवेदित करके आशा करते हैं कि द्विविध उत्थानिका में सशयापन्न पाठक भी अब सशय से रहित हो जावेगे।

कई एक गुरुमुखों को यह पृच्छने का भी अवसर मिला है कि इतने बड़े परिश्रम के साथ इस परम पवित्र ग्रंथ को मँगाकर भी फिर श्री गुरु अर्जुनदेव जी ने इसे श्री गुरु ग्रंथ साहय की बीड़ में क्यों नाँ गुथन किया? जिसका उत्तर हमारी तुच्छ बुद्धि में यह स्फुरता है कि यावत् परमार्थी विद्या है सो दो प्रकार की है:— एक शास्त्रीय अर्थात् किताबी और दूसरी हारदिक अर्थात् जिसका संबंध हृदय ही के साथ रहता है, भाव क्या कि एक सर्वत्र अधिकारी मात्र के कृतार्थ कर्ता उपदेश होते हैं, दूसरे किसी विशेष अधिकारी के नमित्त उच्चारें गए वचन। सो श्री गुरु ग्रंथ साहय के परम गभीर तथा अत्युच्च विशाल अनुभव वान अमृत मई वचन बहुत करके सर्व देश, सर्व काल तथा सर्व अवस्था में सर्व प्रकार के अधिकारियों की शिष्यक कोटी के हैं, प्रतु स्वसवेदात्मक तथा पिड ब्रह्मांड और इनके चार पारावार रहित भेद दर्शायक श्री प्राणसंगली की अमोलक वाणी व्यर्थ टेकें में फँसे हुए, कर्म धर्म आदि आचार को ही कल्याण मूलक मानकर (उन में) प्रवृत्त तथा आदि पुरुष से भ्रान्त, अपने रत्न जन्म को वृथा गँवाते पडे राजा शिवनाभ जी जैसे, पूर्णतः तन मन धन को सतिगुरों के नाम पर वार देने वाले अनन्य अधिकारियों के नमित्त ही विशेष करके उच्चारण हुई है। इस कारण श्री गुरु ग्रंथ साहय के साथ श्री गुरु पंचम साहय ने इसे सहवासित नहीं ठहिराया ॥ इसमें दूसरा हेतु यह भी

ज्ञान पड़ता है कि इस ग्रंथ में कहीं २ बीच २ ऋद्धि सिद्धि आदि प्राप्ति के विशेष २ उपाव निरूपित हैं, जिन से कि कलियुगी लोगों के प्रवृत्ति मार्ग में ही बारबार गिरते रहने की सभावना हो सकती थी; जिस करके कि केवल भगवत प्रायण करने में ही उद्वत गुरवाणी की बीड के योग्य इसे नाँसमझा गया ।

तीसरा कारण और भी है:-श्री गुरु ग्रंथ साहब विवेक वैराग्य, भक्ति योग तथा ज्ञान आदि गुह्य रत्नों का भंडार है, जिस पर मुदावनी की मोहर छाप का ताला गुरु साहब ने लगा दिया है, सो जिस प्रकार एक चाबी तो पजानची के पास होती है और एक पास सरकारी चाबी 'प्रबधक पजानां अथवा स्वयं कल्कटर के पास' इसी प्रकार इस गुरमत गुह्य भंडार की चाबी एक तो पजानची सरूप भाई गुरदास जी के पास उनकी ही बाणी है और दूसरी सरकारी चाबी श्री प्राण सगली है । चाबी ताले के साथ हर समय भला कव लग सकती है । सो जो कारण भाई गुरदास जी की बाणी को बीड में नाँ गुथन करने का है, वही कारण प्राणसगली को उससे प्रथक रखने का समझना चाहिये ।

चौथा कारण और भी प्रकट करना कुछ आवश्यक प्रतीत होता है.-जिस प्रकार राजधानी के अनेक प्रकार के कार्य का पसारा होने से प्रायः कोई न कोई बखेडा पडा ही रहता है, जिनके शांत करने के वास्ते बहुत करके कमिश्न वैठा करती हैं, इसी प्रकार ससार भगवत की राजधानी है-जिसमें काल और काल की सेना द्वारा अनेक प्रकार के अध्यात्मक आधिदैविक आदि बखेडे खड़े किये जाया करते रहते हैं जिनसे

(१) जोकि "सतन हथि राखी कूजी" इस गुर प्रमाण पूर्वक उस कर्तार के चरण-पुत्राणी सबे मतों के हाथ दी गई है-जिसका समाचार ग्रथ की समाप्ति पर जाकर विहित होगा ।

अपनी प्रजा को पीडित पाकर (ऐसे अवसरों पर) नित्य, नमित्त अवतार भेजकर भगवत भी अपनी नेत म्रयाटा की द्रिढ स्थिरता का प्रबंध करता रहता है। प्रतु कभी ऐसी भयकर दशा में जीव ग्रस्त हो जाते हैं कि सर्वत्र भूमि आकाश पाप रूपी मेघ से आच्छादित हो जाने करके धर्म का सूर्य महान अश्रद्धा मई स्याम घटा टोप में ऐसा लोप हो जाता है कि कथन चितन तरु को भी अविकाश नहीं रहता। उस काल समय पर अकाल पुरुष अपने दिव्य तेजोमई विशेष अश को सत सरूप प्रगट करके भेजता है; जैसा कि अपने से परम तेजोमई अपूर्व निजरूप दिव्य अश को परम सत स्वरूप प्रगटा कर (भाई गुरदास साहब के वचन अनुसार "गुर नानक जग माहि पठाया" अवतार सम काल ही गुरु रूप में गुरु नानक साहब को भेजा। जिन्होंने कि वाईसराय के सपैशल इजलास वत् शिवनाभ से आदि लेकर गुप्त प्रगट सिद्धों के साथ सपैशल कौंसल करते हुए प्राण सगली रूप गुप्त प्रमार्थी कोड निरमाण की। जो कि इत्तर पद्धति ग्रथो-वत उस समय में गुरमत की गुप्त पद्धति रूप आद ग्रथ था सो जिस प्रकार Law Codes (ला कोडज) अर्थात् कानूनी पद्धतियाँ या जिस भाँत मतों के पद्धति ग्रथ सदैव काल से गुप्त ही रखे जाते हैं, इसी प्रकार उस काल में इस ग्रथ का भी गुप्त रहना ही गुरु साहब ने उचित समझा। क्योंकि विशेष काल पाकर राजधानियों के बखेड़े शांत हो जाने पर वह गुप्त कानून भी प्रगट हो जाया करते हैं, इस वास्ते (तब) गुरमत का इतना विशेष प्रचार ना होने तथा साधारण लोगों के इसका गूढ आशय समझने में अस्मर्थ होने आदि कारणों से इतना काल प्रयत जिसका गुप्त रहना ही आवश्यक था, अब जीवों की बुद्धियों को गुरमत का पूरा महत्त समझते तथा इसमें प्रवृत्त देखकर गुरु साहब की अतरीव आज्ञा से ही (गुरमुखी अक्षरों

से देवनागरी में हो कर) इसको प्रकाशित होने का अवसर मिल रहा है ता कि गुरुमुख जन गुरू साहब के गुप्त भेदों से भी अनवगत अर्थात् अनजान ना रहें । आशा है कि प्रेमी जन अवश्य करके ही इससे अपने परम प्रयोजन को सिद्ध करेगे ।

बहुत से सज्जन यह पूछते हैं कि प्राणसगली रचना काल में 'प्रथम' किन अक्षरों में थी इसके उत्तर में यह निवेदन है कि श्री गुरु ग्रंथ साहब की बीड तीन भाँत की है:- एक पंचम पातिशाही श्री गुरु अर्जनदेव जी की (कर्तारपुर वाली बीड) दूसरी दशम पातिशाह श्रीगुरु गुरु गोविंद सिंह साहब जी की (दमदमे साहब वाली बीड), और तीसरी भाई बन्नी साहब की (माँगट वाली बीड) । इस तीसरी बीड में उक्त भाई साहब ने प्रथम बीड परसे उतार कराते समय पंचम पातिशाह जी की आज्ञा के बिना ही, दो तीन अध्याय प्राणसगली के शामिल कर दिये थे । प्रतु अपने अनन्य सेवक की प्रेममई परोपकारी प्रवृत्ति पर उस बीड की प्रवानगी की मोहर लगाते हुए श्री गुरु महाराज ने उसको खारी बीड के नाम से संबोधन कर दिया था । जिस करके आज प्रयंत सर्वत्र गुरु सिक्खों में उसकी प्रवृत्ति नहीं होने पाई । उसी बीड में प्राणसगली के आरंभ में यह नोट (Note) लिखा हुआ है कि यह प्राणसगली तारकी अक्षरों से लिखी गई; (किसी एक प्रति पर लिखारी से यह नोट छूटा हुआ भी द्रिष्ट आया है) जिससे अनुमान होता है कि प्रथम यह ग्रंथ तारकी अक्षरों में ही लिखा गया होगा । स्वयं श्रीगुरु नानक देव जी-का वचन भी इस बात का सूचक प्रतीत होता है, जो कि उपदेश-समाप्ति पर उन्होंने आज्ञा रूप में राजा शिवनाभ से कहा था "जब पजाब से हमारा कोई सिक्ख यह ग्रंथ लेने आवे तो इसे लिखवा देना" । जैसा कि श्रीगुरु अंगद साहब दूसरे पातिशाह के समय का प्रसिद्ध (आद)

लिखारी भाई पैडा ही सगला दीप मैं भेजा गया था जो कि ग्रंथ को लाया । संभव है कि वोह तोरकी अक्षरों से ही गुरुमुखी मैं लिखकर लाया होवे । यह कारण उस काल मैं गुरुमुखी अक्षरों की अप्रगटता से ; पश्चात् गुरुमुखी अक्षरों मैं आने का है ।

कई एक पाठकों को यह भी संशय है कि सगला दीप की यह बोली ही नहीं थी, संभव है कि गुरु महाराज जी ने स्वात्म संवेद्य शक्ति से प्रथम उसी बोली मैं ही वारतिक उपदेश किया होवे और पश्चात् अपनी देशी बोली की कविता मैं इसे ग्रंथ के रूप मैं गुंथन कर लिया हो । यदि यह निश्चय हो भी जावे कि इसी रूप मैं ही प्राणसगली की रचना हुई, भला विदेशी लोग विदेशी वाक्य रचना मई उपदेशों को समझ कैसे जाते थे ; जब कि देशी लोग भी देशी बोली की कविता मई शिष्याओं को समझने वाले बहुत विरले होते हैं ।

इतिहास के यत्किंचित जानकार को भी तो ऐसी बातें बहुत बड़ी नहीं द्रिष्ट आतीं, प्रतु प्रश्न कर्त्ताओं को उत्तर देना आवश्यक है:-

जिस २ देश मैं श्रीगुरु साहब गए हैं, श्रोष्टियैं उसी उसी देश की बोलियों मैं ही उन्होंने की हैं प्रच जब उपदेश मैं प्रवृत्त होते थे तब सर्व साधारण (अपनी) बोली की कविता मैं ही उपदेश उच्चारण किया करते थे । और प्रायः गुरु साहब का उपदेश व्यवहार होता ही कविता मैं था । साखी मक्का मदीना और शेष शर्फ की गोष्टि इस मैं प्रमाण है-क्योंकि इन मैं अरबी तथा फारसी बोली मैं तो गोष्टि रही है, प्रतु जहाँ २ पर उक्त गोष्टियों मैं शब्द उच्चारण उपयोगी प्रतीत हुआ वहाँ पर श्री गुरु ग्रंथ साहब वाली वाणी मैं ही शब्द उच्चारण किये गये हैं । हाँ ! देश काल के अनुसार विदेशानुसारी शब्द

कई एक शब्दों में अवश्य आजाते रहे हैं। और कहीं पर विदेशी बोली में ही शब्द उच्चारण करके अतिम सिद्धांत की पक्तियों को अपनी बोली में कथन किया है।

आज कल्लू के लोगों को यद्यपि सहज सुभावा किसी का कविता बोलते जाना एक आश्चर्य कारी बात जान पडती है किंतु इतिहास वेत्ताओं की द्रिष्टि में यह एक साधारण (अभ्यास की) बात है क्योंकि उस समय में तो सरकारी दफ्तरों तक की काररवाई तथा चिठी पत्री आदि का व्यवहार भी प्रायाः कविता में ही हुआ करता था। पिछले समयों का प्रभाव आज प्रयत भी भारत वर्ष में देखने में आता है कि नगरों तथा ग्रामों के बच्चे भी गलीओं कूचों तथा खेतों में स्वरचित गीत गाते फिरते द्रिष्ट आया करते हैं। जब भारतवर्ष के बच्चों तक में अब प्रयत ऐसा विद्या के बीज ससकारों का प्रभाव द्रिष्ट आता है तो पूर्ण योगीराजों तथा पूर्ण कवियों के आगे यह कौन सा दुर्घट कार्य हो सक्ता है जिसमें कि पाठकों को सशय का अवसर मिले। अत्येव इस बात का प्रमाण कि प्राणसंगली इसी प्रकार से उपदेश की गई और साथ साथ ही लिखी जाती रही, आपही (स्वयं) यह ग्रथ है।

और यद्यपि भाई मन्मुख जी (जिनका वृत्तांत प्रथम भाग में आ चुका है) संगलादीप में बहुत काल रहे; और शिवनाभ आदि लोगों का उनके साथ सत्सगादि व्यवहार का परचा रहा। जिन से राजा शिवनाभ ने (उनके वहाँ होते ही) बहुत सी गुरघाणी कठ भी कर ली थी; जिससे गुरघाणी का आशय समझने तथा पजावी बोली को समझ सकने का 'उसके' उचित अभ्यास का अनुमान किया जा सकता है; तथापि जहाँ गुरु महाराज के तेज प्रताप तथा कृपा कटाक्ष संयुक्त सत्य सकल्प से उनमत्तों, गूंगों तथा श्वान, आदिकों

को शास्त्र अर्थ करने की शक्ति प्राप्त होती रही है और ऐसे शास्त्रार्थों में बड़े २ पंडितों तथा विद्वानों को भी हारना पडा तो राजा शिवनाभ जैसे परम प्रेमी तथा तन मन धन बाने वाले अनन्य सेवकों को फिर उनके अपनी बोली में बोले हुए शब्द समझने की शक्ति भला कैसे ना हो सकती।

कुछ भी हो—जो कुछ असली भेद है कर्त्तार जाने या श्री गुरु नानक देव जी आप । हम को जैसा इतिहास से पता मिला और जिस प्रकार हमारे अपने विचार में तुला, प्रिय पाठकों के आगे निवेदन कर दिया है । जिनको तसल्ली ना होवे उनकी बुद्धि की मौज । गुरवाणी के आशय के साथ ज्यों की त्यों मिलती हुई और कहीं २ सॉगो पाँग (किसी) “दक्षणी ओअकार” आदि वाणी की प्रदर्शक होती हुई यह अमोलक रत्न रूपी पुस्तक पाकर चाहे अपने नर जन्म को इससे सफल करें चाहे ना । सेवक को सेवा से प्रयोजन है । आगे सब की अपनी मौज ।

“सेवक को सेवा वनि आई । हुकूम वृष्णि परम पद पाई ॥

इसते ऊपर नहीं विचार । नानक गुरमुख नामु जपीअे इकनाए ॥”

प्राणसगली के विषय में पूर्व उक्त प्रश्नों से सिवाय हमारे साईन्स वेत्ता पाठकों की यह भी प्रेरणा हुई कि इस गूढतम ग्रंथ के आशय को साईन्स के नियमों अनुसार फुटनेट (टिप्पण) चढा कर स्फुट करणा बहुत ही लाभदायक होगा और साथ ही इसके सिद्धांत को परिपाटीवार दिखलाने का यत्न करना चाहिये जिससे कि बहुत ही बडा लाभ प्राप्त होने की आशा हो सकती है ।

निर्संशय यह बात सत्य है कि यदि ऐसा यत्न किया जावे तो आधुनिक विद्वान वृष्णि को प्राप्त हो सकेगे, प्रतु इसमें यह विचार करके हमें साहस नहीं पडता कि ऐसे ढग पर प्रकाशित होकर यह ग्रंथ फिर गुरमुख जनों के वास्ते इतना

गुणकार नहीं रहि सकेगा, केवल साईन्सवेता ही इससे सलाह हो सकेगे। क्योंकि साईन्स के नियमों अनुसार कही हुई कोई बात उतना काल प्रयंत साधारण प्रोताओं की समझ में ही नहीं आ सकती जब तक कि एक लम्बा व्याख्यान देकर अथवा किसी विजली आदि की कल या विशेष द्रव्यों की सहायता लेकर उसको प्रत्यक्ष करके (Practically) नाँ दिखलाया जावे। तिस पर भी साईन्स विद्या उस विद्या का नाम है जिसकी सहायता से सांसारिक पदार्थों का ज्ञान प्राप्त होता है अर्थात् दृश्यवर्ग (Visible World) के ज्ञान में कारण विद्या का नाम साईन्स है। और प्राणसगली का सिद्धांत तो दृश्य से सिवाय अदृश्य तथा अदृश्य से पारपद को निरूपण करता है; इस वास्ते साईन्स इसके प्रतिपादन करने में हम अस्मर्थ समझते हैं। परिशेषते इसके सिद्धांत का परिपाटीवार करना भी हारदिक विद्या के नियमों से विरुद्ध है; क्योंकि यह विद्या करणी की है नाँ कि कथनी की "जो खोजे से पावेगा" जो खोज करेगा उसको स्वयं बीच में से परिपाटी हाथ लग जावेगी। इस कारण हम मजबूर होकर गुरु महाराज जीवाले व्यवहार को ही द्विष्टीगोचर रखे रहिना अधिक लाभदायक समझते हैं। क्योंकि वेद शास्त्रादि प्रतिपादित रहस्य के संस्कृत भाषा में निबद्ध होने के कारण ही गुरु साहब तथा कबीर साहब आदि आचार्यों ने अपनी देशी भाषाओं में परमार्थ तत्त्व को निरूपण किया था जिस करके कि हर एक अधिकारी, परमार्थी धन से माला माल हो सके। और यही कारण था कि उन्होंने पुरातन प्रमाणों (Authorities) को भी यथा शक्ति अगीकार नाँ करके लौकिक प्रमाण अथवा लोकाचार प्रचुर शब्दों को ही मुख्य रखकर आत्मिक गूढ़ रहस्य को, लोगों के हृदयों में आरूढ़ कराया था।

अपने आपको तारकिकों से अविद्यवान आदि सबो धनों से पुकारे जाना तो उन्होंने स्वीकार किया प्रंतु अपनी स्वात्मसवेद्य शक्ति से परसवेद्यादि भावों से अगोचर परम उच्च सिद्धान्तों को निरूपण करते हुए (अतर्यामिनी, दैवी शक्ति से संस्कृत आदि उच्चारण में सर्व भांत समर्थ होकर श्री) उन्होंने वृहत्साधारण बोली नहीं बोली; वरन सर्व साधारण बोली-मैं ही उपदेश किया है। यह भी एक कारण था कि प्राण-सगली की रचना, संगलादीपी, बोली में, न की, अत्येव हम भी उनके मार्ग पर चलते हुए साधारण ढंग पर उनके आशय को प्रगट करने के उद्देश्य पर, आशावान हैं कि इत्तर प्रमाणों की अपेक्षा को उपेक्षित करके, सर्व-समत हाडवीती बातों पर निरभर टिप्पणियों से गुरु महाराज के आशय को स्फुट करके आत्म विद्या के खोजियों को अहिलाद प्राप्त करे। सो आशा है कि शब्द, योग-अनुसारी हारदिक आत्म विद्या के गूढ आशय जानने के अभिलाषि सपूर्ण पाठक जन सहज योग की गुप्ततम विद्या को प्राप्त होकर (Practical Knowledge) (करणी ज्ञान) द्वारा अपनी उत्तम जज्ञासा को अवश्य पूर्ण करेगे।

॥ वाह गुरु सहाय ॥
 गुरुसुखजने का हितामिलापि,
 सपूर्ण सिंह
 भाषा टिप्पणकार,
 तरन तारन—(पंजाब)

नोट—प्रथम भाग गत (श्रीगुरु महाराज जी के) जीवन चरित्र सफा ३२ पर श्रीगुरु हरिगोविंद साहय जी छठम पतिशाह के साहयजादे का नाम भूल से "याबा बूढा जी" छपा रहि गया है। छपा करके, उसे बदल कर "याबा गुरुदित्त साहय जी" कर लीजियेगा।

श्री प्राण संगती

भाग दूसरा

॥ अध्याय ८ ॥

॥ श्लोक ॥

कलका पद दुनिया पढै सता नाही छेद ।
नानक सत विहगमी जिन सतिगुर दित्ता भेद ॥१॥

॥ राग गौडी महला १ ॥

॥ रंगमाला जोगनिधि ॥

आगासी^२ सरु भरिआ नीर । तामहिं कवलु बहुत^२ विस्थीरु ॥
भौरा लुभधा ताँ की गंध । नानक बोलै विपमी^२ सध ॥१॥
वारह^३ सालह समकरि गहै । आसणुसहजि निरालमु वहै ॥
चेतन्नि डोरी गुडी लावै । नानक कहै जोग इजँ पावै ॥२॥
मेरु डड सूधा करि राखै । गुर प्रसादि अंम्रित रसु चाखै ॥
दोने शराइ^४ इकठी धरै । नानक बोलै जीवत मरै ॥३॥
उलटै पौण^५ पलटे काया । शब्दि अनाहद शब्दु वजाया ॥
धुनि अतरि मनु राखै^६ थीरु । नानक बोलै अऊलि^७ फकीरु ॥४॥

(१) गुरु साहय ने इस ग्रथ को भिन्न २ भागों में नहीं बाटा। यह बाट पाठको की सुगमता के वास्ते हम ने की है। (२) आकाश में एक सरोवर है जल से भरा हुआ उसमें एक कमल है बड़े भारे विस्तार वाला—उसकी सुगंध में मन भौरा लुभायमान हो रहा है। गुरु साहय कहते हैं कि दूर नहीं बस विपमी सधि=सुपमना घाट में यह सब कुल्ल कहा है ॥ नेत्रों में पानी भरा हुआ है उसका भंडार (इनके पीछे) आकाश सरोवर है—उस तीसरे नेत्र में प्रवेश करे तो विस्तारवान सहस्रदल कमल प्राप्त हो जाता है उस में मगन रहे। (३) वारह राशि का सूय हाता है सालह कलह सपूर्ण चद्रमा की होती हैं सो इन दोनों को एक घर निज भंडार में स्थित कर देवे। अर्थात् (४) इगला पिगला रूप दृष्टिगत दोनों नाडियों को याम दक्षिण और से एक डोर मिला देवे। (५) पूर्योक्त रीति से नाम सहित पवन को उलटता पलटता रहे तो इस शब्द के प्रभाव से अनाहद शब्द प्रगट होगा। (६) उसकी धुनि के बीच मन स्थिर रखे। (७) गुरु साहय—श्रोतिया सत—कहते हैं। भाव (हम) यथार्थ कह रहे हैं ॥

वधिआ^१ अवंधु उछलै नीरु । वणु लणु हरीआवलु^२ मन थीरु ॥
 नानक बोलै ब्रह्मज्ञानि । कोई ज्ञानी होय सो लए पछानि ॥५॥
 अउघट^३ घाटि निरालम जोति । दीपक विन उजीआरा होति ॥
 खिसै^४ न वाटी घटै न तेलु । नानक बोलै इहु पूरा खेलु ॥६॥
 आसणु^५ धरती धुणि अकाश । उर्ध^६ कमल मुखि कीआ विगासु ॥
 जिनि चाखिया तिसु आया स्वादु । नानक बोलै इहु विसमादु ॥७॥
 उलटा वानु गगन कौ लाइआ । चचल मिरगु मारि घरि आया ॥
 रंगि महलि वैठा सिकदारी^७ । नानक बोलै लागी तारी ॥८॥
 गुर का शब्द गहै हथि वानु । चंचल मिरगु न देई जानि ॥
 मिरगा^८ मिरगी देनो वंधि । नानक बोलै विपमी^९ संधि ॥९॥
 पाताली^{१०} रसु गगन चढ़ाया । तातैं सहजि पलटी काया ॥
 गगन गाय दुहि पीता क्षीर । नानक बोलै चंचल थीरु ॥१०॥
 उन्मनि कला धरै नित जोति । विनु दीपक उज्यारा हेतु ॥
 देखै विगसै आपन आपु । नानक बोलै इजैं मिटै सतापु ॥११॥
 इकतु^{११} घरि आवै चंद अरु सूरु । पंचाँ मरदे रहै हजूर ॥
 दूजै अगि न लाए चीता । नानक बोलै इहु गहु जीता ॥१२॥
 आसा मनसा सगली परहरै । ऊचै^{१२} घरि ले मनूआ धरै ॥
 निर्मल जोति सर्व कल्याण । नानक बोलै इहु पदु निरवाणु ॥१३॥
 लिव लागी मनूआ ठहराय । पछम वाटि नगरि सुधिपाय ॥
 नगरी वैसि त्रिवीणी न्हाया । नानक बोलै रुन्नी^{१३} माया ॥१४॥

(१) ऊपरोक खुला हुआ जल जय घट किया जाता है तो उछलता है (वज्र निचाड भेदन होते हैं) । (२) सहस्रदल स्थान की निशानी दी है । (३) ऊपरले घट की (इस) घाटी में अथवा इस दुर्गम घाटी में निरालय जोति प्रकाशित है । (४) छिजती नहीं, क्षीण नहीं होती । (५) नासिका का मालिक पृथ्वी तत्त्व का देवता है सो नासिका मूल पृथ्वी (तिल-तीसरे) पर अपना आसन स्थित रखे । और अपनी धुनि का ध्यान आकाश (ऊपर) को रखे तो । (६) नम कमल विकाशिता को प्राप्त हो जाता है । (७) शिरदारी (मालकी) को प्राप्त होकर । (८) मन, इद्री (९) सुष्मना घाट में (१०) शरीर का सार जो अपने स्थान से पतित होता हुआ इद्री द्वारा व्यर्थ जाता था, जय गुरु उपदिष्ट युक्ति अभ्यास से ऊपर चढ़ा लेता है अर्थात् गिरने नहीं देता । (११) तीसरे तिल तथा सहस्रदल से भाव है ॥ (१२) ऐसा अभ्यास आरम्भ करतेही माया से पड़ती है ।

शब्दु असरूप^१ रूप बहु कीये । जिनि सुणिआ ते जीवति मूए ॥
 अहि निशि डोरी ऊचै खडि । कहु नानक गुंगे ज्यौं खंडु ॥१५॥
 किह^२ बिधि चदु भवनि आवै इहु भानु। किह बिधि मरदह मनको मान
 किह बिधि पद^३ महिं पिडु समाय । कहु नानक तब मनु पती आय ॥१६॥
 पूर्व^४ फिरि पच्छम कौ तानै । अजपा जाप जपै मनु मानै ॥
 अनहत सुरति रहै लिवलाय । कहु नानक पद पिड समाय ॥१७॥
 ज्यौं सुगधि पुहप महि आही । इजै करि रामु रमै जग माँही ॥
 जे को ठौर वासु की पावै । कहु नानक समभै समभावै ॥१८॥
 द्वादशि^५ उलटै पीवै नीति । गुर सापी सुनि राखै चीति ॥
 निरभऊ^६ नगरि करै जाय वासा । नानक मिटी है सगल पिआसा ॥१९॥
 मनु पवना दुइ सदा अजीत । इन कऊ जीतै तऊ परतीति ॥
 महरम महलि न ठाका पाय । नानक ताँ कौ मिलै कवाय^७ ॥२०॥
 पिंड माँहि^८ ब्रह्मंड समाना । जिनि जाना तिनि गुरमुखि जाना ॥
 गुर की सापी राखै चीति । नानक गुर मिलि सदा अतीत ॥२१॥
 चार करै नित नगरी चोरी । अहि निशि मूसहि^९ भेदु न होरी^{१०} ॥
 गुर शब्दी फेरै ढढोरा^{११} । नानक इहि बिधि समभहि चोरा ॥२२॥
 अहिनिशि जूभै कबहूँ न भागै । नौंघरि ताला दशवै जागै ॥
 काल^{१२} वसेरा होय उदासु । नानक पावै तौ घरि वासु ॥२३॥

- (१) सत्य सरूप शब्द ने स्थान (मडल) भेद से अपने बहुत रूप प्रगट किये हैं ।
 (२) किस युक्ति से इहु भाउ (सूर्ज), चदु भवनि (सुरत कमल में) आवै । (३) चरण = सहस्र-
 दल कमल, पीछे कह दिया है । (४) प्रश्न का उत्तर गुरु साहय देते हैं—यह अर्थ
 तो पीछे कर दिये हैं । (५) नेत्रों का मालिक सूर्य है और द्वादश शब्द से यही सूचित
 है । (६) अनभउ नगर, त्रिकुटी में भी अनुभव खुलता है । (७) पोशाक, विलस्रत, प्रेम पटोला ।
 (८) गुरु, भेदी मिलें तो ब्रह्मण्ड का सपूर्ण भेद अदर दृष्टि आजाता है । (९) चोरी करते हैं ।
 (१०) गुरमुखि बिना और किसी को पता भी नहीं लगता । (११) मिनादी, दुहाई । (१२) पिंड
 ब्रह्मण्ड में काल का निवास है । पिंड से सुरति को निकाल कर ब्रह्मण्ड में ले
 जावे और वहा की रचना में ना फस जावे क्योंकि यहा प्रयत काल का ही राज है
 जब तक एक राजा की हद्द में रह उसका कर (हाला) सभ कुछ देना पडता है जब और राज
 में चले जाय तो प्रथम राजा का कुछ घशनही चलता । सो जीव प्रदेशी है काल की राजधानी
 में आय बसा और दुख पारहा है परदेश त्यागे तो निज घर में निरभय वास पाये । तभी ही
 गुरुजी ने कहा है कि “त्रिकुटी फुटी निज घरि वास” सो त्रिकुटी ब्रह्मण्ड है नीचे सहमदल
 कमल तक पिंड है दोनों काल मटत है ।

निर्मल^१ नीरु अडोलु अथाहु । गुर पूरे मिलि पाया राहु ॥
 इह सरि न्हाय निर्मल जनु होय । नानक मैलु उतारै धेय ॥२१॥
 पानी^२ पवनु अगनि घरु पावै । इनकौ साथै तव साधु कहावै ॥
 इनकौ साधि करै मनु रास^३ । नानक ऊचै घरि ताँका वासु ॥२२॥
 अवधू ता के सुणि लै लक्षण । खिंथा भोली पंच विचक्षण^४ ॥
 गुर सीती आपे पहिराई । नानक राखै सो गुरहाई^५ ॥२३॥
 दिष्टि न दीसै अरु मुष्टि न आवै । रहीश्रै सगि मरीश्रै नित्त हावै^६ ॥
 जे गुर मिलै ताँ अलपुलपावै । नानक फिरि कै चोट न खावै ॥२४॥
 साहं हंसा^७ जाँ का जापु । इहु जपु जपै बढै परतापु ॥
 अंभि^८ न डूवै अगनि न जरै । नानक तिँह घरि वासा करै ॥२५॥
 निरभउ मिलै भउ सगला जाय । उलटा मनु मनसा कौ खाय ॥
 धरती^९ उलटि चढी असमानि । नानक गुरमिलि सभुसचु जानि २६
 कुंचर^{१०} चीटी कै पगि वाँधा । गहि^{११} गडोर उलटि सरु साँधा ॥
 मूसै मिजारी^{१२} वशि कीनी । नानक गुर मिलि उलटी चीनी ॥३०॥
 गुर का शब्दु जाँकै मनि वसिआ । रोमि रोमि अमित रसु रसिआ ॥
 अहिनिशि कबहूँ न खूलै तारी । नानक माता^{१३} सदा पुमारी ॥३१॥
 अहिनिशि शब्द अनाहदि राता । रसीश्रै रसु पीआ रसुमाता ॥
 ऊचै खडि रहै लिवलागी । नानक कहीश्रै से वैरागी ॥३२॥

(१) ज्योती का घाट सुरत सरोवर (सहस्रदल कमल) । (२) इडा अगनि, पिगला पानी और सुपमना पवन है इन का घर त्रिवेणी अर्थात् सहज सुन्न का घाट है उस को प्राप्त होवे । (३) निचिकार । (४) सयाना, पंडित, बुद्धिमान । (५) गुरमाई । (६) हमारे साथ भी सर्व का नाथ रहता है परंतु नित्य प्रति अज्ञात वश हुए हम सिसक २ कर मर रहे ह । (७) पीछे निरणा कर दिया है, अथ गुरु साहन शिजनाम राजा को हस मत्र उपदेश कर रहे ह । (८) जल । (९) सुरति जो शरीर रूप ध्रित का सघात (धरती) से अमेद हो रही थी । (१०) सुरति कीडी के पीछे २ मन हस्ती भी उसी के पाव (थाल) चलाया जा रहा है । (११) धनुष दृष्टि का । (१२) मन्तृपी मूने ने मैं २ करने वाली हउंम बिल्ली, यही माया है । (१३) मस्त, मगन ।

चहुँ^१ का संग चहुँ का मीतु । जाँमे चारि हंढावै नीतु ॥
 नाँ मलु लगै न होय पुराणे । नानक दरगह पैहन सिधाणे^२ ॥३३॥
 मूलु^३ चापि राखे वैरागी । गगनसुन्नि अनहदि लिवलागी ॥
 पचां^४ थॉमि करै अस्वारी । नानक सहजे मिलै मुरारी ॥३४॥
 गरजि गरजि बरपै नित्त गगना । पच्छिम पवन उलटि मनुमगना ॥
 सुन्न सरोवरि सुरति समानी । नानक चूकी आवन जानी ॥३५॥
 सूक्ष्म महि अस्थूल समाना । पिड छोड़ पद कौ उरझाना ॥
 अर्ध^५ उर्धदेज समकरि राखै । नानकखंडु खायगुगा किआ भाखै ३६
 जोग जुगति चीनहु अवधूता । दूदर बाँधहु गुरकै सूता^६ ॥
 नागनि^७ निर्विप क्यों करि होवै । नानकमनु गुर शब्दि परोवै^८ ॥३७॥
 सोह हंसा जपु बिन माला । तहिँ रचिआ जहिँ केवल बाला ॥
 गुर मिलि नीरहिँ नीर समाना । तबनानक मनूआ गगनिसमाना^९
 क्यों करि उर्धकवल मुख खोलै । क्यों करि बिन जिह्वा गुन बोलै ॥
 क्यों करि शब्दै शब्दु समावै । नानक जाणै जानि बुझावै ॥३८॥
 लिव लागी तव कउल मुख खोलै । गुरुमुखु बिन जिह्वा गुन बोलै ॥
 उलटै मनु जवि सुन्नि समावै । नानक शब्दै शब्दि मिलावै ॥३९॥
 क्यों करि मनु चचल ठहरावै । क्यों करि ठौर बास की पावै ॥
 क्यों करि भोजन बिना अघाना । नानक नीच कहै देवाना ॥४०॥
 सगल खड कायों महि जानहु । उलटि मारग^६ पछमकी तानहु ॥
 नप शिप फिरि सोधै सभ थान । नानक पाया गुरमुखि टानु ॥४१॥
 बिनु पवनै मजन क्यों होवै । बिन पानी कैसे मलु धोवै ॥
 बिनु अगनी क्यों पचै अहारा । नानक पूछै इहु करहु विचारा^{१३}
 बिनु बूझै कैसे को भाखै । क्यों करि मनूआ तन महि राखै ॥
 क्यों करि नीरु चढै फिरि ऊचा । नानक जाणै जो होय पहुँचा^{१४}

(१) श्वास मन शब्द दृष्टि इन चार को इकर कहे इन्द्र मंत्र इहे । अरु मन रते
 दया धर्म यह चार गल में जाँमे पहिरे । (२) दृष्टि नरे । (३) नल कमल जो सभ
 प्रथम कमल सहस्रदल हे उसमें धनुषचक्रावै । (४) चंच गट । (५) पिड इहक
 ऊपर की दो ठोरे हैं इन के बीच जो सजा क्य टुकान है उस पर स्थिर रहे । (६)
 के बालके (अब शिप नाम को अघाना लिख है । (७) नागा । (८) डोह रहे
 (९) उलटा मारग जिधर में सुरति नाँवे रिदि में आती है उसी पिहनाह को

क्यों करि मन्सा मनु छडि जाय । क्यों करि मनु को मनु फिरि खाय ॥
 क्यों करि निर्धिप होय भुयगा । नानक क्यों करि मिटै तरगा ॥
 ऊचे खंड की ऊची वात । जो जाणै सोई निगरात ॥
 सर्वा मनीआ एको सूतु । नानक चीनै सो अवधूत ॥४६॥
 ज्ञान पदार्थ जिहें करि आया । ताँ कौ फिरि लागै नहीं माया ॥
 ज्यों करिक उल रहै जल माही । नानक ऐसे सहजि समाही ॥४७॥
 ज्यों करि सूर्ज तपै अकासि । जो देखै ताहूँ के पासि ॥
 सर्वनिरंतरि इजें करि जानहु । नानक शब्दे^२ शब्दु पछानहु ॥४८॥
 नाना विधि भोजनु धिस्थारा । सर्व भीतरि एको^३ पासारा ॥
 ज्ञान अंजनि जिहिं नेत्री आवै । नानक फिरि कै चोट न खावै ॥४९॥
 गुर^४ सूती ताना अरु वाना । गुर सूती मनु सुनि समाना ॥
 गुर सूती चढि रहै अकाशि । नानक इजें करि कउल बिगासा ॥५०॥
 अनहद^५ तारी वाजी मनु मानिआ । सर्वा भीतरि एकु पछानिआ ॥
 तव चूकी दुंदु^६ भया निर्दुंदु । नानक राता भैर सुगधि ॥५१॥
 सुनि शब्द धुनि सुणि भुणकारा । वसै कहाँ क्या करै अहारा ॥
 कौन रूप धरि कीआ पसारा । नानक पूछै इहु करहु बीचारा ॥५२॥
 पउनु अजाति रग ते रहता । घटि घटि सहजि निरालमु बहता ॥
 सगल खड महिं कीआ पसारा । नानक बूझै को बूझणहारा ॥५३॥
 अगनि^७ जलै लागै घटि वन्धु । विनु अगनी काया निरवन्धु ॥
 विनु अगनी व्यापै बहु रोगु । नानक ज्ञानु सपूर्ण जोगु ॥५४॥
 क्यों करि कला घटै अरु वाटै । आपस ते क्यों आपा काटै ॥
 क्यों करि थामै नीरु बहता । नानक गुर मिलीसै भगवंता ॥५५॥

(१) "निभरात" पाठ भी हे निगरात पाठ में दृष्टा, अनुभव कर्ता अर्थ होंगे और निघात के, भ्राती रहित । (२) हस रूप अजपा शब्द द्वारा जब ऊपरला शब्द खुले तो प्रीक्षा आवे । (३) एकही रस मात्र का । (४) गुर शिक्षित, गुरों करके साधित, दीक्षित । (५) जब सुशी में पुरप आता हे तो ताली बजाने लगता है—ऐसेही जय शब्द अभ्यास से परम पुरुष प्रसन्न होता हे तो अनहद की ताली बज पडती हे जिसे श्रवन करतेही मन वशवर्ती हो जाता हे । (६) राग ब्रह्म हर्ष शोक आदि द्वैती भगडा । (७) ज्योति का साक्षात्कार होवे । (८) निश्चये करके यथायमान ।

कला^१ पञ्चानि कला^२ नित बाढै । मेटे त्रैगुण आपा काढै ॥
 मूलु बंधि थाँमै नीरु बहंता । नानक गुरु मिलीअै भगवता ॥५६॥
 कौन शब्द ते रहै अडोलु । कौन शब्द ते पूरा तोलु ॥
 कौन शब्द ते त्यागै आसा । शब्दै नानक कउल विगासा ॥५७॥
 सत्य शब्द ते रहै अडोलु । शब्द कै परचै पूरा बोलु ॥
 गुरका शब्द ले त्यागै आसा । नानक पौन अरभे कउल विगासा ५८
 शब्दु तत्तु वीर्ज^३ संसार । शब्दु निरालमु अपर अपार ॥
 शब्दु विचारि तरे बहु भेपा । नानक भेदु न शब्द अलेपा ॥५९॥
 शब्दु अदिष्ट मुष्टि नहिँ आवे । ताँ कौ जगु सगला भरमावे ॥
 दिष्टि मुष्टि ते रहै निरारा । नानक धिरला को खोजणहारा ६०
 शब्दै सुरति भया प्रगासा । सभ को करै शब्द की आसा ॥
 पथी पंखी^४ सिजँ नित राता । नानक शब्दै शब्दु पछाता ॥६१॥
 गुरमुखि शब्दु होया वषशीशु । गुरमति पावहिँ ते जगदीश ॥
 विनु शब्दै क्योँ उतरसि पारा । नानक शब्दु लंघावनिहारा ॥६१॥
 हाट वाट शब्द का खेलु । विनु शब्दै क्योँ होवै मेलु ॥
 सारी खिष्टि शब्द कै पाछै । नानक शब्दु घटै घटि आछै ॥६३॥
 शब्दै धरती शब्दु अकाशु । शब्दै शब्दु होआ प्रगासु ॥
 शब्दु कमावै ते बड़ भागी । नानक शब्दु सदा वैरागी ॥६४॥
 शब्दु अतीत शब्द धरवारी । शब्दु विचारि तरे ससारी ॥
 विनु शब्दै मारग नहीं पावे । नानक शब्द विना कैसे ठहिरावै ॥६५॥
 जहिँ देखउ तहँ शब्दि निवास । शब्दि वीचारि खंडित सभआसा ॥
 शब्दि रत्ता सो शब्द की जाति । नानक विनु शब्दै क्योँ मिटै भ्रांति ६६
 विनु शब्दै नाहीं सुध कायाँ । विनु शब्दै नहीं छूटै माया ॥
 विनु शब्दै क्योँ होय उदारु । नानक शब्द विना नहीं मोछद्वारु ६७
 शब्दु रहै सगल जगि माहीं । जगु विनसै ते कहाँ सिधाही ॥
 भिन्न भिन्न इहु करहु वीचारा । नानक ऊचा खेलु अपारा ॥६८॥

(१) उलटने की याजी, नटफला, जुगती अभ्यास । (२) शक्ति । (३) वीज, कारण ।
 (४) शब्द रूपी पंखी साथ रचा हुआ जहाज । अथवा "पथे" पाठ भी है अर्थ—मुसाफर
 घत् उतरती हुई शब्द की धार से सलम जहाज । (५) प्रकाशित विराजित ।

जो देखउ सो सगल विनाशु । शब्दु अमरु होरु सगले नाशु ॥
 जगु विनशै शब्दु रहै निआरा । नानक आया फिरि तहीं सिधारा ६
 चारि वरन^१ शब्द ते हूए । जिनि चीनिआ ते जीवति मूए ॥
 शब्द के वरन लखै जे कोई । नानक ताँ कै सभ सुघ होई ॥७॥
 शब्दै शब्दु होआ आकाशु । शब्दै शब्दि कला परगासु ॥
 उलटा शब्दु गगनि घर छाया ॥ नानक शब्दै शब्दु समाया ॥७१॥
 शब्दु निरालमु जाति सरूप । आदहिं शब्दु अति वैभूतु^२ ॥
 सोई शब्दु वसै सभ माहीं । नानक चीनहिं ते दूरि न जाहीं ॥७२॥
 शब्दि की जाति^३ पछाणै कोई । ताँ कौ मिलते विलम न होई ॥
 शब्दै शब्दि मिलावाहूआ । शब्दु, पछाणि नानक जनु मूआ^४ ॥७३॥
 विनु शब्दै नाहीं पारगिरामी^५ । विनु शब्दे नाहीं अतरिजामी ॥
 विनु शब्दै नाहीं पति^६ परतीति । नानक शब्दु की ऊची रीति ॥७४॥
 गुर कै शब्दि भेटै भगवानु^७ । गुर कै शब्दि सिद्धु कारज जानु ॥
 गुर कै शब्दि मारगि सुख पावै । नानक गुरु शब्दी धिरला मनुलावै^८
 गुर कै शब्दि अजरु सभ जरै । गुरु कै शब्दि जीवत ही मरै ॥
 गुर कै शब्दि दुत्तरु सुखि तरै । नानक जेशब्दु गुरु कामन महिधरै^९
 शब्दि गुरु कै नौनिधि दरि चरी । शब्दि गुरु कै भौजलि नहीं फेरी ॥
 शब्दि गुरु कै विनु लोचन^{१०} सूकै । नानक शब्दि गुरु कै अज्ञानी बूकै^{११}
 शब्दि गुरु कै दरगहि परवाणु । शब्दि गुरु कै लागै ध्यानु ॥
 शब्दि गुरु कै पचि वशि कीए । नानक शब्दि गुरु कै जीवत ही मूए ॥७६॥
 शब्दि गुरु कै सगली विप^६ त्यागै । शब्दि गुरु कै दुरमति भागै ॥
 शब्दि गुरु कै मनु ठहिराय । नानक शब्दि गुरु कै सोभी पाय ७६
 शब्दि गुरु कै अगमु अगमु^{१०} करि जानै । शब्दि गुरु कै उलटी तानै ॥
 शब्दि गुरु कै जनमु स्वारै । नानक शब्दि गुरु कै मूलु न हारै ॥८०॥

^१(१) अक्षर, इस सा सोह अगला दरजा अभी कहा नहीं जो वाह गुरु है पीछे अक्षर में भा अ उ म और अर्द्ध विदु रूप अक्षर चारही ह । (२) अत में भी यही रहता है । (३) मडल मडल का शब्द न्यारा और उसका सरूप भी भिन्न २ है । (४) विदेह हो गया । (५) पार के वासी । (६) प्रतिष्ठा । (७) भगवान से विष्णु का ही भाग नहीं किन्तु सब एड का पातिशाह जो नीसरे तिल प्रयत की छु ज्योती रूप एश्य का मालिन है । (८) नेत्र । (९) विषय रासना । (१०) जो सभ किसी की मन बुद्धि आदि की गम का विषय नहीं भी; शब्द में प्रभाव से उसे ज्यों का त्या अगम सरूप तन्त्रे करके अनुभव कर लेता है ॥

शब्दि गुरु कै सदा सुखु होवै । शब्दि गुरु कै जनमु न खोत्रै ॥
 शब्दि गुरु कै आपु पछानै । नानक शब्दु मिलै ताँहूँ मनु मानै ॥८१॥
 शब्दि गुरु कै मनु निर्मल करि मीता । शब्दि गुरु कै अजरु जरि लीता
 शब्दि गुरु कै चाली ठहरानी । नानक हुलि मिलिआ पानी कठ पानी ॥८२॥
 शब्दि गुरु कै सुनते सुख पाया । शब्दि गुरु कै जनमु बटाया^२ ॥
 शब्दि गुरु कै होया उजयाला । नानक शब्दु गुरु का नित्य रखवाला^३
 शब्दि गुरु कै मोख द्वार मुक्ती । शब्दि गुरु कै जोग अरु जुगती ॥
 शब्दि गुरु कै चूकी आवनु जानी । नानक शब्दि रत्ते तरे प्राणी ॥८४॥
 शब्दि गुरु कै दिश चारि का राजा । शब्दि गुरु कै पूर्ण काजा ॥
 शब्दि गुरु कै इंद्रादिक नित्त द्वारै । नानक शब्दु गुरु कै तरै अरु तारै ॥८५॥
 शब्दि गुरु कै छुटाहि बिकारा । शब्दि गुरु कै जगि निस्तारा ॥
 शब्दि गुरु कै अंम्रित मुखवानी । नानक शब्दि गुरु कै मति ठहरानी ॥८६॥
 शब्दि गुरु कै तीन^३ ते रहता । शब्दि गुरु कै अचलु भया वहता ॥
 शब्दि गुरु कै वरनु बटाया । नानक शब्दि गुरु कै दासं माया ॥८७॥
 शब्दि गुरु कै किरपा भगवानु । शब्दि गुरु कै पद निरवानु ॥
 शब्दि गुरु कै सिंह^४ अरु स्याला । नानक मिले अकि दयाला ॥८८॥
 शब्दि गुरु कै मजनु सदा त्रिवैणी । शब्दि गुरु सुष्मनि सुख दैणी ॥
 शब्दि गुरु कै दूरि ध्यानी^५ । नानक शब्दि गुरु कै अठसठि इक्षानी^६
 शब्दि गुरु कै वैरी सभि मीता । शब्द गुरु कै इहु मनु जीता ॥
 शब्दि गुरु कै दूरि न जाणि । नानक शब्दि गुरु कै पदि पिँहु समाधि ॥८९॥
 शब्दि गुरु कै जन्मु स्वारिआ । शब्दि गुरु कै जउरा^६ मारिआ ॥
 शब्दि गुरु कै आई परतीति । नानक शब्दि गुरु कै सदा अतीतु ॥९१॥

(१) तयोही । (२) बदल दिया, -ओर से और कर दिया । (३) तीन ताप = अध्यात्मक, अधिभूतिक, अधिदैविक । (४) सिंह, काल (ब्रह्म) अरु गीदड जीव । यह दोनों ही जीव ब्रह्म भाव त्याग कर जब गुरु शब्द के प्रभाव से एक रूप हो जावें तो दयालु पुरुष (भगवत) की गोदी में समा जाते हैं । ("काल पाय ब्रह्मा धनु धरा । काल पाय शिवजी अत्रतग । काल पाय केर विशनु प्रकाशा । सकरा काल का कीआ तमाशा") । इन दसम गुरु माह्य के वचन अनुसार सर्वे स्रष्टी का कर्ता माया सवल ब्रह्म ही सिंह रूप काल है । (५) प्रथम ही कित्ती प्रविष्टी निविरती में हानि लाभ के विचार करने वाले तथा परम दृष्ट करण परम धाम के ध्यान करने वाले हो जाते हैं । (६) दौड़ने वाला (मन) ।

शब्दि गुरू कै नीर अगनि जलाई^१ । शब्दि गुरू कै काटी काई ॥
 शब्दि गुरू कै निर्मलु मलु धोवै । नानक शब्दहुँ घुथा^२ सो रोवै ॥६२॥
 शब्दि गुरू कै गैर महल्ली^३ । शब्दि गुरू कै सुनीअै टल्ली^४ ॥
 शब्दि गुरू कै दर्शन भगवाना^५ । शब्दि गुरू कै नानक परधाना ॥६३॥
 शब्दि गुरू कै मानस^६ देवा । शब्दि गुरू कै जगु करै सेवा ॥
 शब्दि गुरू कै सगलिआ महिजाता । शब्दि गुरू कै अतरिगति नहाता ॥६४॥
 शब्दि गुरू कै अदिष्ट^७ दिष्टानी । शब्दि गुरू कै तरे प्राणी ॥
 शब्दि गुरू कै चौथे पदि राता । नानक शब्दि गुरू ते जाता ॥६५॥
 शब्दि गुरू कै सिद्ध अरु साधिक । शब्दि गुरू कै छुटहँ व्याधिक^८ ॥
 शब्दि गुरू कै सगलिआँ का हेती^९ । नानक शब्द गुरू कै राखै खेती ॥६६॥
 शब्दि गुरू कै वांचित फलु पावै । शब्दि गुरू कै धनु टोति^{१०} न आवै ।
 शब्दि गुरू कै कार्य सिद्ध होवहिं । नानक शब्दहुँ घुथे रोवहिं ॥६७॥
 शब्दि गुरू कै बिनु अखीं सूझै । शब्दि गुरू कै बिनु बोलै बूझै ॥
 शब्दि गुरू कै जो मनु लावै । नानक सो जनु परम पदु पावै ॥६८॥

॥ अध्याय = समाप्त ॥

॥ १ ॐ सतगुर प्रसादि ॥

॥ अध्याय ८ ॥

॥ राग सृही महला १ ॥

॥ ध्याय हाट का ॥

पहले हाट का नाज् अनंता । जित बसै हीआ जपै गुर मता ॥
 प्रभ के मति रहै निरवान । जहँ नहिं पीवनु नहीं किछु खानु ॥
 खाण पीअण ते रहै निरारा । अनंत महल महिंकीआ पसारा ॥
 अनंत महल महि हीआ ठहिराना । नानक विरले किनै पछाना ॥१॥

(१) सहस्रदल में ज्योती साक्षात् की । (२) भूला हुआ शब्द से । (३) जिस ठौर कभी
 ताकना नहीं मिलता था उस सच पद का वासी शब्द गुरू के प्रताप से होता है । (४)
 टल्ली-घटी का शब्द (गुर शब्द) के प्रभाव से सुनता है, प्रथम शब्द की निशानी ही
 अभी शिवनाम को देते हैं । (५) सच्चीद्रगाह के मालिक भगवत के । (६) मनुष्य । (७) अदृष्ट
 तत्त्व, परम तत्त्व—उसका साक्षात्कार हो जाता है । (८) व्याधियों के कर्ता रोग रूपभोग, क्योंकि
 शारीरिक दुःखों का कारण भोग ही है । (९) हित करने वाला, हितकारी, सनेही । (१०) घाटा ।

नाभि कमल हाट है दूजा । कुदरति धार वणायी कूजा^१ ॥
 नाभि कमल ते निकसै सास । नाभि कमल ते नामु^२ प्रगास ॥
 नाभि कमल उद्यम अभ्यास । नाभि कमल हीए का वास ॥
 नाभि कमल महि सास का डेरा । कोई खोजि लहै जनु तेरा ॥
 नाभि ते निकसि जिहवा आय बकै । नानक अचरज रूप कोई लपि सकै २
 तीजे हाट का नाऊँ भंडारु । जितु वसै ऊण्मा मँगै अहारु ॥
 पूर्ण होय तँ आवै शांति । विनु अहार तरफै दिनु राति ॥
 अहार विना कछु अवरु न सूकै । होय ममूर^३ तब प्रभ कउ बूकै ॥
 प्रभु बूकै ताँ होय अहारु । नानक तीजा हाट भंडारु ॥३॥
 नाभि निकट इक हाट बनाया । तहँ उद्यम आछा घर छाया ॥
 नाऊँहाट का उद्यमु उदंता । तहिँ उद्यम सुखि सहजि बसंता ॥
 उद्यम करै त सभ किछु जानै । उद्यम करै त तत्तु पछानै ॥

(१) सिकोरा, घडा, भाव घट से है। (२) उसको आश्चर्य कारीगरी और भी देखो कि नाभी कमल ते श्वास निकलता है परंतु उस श्वास के प्रभाव से नाभी से नाम की ही प्रगटता होती रहती है, तात्पर्य यह कि सहज सुभाव नाम की तार हर एक के अंदर लगी रहती है। जब श्वास नाभी से उठता है तो नासका मूल प्रयत्न ऊपर चढ़ता है और वहां से बाहर निकलता है (नासिका द्वारा) और फिर बाहर से उसी प्रकार नासिका द्वारा लौट कर अंदर नाभी पर ही पहुंच जाता है। यह श्वास की रात्रि दिन की स्वाभाविक चाल है। अत्र अतरयामी ने एक कारीगरी इस में रखी है कि जब श्वास नाभी से जोर (वेग) के साथ उठता है तो 'ह'-बीज अक्षर की धुनी करता हुआ ऊपर उठता है और जब नासा मूल पर पहुंच कर टकर खाता है तो 'ह'-की बदल वहा से 'स' ऐसी बीज अक्षर की धुनी करता बाहर निकल आता है। इसी प्रकार जब अतरयामिनी शक्ति इसे फिर अंदर की ओर खंचती है तो उस भीतरीय खंच से 'स' का 'सो' उलटि करि हो जाता है, ओर इसी धुनी के साथ जब फिर नासा मूल पर अंदर आकर पूर्ववतही टकर खाता है तो स्थान के प्रभाव से 'सो' फिर 'ह' के स्वरूप में पलट कर नाभी पर जा पहुंचता है-और उसी प्रकार 'ह' की धुनी सहित नासा मूल तक पहुंच करि वहा से पूर्ववतही 'स' के आकार पर बाहर निकल जाता है। और 'सो' रूप हुआ अंदर पलट कर नासा मूल पर 'ह' धुनी द्वारा नाभी पर पहुंच जाता है। इस प्रकार दिन रात्रि में जीव इकौस सहज छु सां श्वास सर्व प्रकार की क्रिया के करते सते भी "हंस सोह" रूप नाम ही जपता रहिता है। परंतु पुरुष अचेत है कि इसकी सहज सुभाव की गति से अपना जन्म सफल नहीं करता। क्षण भर भी यदि इसकी ओर ध्यान दिया जावे तो अनेक पापों से निर्मुक्त हो जावे। गुरु साहज जू २ अधिकार शिव नाम का देखते ह तू २ नाम भी पलटते चले जा रहे ह जैसा कि प्रथम राम नाम का मंत्र उपदेश किया फिर अकार का और अब हंस रूप अजपा जाप का मंत्र उपदेश किया है इसके प्रभाव से उसे पिंड के यधन से निकालने का अभिप्राय गरु महाराज को अभीष्ट है। (३) पूर्ण।

उद्यम करैत सभ किछु करै । उद्यम करै पंच सिजें लरै ॥
 उद्यम करै त भगति कमाय । उद्यम करै त तीरथ न्हाय ॥
 उद्यम कीने कछु सुकृत होय । उद्यम करि अघडारै घोय ॥
 चौथे हाट का नाम उदंता । नानक ता महिँ उद्यम बसता ॥१॥
 बक नालि हाट में बसने हारा । आवत जात हरि नामु चितारा ॥
 पजवाँ हाट, रखिया बँकनाले । निश दिन जपै, हरि नामु संहाले ॥
 बँकनाल आय बँकता जीउ । आठ पहर करता पीउ पीउ ॥
 पीउ पीउ जपै जब खुलहिँ कपाटु । नानक बँकनालि बकते का हाटु ॥५॥
 शहरग हाट शहर है नीका । जितु सहजु बसै सुखु होवै जी का ॥
 शांति होय जब शहरग चलै । शहरग हाट गले ते तलै ॥
 सासु, सुखी शहरग महि आवै । शहरग रहै तेजु मिटि जावै ॥
 तेजु मिटै न निकसै बाउ । नानक छेवाँ हाट शहरग है नाजँ ॥६॥
 घंट हाटि जब ताला मिलै । कवन विधि बकै कवन विधि चलै ॥
 बकन चलन ते इहु ठहराय । जब घट हाटि ताला मिलि जाय ॥
 दर, खूले इहु होय सुहेला । आनंद नगरी, बसै अकेला ॥
 सभ किछु सुखी जब खुलहि कपाट । नानक घंटु सप्तमाँ हाट ॥७॥
 प्रेम हाट जब इहु मनु जाय । प्रभु सिजें रचै हरि के गुन गाय ॥
 प्रेम भगति जब मनूआ लागै । प्रेम प्रीति ते सोया जागै ॥
 प्रेम महलि जब इहु ठहिराना । आनि त्यागि एक लपटाना ॥
 प्रेम हाट अष्टवाँ कहीयै । तउ नानक प्रभु सेती रचि रहीयै ॥८॥
 आन प्रेम जब जाय समाना । झूठा रूप देखि हैराना ॥
 झूठ रते की झूठी करनी । झूठ रते क्यों राचहिँ चरनी ॥
 आन प्रीति जो मनूआँ राता । साच प्रीति नहिँ कबहुँ कमाता ॥
 आन प्रीति के स्वाद लुभाया । आन प्रीति रचि जन्मु गँवाया ॥
 प्रीति प्रीति दुहं विधि के नाजँ । नानक आन प्रीतिते मनु समुझाउ ॥९॥
 फिरि घिरि आय बसै जितु हाटि । तहँ मनु सहजि विछाई खाट ॥

(१) "जय कर अन्द हाय रहे इकेला" । — पाठांतर । (२) दूसरा प्रेम, भाव-मोद (सत्कारी इरक) से है ।

आठ पहर जितु हाट बसेरा । सहजि सुभाय कीआ मनु डेरा॥
 फरकि^१ फरकि जब पुशीआँ मानै । कोटि मध्ये कोई विरला जानै॥
 नावाँ हाट रखिआ करि फुरना । नानक जिनि वशि कीआ
 तिसु जरा न मरना ॥१०॥

रत्ना हाट सभ स्वाद बनाए । गुर मिलिआ तिस ठाकि रहाए॥
 स्वाद तजे रत्ना जब बाँधी । एक नाम पर रत्ना साधी ॥
 रत्ना साधी सभ रस मेटे । जब ते पूरे सतिगुर भेटे ॥
 दशवाँ हाट रत्ना करि धरिआ । नानक हरि सिमरन ते तरिआ ११
 विद हाट जब इहु मन जावै । बुरा भला बहि तहीं कमावै ॥
 सुकृत कवहूँ करै न कोय । नामु जपत मनि आलस होय ॥
 इतु आलसि मनु मिलै सजाय । अति संगल जम का गलि पाया॥
 विद हाट महिँ सब बुरिआईयाँ । करि किरपा गुर ठाकि रहाईयाँ॥
 बारवाँ हाट है विद व्याधी । नानक गुर किरपा तेतिहँ गति लाधी ॥१२
 गंत हाटि जब इहु मनु बरै । अठसठ मजनु सुकृत करै ॥
 अहि निशि पुन्न दान कउ धावै । करै भगति मनुआ ठहरावै ॥
 हरि जसु सुणै प्रीति करि भाउ । सत्संगति देखि मनि उपजै चाउ^२ ॥
 रेनु^३ बाँछै अमृत करि पीवै । गत हाटि जब इहु मन थीवै^४ ॥
 गत हाटु किरपा ते डीठा । नानक बारवाँ हाटु अनत सुख ईठा^५ १३
 अनगति हाटु अज्ञान समाया । इन अज्ञान इहु मनु भरमाया ॥
 भरमि भूला कहूँ रहनु न पाई । अनगत हाट में रहिआ समाई ॥
 किव गति होवै जब अनगति जाय । अनगति हाटु अकर्म कमाय^६ ॥
 जैसा घरु तैसा प्रगास । जैसा उद्यम तैसा अभ्यास ॥
 अनगत हाटि जाय नामु बिसारै । बाणी कहै नानक वीचारै ॥१४॥
 तामस तिसना जब मनि आई । तव इस मनि कउ लागी काई^७ ॥
 तेज तरंग अंतर महि आए । तव इन मनि मीठे करि भाए ॥
 शीत न होय रहै सद ताता । तिसना हाट जब इहु मनु जाता ॥

(१) फडक २, उद्वल, २ । (२) उमग । (३) धूली । (४) होवै । (५) इष्ट, प्याए । (६) "जित
 हाट बसे साकार कमाय"—पाठांतर । (७) मैल ।

तेज तरंग तामस के हाट । तँके मुहकम^१ मारि कपाट ॥
 तेरवँ हाट के ताक अडाए । नानक त्रिस्णा हाटि न जाय ॥१५॥
 उद्यम^२ हाट जब इहु मनुजाय । करि उद्यम अनत सुख पाय ॥
 मनमँ उद्यम करै पतिशाही । उद्यम भीति^३ भरम की ढाही ॥
 उद्यम होय त सभ कछु करै । विन उद्यम जमके वशि परै ॥
 करि उद्यम जम दूरि बिडारै । उद्यम ते कई कोटि उधारै ॥
 चौधवा हाटि उद्यम है कीना । करि उद्यम नानक हरि जसु लीना ॥१६॥
 उक्त हाटि जब इहु मनु जाता । उक्ति सिआणप बहुत कमाता ॥
 उक्ति सिआणप करि मन सोधै । उक्ति सिआणप जगु परबोधै ॥
 उक्ति सिआणप पच निवारै । उक्ति करै प्रभु अतरि धारै ॥
 विनु उक्ति सिआणप जमु लैणे आवै । विनु उक्ति सिआणप काल सतावै ॥
 पंद्रहँ हाट का नाऊ है उक्ता । नानक उक्ति सिआणप मुक्ता ॥१७॥
 निंद हाटि जब इहु मनु जाई । निद चिंद वहि करै पराई ॥
 निद चिद करि दोजकि पाय । जब मनु निंद हाट महि जाय ॥
 विनु डीठे^४ आदिष्ट कमावै । नरक घोर का राहु बतावै ॥
 लहै सजाय मुहे मुहि खाई । अदिष्ट निद वहि करै पराई ॥
 निद चिद की प्रीति करि रसै । नानक सोलवाँ हाटि जवै मनु बसै ॥१८॥
 क्रोध हाटि जब इहु मनु चलै । करै क्रोध अगंती ज्यों जलै ॥
 आपे ही जलि बलि होवै सुआहु^५ । जब क्रोध हाट का पकडै राहु ॥
 दे दे लहरि जलै मन माँही । क्रोध जले की गति कहूँ नाँही ॥
 करै क्रोध हरि नामु न मानै । साध बचन हिरदे नहि आनै ॥
 क्रोध जलै शीतल नहिँ होई । जे अठसठि सर^६ न्हावै कोई ॥
 सतारहूँ हाट क्रोध का बाधा । नानक जो पडिआ सो दाधा ॥१९॥
 सहज हाटि मन कीआ निवासु । सहज सुभाय मनि कीआ प्रगासु ॥
 सहज सुभाय करे जै कारा । सहज नाथु हरि लागै पिआरा ॥

(१) दृढता के साथ । (२) पीछे उदत हाट कहा है उस में मन गया हुआ अकेला अपने
 घास्ते ही उद्यम करता है परंतु इस हाट में दूसरे जनों के पर उपकार में भी प्रवृत्त रहता है ।
 (३) फसील । (४) पीठ पीछे किसी की निंदा करनी । (५) राय, भस्म । (६) अठसठ प्रधान
 तीर्थ जो पृथ्वी मंडल में माने जाते हैं । (७) दग्ध हो गया ।

जो कछु करै सो सहज सुभाय । सहज सहज हरिके गुन गाय ॥
 सहज सुभाय का इही विचारु । सहज सुभाय मन होय उदारु ॥
 सहज सुभाय गुर की दीक्षा लेइ ॥ सहज सुभाय मनु जनु कउ देइ ॥
 अठारहैं हाट नहिँ जब मनु आवै । तउ नानक सहज सुभाउ कमावै ॥२०॥
 सिव हाट जब इहु मन आवै । होय नीच^१ हरि भगति कमावै ॥
 शिव जाने ते शक्ति गवाई । शिव के आगे शक्ति निवाई ॥
 शिव आगे सभ करै सलामु । तब मनु होय रहै प्रधानु ॥
 नव छिअ पटु^२ शिव आगे चरे । सो सिव^३ रीति दिठहिँ जनु तेरे ॥
 शिव का महलु गुहज अतिकीआ । इन मनु तहीं निवासा लीआ ॥
 उनीहैं हाट का नाजै है सेवा । नानक तहँ मनु हुआ देवा ॥२१॥
 शक्ति हाट में हउमैं कीनी । आपि भुलाय इस तन कउ दीनी ॥
 हउमैं करिकै किसै न जानै । हउमैं करिकै प्रभु न पछानै ॥
 हउमैं कीने भगति न होई । भगति करै जिनि हउमैं खोई ॥
 मनि द्विदिया हउमैं का हाटु । तिसका मुहकमु जड़िया कपाटु ॥
 इनि हउमैं इहु जीउ भुलाया । शक्ति हाट में जाय समाया ॥
 वीहैं हाट का नाजै है शक्ति । नानक उत्परि नहिँ भगति ॥२२॥
 क्षमा हाटि जब इहु मनु जाइ । करै क्षमा हरिसिजें लिव लाइ ॥
 क्षमा गही तब सचि समाया । क्षमा गही तब मनु ठहिराया ॥
 क्षमा गहै तब भरम गढ़ तोड़ै । क्षमा गहै मनु हरि सिजें जोड़ै ॥
 क्षमा गही तब मनु शीतलाना । क्षमा गही भ्रमता घरि आना ॥
 क्षमा गही तब कूड़ गवाया । क्षमा गही तउ सञ्चि समाया ॥
 क्षमा शांति जब इत मनि आई । करि समदृष्टी जाति दिखाई ॥
 इकीहैं हाट क्षमा का कीना । नानक गुर परसादी चीना ॥२३॥
 सतोप हाट में जब मनु आया । सत्संजम बहि तहीं कमाया ॥
 सत् संजम का घर कीआ संतोप । मन तहिँ बसै लगै नहिँ दोप ॥
 सत् संजमु करि हाट बनाए । तहाँ सत् सत् केशाह वसाए ॥

(१) दीन अधीन । (२) नौ नाथ, बारह पथ । (३) सिव रीति-सेवा गुरु सतों तथा साधुओं की ।

सत संजम का सौदा नीका । सतोप हाटि सुख होवै जी का ॥
 वाईहूँ हाट का नाऊँ संतोप । नानक जो चीनै तिसु नाही दोष ॥२१॥
 बाउ हाट इक भाँति बनाया । कहता बकता तहाँ बसाया ॥
 कहता बकता करै अवाय । जब मनु बाउ हाट में जाय ॥
 बाइ पइआ मनु मुख ते बोलै । बाइ पइआ चहु कुडीं डोलै ॥
 बाइ पइआ दह दिशि कौ धावै । बाइ पइआ घरि कदे न आवै ॥
 बाइ पइआ पाकु सिरि छानै । तत्त वस्तु की सार न जानै ॥
 तेईहूँ हाट का नाऊँ है बाउ । नानक उत्घरि विसरै नाऊँ ॥२२॥
 भरम हाटि जब इहु मन जाय । अकाश बघूले ज्यों भरमाय ॥
 भ्रमता कबहुँ न आवै ठौर । काष्ट बीचि बसै ज्यों भौर ॥
 ज्यों काष्ट छोडि भउर उडि जाय । त्यों मनु भ्रमै भउर के भाय ॥
 भरम हाट का इहु बीचारु । करै निंद-सिरि छानै छारु ॥
 हाट चौबीस्वै नाऊँ भरमाउ । नानक हरि प्रभ कीआ बनाउ ॥२३॥
 काम हाटि जब इहु मनु बसै । अति सुंद्र त्रिय देखि विगसै ॥
 करै उपाव काम रस ताँई । जन्मु पदार्थ जात अजाँई ॥
 नरक बाँछै सो कामु कमावै । काम सुआदि जूनी भरमावै ॥
 पचीस्वै हाट काम का डेरा । जो तहँ बसै सोई जमि घेरा ॥
 उस हाट की जो टहल कमावै । नानक मरि जनमै जूनी भरमावै ॥२४॥
 दो विधि कामु कोई बीचारै । दोनो विधि के राह सवारै ॥
 काम रत्न जिस जन दिष्टाया । आन काम तिनि गलत गवाया ॥
 आन काम ते तन बिनशाया । रत्न काम ते ब्रह्मि समाया ॥
 काम गहै तिस रत्न दिखाईए । जिस छूटै सो जोनि भ्रमाईए ॥
 रत्न हाट काम का कीआ । परमार्थ खोजि किनै जनि, लीआ ॥
 जिनि चीनिआ तिनही मिति जानी । जिनि काम रत्न की जोति पकानी ॥
 रत्न जोति माथे प्रगटानी । जिनि टारिआ तिस जोति बुझानी ॥
 काम सचि जनु भए ममूर । नानक जिन राखिआ ते सदा ठरूरु ॥२५॥
 अहिनिहाट जब इह मनु जाई । अदिष्ट वस्तु हिरि छेत पराई ॥

चोरी रस इहु मनु लपटाना । अहनि हाट जब जाय समाना ॥
 छाडि कृत्त तव चोरी धावै । अहनि हाट जब जाय समावै ॥
 हिरि हिरि लिआवत वस्तु पराई । मरना वाँधि लीआ शिरि भाई ॥
 हाट छवीस्वाँ अहनि है नाऊँ । नानक ताँके कुलफ चढाऊ ॥२९॥
 जत्त हाटि जब इहु मनु जावै । जुगति जत्त की तव मिति पावै ॥
 जाता देह जत्त करि राखै । जत्त जुगति कोई जनु लाखै ॥
 जीता जन्मु जबै जतु गहिआ । इहु मनु जाता अस्थिरुरहिआ ॥
 जो जतु राखै तिसु पिंडु न पाई । जतु साधे की इह मिति भाई ॥
 बीसों परि सतवँ जो रचिआ । नानक जतु दृढ कालहुँ वचिआ ॥३०॥
 जब इहु मन जाय ब्रह्म समावै । एक दृष्टि कछु नाहि दुरावै ॥
 एको एकु समन में जानै । सोई ब्रह्मदरि पवै पजानै ॥
 पवै पजानै बहुरि न फेरु । प्रगटिआ ब्रह्म मिटिआ अंधेर ॥
 गया अंधेर भया उज्यारा । जब अंतरि कीआ ब्रह्म पसारा ॥
 अठाईहूँ हाट का नाउँ है ब्रह्म । नानक उत्थर विनशै भरमु ॥३१॥
 करम हाटि बहि करम बीचारै । करम किरत कउ अंतरि धारै ॥
 वेद पढै शुचि संजमु करै । वेद पढै जनमै फिरि मरै ॥
 ब्रह्म इंद्र शिवपुर में जाय । नहि ठहिरावै जूनी पाय ॥
 करम हाट के गुन कहे भाई । करै करम जब उतघरि जाई ॥
 बीस ऊपरि नौँ हाट बनाए । नानक ऊहाँ बहि करम कमाए ॥३२॥
 अकर्म हाट बहि करै अकर्म । ग्रिह कुटुंब की त्यागी शरम ॥
 बेस्वा खाने जूए जाय । जब मन अकर्म हाट महि पाय ॥

(१) मरन मिट्टी उठा लेना, लालच मद में अधा हो फिरना । (२) "दिहै" । (३) छिपावे ।

(४) पारब्रह्म की दरगाह विषे । (५) रोचक, भयानक यथार्थ रूप वाक्य वेदों में सविस्तर गाथा पूर्वक निरूपित है, और यह जीवों की स्वाभाविकी चाल है कि भयानक वाक्य से शीघ्र भयभीत हो जाना और रोचक में प्रवृत्त हो जाना । सो वेदों की विस्तार भरी गाथायें अपने जाड़ में ऐसा जकड़ती हैं कि जीव यथार्थ उपदेश में सुगमता से प्रवृत्त ही नहीं हो सक्ता और कर्म कांड आदि की रोचिक कथायें अपनी ओर से निवृत्त होने का अवसर ही नहीं देती और जैसे शुभाशुभ कर्म करेगा वैसे ही वासना के अनुसार जन्म मरन की गनिहोगी जिल का कारण केवल वेद ही है । क्योंकि ना माना तो पाप और माना तो पुत्र । पाप से नरक, पुत्र से स्वर्ग, अन्न को फिर वहा से इत्तर येनियों में (कर्मा अनुसार) धक्का । इस प्रकार बारबार जन्मता मरता ही रहता है ।

फाहा पाइ करै बटपारी^१ । अकर्म हाट महि मारी तारी ॥
 निंद चिंद^२ आदिष्टी करै । जय अकर्म हाट में परै ॥
 करै अकर्म कर्म नहि जानै । नानक अकरम हाट समानै ॥३३॥
 तप्त हाट महि जव मन जाय । तनु ताता कछु पीअै न खाय ॥
 कपन लागे सगला देह । तप्त हाट के लक्षण एह ॥
 अहारु न लेवै पीअै न खाय । पानी, पानी करत बिहाय ॥
 शीतल पानी ते बाढै रोगु । उश्न पीए ते शीतल होगु ॥
 तप्त हाट के यहि गुन भाई । होय निबलु जव उत-घरि जाई ॥
 तीस्वाँ हाट तप्त का कीआ । नानकता महिँ सुख न थीआ^३ ॥
 शृतहि हाट जव इहु मनु जाय । तप्त मिटै उपजै शिरवाय ॥३४॥
 शिर कउ बाँधै आँखि न खोलै । जठि न साकै मुखहुँ न बोलै ॥
 आलस उपजै सगली देह । श्रितहि हाट के लक्षण एह ॥
 तप्त शृत का एको मंतु । जिसु आवै सो निबल, जतु ॥
 इकतीस्वाँ हाट छाहि अवर-घर जाय । तव नानक मन कउ सुखि बिहाय ॥३५॥
 विसूचि हाट जव इह मनु जाय । खोलि कपाट तहाँ ठहिराय ॥
 तहिँ ठहराय जुगति सभ खोई । डाकी छूटी विकल तन होई ॥
 प्रान पिंड की करै न सारा । विसूचि हाट बहि कीआ पासारा ॥
 विसूचित तन नही सकै समारि । पीपल मूल ज्वाइनि सारि ॥
 लौंग हफीम वरच मुखि पाई । तव इस जीअ को शांती है आई ॥
 कहु नानक वत्तोस्वाँ हाट । ताँका मुहकम देहु कपाट ॥३६॥
 बीले हाट जव इहु मनु जाय । होय कुरकरि क्या औपधि खाय ॥
 वरच घीउ पूढना मुखि पावै । पीठि सेकि मनु कउ सुख आवै ॥
 धुन्नी^४ की नाहि जोर करि खिंचै । तव मन कुरक पीड ते धँचै ॥
 छाछि खटाई निकटि न आवै । तव मनु बीले हाट महि पावै ॥
 काची देह रोगु सभ होय । तँतीस्वँ हाट मनु कउ दुख होय ॥
 फहु नानक मन के हँ हाट । ताँके अठसठ देहु कपाट ॥३७॥
 सुस्त हाट जव इहु मनु रसै । आलस सुस्ती अतरि बसै ॥

(१) राह मारी । (२) चुगली । (३) 'ताप समीचा' पाठांतर । (४) नामी की नाडी ।

होय उवासी अरु हडवारी^१ । सुस्त हाट, मनि मारी तारी ॥
 हाड मास तन सुस्ती होय । सुस्त हाट मनु रहिआ सोय ॥
 अठसठ हाट, बहत्तरि, नोरी। नौ दुरवाजे चारे वारी ॥
 होवहिं सुस्त सभै ही बंदा । चौतीहूँ हाट की एही निअदाँ ॥
 नानक कहै सुनहु रे भाई । हाट हाट की साख सुनाई ॥३८॥
 तमक हाट जब इहु मन धरता । शांति न आवै तिण्णा जरता ॥
 तमक तिपा महि सद ही ताता । तमक हाट जब इहु मनु जाता ॥
 सद ताता शीतलु नहि होय । ताँ के कुशल न कबहूँ कोय ॥
 ताँ के तामस कबहूँ न जाई । तमक हाट महि जब ठहिराई ॥
 पर^२की ताति करै सद ताता । तामस जलिआ असम होय जाता ॥
 पैतीस्वाँ हाट तमक का कीना । नानक तमक वसेरा लीना ॥३९॥
 शांति हाट जब इहु मनु जावै । क्रोध हरै शीतल घर छावै ॥
 शांति पई तमक सब त्यागी । शीतल हाटि गया वैरागी ॥
 शीतल हाट शांति का बासा । शांति भई मनि भया प्रगासा ॥
 शांति भई मन उपजिआं चाउ । कामक्रोध गया तप ताउ ॥
 ज्ञान रतनु शांति ते आया । नानक छत्तीसवाँ हाटु सतिगुरु ते पाया ॥४०॥
 दया हाट जब इहु मनु वसै । जीअ दया सभ ही महि रसै ॥
 जीअ जीअ की महिमा जानै । सम दृष्टी होय एकु पछानै ॥
 दया दानु दे दरदहिं जानै । दूजा त्यागि इकतु घरि आनै ॥
 दामोदरु जाँ के मनि वसै । दुदर^३ बाँधै सुदरु^४ लसै ॥
 सुदर की तब जाति पछानै । दया हाटि जब इहु मनु आनै ॥
 सैंतीहूँ हाटि महिँ दया बनाई । नानक विरले किनै ही पाई ॥४१॥
 भाउ हाट में जब मनु जाता । भाउ भगति सभ संग कमाता ॥
 भाउ कीए ते भरमु सभु जाय । भाउ भगति सभ सगि कमाय ॥
 भाउ भगति की ऊची महिमा । भाउ दृढै सो होवै ब्रह्मा ॥

(१) हाड फुटनी, आलस्य में हाड सुस्त हो कर दृश्यते प्रतीत हुआ करते हैं । (२) दूसरों की चिंता से सताप करने करि, दूसरों की धन विद्या मान देय करि मन में सतप्त रहिना ।
 (३) दो दो दुरवाजे, नासा कान नेत्र इनको यद छटा देवे तो । (४) सुभ द्वार का साक्षात्कार हो आना है ।

भाउ भंगति जाके मनि आवै । भाउ हाट में जय मनु जावै ॥
 अठतीहूँ हाटु भाउ का करिआ । नानक उत घर इज मन भाउ करिआ ॥१४३॥
 विरह हाट जब इहु मनु वसै । अंतरि विरह विरह सेंगि रसै ॥
 विरह करै तउ ब्रह्म पछानै । विरह करै तब रहै ध्यानै ॥
 विरह करै ताँ एको बूझै । विरह करै ताँ सभ किछु सूझै ॥
 विरह हाट विरहे का डेरा । विरह हाट कव करै वसेरा ॥
 कवहूँ फिरता फिरता आवै । विरह हाट बहि विरहु कमवै ॥
 जित घरि बसै से लच्छनु करै । उस नगरी की सोभी परै ॥
 वनतालीहूँ हाटु विरह विचि बसै । नानक विरहु लाइ मनु सहजे बिगसै ॥१४४॥
 दोय हाट विरह के कीए । दोय विवेक विरह कउ दीए ॥
 साचे विरह मिलै प्रभु साचा । साच विरह अमृत रस राचा ॥
 साच विरह प्रभु की मिति आवै । साच विरह में साचि समावै ॥
 साच विरह सभ साचु पछानै । साच विरह भ्रमता घरि आनै ॥
 साच विरह का जब घरु जापै । साच विरह सभ सच्च पछापै ॥
 चालीहूँ हाटु सचु जितु पाया । नानक साचि रत्त सचु भाया ॥१४५॥
 इकतालीहूँ हाटि जब जावै । झूठ विरह मनु भरम भुलावै ॥
 पर त्रिया सेती विरहु लगावै । उत विरह तनु ताय जरावै ॥
 उत विरह होय इत उत^२ झूठा । ज्यों डक^३ लागे काठु झलूठा^४ ॥
 झूठे विरह जलै किर्ज जीवै । दाधा विरहि न शीतलु थीवै ॥
 काम विरह की भाठी दाधा । विरह अग्नि की थम्मी^५ बाधा ॥
 झूठ विरह के हाट समाया । नानक ताँ कौ ठौर न ठाया ॥१४६॥
 वतालीहूँ हाटु प्रीति का कीना । कोटि मध्ये किनै विरले चीना ॥
 प्रीति प्रेम तिसु खुलहि कपाट । प्रीति प्रेम का एको हाटु ॥
 प्रीति होय तौ प्रेमु पछानै । प्रीत चीनि अंतरि प्रभु जानै ॥
 अंतरि खुला प्रीति जब पाई । प्रीति हाट प्रभु प्रीति बनाई ॥
 वतालीहूँ हाट जिस महि सचु प्रीति । नानक जो चीने तिसु निमल रीति ॥१४७॥
 झूठ प्रीति प्रभु कवहूँ न भीजै । झूठ प्रीति तनु खपि खपि^६ छीजै ॥

(१) प्रत्यक्ष भासे, प्रतीत होने लग जावै, । (२) लोक परलोक में । (३) दाधा भ्रमति ।

(४) कुलसा जाना, अधजला । (५) थम्बी, शहतीर । (६) क्षीय हो हो करि ।

झूठ प्रीति का हाटु उजारै । महाँ अग्नि महि इहु तनु जारै ॥
 जरि बूझै तब होवै सुआहा । झूठी प्रीति नइस को लाहा ॥
 लाहा मूलु सभु झूठु गवावै । झूठ प्रीति सभ रासि^२ वजावै^३ ॥
 झूठ प्रीति कुल दीनो खोवै । हाथ पछाडि मूढ मनु रोवै ॥
 साच झूठ की दो बिधि प्रीति । जितु को रचै तैसी तिसु रीति ॥
 तैतालीहूँ हाटु आन प्रीति का कीआ । नानक उत घरि मुक्त न थीआ ॥४७
 श्रवन हाट जब इहु मनु बरता । भाउ प्रीति करि हरि जसु सुनता ॥
 श्रवनी सुनि सुनि चित्त बसावै । श्रवनी सुनि सुनि प्रेमु बढावै ॥
 अन सुनिआ कछु कहिआ न जाई । जिनि सुनिआ तिनही लिब लाई
 सुनि सुनि सालक^४ सादक^५ हूए । अनसुनिआ पहु^६ कछू न थीए ॥
 तैतालीहूँ हाटु कान प्रभ कीआ । नानक सुनि सुनि सहजि पतीआ ॥४८
 बहर हाट^७ होय रहता बहरा । मिति नही आवै आगम^८ शहरा ॥
 जसु अपजसु कछु सुनीए नाँही । बहरा बिसमु भया मन माँही ॥
 श्रवनी सुनत बहर जब रोवै । जाँकी बूझ धरम^९ पहि होवै ॥
 धरमराय जब कागदु काढै । तब क्या बहरा लेखा साढै^{१०} ॥
 होत श्रवण बहरा होय जाय । जब मन बहर हाट महि पाय ॥
 तैतालीहूँ हाटु बहरा करि राखिआ । नानक होत श्रवन सुनीअे नहि भाखिआ ११ ॥४९
 दृष्टि हाट जब इहु मनु देखै । आन न पेखै ब्रह्म विशेपै ॥
 एक दृष्टि देखै सभ रचना । आदि अंति तिनि कालहुँ बचना ॥
 एक दृष्टि सभ बधन खोलै । चारि पदारथ लीए अमोलै ॥
 नामु दान इस्नानु अरु कामे । तिस मिलै पदारथ जिस लिखिआ कराम^{१३}
 एक दृष्टि ते सभ किछु पाया । इहु मनु एक दृष्टि महि आया ॥
 दृष्टि हाट के बधन खोलै । नानक बतलीहूँ हाट विनये सभओले १३ ॥५०॥
 आन दृष्टि जब इहु मनु धावै । आन दृष्टि अप्राध कमावै ॥
 पर त्रिय पर माया कउ हेरै । जब मन जाय आन के डेरै ॥

- (१) लाम । (२) पूजा । (३) व्यर्थ नैवा देना । (४) जग्यासूजन । (५) निश्चेयान, अधालू ।
 (६) अनसुनिआ के पास से कुछ नहीं हो सकता । (७) बधिरापन, बहरापन का घाट ।
 (८) अगम लोक । (९) धरमराय । (१०) बनावे, गाठ गाडेगा, भाव क्या उत्तर देगा ।
 (११) बचन, बोली, उपदेश । (१२) मस्तक के लेख । (१३) परदे ।

आन दृष्टि जब इहु मनु जाय । तब इस कउ नाहि टिकन की जाय
 नानक कहै सुनहु जनु ज्ञानी । सैतालीहूँ हाट बसहि अन ध्यानी ॥५१॥
 पाप हाट जब इहु मनु बरे । पाप कमावै धरमु न करै ॥
 धरम पुत्र की सूक्त न पाई । तब मनु पाप जाय ठहराई ॥
 पापि रत्ता मनु धरम न जानै । अंत बार जमु दुख दे डानै ।
 पाप हाट के लक्षण फीके । पाप अंत वैरी है जीके ॥
 अठतालीहूँ हाट पापु कमाया । नानक पाप कीए ताँ दोजकि पाया ॥
 धरम हाटि जब इहु मनु जाय । सुकृत्त करै आत्म लिबलाय ॥
 पुत्र दान की महिमाँ जानै । पाप दृष्टि सुप्रे नहि आनै ॥
 धरम धीर्य की जिस मनि दृढता । हरि जसु सुनत कवल ज्यौँ खिडत
 धरमु कमावै पापु न करता । जिस ते धरमराय है डरता ॥
 जनैजहूँ हाट धरमु कमाया । नानक धरम हाटि मनु जाय समाया ॥५२॥
 रत्न हाट जब इहु मनु जानै । रत्न की जोति कउ तबहिँ पछानै ॥
 चहु रत्नों की जिस मिति आवै । सोई रत्न हाट कउ पावै ॥
 चहुँ रत्नों की जानै जाति । तिस जनु की सभ तूटै भौँति ॥
 चारि पदारथ तब ही लेइ । जब मन अरपि साध कउ देइ ॥
 साध कृपा ते लहै पदारथ । साध सेव विनु जात निरारथ ॥
 चहुँ रत्नों की जो मिति देवै । ताँके चरन नानक जनु सेवै ॥५३॥
 प्रथम रत्न की सो मिति पावै । अभय हाट जब जाय समावै ॥
 प्रथमे नामु पदार्थ पाया । साध चरन जब इहु मनु लाया ॥
 नाम रत्न की जोति प्रगासी । जब ते मिले साध अविनासी ॥
 नामु रत्न लै कठ परोवै । ताँ की जन्मु बहुरि नहि होवै ॥
 एक बार विनु बहुरि न जरमै । रत्न पदार्थ विनु फिरि भरमै ॥
 अभय हाट जब इहु मनु आइआ । नानक ताँ कउ रत्न दिसाइआ ॥५४॥
 साध कृपा ते मनु ठहराना । मुक्ति पदार्थु तबहि पछाना ॥
 साध सेव ते मुक्ति पछानै । साध सीख जब अतरि जानै ॥
 मन बच क्रम सुप्रसन्न भये साधा । मुक्ति पदार्थु तिन ते लाधा ॥

मुक्ति पदार्थ जिन प्रगासिआ । अनद हाटि जब इहुं मनु वासिआ ॥
 साध कृपा तेनामु ध्याया । तउ नानक मुक्ति पदार्थ पाया ॥५६॥
 अठसठि माहि अपूर्व हाट । गुर किरपा ते खुलहि कपाट ॥
 अपूर्व हाट मनु रहै समाय । जन्म पदार्थ लहै सुभाय ॥
 जन्म पदार्थ तब ही पाया । संत ठहल जब इहु मनु लाया ॥
 जन्म पदार्थ तिसहि दिखाया । जब ते हरि जस सुनत अघाया ॥
 जन्म पदार्थ की मिति जानै । साध सेव जब रिदे पछानै ॥
 जन्म पदार्थ गुर ते जानिआ । नानक सो जनु बहुरि न आनिआ ॥५७॥
 काम रत्न की जब मिति आवै । तवै कामु अतर ठहरावै ॥
 जब साधै तब शब्दु अराथै । काम रत्न आय प्रगटै माथै ॥
 वा की जोति माथे प्रगटानी । काम रत्न की जोति पछानी ॥
 जब छुटकै तब चाँदनु हिरै । काम रत्न को बिरला जरै ॥
 गुहज हाट की जब मिति जानी । नानक काम रत्न को बूझै ज्ञानी ॥५८॥
 अमर हाट जब इहु मनु आय । हेवै अमर पिंड नहि पाय ॥
 कवन शब्द ते पिंड न पाय । जीवतु मरै बहुरि नहि आय ॥
 साचि मूआ तउ बहुरि न मरना । अकाल भया क्या कालहुँ डरना ॥
 अमर हाट जब जाय समावै । नानक चारि पदार्थ ब्योचारि सुनावै ॥५९॥
 विधिन हाट महि सब विधि राखी । विधि जानी तिस जोति पराखी ॥
 विधि विधि करिकै सभ विधि बाधै । पंचतत्त कउ विधि सौं साधै
 विधि विधि करि सभ तन ब्योचारै । विधि विधि करिकै आपु निवारै
 बँद बँद की सभ विधि जानी । विधि जानै सो अनमै ज्ञानी ॥
 विधिन हाट की बारी खोली । अगम नगरी विधि सिजें टोली ॥
 रोम रोम की जब सुधि पाई । नाडि नाडि की कथा सुनाई ॥
 हाट हाट का कीआ मथतु । ताँ ते सतिगुर दीआ मततु ॥
 बिअत देह प्रभि सहजि सवारी । नानक गुर किरपा ते सगल ब्योचारी ॥६०॥
 चितवनि हाट जब इहु मनु जाइ । अनदिनु चितवनि करत बिहाय ॥
 चित चितवनि को सरै न काजा । कबहुँ नीच कबहुँ होय राजा ॥

(१) जिसके प्रथम पैसा फोड़ ना होये ।

कबहूँ होवै ब्रह्म-ज्ञानी । कबहूँ होवै अनिक ध्यानी ॥
 कबहूँ होवै ज्ञान विचारी । कबहूँ होय वहै अहकारी ॥
 कबहूँ होय वहै गुरु पीरु । कबहूँ फिरता होय फकीरु ॥
 चितवनि हाट जब इहु मनु जाय । नानक चितवनि साँहि बिहाय ॥६५॥
 अकल हाट वहि करता अकल । जिह प्रसादि उधरे जन सकल ॥
 अकल^१ निरंजन कउ जव जानै । अकलि करै जव रहै ध्यानै ॥
 विना अकलि कैसे कछु पायै । अकल विहूना भरमि भुलायै ॥
 होय विप्राकलु अकल विहूना । ज्यों विनु लोन स्वादु अलूना ॥
 अकलि हाटु किरपा ते डीठा । नानक सतिगुर भये बसीठा^२ ॥६६॥
 विअकल हाट मनु जाय समाना । करै अयान^३ ज्यों बाल अयाना ॥
 होय विअकल अकलि नहि काई । होय वेअकलि हाट शिरि छाई ॥
 विना अकलि फिरता भरमाया । जब मनु वेअकल हाट सहि आया ॥
 होय वेअकलि तन की सुधि जाई । औभङ्ग^४ भरमै राहि न पाई ॥
 विकल बिसुध फिरै वौराना । नानक विकल हाट जव जाय समाना ॥६७॥
 चंचल हाटि करत चतुराई । कथनी बदनी^५ तव मनि आई ॥
 कथता बकता कै होय ज्ञानी । चंचल हाट की जाति पछानी ॥
 करि चंचलाई चतुर कहावै । चंचल हाटि जब जाय समावै ॥
 चतुराई करि कथनी करता । चंचल हाटि जब इहु मनु बरता ॥
 साच शब्द की सार न जानै । नानक करि चतुराई कथा बघानै ॥६८॥
 प्रेत हाटि जव इहु मनु रचै । करि विपरीति जंत ज्यों पचै ॥
 अवरों निदै आपि न जपना । होय प्रेतु तनु खोवै अपना ॥
 अप तनु खोइआ करि विप्रीति । प्रेत हाट की ऐसी रीति ॥
 होय प्रेतु तनु नाहि समारै । जन्म रत्न कौडी लउ^६ हारै ॥
 प्रेत हाट का इही गुनाज^७ । नानक उत्थरि विसरै नाज^७ ॥६९॥
 इडा हाट जव इहु मनु आवै । इत उत की सभ सोभी पावै ॥
 आवन जान ते रहे निरारा । इडा हाट जव कीआ पसारा ॥

(१) माया अविद्या रूप कला से रहित । (२) बकील, निचोले । (३) अयानप, मूर्खता ।

(४) उजाड, घना जगल । (५) कथनी=कथा करनी, व्याख्यान देना । बदनी=कविता कहिनी ।

(६) कौडी अर्थ । (७) योचार ।

इडा बिचडा कंड करै मैदानुं । अनहद सुनि लगावै ध्यान ॥
 आन न जानै एकहि राता । इडा हाट जब इहु मन जाता ॥
 अउघट घाट मन के सभ तोड़ै । नानक इडा हाट मनु जोड़ै ॥६६॥
 हाट पिंगुला जब मनु बड़ै । बिन मारग गगनंतर चढै ॥
 वह मगु नाना^१ क्यौंकरि गहु चढीअै । हावर^२ तार पलमितहँ बडीअै ॥
 पिंगुल राता सभ गढ़ साधे । पाँचहुं नायक इक ठाँ बाधे ॥
 प्रान नगर की सभ बिधि जानी । पिंगुल जाय जोति पहिचानी ॥
 हाट अनूप पिंगुला नाऊँ । नानक तहिँ बूझै सभ भाऊ ॥६७॥
 हाट सुष्मना जब मनु जाय । अनंद केल सुख सहज बिहाय ॥
 केल करै सुख रलीआ^३ मानै । जब मनु सुष्मन हाट पछानै ॥
 सुष्मन राता करै अनंद । काम क्राध त्यागै सभ निंद ॥
 अनद कलोलनि इहु मन राता । शीतल भया गया सभ ताता ॥
 तामस तिष्णा मन ते गई । जब सुष्मन की सोझी पई ॥
 इडा पिंगुला सुष्मन सूझी । तब मन गुहज कथा सभ बूझी ॥
 सुख का हाट सुष्मना कीना । नानक तहि सुख डेरा लीना ॥६८॥
 वेनी हाट जबै मनु जाय । मनु तहिँ वेनी कर्म कमाय ॥
 वेनी सगम जब मनु जाता । तब अठसठि सहजे ही न्हाता ॥
 वेनी हाट बहि जोति पछानी । वेनी ध्यानु धरहि जब ध्यानी ॥
 वेनी महि सभ जोति दिखाई । नानक वेनी सौं लिबलाई ॥६९॥
 त्रिकुटी हाट मै त्रैगुन त्यागी । चौथे पद कउ भजि वैरागी ॥
 तीन गुना^४ की रहत गवाई । जब त्रिकुटी महि करी समाई ॥
 राजस^५ तामस सातक तजै । हरि जन चौथे पद को भजै ॥

(१) नन्हा, सूक्ष्म । (२) जैसे डमरू की तार, उलट पलट करि अपनी चोट के निशाने पर पडती है उसी तरह सुरति की तार भी अपने घर को लज्ज करके चारचार उधर पलम (लटक) कर अर्थात् टिक टिकी बाध कर उस गढ़ में बड (प्रवेश पा) सकती है । अथवा हावर नाम ऊर्णनाभी जत् (मकड़ी) का है जिस प्रकार वह अपने भीतर की तार के साथ नीचे लटक कर फिर उसी के सहारे चढ कर अपने घांसले रूप तने हुए जाल में प्रवेश कर जाती है ऐसे ही सुरत रूपी मकड़ी भी श्वास प्रश्वास की तार से उतर चढ कर श्वा-
 भ्यास के प्रभाव से) जहा से आई है उस अपने निज देश रूपी घांसले में प्रवेश कर जाती है भाव समाय जाती है ॥ (३) पृथ्वी, रगरस । (४) इडा पिंगुला सुष्मना से भाव है ।

चौथे रचि कछु अवरु न जानै । त्रिकुटी माहि चदोआ तानै ॥
 त्रिकुटी ध्यानु धरहि जव क्षीना^१ । नानक तहिं मनु सहज पतीना ॥७०
 मनी हाट जव मनु मगनाना । प्रगट जोति माया झललाना^२ ॥
 प्रगट जोति आई जव माथै । विअंत कोटि उधरे तिंह साथै ॥
 कीनी किरपा आपि गुसाईं । ताँके मस्तकि जोति जनाई ॥
 मनी हाट मै जोति दिखावै । जव मनु मनी हाट मै जावै ॥
 प्रगटि जोति जनु हरि सगि राता । नानक हरि जनु अगमु पछाता ॥७१
 द्वार हाट महि जव मनु गया । दशव द्वारे शीतलु भया ॥
 पोहि^३ न साकै उत घरि कालु । उत घरि होय वहै मनु लालु ॥
 लालहिं लालु मिलहि जव जाय । तव कालै का कछु न वसाय^४ ॥
 हीरे कउ जाय मिलिआ हीरा । जव दशवै जाय चढे वजीरा ॥
 दशवै दुआरे जव मनु गइआ । नानक जन्म मरण ते अस्थिर भइआ ॥७२
 जैसे सलिलहिं सलिल समाना । तैसे हरि जनु हरि मनु माना ॥
 जैसे कनिका काटि कीआ है राई । ऐसे हरि जन अकि^५ समाई ॥
 जन महि हरि हरि महि जनु राता । हरि जन जन हरि एको जाता ॥
 उन्मनि ध्यान जनु हरि सग राता । कहु नानक जन अगमु पछाता ॥७३
 अठसठ हाट का कीआ निवेरा । विरला खोजि लहै जनु तेरा ॥
 हाट हाट की जुगति बताई । जिंह घर जाय सु करम कमाई ॥
 मन ते आपहुं कछु न होई । जिंह घर जाय सु तैसे होई ॥
 कायाँ गढ़ महि हाट बनाए । इहु मनु उनके बीचि समाए ॥
 इह मनु सभ घरि भ्रमता फिरै । गुर किरपा ते अस्थिर थिरै ॥
 प्राण पिड की चीन सुनाई । नानक जन कउ सोझी पाई ॥७४॥

॥अध्याय सम्पूर्ण ६ ॥

(१) सूत्रम हुआ । (२) मस्तकि में जोति प्रगटती हुई झलका मारने लग जाती है ।
 (३) छू नही सकता । (४) बल, जोर । (५) हरि की गोद में ।

॥ १ ॐ सतिगुर प्रसादि ॥

॥ राग रानकली सहना १ ॥

॥ ध्याउ निरवाण का ॥

(वाह वाह, गुहजी वाणी) ।

॥ श्लोक ॥

वाह वाह जिनाँ सिवरिआ से परवाण भये ॥

नानक सची सिफति सिजें भउजलि लखि पये ॥

॥ पीछी ॥

नाँ तदि धरनु चिहनु नहि देही । नहि सुरति शब्दु कोई पास सदेही^१
 नाँ तदि मात पिता भाई सुत दारा । तदि तूँ कहाँ रहत निरकारा ॥
 नाँ तदि चाँधिआ देहु न कीआ पउना । तहाँ नरकि सुर्ग तदि परता कउन
 तदि आव पाक आतिश नहिँ धारे । नरकि सुर्ग तदि कउन सिधारे ॥
 तदि हाड मास नारी नहि चाँमु । तदहुँ ध्याईअै कउनै रामु ॥
 निरकार की अकथ कहानी । नानक विसम भया हैरानी ॥१॥
 धुधूकारि^२ महॉ अंध्यारु । धुधूकारि न कीआ पसारु ॥
 धुधूकारि न पाणी पौणु । धुधूकारि न सिआणप^३ सौणु ॥
 धुधूकारि न वेद पुराना । नहिँ को मूरख नाँ को सिआना ॥
 धुधूकारि कतेव न वेद । धुधूकारि ब्रह्म^४ नहि भेद ॥
 नाँ तदि वरन न देह उपाई । नानक कीमति कही न जाई ॥२॥
 नाँ तदि चँदु नही शितलाई । नाँ तदि सूर्ज किरणि तपाई ॥
 नाँ तदि गगन न कीए तारे । नाँ तदि धरति न कीए पसारे ॥
 नाँ जलववु^५ न पौण उपाया । नाँ तदि ब्रह्म न कीनी माया ॥
 कवन रूप हिरदे महि धारौँ । नानक अकथु कथा का क्या बीचारौँ ॥३॥

(१) अत्र ब्रह्मड की सीमा से निकालते हैं और अगले दर्जे के मंत्र उपदेश के योग्य बनाते हैं। —

सनेही, पिआरा । (२) इस धुधूकार स्वरूप का चरनण पीछे करदिया हे । (३) शौनक ऋषि की सिआणप रूप विद्या ज्योतिष आदि शास्त्र (एक ज्योतिष के कहने से सभ प्रकार की विद्या का ग्रहण है कोई सभके कर्ता शोनक नहीं हुए) । (४) यह भी पीछे कह दिया हे कि जब घ्याप्य जगत ही कोई नहीं तो उस में व्यापक ब्रह्म कहा रहेगा । (५) जल का घया, इस कथन से जल की उत्पति काल की धारा ला है ।

धुंधूकारि सुन्न जब होता । कवनु सुचेत कवनु पै सोता ॥
 तव पीर पैकवर देव न थाना । नाँ की वहिकै कथे ज्ञाना ॥
 नहिँ मुनिजन सनकादिक जोगी । नाँ को व्यापक नाँ को भोगी ॥
 नाँ को राजा नाँ को महता । नानक तदि नाँ को घाटि नहिँ को पहुता ॥
 लोह^१ कलम नही स्याह^२ सुपेदी । नाँ वीचारी नाँ को भेदी ॥
 विष्णु महेशु ब्रह्म न कहीजै । नाँ को उपजै नाहि मरीजै ॥
 ओपति खप्त तदि न कछु धारी । नानक कथा न जाय वीचारी ॥
 तदि नहि कीने आदम हवा । तदि शिव शक्ति न कीने दिवा ॥
 कुराण कतेव न तीह सुपारे । वाँग वुलेल न सुनणै हारे ॥
 महमद कलमाँ रासि न कीने । चारि कुरान कहहु किनि चीने ॥
 दुआय सलाम निवाज^३ न कोई । नानक धुंधूकार सुरति नहि लोई ॥
 नाँ तदि गुरू न सिक्व न साखी^४ । सुचि सजमु जुगति कहाँ लै राखी
 नाँ तदि होम जग्य इस्नाना । गऊ गायत्री वेद नपु राना ॥
 नाँ को सुरता^५ नाँ को वकता । नाँ को निवलु न कोई शक्ता ॥
 अपुना वरनु चिहन नहि कीना । नाँ तदि नानक कछु दृष्टीना ॥
 नाँ तदि पुरुष न कीनी नारी । नाँ तदि ओपति खपति न सारी ॥
 नाँ को शाहु नाँ कोइ भिपारी । नाँ कछु चौपड कीनी सारी ॥
 नाँ को राय न रकु कहावै । नाँ को मुक्त न नरकि सिधावै ॥
 बालकु विरधि न होता कोई । नहि निहसस न सहँसा होई ॥
 अगम कथा कछु लखी न जाई । नानक जिसु किरपा तिसु देइ दिखाई ॥
 अमिता साहिवु मिति नही आवै । अकल निरजन कल नाहि दिखावै ॥
 अपर अपार पारु नहि पायै । रूपु न वरनु कवन विधि ध्यायै ॥
 धुंधूकार अति गहिर गँभीरु । नानक लखिया न जाय बहुत बिस्थीरु ॥
 अडज जेरज उतभुज नहि सेता । नहि सहज सुभाउ, सजमु; नही नेता ।
 तदि तापु श्रित हीआ नही हेता ॥

(१) मसतक गत आकाशमंडल में जीवों के कर्म फल चित्रितकारी ब्राह्मी शक्ति । (२) सहस्र दल फमल रूप नभ मंडल जिस पर जीवों के कर्म चित्रित होते हैं । ऐसा स्वाम सेतपद । अथवा पाप पुत्र रूप कर्म स्याही सफेदी । (३) निमाज । (४) उपदेश, प्रमाण, उदाहरण । (५) धोता ।

नाँ कछु सुनता नाँ कछु कहता । अपरपर निरवाण विधाता ॥
 तदि अपना आपु न साजिसवारिआ । नानक जाति धनु न बिचारिआ ॥१०
 कवन रूप तेरा आराधजँ । कवन जोग कायाँ लै साधजँ ॥
 कवन तत्तु लै तत्तु बीचारजँ । कवन ध्यान तुध अतरि धारै ॥
 ध्यानु रूप ततु जोगु न पायै । नानक अचरज पुरुष कौन विधि ध्याइअै ॥११॥
 तदि अपना आपु आप ही उपाया । नाँ कछु ते कछु करि दिखलाया ॥
 जव अपने प्रान पिंड की जानी । तव प्रगटी वाह वाह^१ की वानी ॥
 वाह वाह का अगम विचार । जिससिजं परचि रहिआ निरकार
 जव अपना आपु उपाय पतीना^२ । तव नानक वाह वाह सौं भीना ॥१२॥
 तहिँ वाह वाह कीना परधानु । तहँ वाह वाह का अगम नीशानु ॥
 तहँ वाह वाह का सिमरण भारा । तहँ वाह वाह का बडा पसारा ॥
 तहँ वाह वाह की महिमा नीकी । तहँ वाह वाह आलम है जीकी ॥
 तहँ वाह वाह सौं आपि परचिआ । तहँ नानक वाह वाह सौं आपेरचिआ ॥१३
 तहँ वाह वाह का अचरज रूप । तहँ वाह वाह कउ कीआ अनूप ॥
 तहँ वाह वाह सौं हरि प्रभु राता । तहँ वाह वाह सिजँ बैठि उठाता ॥
 तहँ वाह वाह बिनु अवरु न बीआ । तदि वाह वाह का सिमरनु कीआ ॥
 करि वाह वाह धरि गगन विछोरी । नानक वाह वाह की अगम है होरी ॥१४
 तहँ वाह वाह सौं राता सुआमी । तहँ वाह वाह की अकथ कहानी ॥
 तहँ वाह वाह प्रभु का परखाउ । तहँ वाह वाह सिजँ वनिआ सुआऊ
 तहँ वाह वाह सिमरनु प्रभि कीना । प्रभु वाह वाह सिजँ सहजि पतीना
 प्रभु वाह वाह बिनु निमप न रहता । तहँ नानक वाह वाह प्रभु कहता ॥१५॥
 जव धरणि अकाश कछु नहि कीआ । तव प्रभु वाह वाह मथि लीआ
 चँदु सूर्ज नहि कीआ उजारा । तव वाह वाह प्रभु मन महि धारा ॥
 तव पीण न पाणी पाकु न तेजु । तव वाह वाह का कीआ बँधेजु ॥
 वाह वाह कीना निरवाणु । नानक वाह वाह हैराणु ॥१६॥
 वाह वाह की बडी हैरानी । वाह वाह की मिति नहि जानी ॥

(१) धुंकार में हिलोर रूप वाह^१ वाह शब्द सरूपी आनदाकारा अवस्था । (२) पतीजना, परतीत लाना । (३) विलास ।

बचनु देति छालकु^१ होय आया । आपे अचरजु^२ खेलु रचाया ॥

त्रै मूरति छालकु महि आनी । तय मनसा उपजी हैरानी ॥

छालकु फोरि तीनि प्रगटाने । त्रैगुन प्रगटे एक समाने ॥

धुंधूकारि प्रभु रहै निरारा । नानक तिहुं ते कीआ पसारा ॥२३॥

तहँ वाह वाह आपि अपाईंदा^३, गुर शब्दी सचु सोइ ।

वाह वाह वाणी सचु है, सचु मिलावा होय ॥

नानक वाह वाह करदिआँ, करमि प्राप्त होय ॥ २४ ॥

वाह वाह करती रसना सुहाई । पूरे शब्दि मिलिआ प्रभु आई ॥

वाह वाह मुखि सहज कढाई^४ । वाह वाह सिजें प्रभ वनि आई ॥

वाह वाह करि रचन रचाई । वाह वाह धरि धुनि लिब लाई ॥

नानक दरि सचे शोभा पाई ॥ २५ ॥

वाह वाह करत मुख ऊजल होवै । वाह वाह कौ सहजि विलोवै^५ ॥

तहँ वाह वाह का नेत्रा^६ कीआ । वाह वाह सहजै मथि लीआ ॥

तहँ वाह वाह करि तत्त बटोल्या^७ । वाह वाह करि ताला खोल्या ॥

तहँ वाह वाह सिजें आपे राता । नानक वाह वाह करि आपु पढाता ॥२६॥

तहँ वाह वाह सिजें रचिआ रगि । तहँ वाह वाह सखा है सँगि ॥

तहँ वाह वाह सिजें रहै निराला । तहँ वाह वाह ऊची टकसाला ॥

तहँ वाह वाह सिजें आलमु करता । तहँ वाह वाह सिजें ध्यान धुनि धरता

(१) छाला । (२) पीछे भी थोड़े से भिन्न भेद के साथ इस उत्पत्ति का प्रकार आ चुका है । जो ग्रथ, शास्त्र देखे जावें सब में उत्पत्ति का प्रकार निश्चारा ही निश्चारा है । सो इसका चास्विक अभिप्राय ससार की अनस्थिरता, और कुछ भी ना होना समझाने का है । जिन जिन पूर्ण आचार्यों ने उत्पत्ति लिखी है इस प्रकार लिपी हे कि अपने आपको निरवाण अवस्था में इस सकल्प पूर्वक अभेद जा किया है कि हम को इस ससार इद्र जाल की रचना का हाल विदित हो, परन्तु मालिक की शक्ति अपरपार हे, इस का वारा पार नहीं हो सकता यह उत्थान अवस्था में और ही प्रकार का ठाठ रचना का दिखला देता है । सो जग्यासुओं को व्यामोहित नहीं होना चाहिये यह कुछ नहीं हे परन्तु कुछ नहीं का कुछ कर दिखलाया है । इस कुदतर के सहारे कर्त्ता पुरुष को घर में योजो ।

सकल्प किये बिना भी उत्थान दशा के आते ससारी रचना का प्रकार कई वार स्फुरण हो आता और स्मरण रहि जाता हे ।

(३) फहिता, जपता । (४) सहज के मुख से अथवा सहज स्वभाप से निकालता था ।

(५) सहज मटकी में मथन करता । (६) मथते समय मथानी के साथ मथन करने वाली जो रज्जु बंधी होती है । (७) मापन निकास, ऊपर से बटोर लिया, निकाल लिया ॥

तहँ वाह वाह का अगम बीचारु । तहँ वाह वाह का अतु न पारु ॥
 तहँ वाह वाह ऊचे ते ऊचा । तहँ वाह वाह कउ को न पहुचा ॥
 वाह वाह मति धुंधूकारि । नानक 'आपे जपिआ पिआरि ॥१७॥
 नहि कछु दूजा प्रभु एककारु । तव वाह वाह का करत अहारु ॥
 तव वाह वाह सिजँ अकथु कहानी । तव प्रभु रहता महा निरवानी ॥
 तव वाह वाह सिजँ हरि ठहराया । अति अतीतु वाह वाह रीभाया ॥
 वाह वाह रीभाया आपि । नानक वाह वाह तहँ रहिआ व्यापि ॥१८॥
 तहँ वाह वाह ही जपु तपु पूजा । तहँ वाह वाह विनु अवरु न दूजा
 वाह वाह सिमरनु अरु सेवा । तहँ वाह वाह विन अवरु न देवा ॥
 तहँ वाह वाह लागी धुनि तारी । तहँ वाह वाह की कथा निआरौ
 तहँ वाह वाह कीर्तनु जसुगायै । नानक वाह वाह विनु कछु न दृष्टायै ॥१९॥
 करि वाह वाह कीना अँकार । वाह वाह करि कीआ बीचारु ॥
 करि वाह वाह धरि गगन विछोडे । वाह वाह करि अहि निशि जोडे
 करि वाह वाह धुनि धरनी वॉधी । करि वाह वाह मनसा आराधी ॥
 मनसा मन ते उपजि खलोई । दीय कर जोडि आइ ठाँठी होई ॥
 आपे मनसा मन ते कीनी । नानक आगे होय अधीनी ॥२०॥
 खुला ध्यान छूटी जब तारी । तव मनसा मन माहिँ चितारी ॥
 प्रभु पूछै तूँ कवनु री वाई । तुम ते उपजी मनसा माई ॥
 मनसा लीजै बचनु हमारा । एकस ते प्रगटै पासारा ॥
 त्रैगुण प्रगटहि अनत तरगा । नानक प्रभु ते मनसा मंगा ॥२१॥
 खुला ध्यान छूटी जब तारी । करि वाह वाह मनसा मनि धारी ॥
 चितवनि करते मनसा आई । प्रभु पूछै तूँ कवनु री वाई ॥
 मनसा माई मन ते होई । तुम चितवी तव आय खलोई ॥
 री मनसा क्या रचनु रचाईअै । करि बिथार^२ मनु सहजि लडायै ॥
 करनि हार तुम आगम धनी । नानक से^३ कछु करहु जो तुम मनि बनी ॥२२॥
 तव मनसा लै निकटि बहाली^३ । बचनु दोते पुरमी^४ हथिआली ॥

(१) उग्रत, अँकार की धुनी हुई । (२) विस्तार । (३) बिठला लिया । (४) खुजली हुई, फुरपी ।

बचनु देति छालकु^१ होय आया । आपे अचरजु^२ खेलु रचाया ॥

त्रै मूरति छालकु महि आनी । त्रै मनसा उपजी हैरानी ॥

छालकु फोरि तीनि प्रगटाने । त्रैगुन प्रगटे एक समाने ॥

धुधूकारि प्रभु रहै निरारा । नानक तिहुं ते कीआ पसारा ॥२३॥

तहँ वाह वाह आपि अपाईंदा^३, गुर शब्दी सचु सोइ ।

वाह वाह बाणी सचु है, सचु मिलावा होय ॥

नानक वाह वाह करदिआँ, करमि प्राप्त होय ॥ २४॥

वाह वाह करती रसना सुहाई । पूरे शब्दि मिलिआ प्रभु आई ॥

वाह वाह मुखि सहज कढाई^४ । वाह वाह सिजें प्रभु बनि आई ॥

वाह वाह करि रचन रचाई । वाह वाह धरि धुनि लिव लाई ॥

नानक दरि सचे शोभा पाई ॥ २५ ॥

वाह वाह करत मुख ऊजल होवै । वाह वाह कौ सहजि विलोवै^५ ॥

तहँ वाह वाह का नेत्रा^६ कीआ । वाह वाह सहजै मथि लीआ ॥

तहँ वाह वाह करि तत्त बटोल्या^७ । वाह वाह करि ताला खोल्या ॥

तहँ वाह वाह सिजें आपे राता । नानक वाह वाह करि आपु पळता^८ ॥

तहँ वाह वाह सिजें रचिआ रगि । तहँ वाह वाह सखा है सँगि ॥

तहँ वाह वाह सिजें रहै निराला । तहँ वाह वाह ऊची टकसाला ॥

तहँ वाह वाह सिजें आलमु करता । तहँ वाह वाह सिजें ध्यान धुनि घरता

(१) छाला । (२) पीछे भी थोड़े से भिन्न भेद के साथ इस उत्पत्ति का प्रकार आ चुका है । जो ग्रथ, शास्त्र देये जायें सब में उत्पत्ति का प्रकार निआरा ही निआरा है । सो इसका वास्तविक अभिप्राय ससार की अनस्थिरता, और कुछ भी ना होना समझाने का है । जिन जिन पूर्ण आचार्यों ने उत्पत्ति लिखी है इस प्रकार लिखी है कि अपने आपको निरवाण अवस्था में इस सकल्प पूर्वक अभेद जा किया है कि हम को इस ससार इद्र जाल की रचना का हाल विदित हो, परन्तु मालिक की शक्ति अपरपार है, इस का वारा पार नहीं हो सकता वह उत्थान अवस्था में और ही प्रकार का ठाठ रचना का दिग्गला देता है । सो जग्यासुओं को व्यामोहित नहीं होना चाहिये यह कुछ नहीं है परन्तु कुछ नहीं का कुछ कर दिखलाया है । इस कुदतर के सहारे कर्ता पुरुष को घर में खोजो ।

सकल्प किये बिना भी उत्थान दशा के आते ससारी रचना का प्रकार कई बार स्फुरण हो आता और स्मरण रहि जाता है ।

(३) फहिता, जपता । (४) सहज के मुख से श्रध्या सहज स्वभाव से निकालता था ।

(५) सहज मटकी में मथन करता । (६) मथते समय मथानी के साथ मथन करने वाली जो रज्जु बंधी होती है । (७) भायन निकासी, ऊपर से घटोर लिया, निकाल लिया ॥

तहँ वाह वाह कीना परचाउ । नानक वाह वाह सिऊँ बनिआ हुआउ ॥२७॥
 तहँ वाह वाह अमित की वाणी । तहँ वाह वाह उपजी हैरानी ॥
 तहँ वाह वाह करि धरिआ ध्यानु । तहँ वाह वाह मजनु इखानु ॥
 तहँ वाह वाह सुचि सजम पूजा । तहँ वाह वाह विनु अवरु न दूजा ॥
 तहँ वाह वाह है एकंकारु । नानक वाह वाह ओपति पासारु ॥२८॥
 तहँ वाह वाह का अगम नीशानु । तहँ वाह वाह सिऊँ बने वपानु ॥
 तहँ वाह वाह द्विदिआ मनि चीति । तहँ वाह वाह सिऊँ साची प्रीति ॥
 तहँ वाह वाह सिऊँ आपि रीझाना । तहँ वाह वाह सिऊँ रसि मनः नाना ॥
 तहँ वाह वाह का कमलु बनाया । नानक होय भवत लोभाया ॥ २९ ॥
 वाह वाह करता है सोय । वाह वाह लीआ कठि परीय ॥
 वाह वाह तहँ विश्नु^१ बनाया । वाह वाह तहँ कीनी माया ॥
 वाह वाह कीना सुत दारा । वाह वाह लागा मनि पिआरा ॥
 वाह वाह कीना धुनि नादु । वाह वाह जोग विसमादु ॥
 वाह वाह कीनी है माला । नानक सिमरै आपि दइआला ॥३०॥
 वाह वाह इखानु बनाया । वाह वाह का टीका लाया ॥
 वाह वाह सुचि सजमु धोती । वाह वाह की पूजा होती ॥
 वाह वाह उरसा^२ अरु केसर । वाह वाह कर्ता परमेशर ॥
 वाह वाह तहँ कीना चदनु । वाह वाह कउ पूजा बदनु ॥
 वाह वाह तहँ ठाकुर द्वारा । नानक वाह वाह तहँ पिआरा ॥३१॥
 वाह वाह तहँ पूजा सेवा । वाह वाह तहँ लागी टेवा^३ ॥
 वाह वाह तहँ लागी प्रीति । वाह वाह तहँ वसिआ चीत ॥
 वाह वाह विनु अवरु न सुनीएँ । वाह वाह नादु तहँ धुनीएँ ॥
 वाह वाह तहँ कीर्ति करनी । वाह वाह तहँ जाय न वरनी ॥
 वाह वाह तहँ कीआ बनाउ । नानक वाह वाह तहँ हुआउ ॥ ३२ ॥
 वाह वाह तहँ रसनु^४ रसाई । वाह वाह तहँ रसि बनि आई ॥

(१) क्षीर सागर शेष की सिंहजा पर सोने वाला महाविश्वु इस जगह भावित हे । (२) पूजा के वास्ते केसर चदन रगडने वाला पत्थर । (३) श्राद्धत सुभाव प्रतु, यहा धुन से भाव हे । (४) रसना से, वाह २ भलीभाति पकाया । रसना यहा आत्मिक शक्ति सुरत हे क्योंकि पिडी रचना यहा हे ही नहीं ॥

तहँ वाह वाह कीर्ति मुख करै । वाह-वाह तहँ सहज-उचरै ॥
 तहँ वाह-वाह सिर्ज बनिआ चीतु । वाह वाह साजनु तहँ मीतु ॥
 वाह वाह तहँ सपा सहाई । नानक वाह वाह धुनि लाई ॥ ३३ ॥
 करि वाह वाह कीना आकार । करि वाह वाह कीघ्रा व्योहार ॥
 वाह वाह करि सफ़ा बिछाई । साढे उणवजह क्रोडि बनाई ॥
 वाह वाह करि गगनु बनाया । अकल पुरुष बिनु कला रहाया ॥
 करि वाह वाह शशि जेति स्वारी । नानक कीनी कथानिआरी ॥ ३४ ॥
 करि वाह वाह किरनि है करी । नव सत किरनि एक ही धरी ॥
 करि वाह वाह रखिआ अकाश । तहँ वाह वाह बिनु अवरुन पास ॥
 वाह वाह तहँ मता मसूरति २ । तहँ वाह वाह रहता हरि मूरति ॥
 करि वाह वाह दिनु रैन उपाए । नानक आपे रग बणाए ॥ ३५ ॥

॥ अध्याय सम्पूर्ण ॥ १० ॥

॥ १ ॐ सतिगुर प्रसादि ॥

॥ अध्याय ११ ॥

॥ उदास कर्म, जोग वैराग ॥

॥ राग सूहबि, महला १ ॥

भरमत शांति न आवसि अंधा ।

काल काल सदा शिर ऊपरि विन हरि भगति न छूटहि फंदा ॥

॥ १ ॥ रहाड ॥

तिष्णा चलै भूख मति हीना । अधिक पिआस माया मदि लीना ॥

जिह्वा स्वादि कुंडी कठि मीना ॥

सत्संतोष नही मनु मानिआ । दह दिशि धावत भरमि भुलानिआ
 दुष्ट संगति मै लोभ विकारा । साध सगति महि मुक्ति द्वारा ॥ १ ॥

काम सुआदि घाँधियो गज हस्ति । सीस सहे अंकुश मारे अति ॥

मनमुख अंधुले अंधुली मत्ति । शब्दु न चीने होय असत्ति ॥

उपजै विनसै आवै जाय । नानक गुर विनु नरकि पचाय ॥ २ ॥

(१) चद्रमा । (२) मसीदा गढ़ना, मनसूया वाधना ।

कवन उदास कहहु बीचार । जो आया सो चलणहार ॥
 कर्म के बाँधे फिरै विगारी । जोवन धन मति गति पति हारी ॥
 हुउमै अवगुन बाँधो जाय । शब्दु न चीनै भवजल पाय ॥
 मुक्तिवर दाता मनहु बिसारै । आवत जावत नरक गुबारै ॥३॥

अस्थिरु दाता तिलु न तमाइ^२ ॥

एके कउ एका पत्याई । दरि महली घरि सचि बडिआई ॥

सतिगुर पाया सुरति समाई ॥

इहु मनु मानिआ अगनि निवारी । नानक आत्म तत्तु बीचारी ॥४॥
 तिष्णा तपति तपै बहु भारी । पर दर्बु हिरे कौमनि सुत नारी ॥
 बहु चिता पीडी जले अहँकारी । जूए खेलणु कधी सारी ॥
 नानक बूडत गिरत तरीए क्यों तारी । उत्तम खोजै सची कारी ॥५॥
 विषु खावै विषु भोगै भोगु-।-विषु पहरै विषु पेखै रोगु ॥
 विषु संचै विषु की सभ बाँडी । विषमु भया भूलै ओजाडी ॥
 जमु कंकर काल प्रोता प्रान । नानक अति कालि दुख सहे निदान ॥६॥
 सहज उदासी आत्म बीचारि । कौन कर्म ले उतरे पारि ॥
 कहाँ सु वैसै कहाँ भोजनु खाय । कितु घरि बसै न आवै जाय ॥
 किस ते रहत किस सँगि सुहेला । नानक कितु विधि हरि प्रभ मेला ॥७॥
 दास उदासी गुरमुखि भाय । निजि घरि बसै फिरि कालु न खाय ॥
 पेखि अचर्ज बिसमु होइ-जाय ॥

ऐसा दास उदासी जाणु । सो उदास जाणे मिहमाणु ॥

नानक ऐसा दास दरगहि परवाणु ॥ ८ ॥

आपे कहि बूझै बोलै तत्तु । आपे अमरु अतीतु सु गतु ॥
 ब्रह्म कमडल अम्रित भरिआ । सुन्न समाधि उन्मनि लिव धरिआ
 वादु बिबादु नाही अभिमानु । नानक दरगह पति परवानु ॥९॥

(१) सरकारी बेगार भरने वाले लोग जिन को दाम कुछ नहीं मिलता और बोझा उठवाने का ही फर उन से लिया जाता है ऐसे जो जीव भजन अभ्यास से शून्य जाते हैं केवल उस सच्चे भालिक की करम, फल भोगने रूप बेगार ही भोगने आते हैं । अथवा कर्म काडियों को बेगारी कहा है । (२) तिल भर भी जिसे तमा नहीं (निज महिमा में सतुष्ट) ।
 (३) "ऊमउ मापी अमु चोट करी" (पाठ भी है) ।

पति परवाणु दरगहि पति पाई । आदि अंति गुर भया सहाई ॥
 हीरे रत्न ज्वेहर लाल । सचु सूची साची टकसाल ॥
 सचु सराफ सराफ़ी कोलै । नानक सचु कसवटी पूरा तोलै ॥१०॥
 सहजि उदासी रहै अतीतु । अकल्पत सरोवर पीउ अपीतु ॥
 रूख बिख इकंत को बासा । एक ऊपरि तिसु जन की आसा ॥
 ऐसा दासु उदासी मिलिआ । नानक प्रणवै गरभि न गलिआ ॥११॥
 चंचल चाय न परग्रिह जाय । पर रूपु न देखै नही पर दरबु हिराय
 जैसा अंम्रित औसा बिषु तैसा । औसा दासु उदासी जैसा ॥
 सहजि उदासु मनाए सउणु । गुरमुखि परखे त्रिभवण भउणु ॥१२॥
 तीनु भवण सचु जाणे थानु । त्रिकुटी छूटी गुणी निधानु ॥
 निर्मल पाधरु नदरी आया । औसा दास उदासी पाया ॥
 सहज उदासा गुरमुखि होय । अस्थिरु कंधु नानक सचु सोय ॥१३॥
 सहज उदासी बसै अकाशि । दास उदासी तपति निवासु ॥
 दास उदासी रहे निरासु । गगन मंडिल त्रैलोक निवासु ॥
 अहि निशि जागे गुर ज्ञान अभ्यासि । सगल धर्म हरि भगति निवासि
 अम्रित गुर वचन से कवल बिगासु । नानक बिरले दास उदासु ॥१४॥
 गुरमुखि ऐसा दासु उदासी । चीने शब्दु सो तपत निवासी ॥
 पजे इंद्री गुरमुखि जित्तु । अंम्रित नामु प्राप्त तित्तु ॥
 जैसा जल कवले अस्नेहु । त्यों नानक प्रीति न तूटसि एहु ॥१५॥
 औसा दास मिलै सुख पाया । जन्म मरण का गवणु मिटाया ॥
 अचिंत भोजनु पति कपहु पूरा । गुरमुखि पैघा शब्दु हजुरा ॥
 औसा दास मिलै शुभ लछणु । नानक कहै उदासी लक्षण ॥१६॥
 कंचन कोट अनूप अपारे । गुरमुख दास बसहि हरि पिआरे ॥
 ऊची पवड़ी अपरंपर थानु । तहें पारब्रह्म सचा दीवानु ॥
 सहजि उदासु सचु नदरि परवाणु । नानक कहै उदासी जाणु ॥१७॥

सहजि उदासी तत्तु वीचारि । वंधन ते मुक्ता मोख दुआर ॥
 रहे अतीतु अकल्पति घरि वासु । पारस^१ अंकु न लावै पासु ॥
 रहे अतीतु पछाणे ब्रह्म । जीवत मरे रहे निह कर्म ॥
 जुगति जल संजमु शील रक्षण । नानक कहे उदासी लक्षण ॥१८॥
 बाहरि जाय न मढ़ी मसाणि । गुर मुक्ते कीए सचे ताणि ॥
 सचा उदासु शब्दि मनि चाउ । सिफती रत्ता आत्म राउ ॥
 गुर की मति लै शिक्षा सिक्खनु । नानक कहे उदासी लक्षण ॥१९॥
 थोड़ी निद्रा अल्प अहारा । सदा सुचेतु प्रगट पासारा ॥
 पर घर जाय न भिक्षा^३ ले । विपयाविप त्यागे अमितु सचु ले ॥
 सचु शब्दु की सची जक्षण^४ । नानक कहे उदासी लक्षण ॥२०॥
 धुनि निरंतरि एकु ध्यावै । मूल ध्यान डोरी सचु लावै ॥
 पचे भारि जुगति पति पावै । असा दास उदासी पावै ॥
 चढ़िआ दास देवै परदक्षण । नानक कहे उदासी लक्षण ॥२१॥
 दे पढ़दक्षिणा चढ़े अकाश । पारस परसु मिले प्रभ तास ॥
 इडा पिंगुला सुपमना नाडी । शशिघरि^५ सुर^६ वसै गैणारी^७ ॥
 पज सत्त नउँ लाग़ा रक्षणि । नानक कहे उदासी लक्षण ॥२२॥
 दीपक जोति गुर शब्दि विगासु । अस्थिर मनूआ गुर चरनि निवासु
 धोले सत्त असत्तु न वाकु । सच्चे घर सचु सांचउ ताकु ॥
 जपु तपु संजमु सुरत विचक्षण । नानक कहे उदासी लक्षण ॥२३॥
 जागी जागु जुगति घरि पावै । ज्ञान जुगति लै मनु तिप्रावै ॥
 कल्पि त्यागी गुर शब्द सुहेला । आये हर्षु न गइआ भैला^८ ॥
 जुगति जत्नु करि अमित रक्षण । नानक कहे उदासी लक्षण ॥२४॥

(१) मोख द्वार तीसरे तिल से भाव है । (२) अष्ट धातु ही पारस में आ जाती हैं भाव धातु सपर्श, साधु ना करे । (३) एक अपने मालिक को छोड़ कर जो कि इस का अपना घर भी है किसी श्रेय के आगे जाचना ना करे । वा सहज स्थिती को छोड़ कर भोग पदार्थों के सकल्प न उठाता रहे । (४) शोभा । (५) सहस्र दल । (६) चक्षु शक्ति । (७) गगन मंडल में । (८) साचे घर में साचे को ताको (टिक टिकी बाध कर देखो) । (९) शोकानुत् होना, जैसे ध्रितका का भेला (ढेला) अपने आप में सुगडा होता है ऐसे धन हानि आदि से शोकित हुआ नहीं सदुचित होता । (धन हानी पर भय की प्राप्ती नहीं होती इस कारण भै शब्द डर का सूचक इस जगह नहीं समझा जा सकता) ।

नउँ सर शुभर दशवैँ पूरा । तहँ अनहद सुन्न बजाए तूरा ॥
 तहँ शंभू की नगरी अनहदि घरि रहे । जोगी होय सो नगरी लहै
 श्रैसा दास उदासी कोय । दासु उदासु निरारा होय ॥
 सुन्न ते शंभू आदि गुर रक्षण । नानक कहे उदासी लक्षण ॥२५॥
 सुन्न ते शंभू^२ होवै आदि । सुन्न ते नीलु अनीलु^३ अनादि ॥
 सुन्न लेख लिखिआ नीसानु^४ । सुन्न ते सहज कला परवानु ॥
 सुन्न ते कीता धरती असमानु ॥

सुन्न शंभू का जाणे भेउ । सो ऐसा उदासु निरंजनु देउ ॥
 ऐसा जोग जुगति करि रक्षण । नानक कहे उदासी लक्षण ॥२६॥
 गुरमुखि ज्ञानु दिहै सचु धर्म । करि पूजै सगला पारब्रह्म ॥
 ऊची पवड़ी चढै निरारा । अम्रित पोवै निर्मल धारा ॥
 निर्मल जोति सचु नदरि परक्षणु^५ । नानक कहे उदासी लक्षणु ॥२७॥
 कायाँ नगर उदासी थानु । पचे इंद्री मारि मशानु ॥
 मान सरोवरि करि इस्नानु । श्रैसा दास उदासी जानु ॥
 ज्ञान खडग लै दूताँ रक्षणु । नानक कहे उदासी लक्षणु ॥२८॥
 ज्ञान खडग लै मन कउ मारि । गुर कै शब्दि सच वीचारि ॥
 ऊपरि^६ त्रिभवणु सञ्जा सचु थानु । भरपुरि लीणा गुणी निधानु ॥
 उदास कर्म रस स्वाद न चक्षण । नानक कहे उदासी लक्षण ॥२९॥
 उलटि पवनु मनु सुन्न समावै । पच बाण लै धनुप चढावै ॥
 ऊपरि चढे अकाशि सुमेरि । दे पड़दक्षिणा आवै फेरि ॥
 लहे निधानु लिखे निधि नामु । दरगहि पैके पति परवानु ॥
 ज्ञान रत्नु घटि भातरि रक्षणु । नानक कहे उदासी लक्षणु ॥३०॥
 उलटी गगि यहावै नीरु । पलटि सिधीरे^७ घोर सिधीरु ॥
 ज्ञान खडगु लै सन्ने^८ बाणु । अगमु निगमु (सभ) जाने जाणु ॥
 अठसठि मजनु कायाँ मटु काँसी । प्रणवत नानक दास उदासी ॥३१॥

(१) सुन्न मडल । (२) त्रिकुटी के धनी से भाव है । (३) स्यामसेत, सहस्रदल के धनी से भाव है । (४) इसी स्यामसेत में जीवों के शुभाशुभ कर्मों के ससकार चित्रित किये रहते हैं । (५) परलना, पहिचानना । (६) त्रिकुटी से ऊपरि । (७) पलट कर मुरति गंगा को सीधे राह धीरे धीरे चला जाये । (८) युक्ति रूपी खडग गुरों से लेकर हृदि की धार का धान उस में साधे (यहा खडग से कमान का दृष्या श्रमोष्ट है जिस के गोशों में प्राण का चिल्ला भी चढ़ना जरूरी होता है) । ३७

उँदर^१ दुँदर परिहरि ठाकि । मुक्ति पराइणु^२ सतिगुर के वाकि ॥
 उतर सरोवर अउघटि^३ घाटि । अठसठि मजनु तिलकु^४ लिलाटि ॥
 अघड घड़ावै उलटे^५ चाकि । सचु घरि महलि बसे अउताकि ॥
 गुर की मति लै भया उदासी । प्रणवत नानक दास उदासी ॥३२॥
 मन पवना घरि सहजि समाइ । तीन सुन्न^६ की सोक्ती पाइ ॥

गुर के शब्दि रचे भै भाइ ॥

अनदिनु मजनु कार्या मटु काँसी । त्रिकुटी छूटी सुन्नि समासी ॥
 गुरमुखि चीने सो अविनासी । प्रणवति नानक दास उदासी ॥३३॥
 तीन भवण^६ का जाने थानु । उह दरगह पैधे पति परवाण ॥

आदि निरंजनु परमि निधानु ॥

पूरे गुर की पूरी - मत्ति । एकी आसति - सत्ति सुमत्ति ॥
 सो दाना अदली बहे तपति ॥

निहचलु मनु न आवै जासी । प्रणवत नानक दास उदासी ॥३४॥
 श्रैसा दासु मिले मनु मानिआ । सहजि उदासी ब्रह्म पछानिआ ॥
 अमरु भया अमरा पटु पाया । आनँदु रूप सभु नदरी आया ॥
 गुरमुखि गिरही माहि उदासी । प्रणवतु नानक दास उदासी ॥३५॥
 सहजि उदासी सचि सुहाया । सची दरगह महलि दुलाया ॥

सच्चा भोजन कपड आया ।

सहजि उदासी सचिसमाय । निज घरि बसे फिरि कालु न खाय
 अचरंज रूप पेखि सचि समासी । प्रणवत नानक दास उदासी ॥३६॥
 मोहिनी मोहि न सके तासु । जरा मरनु का भया बिनासु ॥

- (१) उलटे हुए जो दो दो दरवाज़े हैं उधर से बढ़ करके उधर को लगावेंगे ।
 (२) मुक्ति दान में तत्पर । (३) उलटे मार्ग का घाट । (४) जहाँ मस्तक पर तिलक
 किया जाता है वहाँ त्रिवेणी का घाट है जिस में स्थित होने से सर्व तीर्थ स्नान
 के फल यत् संपूर्ण पाप धोये जाते हैं । (५) उलटे चक्र में अघड घाडत करे- (सुरति
 कमल में) । (६) सच्चे घर के मंदिर में उलटा ताक कर वासा करे । गुलों के प्रथम
 श्र, उ उपसर्ग थड़ाया जावे तो उलटा अर्थ हो जाता है अर्थात् दोष रूप अर्थ हो जाते
 हैं । ऐसे ही ताक के पहिले श्र, उ लग जावे तो उलटे ताको अर्थ होगा । (७) सहसदल, सुन्न
 मडल, सच खड । (८) गुरो को हाज़र नाजर जान कर अदब तथा प्रेम से शब्द में लगा रहे ।
 (९) सहज सुन्न ।

उर्द्ध कमल मुखि सहजि विगासु । गुर मति मिलिआ प्रभ गुणतासु ॥
 ऊची नदरि सराफी होय । नानक कहै उदासी सोय ॥३७॥
 आपे बोले बोलणहार । आपे समझि करे वीचार ॥
 गुर मति पाई मनु ठहराना । आदि अनूप निरंजन जाना ॥
 कवला दासी लागी पाँय । चौथे पदु को जो मनु पतीआय ॥
 पंच दूताँ सिजँ गोष्टि खोई । नानक कहै उदासी सोई ॥३८॥
 शुभर सरोवर गुर द्रयाउ । अति निर्मायलु निर्मल नाउँ ॥
 प्रेम परायण प्रात्म राउ ॥

तू बपशहिँ धक्का नहीं कोय । तू बपशहिँ जमु दरि नही गोंय^२
 जिसु बपशहिँ सो पूरा होय । नानक कहै उदासा सोय ॥३९॥
 अवगत चीने जो आपु गवावै । सो नरु पुनर्पि-जन्मि न आवै ॥
 जाति वरणु कुल तारे इजँ । अहि निशि साध सगति गुर सेज^३ ॥
 गुर प्रसादि मिले वडिआई । इजँ मनु निहचलु कतहूँ न जाई ॥
 गुणों हार लै कंठि परोई । नानक कहै उदासी सोई ॥४०॥
 पूरा सतिगुर सहजि मिलाया । औसा दासु उदासी पाया ॥
 सर्व निरंतरि अलपु लपाया ॥

तिष्णा तामस ठाकि मनु मानिआ । आसा मनसा त्यागि समानिआ
 निरंकारु अकुलीणु सवाया । नानक दर्शनु दासु समाया ॥
 दर्शनु परसि परम गति होई । नानक कहै उदासी सोई ॥४१॥
 दर्शनु परसि मनु सहजि विगासिआ । अमरु मया जमु कालु न चासिआ^४
 अचरज रूप हरि नदरी आइया । पति सिजँ पैधा^५ प्रभ पहिनाया ॥
 औसा उदासी औसी पति होय । नानक कहै उदासी सोय ॥४२॥
 सो सिष्टि कर्ता करनै जोगु । सुन्न समाधि गगन रस भोगु ॥
 जहँ देखा तहँ रहिआ समाय । अविनाशी अलप अलपनो जाय
 खड ब्रह्मड जाँकी धर्मशाला । उत्पति परलौ आपि निराला ॥
 जिन घटि दुधिधा दुर्मति न होई । नानक कहै उदासी सोई ॥४३॥

(१) उलटी नजर से परखने की शक्ति आती है। वा सराफी व्यवहार हीरे रत्नों का होता है। (२) गूधा जाना, 'उख' दिया जाना। (३) सेवन करो। (४) दबका मारना, डराना।

(५) विलम्बत ।

देही अंदरि अठसठ हाट । तिन के बजर जड़े कपाट ।
 अउघट घाट विषम है घाट ॥ औसा मार्ग सतिगुरू दिखाया ।
 गुर शब्द सुरति ते कपट^१ खुलाया ॥ अम्रितु नामु रत्नु मनि प्राया
 हिरदै लालु न दुरै दुराया । नानक पूरा दर्शनु पाया ॥
 औसा दास मिलै जन कोई । नानक कहै उदासी सोई ॥१२॥
 सतिगुर मिलति तबी मनु मानिया । तिपा निवारी आपु पछानिआ
 रवि शशि^२ आदि निरजन जाति । पवनु^३ पानी अंकार सरोति ॥
 नाँ जीउ मरे न दुतीआ जावै । त्रिकुटी फूटी इजें सुनि समावै ॥
 निर्मल एक निरजन पावै । नानक जाती जाति समावै ॥
 त्रिकुटी फूटी मुक्ति दुआरा । तहँ अम्रितु पीवै निर्मल धारा ॥
 गगन अकाशि गऊआ जिनि चौई । नानक कहै उदासी सोई ॥१५॥

अम्रित पीअ त्रिप्र मुक्ति वरु होई ॥

सगल भवन पाताल सबाए । मिरति अकाशि गगनि लिउ लाए ॥
 सर्व निरतरि जाति सरूप । अलपु अतीतु अदृष्ट अनूप ॥
 निर्मल जाति नही मलु कोई । नानक अनहदि शब्दि समाई ॥१६॥
 सगल भवन पति अलपु सबाया । चहुँदिशि खोजि अकल्प धरि पाया
 विवेक बुद्धि पाया गुर ज्ञानु । आत्मे कउ चीने सो परधानु ॥
 त्रैसै संठ^४ गठी बूझै जनु कोय । नानक मिलते मुक्ति वहु होय ॥१७॥
 त्रैसै सठि गठी गुरमुखि^५खोलै । गुरमुखि सचि सहजि धरि बोलै

(१) कियाड । (२) सूर्ज चाद की आद, निरजन ज्योती है वही परही । (३) पवन, पानी अगार (सुपमना, इडा, पिंगला) का, सरोत नाम चश्मा है । क को ग—व्याकरण की रीति से हो जाता है सो गुरु साहय को यहा अगार शब्द से अगनी अर्थात् इडा का कहिना अनीय था । (४) तीन सौ साठ जोडो की गांठें हैं । मन का घोडा प्राण सर्व नाडियो में विचरता रहिता है जहा जहां पर जोड पर गांठी आई है, वहा वहा पर विशेष प्रकार की टकर प्राण खाता है तो जैसे टाय मार कर चलते घोडे पर स्वार को आनद आता है, इसी प्रकार मन भा हर्षमान होता है । ऐसे आनदों की चाट ही से मनइ स शरीर में महाइ दुख पाता हुआ भी (कुछ रोग ग्रस्त शरीर को भी) नहीं छोडना चाहता । सो जो जवानी अपने मन को परमपद में पहुचाना चाहता है उसके उत्साह घास्ते गुरु महाराज कहिते हैं कि ३६० गांठ में विचरने वाले प्राण को जो समझ लेवे और (५) गुरमुखि होकर इन की गांठ (मन तथा प्राण) को योल देवे तो मुक्ति होते देर ना लगेगी । ऐसे गुरमुख का धोखना सहज घर में होगा भाव उसका सत्यनाम से परचा हो जायगा ।

पीवै-अंघ्रित हरि तत्तु विरोलै । मनु अडोलु गुरशब्दि न डोलै ॥
इस मन मिरग को पावै गंठि । तीरथ परसै त्रै सै संठि ॥

बढे सुमेरु बसे अस्थानि । हरि जनु हरि हरि एक समानि ॥

इहु मनु शीतल ब्रह्म ज्ञानि ॥

अजर जरे अग्रहु को गहै । गुर शब्दि अस्थिरु धरि वहै ॥
एक द्विष्ट समसर सभ कोई । नानक कहे उदासी सोई ॥४८॥

ज्ञान खडग लै मन सिजें लूकै । मार्ग पंच दशाँ का बूकै ॥

इस मनु मैगलु कउ शब्दि ले बधि । लहै त्रिवेणी त्रिकुंठी संधि ॥

अजरु जरै पूरा थिरु कंधु । इहु रत्न ज्वेहर परखै जनु कोई ॥

नानक कहे उदासी सोई ॥ ४९ ॥

निर्मल नामु हृदे हरि कठि । हरि हरि हार लै रिदे परंठि ॥

मनु समभे अस्थिरु सचु गठि । मुक्ति द्वार नही जमु शिर लठि

आत्म कउ चीनै मजनु अठ संठि ॥

सति सरि न्हावण पूरा होय । नानक कहे उदासी सोय ॥५०॥

जुग जुग निर्मलु मैलु न काई । निह केवल निराहार दीपक धूपार्ई

ऋद्धि सिद्धि रची तिन कीमति पाई । जो दाना बीनां अति सपाई

अकथु अपांरु रविआ जुंगताई । नानक सुन्न समाधि लगाई ॥५१॥

आसा मनसा गुर शब्दि त्रिवार । काम क्रोध ब्रह्म अगनी जारि ॥

जरा मरन गतु गरब निवारै । निर्मल जाति अनूप उजारै ॥

सचे शब्दि सचि निस्तारै ॥

लवु लोभु मिटे अभिमानु । जब सचे तपति बैठा परधानु ॥

शब्दु अनाहदु बाजे पज तूग । सतिगुर मति लै पूरी पूरा ॥

गगनि निवासि आसणु जिसु होई । नानक कहे उदासी सोई ॥५२॥

गगनि निवासि आसणु जिसु बासा । ते जन विरले दास उदासा

रहै इकति मडी मसाणे । चलते मन कउ भीतरि आपे ॥

उडरि भउरु गगनंतरि चढे । गुर परचे ताँ भीतरि वड़े ॥

ऊपरि कूप गगन पनिहारी । अम्रित पीवै दशवैँ दुआरी ॥
 परचै पिडु ऐसा जोग होई । नानक कहे उदासी सोई ॥५३॥
 शुभर सरोवरि धरिहरि वासु । सहजि निपन्ना^१ कवल प्रगासु ॥
 सची जाति महि कवल सरूप । अद्रष्ट अलिप्त स्वादु अनूप ॥
 सचु दतारु सचु सहजि निपन्ना । साची जाति हसु इकवना^२ ॥
 चुणि मुक्ताहल हंस चुणि खाय । सचु चुगे अम्रित अघाय ॥
 जुगति जत्नु करि गुरमुखि रक्षणु । नानक जोग वैराग के लक्षणु ॥५४॥
 थोडी निद्रा अल्प अहारी । पहिरा दीना दशवैँ दुआरी ॥
 जागत रहै न लागसि चोर । चेतन पुरुष बैठा अभमोर^३ ॥
 जतु सतु सजम सुरति विचक्षण । नानक कहै साध के लक्षण ॥५५॥
 तिभवणु जिसुं मेपुला^४ अमरापदु दडा । अकल्प घरि आसनु वृष्ठा भर सदा
 सो आकलु पूजहु सतिगुर के मुंडा^५ ॥

सो अकाल पूजहु सतिगुर की सेवा । जाँके वदे देवी देवा ॥
 सो आकलु चीनहु अगम अपारा । जिन खंड ब्रह्मड कीए पाहारा
 जिहिआ अनरस सुआदिन चक्षण । नानक जोग वैराग के लक्षण ॥५६॥
 तामस तिष्णा लोभु निवारे । पच अगनि^६ घट भीतरि जारे ॥
 रहे अतीतु आत्मु घीचारे । सो अविनाशी पुरुष निरारे ॥

अहि निशि रहे गडीर चढाय ॥

पंच मारि मनु निज घरि ठाँड । आपे मेले सहज सुभाई ॥
 गगनि अकाशि चिति चैता रखणु । नानक कहे जोग के लक्षण ॥५७॥
 साध निवाजे वदे चोरा । जमु जागाति न लागसि अउरा ॥
 निर्मलु पाधरु सतिगुर दिखलाया । विपु विप त्यागि अम्रित रब प्राया
 मनसा सतोपे सहजि समाया । आपि वीचारि अमर पदु पाया ॥
 ध्यान निरंतरि डोरी रक्षणु । नानक कहे जोग के लक्षण ॥५८॥
 अकलु निरजनु जोति अपारा । घटि घटि दाता सो प्रभू हमारा

(१) उत्पन्न हुआ । (२) एक रंग का भाव श्रुती । (३) मेरा पियारा, मेरे हृदय विषे, मेरे
 थोर चारों (रमिया हुआ) । (४) तडागी जो कमर के गिरद साधू (निर्वाण) लोग पहिरते हैं ।
 (५) वे गुरु के शिष्य । (६) पाच प्रकार की रौशनी ।

अमरु अजानी दाता सोइ । दैदे तोटि न कयहूँ होइ ॥
 जुगु जुगु देइ न आवे तोटि । जिसु बपशहि तिस छोटाछोटि ॥
 मुक्ति वरु दाता सचा सोय । नानक दूजा अवरु न कोय ॥५९॥
 मन पवणे का जो जाणै भेउ । जिह्वा इन्द्री सचि समेउ ॥
 सभ घट भोगे रहे अतीतु । आपे चतुर विधाते कीतु ॥
 अजपा जापु घट पिड जीआ का रक्षणु । नानक सतिगुर साघ का लक्षण ॥६०॥
 सभसै ऊपरि सभना माँहि । बूझहु गुर ज्ञानी शब्दु सलाहि ॥
 शशि घरि सूर समाने भाइ । दरि दर्शन की सोभी पाइ ॥
 रहे अलिप्तु न मनु डोलावै । नाद विनोद^२ की सुरति समावै ॥
 नानक प्रेमु पदार्थ पावै ॥ ६१ ॥

निज घरि वैसि करे बीचारु । जति देखा तति एकंकार ॥
 एककार अनूप निरारा । साध संगति मिलि मनु पतीआरा ॥
 सो भविनाशी जिह्व रूप न रेखे । नानक आत्मको चीने जन्मु सुलेखे ॥
 अजरु जरे गुर शब्दि निहाल । अनहदि शब्दि सची टँकसाल ॥
 खरे पजाने खोटे^३ रालि । आपे परखे नजरि निहालि ॥६२॥
 पूरा सचु तोलु पूरा गुर नालि । सची मोहर सिजाणै सालि ॥
 ऐसा शाहु सराफी करे । सची नजरि एक लिख तरे ॥
 हीरा रतनु लाल परखाय । सची कसवटी परख कसाय ॥
 मनु माणक जिनि परख पछाता । ऐसा शाहु सराफी जाता ॥६३॥
 पूंजी नामु निरंजनु राता । सचु पैकारी^४ सचे माता ॥
 सचु कसवटी परख चितु लाइ । खरा पजाने खोटा नहीं पाइ
 नऊँ निधि नामु अक्षै निधि पलै । प्रणवत नानक दरगह मलै ॥६४॥
 दाना बीना गुरमत जाणु । बहुडि न ताईअै तितु पति परवाणु ॥
 जिसु बपशे सो खरा पिआरा । आपे बपशे बपशन हारा ॥
 तिस की कीमति कोय न पावे । नानक सचे सचि समावै ॥
 सचि पतीजै सिरजणहारु । नानक पूरा तिसु भंडारु ॥६५॥

(१) माफी ही माफी । (२) "विदु" । (३) बूली में फँके जायगे अर्थात् ससार रूप राख में ।

(४) सचु ही चतुर्दार, या (सचे पर ही अपनी सम कारी (कारखार रखता हुआ) और ।

आपे शोहू सराफ वजीरा । आपे परंखि विसाहै ॥ हीरा ॥
 आपे शब्दु सुरति गुर चेला । आपे साधें संगति-गुर मेला ॥
 आदि अनाहदि शब्दु निराला । नानक वपशे गुर गोपाला ॥६६॥
 आपे सतगुरु भाणकु हीरा । अति निर्मायल गहर गंभीरा ॥
 शुभर सरोवर धीर सधीरु । आदि निरजन सगल शरीरु ॥
 नाम बिना मैं नाहीं कोइ । नाम बिना जमुदरि दुख होय ॥६७॥
 नाम बिना जमु मारे वाटि । वेद पुराण पडहिं वहु पाठ ॥
 नाम बिना जम पँथ करारा २ । पुरसलात खन्ने की धोरा ॥
 सिरि जम ककर ऊभी ३ मारा । नानक जमु मारे नाहीं कछु चारा ॥
 नामु मिलै चह्लै मैं नालि । नामु मिलै दुख लहै दुरालि ४ ॥६८॥
 नामु मिलै सची पति सोइ । नामु मिलै अंति बेली होय ॥
 नामु मिलै दरगह जैकार । नामु मिलै नानक सचि पिआरु ॥६९॥
 आदि जुगादी है भी होगु । आपे अलपु लपावन जोगु ॥
 जत सत का पूरा शब्द का सूर । नानक तहें वाजहिं अनहदि धुनि तूर ॥
 पूरव पद्धम चहि दक्षिण जाय । रवि शशि दोऊ इकत्र मिलाय ॥
 इकति सूति हारु परोवै मणीआ । नानक सो ऐसा दासु उदासी गबीआ ॥७०॥
 भउरु उडरि गगनि सरि धावै । पच वाण लै धनुष चढावै ॥
 सहजि ध्यानी रहै ध्यानि । त्रिकुटी मिलि फूटी मुक्ति परानि ॥
 निजि घरि रहे न आवागउनु । गुरमुखि सदा मनाए सउणु ॥
 तुरीआ तत्तु प्रवै गुर ज्ञानु । नानक सोई दासु उदासी जानु ॥७१॥
 अनहद बाजै मनहिं अनद । इन विधि मेला गुर गोविद ॥
 गुर गोविद मिले मनु माना । घटि घटि ब्रह्म अलिप्त समाना ॥
 ब्रह्म पछानै केवल वैरांगी । नानक सुन्न रहै लिव लागी ॥७२॥

(१) वणजै । (२) करडा, कठिन, क्रूर । (३) खडग की धारा समान नन्हा (सूखम) होने के कारण लघने को महा कठिन । (४) घनी मार । (५) दलने वाला, दुखदाई दुख भी निर्वृत हो जाता है । (दुख सब ही दुख देते हैं परन्तु एक दुख सहे जाते हैं एक अमहि होते हैं । अथवा एक ऐसे दुख होते हैं, जिनमें से सुख निकल आता है, एक ऐसे होते हैं जिन में और दुख की शर्प पसर चलती है । सो नाम के प्रताप से ऐसे महान दुख भी दूर हो जाते हैं) । (६) यही शयुन मनाता रहे कि निज, घर में ही भगन, रह ।

ऐसा ज्ञानु पदार्थुसार । आत्म चीनि परात्सु चीने अकथ कथा का अगमु बीचारु
मनु जो देवे रहे लिउे लागी । सुर नर नाथ केवल वैरागी ॥
हरि भगति भाउ तत्तु रसुलीना । तिह घटि बाजे अनहद धुनि बीना ॥१३॥
अस्थिर धान अगम पुरि वासा । ते अवधूती दास उदासा ॥
आत्म रामु सर्व महि जानिआ । सहजि सुमति गुर शब्दु पछानिआ
सतु संतोषु सतिगुर का पूतु । नानक भउ भंजनु सतिगुरु अवधूतु ॥१४॥
इहु मनु मारे त पावै गुर ज्ञानु । शब्दु बीचारे सो पाए ध्यानु ॥
मनु मनसा व्युधि सुन्नि समावै । जन्म मरन दुखु हउमै जावै ॥
अखंड मंडल महि डोरी धरे । नानक मनु जीते जीवतु मरै ॥१५॥
मूल मुकटः मणि हिरदे राखे । उहु मुक्ति पराइणु अहि निशि रसु चाखे
तिमि सतोपि रहे लिउे लाई । नानक जोती जोति मिलाई ॥
जोती जोति मिलाई साचे । सगति गुर साथ मिलति जम का भउ बाचे ॥१६॥
रहै अतीत हउमै परहरै । सुख दुख ते रहता वैकुण्ठु परै ॥
आवत कउ हर्ष न जावत कउ सोगु । सहज घरि आय न व्यापै सोगु
अनभउ^१ त्यागि निरभउ घरि रहीअै । आपु बीचारि अमरा पदु लहीअै ॥१७॥
निशि वासुर गुर ज्ञानु बीचारा । रामु रिदै पदु पावै सारा^२ ॥
मुक्त पदार्थु गुर गोविंद । सो मुक्त सरोवर नाही निंद चिद ॥
अतरि शब्दु निरतरि बाणी । नानक गुर किरपा ते जाणी ॥१८॥
कवला दासी चरण सरेवै । तिस अगम दइआल अभिन्न अभेवै ॥

- (१) अतरयामी ने इस काया को शिर रूप मुकट से सजाया है, केश इस पर कलगी धरे हैं । जैसे मुकट (ताज) के आगे बहु मूल्य हीरा मणी जडा हुआ होता है इसी प्रकार चारि पानि के पातशाह पुरुष के मुकट में त्रिनेत्र रूपी हीरा मणी जडी है । इस मुकट के मूल में उसे गुरों के उपदेश द्वारा जान कर उसे सदा हिरदे में रखे भाव भूले नहीं ध्यान में रखे (ध्यान करता रहे) । जो ऐसा करेगा ।
(२) त्यागी । (३) त्रिकुटी का स्थान ब्रह्म लोक होने से वैकुण्ठ है, उस से परे सुप्र आदि स्थान में । (४) सुरति धान स्वरूप होने से अनभउ स्वरूप है इसका अपना स्थान (सुरति कमल) अनभउ घर है अथवा त्रिकुटी में पहुचने पर वहा सुरति को गुप्त विद्या का भेद सुलना आरभ होजाता है इस कारण वोह अनभउ घर है, परन्तु वहा माया और काल की अमी गम्य है इस कारण वोह निरभय पद नहीं निरभउ का घर सुप्र है, वहा पहुचे जीन पर माया और काल का पल नहीं रहता । (५) सार पद, सब का निचोड भूत ।

सतिगुर मत्ति पदार्थ लहै । इहु मनु उन्मनि काल कउ गहै ॥
 सचखड अपरपर वासु । प्रणवत नानक हम ताके दास ॥५६॥
 परमहस पँच मुट्टा धारी । ब्रह्म कर्म करै ब्रह्मचारी ॥
 जप तप सजम तीर्थ वासी । पच गिरासी तउ सन्यासी ॥
 तोडे बधन काटी जम फासी । दुत्तरि तरै मुक्ति घरि जासी ॥५७॥
 आई मिटे कालु क्यों बचे । अहिनिशि राम रसायण रचे ॥

अपिउ पीवै गुरमति पति सचे ॥

सचु जोगु कमाई का धनी । परचे पिंड जोग विधि बनी ॥
 जैसे काल बचन जग धरे । अस्थिरु कंधु कदे न पडे ॥५८॥
 आई मेटण का समर्थ । अगम अथाहु विअंतु अलखु ॥
 ताँका अंतु न किनही पाया । बहु विअंतु जिसकी सभु छाया ॥
 गुण निधानु गुणी रीभाया । नानक पूरा दर्शनु पाया ॥५९॥
 मुक्ति रगि राता रसनि रसाय- । आपे कहि बूझे सुरति समाय ॥
 उह हरि रसि सूचा सदा सचिआरु । उपरि गुर शब्दु अनाहदु सारु
 आदि-जुगादी-है-भी होई । नानक करे करावे सोई ॥६०॥
 निज घरि थानु निरालमु होई । तिसि ठाकुर ते भिन्न न कोई ॥
 अनद रूप अनाहद सोई । जिनि सिरजी तिन ही फुनि गोई ॥
 कथनि न पाईजै अकथु तिहु लोई । गुर सेवक नानक भेटु न कोई ॥६१॥
 सच्चे भावै ताँ पति परवाणु । हउमै जाय ताँ मिलिआ जाणु ॥
 निर्गुन गुरज्ञानु न जाने अंधु । सरगुण सदा हउमै दुख बधु ॥
 भूख पिआस रैणि अध्यारी । नानक निर्मल गर्बु निवारी ॥६२॥

(१) पच कामादिकों को प्रासने वाला । (२) इन दोनो पदो का अन्वय इस प्रकार भी हो सकता है "गुर शब्दु न जाने अंधु । निर्गुन सर्गुन हउमै सदा दुख बधु" अर्थ सपष्ट है । आगे चल कर एक जगह निरगुण सरगुण दोनो को ही गुरु साहय पडन करेगे, इस कारण पेसा अन्वय किया गया है । जहासु हैरान होगे कि निर्गुन सच्चा इष्ट है वोह कैसे पडन हो सकता है इस का उत्तर—जिस प्रकार एक ब्रह्म के चार ब्रह्म गुरु साहय ने पीड़े कहे हैं ऐसे ही निर्गुण भी दुख का कारण है । क्योंकि जहा प्रयत हउमै है, वहा प्रयत दुख है, और निराकार के उपासक, जो अपने आप को पेसा मानते हैं उनमें इस बात का अभिमान और आग्रह पाया जाता है कि हम निरगुण निराकार के उपासक हैं । बुत्त प्रस्तो का तो शिर तोडना अपना धर्म माना जाता है, भला

मान सरोवरि मजनु जनि कीना । नाम दानु गुरमुखि जम चीना
निज घरि वैसि अम्रित रस भीने । आत्म आदि अनूपहिं चीने ॥
तत्तु लहे गुरमुखि परबीना । अंगन बुझी नानक ठरु सीना ॥६६॥
आत्म चीनि सुशब्दु समालि । जमु जगाति न लागसि कालि ॥
नामु मिलै चले मै नालि ॥

करे बवेकु बवेकी सोय । नानक जाँ मनि दूजा अवरु न कोय ॥६७॥
बवेक ज्ञान आत्म प्रगासु । आत्मे को चीने सो तपत निवासु ॥
गुरमुखि सहजि सुभाइ रग माणे । गुरमुखि सचु चदोआ ताणे ॥
आपे नाथु अनाथु सबाया । आपे श्रीधरु सहजि समाया ॥६८॥
अमर पुर नगरु महाँ अस्थाना । तहँ हरि भगत बसहिँ परधाना
तहाँ अखूटु भंडारु नामु पजाना । तहँ ही तुरीआ तत्तु समाना ॥
तहँ ही ठाकुर सर्व सुजाना । तहँ नानक आपे बीना दाना ॥६९॥
एक शब्दु दुइ कथा बीचारे । सो आदि जुगादी पुरुष निरारे ॥
जागतु रहे समाधि सुचेता । सो समदर्शी तत्तु का वेता ॥
नानक तितु घटि कालुन परेता । उहु अनहदि राती रहे सुचेता ॥
एको एकी निर्गुन प्रभहेता ॥ ९० ॥

जोग मारग उदास कर्मा । जपु तपु संजमु निर्मल धर्मा ॥
पंज तत्तु प्राण का बंधु । जीउ जोति मिल कीआ कंधु ॥
गुरमुखि जोगी जुगति पछाणु । नानक लिखिआ लेखु धुरे परवाणु ॥९१॥
आपे दाना बीना जाणे । आपे कहि बूझे हुकम मनि भाणे ॥
तिभवणि जोति सुशब्दि लपाई । सर्व जीआ पाले शरणाई ॥
सर्व जोति प्रभु रहिउ समाय । नानक सो दाता तिसु तिलु न तमाय ॥९२॥
साक्त भूले मोहे माया । कनिक कामनी सिजँ मोहु घधाया ॥
हउमै भरमि मुठा धधु कमाया ॥

इस अहंकार और आग्रह का क्या हेतु है? लाचार निरगुण का इष्ट बाधना ही उत्तर होगा। जिस से स्वयं निशा (तसल्ली) होजाती है कि निरगुण सरगुण दोनों ही एकसे हैं। पाहगुरू का भेद तो नियाप ही है। जैसा कि— "निरगुण सरगुण दोनों भाई। प्रभु की कला न मेटो जाई" इस पंचम गुरूजी के बचन अनुसार यह दोनों भ्राता हैं, इनका पिता प्रभु और ही दयाया है।

(१) सावधान ।

घरि घरि फिरे न आवे शांति । जनमि मरहि भूरहि दिनु राति ॥
 पूर्व लिखिआ कर्म कमावे । नानक राम भगति सुख पावे ॥६३॥
 जैनी अंधुले भ्रमत खै कालु । गुर ज्ञान गवाया पडे वशि कालि ॥
 कर्म धर्म की सार न जाणहि । कूडै राते कूड वपाणहि ॥
 शास्त्र वेद नही पूराना । सदा कुचील नानक प्रभ माना ॥६४॥
 तीर्थ वर्त्त नेम नही माला । भगति विवेकु नही सचु भाला ॥
 सतु संतोपु न सतिगुर पाया । हउमै त्रिण्णा कर्म भुलाया ॥
 केवल राम रिदै हरि नाही । रामु भगति विनु मुक्ति फलु नाही ॥
 दया दिगवर वाले भेले । सो रसु पीवै जो तत्तु विरोले ॥
 पढित मिसरा^१ सूचा चारी । पाठ पडहि अंतरि अहंकारी ॥
 वेद वीचारसि ब्रह्मज्ञानी । नानक गुरमति सचि समानी ॥६६॥
 गुरमुखि सति सति सभ साधिक । गुरमुखि संनकादिक जनकादिक ॥
 गुरमुखि साइरु बांधिउ सेत । लका लूटी सांधिउ^२ दैइत ॥
 गुरमुखि ध्रू प्रहिलादु तराइउ । नानक हरणाकणु छेदि भगति जडु गायो ॥६७॥
 सर्व निवासी पवना धारी । ईशर मुनिंद्र सेवक दरवारी ॥
 अनदिनु सेवहि आत्म वीचारी । विरले पावहि मुक्ति दुआरी ॥६८॥
 त्रिभवण लोय^३ केते गुन गावहि । कहिन सकऊ केते विलेलावहि^४
 भ्रमि भूले केते पछुतावहि । अतु नही केते सुख पावहि ॥
 केते कहहि केते कहि जावहि । नानक भूले गुरमति समझावहि ॥६९॥
 साकत दुर्मति नरकि पचाना । राम भगति सत्संगु न जाना ॥
 गुर्मति खोजत परम निधाना । आपे वपशे हरि जसु माना ॥
 अनहदि आदि निरजन पावहि । नानक मूए बहुडि न आवहि ॥१००॥
 खोजी उपजै चादी खपै । सो पूरा जो अहि निशि हरि जपै ॥
 निरकारु निर्भउ मनि भावै । जहँ उपजै तहँ जाय समावै ॥
 जिनि निरंकार अकारु उपायो । नानक बूफे जिसु आपि बुझाया^{१०१}

(१) ब्राह्मण जाति हो परन्तु कर्म साधारण हों तो उसे मिसर करके पुकारते हैं ।

(२) "सताप्यो" । (३) त्रिलोकी-में कितने लोग । (४) विरलाप कर रहे हैं, भाव व्यर्थ ।
 सापना में पच रहे हैं । (५) कहते २ चते जा रहे हैं ।

सतिगुर परचे पावै मानु । सर्व निरंतरि अल्प पछानु ॥
 सुन्न सरोवरि सोहै सोय । नदरि करे थिरु (प्रा) पति होय ॥
 आदि अतीतु पूरा गुर ज्ञान । नानक जुग जुग परम निधानु ॥१०२॥
 तांकी गति मिति कही न जाय । वेद कतेव रहे गुण गाय ॥
 जेता कहीअँ अंतु न पारु । अंतु न भगती कथनैहारु ॥
 जाँ कउ राखै सहजि सुभाय । नानक इहु मनु सुन्न समाय ॥१०३॥
 जाणै आदि अति तिह लोइ । सर्व जीआ का दाता सोइ ॥
 चीनै गुर ज्ञान संसा भउ खोय । हम न काहूँ के हमरा नही कोय ॥
 अकुल शरनि पूरी मति होय ॥

शरनि परहुराखहु प्रभु लाजा । तूँ अल्प अपार किसका मुहताजा ॥१०४॥
 अल्प अपार पाए जनु सोइ । जिसु साध सगति गुर दर्शन होइ ॥
 अकुल चीनि करि कवल थिगासा । गुरज्ञान खडग ले दूत विनासा ॥
 नानक सो पाए पुरुष अलेप । जैसा देखहि तैसा देखु ॥ १०५ ॥
 असुरा नदी अपुठी तरी । उलटी पलटि सिधीरी करी ॥
 सीधा तहँ कवल पूरन तहँ पवन । इर्ज निवारै आवा गवन ॥
 मनु पवनु ले शब्दि कउ बंधु । नानक इजँ तूटे जम का फंद ॥१०६॥
 गगनतर कउ भउर उडारै । भउ वैराग सुमति वीचारे ॥
 अहि निशि ध्यान एक लिव लावै । चौथे पद कौ जी सुरति समावै ॥
 नानक इतु^१ जुगति कमावै जोगुं । आयै हर्षुन गयै सोगु ॥१०७॥
 सो पूरा ब्रह्मज्ञानी होय । जिह घटि मनि एको अवरु न कोय ॥
 अनहद शब्दि रहै लिव लाय । नेमु वर्तु सचु सजमु भाय ॥
 लहै पदार्थु गुर्मति नालि । नानक सो दाता नाले भालि ॥१०८॥
 मनु मनसा माया गहि राखहु । जिह्वा इन्द्री एको चाखहु ॥
 नेत्र श्रोत्र दीसहि असराला^२ । मनुमद्री^३ गुरशब्दु निराला ॥
 निहकर्म रहै निहकेवल जोगी । नानक गुरज्ञानी कार्या रस भोगी ॥१०९॥
 द्वादश मुद्रा प्रांन अधारी । क्षमा धीरज सतोप वीचारी ॥

(१) इस । (२) भयानक, संसार नामी जीव वत-निगलने वाले । (३) मनमदिर (सहस्रदल) । अथवा मद्री नाम डोलक का भी है, सो ब्रह्मांडी मन रूपी डोलक का गुरशब्द अर्थात् बिडुटी मडल का शब्द न्यारा ही है ॥

सुरति शब्दु धुनि नादु वजावै । अंम्रित गुर ज्ञान भगत फल पावै ॥
 इतु रसु अगनि मरै धिनशै नही सूतु । नानक गुर निर्मल अवधूत ॥११०॥
 गुर का शब्दु मंत्र मनि मांही । घट घट मुंद्रा जोग कमाही ॥
 जोग जुगति सजम गुर जाणै । चलते मन कउ उलटि गहि आपै ॥
 सतु सतोप क्षमा धनु साचा । नानक हरि रसु गुरमति राचा ॥१११॥
 एह चंचल चाय न जायत माशै । अहिनिशि निहचलु सहजि बिगासै ॥
 अंम्रित नामु भोजन त्रिप्रासै । गुरकै शब्दि कवल परगासै ॥
 जूझै जाय न खेलै पासै । राम रस पीवै कालु न ग्रासै ॥
 जो खेलै सो सरपर हारै । नानक जगु जीते हउमै मारै ॥ ११२॥
 सुआद विवाद ते रहत निरारे । पंच सुखा परधान विचारे ॥
 सभ घटि भोगी रह्यो समाय । सतसर शुभर भर लीलाय ॥
 सतसर न्हावणु मैलु न माय । नानक प्रेम पदार्थु पाय ॥
 प्रेम पदार्थु गुरमुखि पावै । आसा मनसा त्यागि समावै ॥११३॥
 सो अविनाशी अपे आपि । काल विकाल कउ मारै चापि ॥
 पर घर जाय न सुनीअै कथा । एहु आदि पुरुष सतिगुर की नथा ॥
 सतिगुर की साखी सुनि गुरपूता । नानक जुग जुग गुर अउधूता ॥११४॥
 अउधूत गगन बसै ब्रह्मडा । गगन सर आसन कलपति विपखडा ॥
 आसा मनसा अगनि का नासु । जिह घट महि केवल प्रगासु ॥
 निर्भउ अलपु सुन्न सर वासा । नानक बोले दासन दासा ॥११५॥
 अंतरंजामी मिले सुहेला । गुरमुखि साध सगति हरि मेला ॥
 सतसर भरिअै माणक मोती । अगम पुरुष सचु मालु परोती ॥
 रोग विजोग सोग परजाले । आपु पछानि गति पति मति नाले ॥
 औसा सतिगुर पुरुष निरारा । नानक दीनवधु दीनदइ आला ॥११६॥
 दुविधा की मटुकी अनुभउ घरि फूटी । सनकि सनु नानिआ त्रिकुटी बूटी ॥
 धधु अधु नहीं नेरे आवै । आपु बीचारि एकु लिव लावै ॥
 नप्र शिप साससास हरि रंगि भीने । नानक आपे दाने बीने ॥११७॥
 जोगी की नगरी सुन्नसर रहै । आय न जाय शब्दु रसु गहै ॥

(१) विकाल, क्रूर । (२) सुखेन ही ।

अधितं भोजन अपरंपरं धानु । गुरमति ले पूरा ब्रह्म ज्ञानु ॥
 सभू की नगरी सुन्न ते होई । नानक जो वसै सो जोगी होई ॥११८॥
 सभू की नगरी सुन्नहु परगासी । को जोगी वसै अतीतु उदासी ॥
 जपु तपु संजम रहै निराला । हिवै घरु वधै लगै न पाला ॥
 भोजनु पहिरै अगनी सारु । औसा जोगु जुगति वीचारु ॥ ११९ ॥
 गुर चले का मेला भया । सर्व सुमति सर्व सिरि दया ॥
 अखड मडल महि सुन्न समाना । मन पवना सचखडि टिकाना ॥
 क्षिमा धीर्ज सतीप वीचारी । नानक मनु मानि पा भयजल तरु तारी ॥१२०॥

॥ अध्याय समाप्त होया ॥ ११ ॥

॥ १ ॐ श्री सतिगुर नानक निर्याण प्रसादि ॥

॥ अध्याय १२ ॥

श्री बाबे जेद इह ध्याउ यारवाँ उपदेश कीता । ताँ मुक्तरूप जो है, चेला राजा
 शिवनाभ, सो सुन्न महल मन पवना इस्थिर भये । राजा के ग्रह नैं स्वर्ण महल
 मंदर में सिंहासन पर जो श्री बाबाजी विराजमान हैं । अरु श्रीनाथ जो हैं
 गोरखनाथ सो भी सिंहासन पर बैठे हैं तथा चारों ओर सर्व गुप्त प्रगट सिद्ध
 यथा २ अधिकार बैठे हुए सभ कथा सुणकर विसमै की प्राप्त भए ॥ होर राणीझा
 करोसिझों पर बैठीझों सो भी सुणकर, सभ के मन पवन इस्थिर हो गए । अरु
 देवता अरु गुप्त सिद्ध सभ फूलों की घर्षा करने लगे । ली लीकार शब्द करने लगे ।
 तीन-दिन तीन घड़ी समाधि में जुड गए । बहुडि सभैही जागे, राजा जी सभ की
 न्यारी न्यारी पूजा करै । रोज ह्यो सभा को यथा योग्य सतोप करै । कधी मंदर
 में ही बैठे रहे । कधी देवता सिद्ध महली समेत समुद्र टापूझों का सैल करन
 चले जावन । तहाँ ही गुप्त प्रगट सिद्धों की सभा लग जायै । दिन मात्र हो में
 सहस्र भोजन चले जावन । जहा रमणीक स्थान होवै तहा ही बैठ लीला करै ।
 ताँ केर यारवाँ ध्याउ सुणकर राज मंदर में राजसिंहासन पर बैठे हुए श्री बाबा
 जी के सन्मुख श्री गोरखनाथ जी बोले ।

॥ श्री गोरखोवाच ॥

तपा जी तुम धन्य हो । धन्य तुमारे वचन है । सर्व जगत के कल्याण के
 कारण हैं । सुणते २ हमको त्रिप्त नहीं होदी । ताँते कृपा करिके सेवक जाणकर
 तपा जी होर भी मन पवन इस्थिर के कारण बचन उपदेश करोजी । ता श्री

(१) माया श्रुतिया की जूटी ।

बाधाजी बहुत प्रसन्न हुए। अरु आखिरीसु नाचजी तुमारे बचन उपकार के हेतू हैं। ताँते होर भी सुणो ॥ ताँ श्रीगुरु अगन निगम सुसबेद अमर बाणी बोलै ॥

योग वैराग सचखंड की जुगत, वाणी उपमा सचदानंद जी की।

॥ राग आसा महला १ ॥

॥ पठही ॥

जोग वैराग सहिज घरि पायै ।

आत्म चीनि परात्मु चीने सहजि समाधि लगायै ॥

घोलै सत्ति असत्तु न भाखै । अंघ्रितु रसु गगनंतरि चाखै ॥

कारन करन समर्थु निरारा । आपे करि बेखै चरतु अपारा ॥

जन्म मरन दुख दूर करेइ । नानक पूछि न लेवै देइ ॥१॥

इह निहचलु चालि गुरमति गति पायै । जीवतु मरहि सहजि लिव लायै ।

दर दर्शन की जिनि सारि न जानी । से बूढि सूप बिनु सरवर पानी ॥

बूढत कउ तुलहा हरि गुर मति नाउं । नानक दर्शन को बलि जाऊं ॥२॥

॥ रहाउ ॥

गुर द्रयाउ सरोवर सत पूरा । अति निर्मायल अमृत भरपूरा

ज्ञान पदार्थ निर्मालक हीरा ॥

सतसर मंजन मैलु न राई । दर्शन परसि परम गति पाई ॥

दर्शन कउ बलिहारै जाऊं । दर्शन पेखि निज महली थाऊं ॥३॥

जैसी सुरति^१ तैसी तिसु मुक्ति । जैसा भाउ तैसी तिसु भगति ॥

भये अघिनाशी अल्प निवासी । बधन मुक्ता निर्भउ रासी^२ ॥

गगन मडिल अमृतसर^३ कूआ । नानक सो रसु पीवै जो जीवत बूआ ॥४॥

अघ्रित बूँद सुन्न ते हाय । त्रिभवनु जगतु उसै का सोय^४ ॥

(१) ज्ञात । (२) "बासी"—पाठांतर हे। (३) मान सरोवर से यह कूआ नियाया है और ध्यान के समय इस प्रकार दृष्ट आया करता है कि मानो यह उलटा हुआ है, और जैसे कूर्प की मडेर पर बैठ कर जल में ध्यान करें तो अपनी ही सूरत दृष्ट आती है जैसे ही इस भीतरीय रूप में ध्यान पसारने से बीच में एक झरोखा सा दृष्ट आता है जिस में घुसे बिना आगे जाना दुर्घट है। (४) शोभ रहा है।

आकलु चीनीएँ तत्तु विचारा । त्रिभवनि जेति सची सिरकारा ॥
 दीप-लोअ पुरीआ पाताल । नानक सो दाता गुरमति नालि ॥५॥
 अकथु कथे विचरे गुर ज्ञानु । अजपा जापु जपै अनहदि मनु मानु
 पीवै अपित गुर ज्ञानु ध्यानु । मनु निर्मल भउ भंजनु जानु ॥
 गुर सेवक^१ मिलि अलपु पछाना । नानक सहजि भाय मेरा मनु माना ॥६॥
 क्यौंकरि ब्रह्मज्ञानी होय । हउमै मैलु गुर मति बिपु खोय ॥
 सतन की रेन साध पग सेवै । रहे अतीतु अकल्प^२ घरि देवै ॥
 घरि मदर महि हीरा^३ लालु । नानक सो पावै नदरि^४ निहालु ॥७॥
 जैसे ब्रह्म ज्ञानी लक्षण । जिह्वा इंद्री सुआद न रखणु ॥
 गुरमुखि रहै अलेप निराले । ज्यौं जल भीतर कवल निराले ॥
 गुरमुखि ब्रह्म अगनि परजाले । गुरमुखि पच साध रखवाले ॥
 ज्ञान खडग लै झूझै बाण । तसकर मार पच घर जाणु ॥८॥
 सभ गुण-ज्ञानु ध्यानु बुधि पावै । साध सगति महि तत्तु परावै ॥
 मनु निहचलु हरि-सगति अचारु । निहचलु नामु निरजनु सारु ।
 -हरि जनु ठाकुर एक अकारु ॥

ज्ञान मुक्ति का गुर महल पछानु । नानक जुग जुग भगति नीसानु ॥९॥
 सतिगुर शरनि हरि का जसु भाला^५ । जव सतिगुर पुरुष भये किरपाला
 हरि हरि रत्न ज्वेहर लाला । अलप निरंजन दीन दिआला ॥
 कार्या मटु निर्मलु होय समाला ॥
 तिस महि अलपु न लपनो जाय । आदि निरजनु सहजि सुभाय ॥
 नानक सो सतिगुर दीआ दिखाय ॥१०॥

सभ रस सजमु अलप ध्याना । सभ घट ताँके ओहु पुरुष परधाना ॥
 सो अविनाशी करे प्रतपाला-। घट घट पूरनु देइ दिआला ॥
 अठसठ मजन सभ तीरथ तह ही । नानक खोजत गुर मति घर राह ही ॥११॥

(१) शब्दसुरति । (२) अकुर घर, वास्तव में तो सुन्न मंडल अकुर घर है, परन्तु सहसदल में पिंडी मन का निज घर है वहा इसके उलट आने पर स्वाभाविक ही यह अपनी चंचलता छोड देता है इस कारण इसी सहसदल को ही यहा गुरुसाहय के कथन का अभिप्राय है । निशानी भी इसी स्थान की ही देते हैं । (३) हीरे लाल घत उस अकल्प घर में जेति है । (४) दृष्टि में देखने कर दृष्ट आता है । (५) मस्तक में शब्द रूप भाला (नेजा), या भला ।

गुरमुख खोजत लहै घर अपना । निजघर वसै सची सचु रसना ॥
 सचु रूप पेखै विस्थार । सची जोत सचा परकार ॥
 गुरमुख निज महली पावै थाजै । पेख अचर्ज अचर्ज घर जाउ ॥१२॥
 देही नगर महाँ अस्थाना । तहँही केवल^१ ब्रह्म समाना ॥
 तहँही सतिगुर अमित भरपूरा । तहँही वाजहि अनहद धुनि तूरा
 तहँही जोग जुगति की गरमा^२ । नानक मोख मुक्ति तहँ धरमा ॥१३॥
 तहँही कवल तहीं कबलासु । तहँही काम क्रोध का नासु ॥
 तहँही आदि पुरुष का वासु । तहँही सुर्ग मिरतु आकासु ॥
 तहँही सर्गुन निर्गुन सोय । तहँही भगति भाउ सहसा दुखु न होय ॥१४॥
 दूख भूख तिपा तहँ नाँहि । तहँ जठर रोग सोग सहसा भउ काँहि
 तहँ पाप पुन्र नहीं को धर्मा । तहँ नेम वरतु नाँही को कर्मा ॥
 तहँ रक्त विदु नाँही इह कायाँ । तहँ निर्मल जोति अनूप समाया ॥१५॥
 तहँ कोट जोध सचु जोत सरूपा । तहँ कई कोट सह ब्रह्म दीप भूपा ॥
 तहँ कई कोट ब्रह्म अरु शैशा । तहँ कई काँह कोट कई महेशा ॥
 तहँ कोट इन्द्र छत्रपत छत्रा । तहँ कई कोट जोध सूर अजिता ॥
 तहँ असख भगत गुण रवहि तरगा । तहँ कोट बिनाद सदा अनदा ॥१६॥
 तहँ अस्थिर मनूआ कतहूँ न धाया । तहँ ममता मोह न छाया माया
 तहँ आदि निरजनु गुर अलप लपाया । इद्री नही सबलु^३ नही दुल काया
 नानक साहिवु सचा सोइ । अलप निरंजनु अनत न कोइ ॥१७॥
 तहँ होम न जग नही अन पूजा । तहँ एकु निरंजनु अवरु न दूजा
 वेद कतेव नहीं गुण गणी । ओअकार शब्दु सो सुनणी ॥
 तहँ पोथी पाठ न पूजा अरचा । तहँ खेती वणजु नहीं को परचा
 तहँ तीरथ तट नाँही कत नहाई औ । नानक अनहदि शब्दि समाई औ ॥१८॥
 तहँ बाँधपि मीतु नही कोई पिआरा । तहँ एकु निरजनु अलषु निरारा ॥

(१) सर्व प्रपच के बाध निश्चे पूर्वक जिस में सुरति अमेद होकर अरुह अवस्था वर
 अनुभव करती है उस पद को ओर इशारा है । (२) स्थिती (पूर्णता), वजुर्गी, जल (सरगामी) ।
 (३) माया सबल ईश्वर, अस्या इद्री उपलक्षित काया विशिष्ट (देह अध्यासी) जीव ।

तहँ कालु कर्मु जरा रोगु न व्यापै । तहँ आप पद्मानिआ जुग जुग आपै
 तहँ तेजसु तामसु^१ नहीं अहँकारा । नानक तहँ एको अल्प अपारा ॥१८॥
 तहँ पोथी पाठ न पढ़ै पडता । तहँ गरडपुराण न वाचहि सिमृता ॥
 तहँ कउण सजोग की नहीं विजोगु । तहँ कंचन काया नहि की रोगु ॥
 तहँ सचाखड अमर पुर नगरी । तहँ साध वसै जरा नही मगरी ॥२०॥
 तहँ काम क्रोधु नाही अभिमाना । तहँ ओपति खपति नहीं विज्ञाना
 तहँ शक्ति शरीरु नहीं कुल जाया । तहँ तेजु अतेजु नहीं मति माया
 तहँ धधु बंध नाही सिरिकारा । तहँ सहसा सोगु नही वैरारा^२ ॥
 तहँ सत भगत हरि हेत पिआरे । नानक शरनि परे आत्म बीचारे ॥२१॥
 तहँ जपु तपु संजम नहीं बनबासा । तहँ पट शास्त्र भरम न पवन अभ्यासा ॥
 तहँ हठ निग्रहु नाही पाखंडा । तहँ आदि निरजतु महों बराबहारे ॥
 तहँ ससीअर सूर नही अंध्यारा । तहँ नरक सुर्ग नाही सिर मारा ॥२२॥
 तहँ कूड कुसत नहीं झुठ्यारा^३ । तहँ सची दरगह सचु पिआरा ॥
 तहँ जोति अनूप अतीतु सबाया । तहँ वरनु भेष नाही बापु माया ॥
 तहँ उत्तम नीचु नही की अतरा । नानक सो निर्मलु सर्व निरतरा ॥ २३ ॥
 तहँ नारि कुट्यु नाही सुत धीआ । तहँ बधिपु भीत नाही कोई बीआ ॥
 तहँ खेती वणजु नाही व्योहारा । सेव भगति का मुक्ति दुआरा ॥
 तहँ जमुजगाति^४ नहीं करु^५ लीजै । नानक तहँ सचा सचि पतीजै ॥२४॥
 लशकर लाख नहीं तहँ चांहा । तहँ घोडे लाख नहीं पतिगहा ॥
 नहीं तहँ लखमण रूपा सोना । नहीं तहँ पासा मलमल भोगनाँ ॥
 तहँ तहँ तबू पलघ निवारा । सिहासन छत्र नहीं सिकदारा ॥
 असु पवन अस्वार नही हस्ती । तहँ राज न्याय बहै नही तपती ॥२५॥
 तहँ गढ़कीट नहीं पाटम्बर । तहँ छत्रधार नहि कूट अडंबर ॥
 तहँ नाही पान तबोली हरिमा । अमृत जल शीतल नहीं पयना ॥

(१) तीन महादेवों से भाव है । तत्सर्वणं घत 'तेजस' ब्रह्मा का रग है, स्याम रग घान 'तामस' से विश्वु की व्यक्ती या ज्ञान करायी है, और 'शङ्कर' रूप से रुद्र शिव महादेव ।

(२) वैराग्य । (३) बलवत, शक्तियान, बलिष्ठ । (४) झूठ । (५) महसूल । (६) डट (हाला) ॥

तहँ माय वाप सुत मीत न भाई । कामण कामु नही तहँ राई ॥
 संत सभा गोष्ट सचु थाँनु । तहाँ पारब्रह्म अपरपर मान ॥२६॥
 ताँकी जोति त्रिभवण प्रभ धारे । ताँकी जोति गगन ध्रु तारे ॥
 ताँकी जोति शशि सूर उज्यारे । ताँकी जोति चदु हिव धारे ॥
 सो अविनाशी अल्प अपारे ॥

ताँकी जोति धरति आकासा । नानक मिल जोती कवल बिगासा ॥२७॥
 ताँकी जोति ब्रह्मे कई कीआ । ताँकी जोति विश्नु सभ थीआ ॥
 जोति^१ अतीत त्रैगुन वशि काला । देव दानव वशि गरनि दइआला ॥
 घटिघटि जोति रहे लिव लाई । नानक सुन्न समाधि लगाई ॥२८॥
 तहँ जोति अनूप शब्द निरबाणु । केवल ब्रह्म सो शब्दु पछानु ॥
 तुम ही प्रभु जी अवरु न कोय । आपे करे करावै सोय ॥
 सो अविनाशी चीने जनु कोइ । नानक पुनपिं जन्मु न होइ ॥२९॥
 हउमै त्यागै भरमु चुकावै । आत्मा कउ चीने सुरति समावै ॥
 आसा मनसा सहसामोह जाय । रहे अतीतु अवगति^२ शरनाय ॥
 ताँकी जोति कई मुनी महेशा । नानक देखि दिखावै गुर औसा ॥३०॥
 प्रथमे मानसरोवर मजन करै । दुतीआ दक्षिण कउ दिशा धरै ॥
 दक्षण ते जाय पच्छिम को जाय । तऊ हाट पटन की सोभी पाय ॥
 पच्छिम ते जो चढे सुमेर । आवै परदक्षणा के फेर ॥३१॥
 साध संगति मिलि बुद्धि प्रगासु । प्राण मुक्ति मेला प्रभ तासु ॥
 दे प्रदक्षण चढै अकाशि । गगनंतरि वैसे तपत निवासु ॥
 अंतरि वाहरि एको आदि । नानक सो गुर आदि जुगादि ॥३२॥
 आदि जुगादी रहियो समाय । अकलु अविनाशी तिष्ठतिलु नतमाय ॥
 त्रिभवन जीअ जोति सभ ताँकी । गुर ज्ञान बुद्धि अस्थिर सतिजाकी ॥
 साक्त मुग्ध काल वशि कीने । सो मुक्ता जो आत्म चीने ॥
 सो चीने जिसु आपि दैयाल । नानक अनहदि शब्दि निहाल ॥३३॥
 तहाँ सचु ही सचु सचा तिहँ रूपा । तहाँ सर्व मई तहाँ सर्व सरूपा ॥

(१) दृष्टि गोचर होने वाली सभ प्रकार की ज्योति से रहित । (२) अव्यक्त पद, सर्व का कारण मूल ।

तहँ निर्भउ थाऊँ सचा सचु कोट । ब्रह्मपुरी सुखी सभ लोक ॥
 तहँ दुःख संताप न ससा रोगु । न को मरै न कोई संजोग ॥
 तहँ अमरापुर नगरी निहचल थाउँ । तहँ नानक पिड बपशीश गिराऊँ ॥३४॥
 तहँ किसै न दूषन कोई भूपत । तहँ सभको सुखी दुखी नहँ रोवत ॥
 काल कंटक की नाँही खेटा । तहाँ जमडंड की नाही भेटा ॥
 तहाँ पौफ पता नाही खेकाल । तहँ जोर जुलम नाही जावाल ॥
 तहाँ निरभउ नगर सदा अजरारवरु । तहाँ नानक सगत कीर्तनु का प्राहरु ॥ ३५ ॥
 तहाँ सच्ची संगत सच्चे गुरभाई । तहाँ सचे प्रीत्म प्रान सहाई ॥
 तहाँ सचा नगर अटल अविनाशी । तहँ सभ को सचा आय न जासी ॥
 तहँ सची वाणी गुरमुख गावहिं । नानक सचे सचु समावहिं ॥ ३६ ॥
 तहँ सचा रूप अनूप अपारु । परम जात नाम परवारु ॥
 तहँ अनूप देहनिर्मली जात । तहँ काया काची नाहीं तहँ छोट ॥
 तहँ रक्त बिंद की नही मडोली । तहँ तसकर पच नही इक टोली ॥
 तहँ अनंद विनोद कोड अखारे । तहँ शोभावत सत हरि विआरे ॥
 तहँ आदि निरंजन दीन दयाला । तहँ नानक नदरी नदरि निहाला ॥३७॥
 तहँ अनहद शब्द अनाहद गावहि । तहँ पारब्रह्म परमेश्वर भावहि ॥
 तहँ असंख शब्द सफा बाहते । तहँ सची वाणी गुरमुखि गावते ॥
 तहँ सची जात अनूप अपारा । तहँ नानक सचा सचु वरतारा ॥३८॥
 तहँ असंख भगत प्रभ पास हजूर । हरि सग राते रहै भरपूर ॥
 तहँ असख जोध महौ बलसूरे । तहँ गुणी ज्ञानी गुरमुख पूरे ॥
 तहँ गुरमुखि गाईऔ सची वाणी । तहँ नानक पाया पद निरवाणी ॥३९॥
 तहँ सचु दुलीचा सचु तपत पसाउ । आदि जुगादी सचु पसाउ ॥
 दूजा होया न होसी होगु । आदि अत सचा सजोगु ॥
 गुरमुखि सचु शब्दु नीसाणु । आदि जुगादि अभगु दीवाणु ॥
 अभगु आदि सभू सवाद । नानक आदि जुगादी आदि ॥ ४० ॥
 आदि जुगादी सचु गुर ज्ञान । आदि अत गुर ज्ञान ध्यान ॥

निहचल अपरंपर सदा अविनासी । निहचलु नामु आय न जासी ॥
 निहचल हरि कीर्तन अखिल अखंड । नानक निहचल सचा सचु खड ॥४१॥
 तहें सची प्रीति न कबहूँ तूटै । नवनिध नाम अखूट न खूटै ॥
 तहें अटल पिड सगत गुरभाई । तहें नाम सुहेले गल लए मिलाई ॥
 तहें परमहस प्रीत्म हरि पिआरे । तहाँ मिले सुप्रीत्म शब्द स्वारे ॥ ४२ ॥
 तहें मिले प्रीतम फिर नहीं विछोहा । तहें थानपती निज सहली सोहा ॥
 तहें सचा निरंकार घरि अपने आया । तहें गुरमहली महलु बुलाया ॥
 तहें अकल पुरुष कैवल गुरज्ञान । तहें नानक जुग जुग परम निधान ॥४३॥
 गुरमुखि चीनै पद निरवाणु । अनहद राता शब्द निरवाण ॥
 गुरमुखि सच्चु प्राप्त पोतै । सच्चु दुलीचै वैठा आतै ॥
 सची सुरत शब्द मनु धीर । नानक साहिब एक बजीरु ॥ ४४ ॥
 अटल अखड कैवल कवलतु । शप तरोवर मोहण मत ॥
 रत्न ज्वेहर सतसर भरिआ । सुफल बिरख अमितु रसु फलिआ ॥
 लाल गुलाला गहघर गूडा । सुभर सरोवर भर भरपूरा ॥
 सत्त सरूप सर्व सिर अकाल । नानक आदि अतु दीनदयाल ॥४५॥

इति श्री प्राणसगली श्री गुरुप्रथे सचखड प्रभाव वरनन नाम द्वादशमो ध्याउ सपूर्ण ॥ १२ ॥

॥ १ ॐ सतिगुरु प्रसादि ॥

॥ अध्याय १३ ॥

॥ गोष्ट^१ श्री रामानंदजी नाल होई ॥

॥ प्रश्नोत्तर साला महला १ ॥

(श्रीरामानंदोवाच)

ओअंकार शब्द प्रगासा । तुम तो सतिगुरु हम तो^२ दासा ॥
एक शब्द का पूछत भेव । कृपा करो भाखो गुरदेव ॥१॥

(१) श्री गुरुजी जब काशी विषे अपने शब्द के प्रभाव से नानू तथा चतुर दास आदि पंडितों को अनेक प्रकार की चरचा गोष्टी द्वारे विद्या मद से रहित करके सत्य नाम के उपासक (उनको) बना चुके तो सम्पूर्ण नग्न में गुरु साहब की प्रख्याती हो गई कि—

सकद तथा ब्रह्मा के सवाद द्वारा भविष्यत पुराण पूर्वार्ध^० त्वाष्ट कल्प अध्याय १२६ में जिस नानक नाम वाले गुरु अवतार का निरूपण हुआ हुआ है (जैसा कि— “एव वैधर्म्यं प्राचुर्यं भविष्यति यदा कलौ ॥ ३३ ॥ तदा वै लोक रक्षाथ म्लेच्छाना नाश हेतवे । पश्चिमे तु शुभे देशे वेदिवशे च नानक ॥ ३४ ॥ नाम्ना च भुवि राजर्षि ब्रह्मज्ञानैक मानस । भविष्यति कलौ स्कन्द तत्त्वविकलयाहरे ॥ ३५ ॥ स श्री मद्राजशार्दूलानुपदिश्य च पुन पुन । म्लेच्छान्द निष्यति स्कन्द धर्म तत्त्वोपदेश कृत् ॥ ३६ ॥ तेनोपदिष्ट मार्गं वे ये ब्रह्मिष्यति भूमिपा । ते वे राज्य करिष्यन्ति तस्य शिष्यानुसारित ॥ ३७ ॥

अर्थ—जब कलियुग में इस प्रकार धर्मात्मा पुरुष अल्प रहेंगे पापी बढ़ेंगे ॥ ३३ ॥ तब लोगो की रक्षा के लिये और म्लेच्छों के नाश वास्ते अति उत्तम पश्चिम देश में वेदियों की कुल में नानक ॥ ३४ ॥ इस नाम वाला प्रिथ्वी में राजर्षि, जिसका एक ब्रह्मज्ञान में ही मन लगा है, हे स्कन्ध ! तत्त्वज्ञान सपन्न, हरि का कलाचतार कलियुग में होगा ॥ ३५ ॥ (ब्रह्माजी कहते हैं कि) सो नानक, हरि का अवतार, राजसिंहा को पुन पुन उपदेश करके म्लेच्छों का विनाश करेगा, धर्म का यथार्थ तत्व (भगति नाम जप को) साथ २ दिखायेगा ॥ ३६ ॥ उस नानक अवतार के उपदेश किये नाम भगति मार्ग में जो क्षत्रिय लोग चलेंगे, उसकी शिक्षा के प्रभाव से बुद्ध राज्य को पालन करेंगे-गुरु के सिद्ध कहावेंगे ॥ ३७ ॥)

सोई गुरु अवतार यहा आए हुए हैं—रामानंदजी ने भी इस वृत्तत को सुन कर सेवकों से पूछा कि बुद्ध कहा पर निवास रखते ह ? तो सेवकों ने कहा कि दिवस को नगर में दरशन देता हे और रात्रि को वन विषे गुप्त होजाता हे । ऐसा सुन कर एक दिन अपनी बहुत सी शिष्य मंडली सहित रामानंदजी गुरु साहब के दर्शन को आये । (और) प्रणाम करके बैठ गये—गुरु साहब ने भी परम सत्कार करके पूछा कि आओ स्वामी रामानंद जी पुराल जोगीशर । सर्व कुशल तो है ? तों गुसाई जी कुशल समाचार का उत्तर देकर बोले कि तपाजी हमारा प्रश्न है इसका उत्तर रुपा करि देवो (उस समय यह गोष्टि परस्पर हुई, किसी प्रसंग घट्य से शिव नाम आदि को संगलादीप में ध्वज करारि जान पडती है) ।

(२) जल्प तथा चितडाभाव की शका निवारण अर्थ प्रथम ही अपने आप को दास कहि दिया है इस कारण धदा भक्ति सयुक्त (गोष्ट रूप) प्रश्न है ।

कवन शब्द कवन नाद' । कवन गोष्ट कवन घाट ॥
कवन पूछे कवन कहे । कवन अरंभ सुहेला रहे ॥ ?

(श्री गुणेश्वर)

शब्द एक दूसरा नाट । समझ गोष्ट अनसमझ घाट ॥
मन पूछै उन्मन गहे । पवन अरंभ सुहेला रहे ॥ २ ॥

(श्री रामानंद०)

कवन मलीन कवन प्रगास । कवन घर आसन रहे उदास ॥
कवन घर मन निहचल रहै । कवन दर्शन अल्प पुरुष को लहै ॥३॥

(श्री गुरु०)

अलमल^२ काया निर्मल प्रगास । सहज^३ आसन मन रहै उदास ॥
प्रेम आसन मन निहचल रहै । अकल दर्शन अल्प पुरुष को लहै ॥४॥

(श्री रामानंद०)

कवन कायाँ कवन जीउ । कवन सुदरी कवन पीउ ॥
कवन घर कवन घरवास । कवन तत्त लै खेले विलास ॥ ५ ॥

(श्री गुरु०)

काया करनी कारन जीउ । आत्मा^४ सुंदरी प्रान पीउ ॥
निहचल घर परचै घर वास । पाँच^५ रत्न लै खेले विलास ॥६॥

(श्री रामानंद०)

कवन आवै कवन जाय । कवन खोवै कवन खाय ॥
याका मोहि बतावहु भेव । पूछै सिक्ख कहो गुरदेव ॥ ७ ॥

(श्री गुरु०)

संजोग आवै बिजोग जाय । माया खोवै ब्रह्म खाय ॥
सतिगुर कहै सुन रामानंद । ब्रह्म गोष्ट में परमानंद ॥ ८ ॥

(श्री रामानंद०)

कवन बटाऊ^६ कवन वाट । कवन वस्ती कवन हाट ॥ ।
कवन कुजी कवन ताल । कवन खोलै कवन रखवाल ॥ ९ ॥

(१) ध्वनि । (२) महा मलीन (परम अधकार रूप) । (३) सहज घर सुपन्ना का घाट
वहा पर को स्थिती से मन में वैराग्य होता है । और प्रेममई स्थिती से मन निस्तरगता को
प्राप्त हो जाता है । (४) जीवकला, सब की अपना आप रूप । (५) पांच आकाशी शब्द ।
(६) पथी, मुसाफर ।

(श्री गुरु०)

जीउ बटाऊ जन्म बाट । काया बस्ती अठसठ हाट ॥
सतिगुरु कुजी शब्द ताला । सतिगुर खोलै गुरू रखवाला ॥१०॥
पवन बटाऊ काया बाट । ब्रह्म बरती समझ हाट ॥
शब्द कुंजी सुरत ताला । खोल परचै तौ शब्द रखवाला ॥११॥

(श्री रामानद०)

कवन जोगी कवन रावल । कवन धान^१ कवन चावल ॥
कवन अपदा कवन पानी । कवन बोलै अनाहद बानी ॥ १२ ॥

(श्री गुरु०)

अल्प जोगी अकल रावल । प्रगट धान गुप्त है चावल ॥
अपदा^२ औनी खिमा खीमानी । शब्द नाद बोलै अनाहद बानी ॥१३॥

(श्री रामानद०)

कवन जोगी कवन जुगता । कवन सुदरी कवन भुगता ॥
कवन ससा कवन जोग । कवन उपकार विचार परजोगु ॥१४॥

(श्री गुरु०)

अल्प जोगी अकल जुगता । आत्मा सुंदरी प्रान भुगता ॥
ससा रोग (शब्द जोग) । सुरति उपचार विचार पर जोग ॥१५॥

(श्री रामानद०)

कवन मत्र कवन माला । कवन तिलक कवन जप माला ॥
कवन ध्यान कवन धर्म । कवन चाहे आशरम ॥ १६ ॥

(श्री गुरु०)

नाम मत्र सचु माला । तत्तु तिलक जुगति जप माला ।
ध्यान तत्त आत्मा धर्म । सहजे चाहे सच आश्रम ॥ १७ ॥

(श्री रामानद०)

कवन शब्द लै बाँधे बध । कवन शब्द रहे निर्वध ॥
कवन शब्द लै उन्मन रहै । कवन शब्द अगम की कहै ॥ १८ ॥

(१) गेह आदि धान । (२) औनी नाम पानी के चश्मे का है जो कि भाव आगों ने है, यही अपदा का मुख्य कारण है क्योंकि कुरूप वस्तु के दर्शन से भी दुःख ही देती हैं और मुरूप दर्शन से भी यथायमान ही करती हैं। इन का भाव इनकी पानी रूपा द्विष्टी धार का विमा करना अर्थात् अपने दिक्कों पर स्थिर करना=धारना विमानी=स्थिरता, भाव शक्ति का कारण है।

(श्री गुरु०)

गुरु का शब्द लै वाँधे वंध । सतिगुरु शब्द रहे निर्वंध ॥
वकता शब्द लै उन्मन रहो । परचे शब्द अगम की कहो ॥१६॥

(श्री रामानंद०)

कवन घरि चाँद कवन घर सूर । कवन घर बाजै अनहद तूर ॥
त्रिकुटी तेज करे झुनकार । गगन वर्षे केती धार ॥ २० ॥

(श्री गुरु०)

अट्टु चाँद^१ उर्ध सूर । अंतर बाजे अनहद तूर ॥
त्रिकुटी तेज करे झुनकार । गगन वर्षे एको धार ॥ २१ ॥

(श्री रामानंद०)

कै आदमि सिरजा करतार । कै पात चले संसार ॥
केते पख चले साथी । प्रिथमी कह्यो केते हाथा ॥ २२ ॥

(श्री गुरु०)

दोइ आदम^२ सिरजा करतार । दो पात^३ चले संसार ॥
पाँचौं पक्षी^४ चलै साथी । प्रिथमी कह्यो साढे तीन हाथा ॥ २३ ॥

(श्री रामानंद०)

प्रिथमी कहीए केते खड । केता ऊचा है ब्रह्मंड ॥
अवर उगवै केते तारे । इंद्र वर्षे केते धारे ॥ २४ ॥

(१) शुन्य मडल का धनी नीचे है और भवर गुफा का धनी सूर्ज ऊपर, इनकी अतरालिक हद्द में अनहद का बाजा बजता है । यद्यपि सहस्र दल का मालिक चाद नीचे तथा त्रिकुटी का मालिक सूर्ज ऊपर है और इनकी अतरालिक सधि में भी अनहद की ध्वनि होती तो है तथापि सहस्र दल में जो प्रकाश है वोह सुभ्र मडल का आभास मात्र है और भवर गुफा के धनी का आभास त्रिकुटी में है इस कारण स्वामी रामानंद जी जैसे आचार्य के साथ नीचे मडल के अधिकार की वार्ता को उपेक्षित कर (छोड़) रखा है । परंतु विपर्यय ज्ञान रूप भ्राति के सशय निवृत्ति अर्थ कह भी दिया है कि त्रिकुटी में जो झुनकार शब्द का है वह ऊपर ले शब्द के तेज का है और गगन मडल में केवल एक धार मात्र ही शब्द की वर्षती है । जहा से धार आती है वह भडार तो ऊपर ही है । सो त्रिकुटी के शब्द तथा प्रकाश का भडार भवर गुफा में तथा सहस्र दल के शब्द तथा तेज का भडार सुभ्र मडल में है यह सूचन कराया । (२) जीष, ईश्वर । ईश्वर को भी आदम कहि देने से कई एक ईश्वरवादी चिडेंगे, परंतु आदम नाम पुरुष का है । सो पुरुष शब्द का प्रयोग जीव ईश्वर दोनों के वास्ते एकसा ही होता है । पुरुष प्रकृति के सयोग से ससार की उत्पत्ति और पुरुष स्त्री से सतान उत्पत्तिवत् । (३) पाप पुत्र । (४) पक्षीवत् उड़ने वाले पावों प्राण ।

(श्री गुरु०)

प्रिथ्वी कहीए नवखंड । चार^१ उंगल जचा ब्रह्मंड ॥
अंधरि उगवै^२ हैं दो तारे । इंद्र वर्षै एको धारे ॥ २५ ॥

(श्री रामानंद०)

कवन^३ यह पेड का भंडार । कवन है मन का अहार ॥
कवन यह बकते का विवहार । कवन ते होवै उपकार ॥

कवन से कहीए काया अवतार ॥ २६ ॥

(श्री गुरु०)

प्राण यह पेड का भंडार । शब्द यह मन का अहार ॥
बबेक यह बकते विवहार । अकल सिजै कीजै उपकार ॥

कायाँ सौ कहीए कृष्णावतार ॥ २७ ॥

जो जो जीव का नही बशेष । चेतन होय सतिगुरु को देख ॥
बकते के नैन सुनते के प्रवन । गुणीए गुण घट मै हर त्रिभवण ॥२८॥
शब्द^४ गुरु सुरति धुनि देखा । करै ध्यान मंत्र मै मेला ॥

(१) लिलाट स्थान । (२) सहस्र दल कमल रूप आस्मान में सुरति निरत रूप दो तारों का साक्षात् होता है । सुरति का प्रकाश उजला होता है निरत का श्याम आभा सधुस्त इसी करके ही सहस्र दल कमल का नाम श्यामसेत भी लिया जाता है । इसी की द्वाया आख में है, आख की ज्योति उजली है परंतु धीरी श्याम सरूप है । इसी वास्ते सुरत निरत दोनों का वास आय में माना है । (३) इस सत्कार रूपी वृक्ष का । (४) जैसे गुरु की आका में वर्तना शिष्य का धर्म है— ऐसे ही जो अनहद रूपा शब्द घट में होता है, उसकी जो ध्वनि है उसके पीछे सुरति का चलना धर्म है ॥ शब्द गुरु है, ध्वनि उसकी उपदेश रूप आका है, सुरत चले को उस ध्वनि के पीछे २ चलाओ भाव जहा से वोह ध्वनि आती है उसके पीछे २ सुरति की तार बाधकर चलते जाये—परंतु गुरु शब्द (नाम उपदेश) रूप दोक्षत मत्र का उस ध्वनि के साथ मेलान करके सुरत को, ध्यान कतव्य है । बहुत से जज्ञासु शब्द और शब्द की ध्वनि को एक रूप जानते हैं परंतु यह एक रूप हैं भी और एक रूप नहीं भी हैं । जैसे अग्नि का प्रकाश तथा दाहक धर्म स्वाभाविक (निज रूप है) ऐसे ही शब्द का शब्दायमान तथा ध्वनित होना भी निज रूप सहज सुभाव है । परंतु जिस प्रकार प्रज्वलित अग्नि के सन्मुख चद्रकांत मणि धर देवे अथवा अग्नि बधन मत्र का प्रयोग करें तो अग्नी का दाहक धर्म न्यारा हो जाता है— प्रज्वलित तो रहती है परंतु दाह करने को सामर्थ्य नहीं हो सकती । इसी प्रकार भीतरीय शब्द में बध मोक्षकारी दोनों शक्तियें हैं । जिनका निर्भार ध्वनि पर होता है— सो जब सुरति रूपी चद्रकांत मणी तथा गुरु शब्द रूपी शब्द बधन मत्र को उस शब्द के सन्मुख पकटक स्थिर किया जाता है तो शब्द से ध्वनी न्यारी हो आती है जिस पर गुरु शब्द रूपी जीन डाल कर सुरत यदि आरूढ़ हो जाये तो ध्वनि सचपड में अवश्य पहुँचा कर ही छोडेगी । ध्वनि परखने के वास्ते एक सहज दृष्टांत लो — समय दिखलाने वाली घडी में से एक शब्द टन टन (एक रस) जारी रहता

नां खेलवो जूआ^५ नां हारवो दूआ । न धैठवो पिजर न होयवो मृआ ॥२५॥

(श्री रामानन्द०)

ऐसो गुर ज्ञान जीवत ही मूआ । रामानन्द मुजामी निहचल हुआ ।
फिरपा करि गुर नानक रामानन्द गिप्य की प्रा । रह महग का बीचार दीआ ॥३०॥

एह बचन गोष्ट जद यावे मुनाई ता गुमाई जी गुरु जी के चरणों पर मत्था
टेकिआ । ते ह्य जोड़करि आसिओसु जी । एती अथप मेरी एयें दया गई । वडे
भाग भए जो गुरु के दर्शन होए हैं । प्रथ मुक्त दास की मत्र उपदेश करो । ता
यावा बहुत हसिआ । ते आसिओसु गुमाई जी । तुमीं पुरातन जोगीश्वर हो-
सभ कुछ जानते हो ॥ ता गुमाई जी आसिआ जी । में ता सभ कुछ जाखता हा
पर तुमारे बचन सुणकर मेरा हिरदा गात प्रकाश होया । सारी विद्या तेरे
बचनों पर फुरधान है जी । जो तुसीं मत्र उपदेश कहोगे, सो में गुप्त द्विध में
रखागा । ता यावे गंगा जी में स्नान करयाय के पुटंमुखः बेटाय के मत्र उपदेश
कीता । कहू 'सत्यनाम' एह चार अक्षर सत्त हैं—ते हीर^७ त्रिगुण पसार असत्त है ।
सत्त से प्रगटे हैं सत्त के आश्रे हैं । सत्त विये लीन होता है । इतने ही में समझी ।
ता रामानन्द जी गुरुमुख होके बहुत बहुत प्रमन्न होया । आसिओसु जी । अन्न
में कृत्कृत्य होया । अनेक प्रकार की धूप दीप चैद^८ मंत्र फूल सो पूजा करी ।
ते पिछली सारी उमर की तपस्या गुरु जी के आगे भेजा रखी । यावे प्रसादि
वर इह दीया, जो तुम की सदा सत्तनाम स्मरण रहे । कबहु न भूलै । इह बर
ले करि अपने आसन पर गया । जा ई कथा^९ कबीर जी ने सुणी जु श्रीरामा-

है यह तो शब्द है परन्तु ध्वनि इसे नहीं कहि सक्ते । उस घड़ी को कान से लगाओ दस पहर
मिनिट प्रयत्न उसके शब्द में आपसे बद्ध करके सुरत को (उसमें) रागा दो, तो जहा पर टिन
टिन की आवाज बद्ध होगी एक बहुत ही भीनी जैसी आवाज चहा पर प्रत्यक्ष सुनाई देवेगी,
उसीका नाम ध्वनि है । उस ध्वनि में से ही शब्द प्रगट होता है, उसी में समाता है, उसी के
आश्रे शब्द को स्थिरता है । गुरु का गुरुआई भाव बाहरला अंग है, प्रतु सतगुरु भाव उसका
निजरूप हुआ उसके अंतर में है । ऐसे ही शब्द का शब्द भाव स्थूल रूप है और अतरीव
अंग (ध्वनी रूप) उस का निज रूप है । शब्द का बीज सरूप निज रूप, सच्चपड के धनी से
आया और उसी का सरूप है । इस वास्ते ध्वनी को सतगुरु सरूप कहा है । ताते पहिले के कथन
से दूसरे का विरोध नहीं । शब्द गुरु है और ध्वनि सतगुरु सरूप है जो इसके यथार्थ २
(भीतर) परख लेवे अवश्य सच्चपड का भलका देखे । (५) विषय भोगों परे जन्म की बाजी
लगाना । (६) जब सूर्य पूर्व में उदय होता है तो क्षण प्रति क्षण इसका प्रकाश उन्नति के शिपर
कोही (बढता) जाता है इसी वास्ते पूर्व का नाम 'चढता' ही लोगों में प्रसिद्ध हो गया है । और
इसी हेतु से पूर्व दिशा में चढाव (उन्नति) के सम्कार दृढ रखे गए हैं सो जो कोई ऐसा
कर्म जिसमें उन्नति या पूर्णता आदि की आवश्यकता हो तो पूर्वमुख होकर करने की ही शाल
आदि की प्रथा है । (७) इसते इत्तर, (सिवाय) और सन बुद्ध । (८) (कबीर जी रघुनाथपुर
को उस काल में गये हुये थे, वडों की बात शीघ्र ही लोगों में पसर जाती है) जवी ही गुरु
साहब के तथा रामानन्द जी के इस प्रकार के मिलाप की कथा कबीर जीने सुनी ।

नद जी श्री बाबे जी का शिष्य होया ता कबीर जी फूलपान लैके बाबे का दर्शन करन आये । आय करतार करतार करि बैठ गए ॥ ता बाबे कहा ॥ आश्रो भगत कबीर कुशल है ? ता कबीर कहा गुरु जी तेरे दर्शडिटे? सभ कुशल होई है । पर जी मैने सुनिआ है जो श्रीरामानंदजी का सशय आप ने निवारन कीआ है । ताते मेरे भी सशय को छेदन करो । तुम तो जगत विपे गुरु सूर्य प्रकाश भए हो, सर्व जगत के कस्याख नमित्त तुमारा अवतार है ॥ ता बाबे कहा— तुसों भी बचन करो ।

॥ गोष्ट कबीरजी नाल होई महला १ ॥

कहै कबीरा चरन लाग करि, किरपा कीजै देवा ।

अगम अगाध विपम पद कहीए, सो कित^२ पाईए सेवा ॥

मुहि समझाय कहो गुर पूरे, भिन्न भिन्न अर्थ दिखावहु ।

जिह विधि परम अभय पद पाईए, सो विधि मोहि बतावहु ॥

मन बच कर्म कृपा करि कहीए, क्योंकरि मिलै अपारो ।

चेला कहै सुणो सतिगुर जी, दीजै शब्द विचारो ॥१॥

नानक कहै सुणो कबीर जी, शिष्या एक हमारी ।

मन तन^३ पवन जीउ करि एका, सुन्न लगावहु तारी ॥

कर्म अकर्म दोऊ पख त्यागहु, सुरत निरत विधि मेलहु ।

निशि बासर तुम खोजत खोजत, सहज कला^४ मै खेले ॥

तजि माया निर्मायल होवहु, मन के तजहु विकारा ।

सतिगुर कहै सुनहु रे चेला, इह विधि मिलै अपारा ॥२॥

कबीर माया पर्वल निबल हजें, क्यों मन इस्थिर होय ।

काम क्रोध व्याप्त सदा, सुरत निरत दई खोय ॥

मन राखजें तउ पवन सिधारे, पवन रहे मन जाई ।

मन तन पवन जीउ होय एका, सो विधि देहु बताई ॥३॥

नानक आसण दृढ करि पूता, उन्मन ध्यान लगावउ ।

अल्प अहार खडत करि निद्रा, काम क्रोध पर जारउ ॥

(१) देखने करके । (२) 'सो पार्ष्णिकित भेया'—पाठ भी है, किस प्रकार । (३) शरीर को आसो भूत करके अर्थात् आत्मन लगाकर प्रज्ञान के साथ मन तथा सुरत को एक करके मुग मडल में ताम के सहारे नाडी लगायो, भाय सुरत निरत की विधि मिला दो । इगला पिगला को सधि को स्थिर कर दो । उस काल में कबीर जो रामानुजो व्यवस्था में रहते थे तयो ही परम अकर्म दोसों पक्ष का प्रीत्याग गुरु जी कहते हैं । (४) महज शब्द में स्थिरता रूप ।

दहदिशि^१ रोक एक दर राखो, सुरत निरत रस पीजै ।

'जोऊ अंतरि सोऊ बाहरि दीसै, इत विधि मन वशि कीजै ॥१॥

कबीर कवन सूक्ष्म कवन अस्थूल। कवन डाल कवन है मूल ॥

क्या लै सोवै क्या लै जागै, क्या ले रहो उदासा ।

कवन अगनि की धूनी तापउ, कवन मँडल मैं वासा ॥५॥

नानक ब्रह्म सूक्ष्म सुन्न अस्थूल। मन है पवन डाल है मूल ॥

कर्म^२ लै सोवहु सुरत लै जागो, ब्रह्म अगनि तुम तापहु ।

निश वासर^३ तुम खोजहु निज घरि, इह त्रिध रहो उदासा ॥

सतिगुर कहे सुनहु रे चेला, एहु लच्छन परकासा ।

गुर प्रसादि सर्व मैं पेखहु, सुन्न मडल करि वासा ॥६॥

कबीर जहाँ जाय न देइ सँदेसा, क्या अचर्ज होइ जाई ।

मैं भै^४ चक्र भयो गुर पूरे, इह त्रिधि देहु बताई ।

अपना अनुभउ कहौ गुरुजी, परम जाति क्यों पाई ॥७॥

नानक शशीअर चलत देखतुम, लाखउ जहिं कीटी भीरन, होता ।

सतिगुर कहै सुनहुरे चेला, मिलै परम तत जाता ॥८॥

कबीर धन्य धन्य गुरनानक, जोगी सतिगुर परम उदारा ।

निर्मल पद दिखरायो मोकउ, रमता राम अपारा ॥९॥

जब हम भगत भए सुखदेवा । तब जनक विदेह कीआ गुरदेवा ॥

कलि मैं कोरी^५ नाम कबीरा । ढूँढ थके मन भयो न धीरा ॥

(१) दसों दरवाजे ही रोक कर एक में रखो-नौ दरवाजे बंद करने योग्य हैं परंतु दसवां गुप्त रीति से जो खुला रहता है उसी में से प्रकाश आता रहता है वह बंद हो जावे तो नीचे प्रकाश नहीं आ सकेगा। नीचे प्रकाश आना ससारी जीवन तथा ध्यान का कारण है। ससारी श्रोत्र से जीते मरना मोक्ष का हेतु है इस विचार पर दसम द्वार का भी निरोध कहा है। नौ दरवाजे निरोध हो सकते हैं दसम का निरोध नहीं हो सकता किंतु इसका प्रवाह ही उलट्टा करना निरोध करना है। दसम दुआर गुरुजी ने तीन कहे हैं प्रंतु यहाँ उस दसम द्वार से भाव है, जिस घाट पर कि मन बैठकर अपना कार्य करता है। नौ दरवाजे निरोध करने की आत्मा साधारण अधिकारी प्रति आचार्यों की होती है परंतु पूर्ण योग अष्ट परमोत्तम अधिकारी के वास्ते लोगों की अंतिम सोपान ही प्रथम सीढ़ी होती है। यही कारण है कि योगियों का अंतला दशम द्वार कबीर जी का प्रथम पद समझा गया है।

(२) कर्म फाड आदि की प्रवृत्ति को लै अर्थात् लान करके। (३) "निश वासर तुम खोजत मोजत इह विधि मनुआ राखहु"—पाठ भी है। (४) मैं चकित हो गया हूँ। (५) जुलाहा।

बहुत भाँति तप सिमरन कीनो । तऊ न एहु मनु चंचल भीनो ॥
 हार परे सतिगुर के दुआरे । गुर नाम दान दे लीए उवारे ॥ १० ॥
 समझ परी तत्र भयो उदासी २ । तत्र काटी जम काल की फासी ॥
 जात कमीन जुलहा अपराधी । गुरु किरपा ते भगति समाधी ॥
 सत्तिपुरुष सतिगुरु ते पाया । तव सत्तनाम लै रिदै बसाया ॥
 मुक्त भये सतिगुर के शब्दी, त्रिनसी ३ सभही पीरा ॥
 जुग जुग सतिगुरु नानक जपिआ, कीट मुरीद कबीरा ॥ ११ ॥
 लै उपदेश गुरु का पूर्ण, मन महि भया अनंद ।

मुक्तिकरी ४ नानक गुरु, रचक रामानंद ।

न पिजर न सूहटा, न वाणी न बंद ॥

कल कीरति नानक रही, पायो अल्प अछेद ।

चद सूर्ज नही वासना, नहि त्रिद्या नहि वेद ।

दास कबीर, गुर भए गुरु नानक दीनो भेद ॥

कहाँ नाथ कहाँ सिद्ध है, कोऊ न था जग थीर ।

नानक गुर सर्वत्र थिर, इहु गहि रहे कबीर ॥ १२ ॥

॥ प्रश्नोत्तर माला संपूर्ण ॥ २ ॥

जद जैसे उपदेश श्री बाबेजी, कबीर जोग कीता, ते 'सत्तनाम' नाम का मंत्र
 दिता ५ । ता बाबे आखिआ इहु चार अक्षर तेरे हृदय के तम हरनहारे हैं ।
 कलियुग के क्रोश मिटावने की बिश्ववत् सन्नय हैं । हृदय के विषे धारणे करि
 मन के सरूप विकल्प को छेदनेहारा है । सर्व शास्त्रो का अरु सर्व मंत्रो का
 अरु सर्व देवतिओ का इह बीज है, जैसे वृक्ष का बीज है तैसे सर्व का बीज सत्तद

(१) द्रवीभूत, प्रेमार्द्र, रसमग्न । (२) गुरुमताऽधिलबी, शरीर आदि के अह मम अभ्यास
 शून्य । (३) "काटी ससा पीरा" भी पाठ है । (४) मुक्तिकर्ता, मुक्तिदाता । (५) दिया ।
 (६) ससार में जिस ओर ध्यान पसार के देखा जावे, या तो जड वस्तु द्रिष्ट आती है या
 जगम, जड जगम भाव को छोड़कर यदि कोई वस्तु 'ससार' योजों तो कुछ भी हाथ नहीं
 आवेगा, इस वास्ते ससार का सरूप ही जड जगम है । इस जड जगम का बीज "सत्त"
 है । यदि हम किसी वृक्ष के बीज को देखना चाहें तो ना मूल में मिलेगा, ना छाल में और
 न फूल पात में मिलेगा, ना डाली डाल में । परंतु यदि हम फली या फल को हाथ में
 लें तो तत्काल बीज को देख पायेंगे । जप तप तीर्थ व्रत दान पूजा आदि साधनों में पृच्छ
 होकर यदि 'सत्त' का योज कोई लगाना चाहे तो ना लगा सकेगा । योग से भी सत्त का
 पता ना चलेगा सत्त सरूपी बीज केवल तप ही जाना जावेगा जब कि विवेक ज्ञान की शरन
 में आवेगा । ससार के पदार्थ अनंत हैं एक २ का विवेक कर सकना अम्भव है, चौरासी

है। जाँ चावेजी कहिमा ती कबीर जी बहुत प्रसन्न होया। ते आसिओहु जी
 वज मेरी भगति सपूर्ण होई। ते सर्व पुत्रो का फल मीने पाया है। क्या लु प्रतख्य

लाय योनि गत सपूर्ण पदार्थों का शिरोमणि भूत ससार वृक्ष का फल सरूप मनुष्य शरीर भी एक पदार्थ है। जो कुछ ससार में है सब ही कुछ इस में है जैसे ससार में जड़ चेतन दो भात के पदार्थ हैं ऐसे ही जड़ तथा चेतन दो वस्तुओं का समुदाय रूप यह मनुष्य शरीर है। इसी से ससार का आरम्भ और इसी पर ही ससार की समाप्ति है। बीज में वृक्ष है (मूल-तण्डुल-डाली पात फूल फल आदि सब कुछ बीज में है) और बीज फल में है। इस लिये फल की खोज की जावे तो बीज हाथ लगता है, जो फल को नहीं खोजता बीज को नहीं पाता, ताते मनुष्य शरीर को खोजिये कि सत्त हाथ आवे। शरीर तीन हैं एक स्थूल, दूसरा सूक्ष्म तीसरा कारण। स्थूल शरीर पाच भूतों के पच्चीस तत्त्वों से बना हुआ है। १-काम क्रोध शोक मोह भय आकाश के पांच तत्त्व हैं। २-चलना, बलना, धावना, पमारना संकोचना-यह वायु के पाच तत्त्व हैं। ३-जुधा, तुपा, आलस्य, निद्रा, प्राति-यह तेज के पाच तत्त्व हैं। ४-शुक्र (वीर्य), रक्त, लाला-मूत्र, पसीना यह जल के पाच तत्त्व हैं। ५ हाड मांस, नाडो, त्वचा और रोम-यह पृथ्वी के पाच तत्त्व हैं। यह सब स्थूल शरीर का मसालह है। दूसरा सूक्ष्म शरीर यह सत्रह तत्त्वों का समुदाय रूप है। पाच ज्ञान इन्द्रिया, पाच कर्म इन्द्रिया, पाच प्राण, दो मन बुद्धि-(चित्त हकार मिला कर कोई १६ तत्त्व का भी कहते हैं यात एक हा है।) पाच भूतों की उत्पत्ति तीन गुणा से है। और कार्य में सदैव कारण रहता है इस लिये जितनी पांच भौतिकी रचना है उस सब में तीनों गुण व्यापक हैं। एक एक भूत के सत्ता गुण अश से -कान, त्वचा (चर्म), नेत्र, रसना, नासिका रूप ज्ञान इन्द्रिया क्रम पूर्वक उत्पन्न हुई हैं। हर एक भूत के रजो गुण अश से एक एक कर्म इन्द्रो उपजा है -चाक्ष इन्द्रिय, हाथ, पाव, लिंग, गुदा। पाचों भूतों के मिले हुये सत्ता गुण अश से मन बुद्धि (चित्त अहकार) रूप अत कर्ण प्रगटा है। पांचों भूतों के राजसी अश से पाच प्राण -प्राण, अपान, समान, उदान, ध्यान और पाचों भूतों के तामसी अश से भोगने योग्य पदार्थ (स्थूल) उत्पन्न हुये हैं ॥ अब तीसरा जो कारण शरीर है वोह केवल तीनों गुणों के साम्य भाव रूप अज्ञान मात्र है। तीनों शरीरों की प्रक्रिया तो प्रगट कर दी। परंतु हम को प्रक्रिया मात्र से क्या सिद्धि जब तक कि खोज का भेद हाथ ना आवे। अब इन तीनों शरीरों की सपूर्ण सामग्री को इकत्र कर लीजिये जिस एक शरीर से तीन में गये अब फिर तीन का एक ही समझ लीजिये। प्रक्रिया ज्ञान केवल शारीरिक मसालह के बोधन अर्थ था। जब तक मूल भाग की ओर से वृक्ष पर प्रारूढ ना हुआ जावे फल कैसे प्राप्त हो सके। जितनी सामग्री निरूपण हुई या तो कोई द्रव्य रूप है, या क्रिया, गुण (ज्ञान) रूप। किसी द्रव्य को सिद्धि कंदाचित् नहीं हो सकती जब तक कि उसको अस्तित्व अर्थात् (हस्ती) द्वारा स्फुल्लि ना होवे। ज्योंही कोई वस्तु सनमुख आवे और "यह अमुक वस्तु है" ऐसा बोध ना होवे, उसका ज्ञान हृदय में नहीं उपजगा मन में उसका सरूप नहीं उठेगा, इन्द्रियों में क्रिया शक्ति नहीं जागेगी। जिससे अवश्य मानना पड़ेगा कि क्रिया, ज्ञान (गन) इच्छा जो समग्र ससार की प्रवृत्ति निवृत्ति का मूल है उन सब की मूल सत्ता (हस्ती) ही है ॥ कोई पुरुष खडा होत्रे परंतु कोई है! क्या है? कौन है? अमुक (फुलाना) है ऐसे सरूप द्वारा यदि उस पुरुष में अस्तित्व (सत्ता) किसी को भान नहीं हुई तो चांइ पुरुष तन के ठूठ से भी क्या बढ कर हो सकता है, भाय उमसे कोई भी काय सिद्ध नहीं हो सकता परंतु ज्योंही बोह अपने आप हां "हू" इतने मात्र शब्द से अपनी

गुरु परमेश्वर का दर्शन होया है। धन्य भाग हैं मेरे इहु बचन कहिकर कबीर जी गुरु जी के चरनो पर सत्या टेकिआ। जा नेत्र खोले ता बाबा गुप्त होया। बालवा कुड देश विष जाय निकला ॥

इति श्री प्राण सगली श्रीगुरुग्रथे मार्ग वृतात प्रकाश प्रश्नोत्तर माला
घरनन नाम तेरमों ध्याउ सम्पूर्ण ॥ १३ ॥

इस्ती का होना सूचन करावे तत्काल प्रश्नोत्तर का व्यवहार चल पड़ेगा कहीं श्रुता कहीं मित्रता आदि सब उस में भास आवेंगी। इसी प्रकार शुभाशुभ क्रिया ज्ञान और एक २ पदार्थ की पदार्थता भाव का जब तक ज्ञान ना होवे तब तक किसी वस्तु की स्थिरता नहीं हो सकती। जिस काल में जिस की सत्ता भान हुई उसी काल में उस वस्तु की उत्पत्ति तथा स्थिरता होती है। घट हे, मट हे, पट है जल है, थल है पुरप है, देव है, दैत्य है वेद हे, कतेय है-पुरान है, कुरान है ऐसे यावत पदार्थ मात्र का नाम लो, सब की आधार भूत सत्ता (है) के बगैर कोई पदार्थ द्रिष्ट नहीं आता। सत्त का आकार कोई नहीं और सर्व आकार उसी के हैं सर्व वस्तु विकार को प्राप्त होती हे परंतु सत्ता ज्यों की त्यों निर्विकार रहती हे। सत्ता का नाम कोई नहीं परंतु सब की नाम सरूप, स्वयं नामी (रूप) यही हे। नाम बिना रूप की सिद्धि नहीं इसी वास्ते रूप २ प्रति नाम कल्पित करिके कार्य सिद्धि की जाती है, परंतु सर्व नाम मिथ्या हैं। सच्चा नाम यही सत्ता है, इसी में ही सर्व नाम कल्पना किये जाते हैं इसी कएके ही इमको 'सत्त नाम' कहा गया है, यह ही सर्व का बीज हे। जो वस्तु प्रसिद्ध हो उसको नाम कहा जाता है सो सत्त ही प्रसिद्ध है, सत्त का निशान ही सर्व के साथ है। इस कारण भी इसको 'सत्त नाम' कहा जाता है। सत्त नाम के उच्चारण मात्र से सर्व वेद शास्त्र पुराण का स्वते ही उच्चारण हो जाता है। और भगवत के सर्व नामों का उच्चारण भी हो जाता है। सत्त को सर्व का आधार (ज्यों का त्यों) जान लेने से सर्व ठौर सत्य वस्तु का ही दर्शन होता है। इस प्रकार सत्तनाम का स्वरूप जान लेने से श्रहता ममता का विषय सर्व द्वैत प्रपञ्च विस्मरण हो जाता हे। और अंतर सुरति साक्षात्कार को प्राप्त होती है। जब इस प्रकार की अतर्मुखी दशा प्राप्त होजावे तो उसमें सत्तनाम रूप शब्द का ध्यान करे। यह सत्त नाम का स्मरण कहाता है। इसी को ही सुरत का अभ्यास भी कहा जाता है। परंतु जब इस दशा में स्वयं सत्तनाम का अनुसंधान किया जाये तब तो इस का नाम नाम स्मरण कहलाता है और जब अपने आप निर्यत ही सत्तनाम की ध्वनि (उक्त अवस्था में) स्फुट भान होने लग जावे और सुरत का खिचावे उसमें होवे तो उसका नाम भजन कहाता है। यह सननाम के स्मरण भजन की विधि तथा परस्पर का भेद है। स्मरण से भजन की परम विशेषता है। और भजन ही सर्व का बीज सत्त हे। अत्यंत दुष्प्राप्य होने से "कहु नातक घोटन में फोऊ भजन राम को पावे"। फोडों अधिकारियों में से इसकी प्राप्ति किसी विरले को ही होनी गुरुसाहय ने सूचन कराई हे।

॥ १ ॐ श्री गुरु नानक निरगण प्रसादि ॥

॥ अध्याय १४ ॥

श्री बाबे जद तेरहू ध्याउ सुनाया ता राजा शिखनाभ हाथ जोर कर धोलिआ जो हे श्रीगुरु परमेश्वर जी इत सभार विच जीऊ क्योकरि उपजदा है क्योकरि गर्भ विच रहिदा है । ते सभार की आदि उत्पत्ति क्योकरि है । होर कितनीआ तदबीरा उत्पत्ति दीआ सुणीआ हैं, पर जी । तू आप करण कारण हैं । तेरा ही कीता होया सभ कुछ है । तैयो१ कुछ छपिआ नहीं । होर शाखा वाले अनुमान करिके ते सुण करि आखदे हैनि, ते जी । तू आप कर्ता पुरुष हैं । भावें तू बहुतेरा२ ही आपनू छपावना ही हैं । पर जी तेरी कृपा नाल असा तैनु पाया है ते समझिआ है जो तेरा कीता, सभो आकार है, तू आदि पुरुष गुप्त प्रगट (सभो) तू हैं हैं ।

जा इतनी बेनती राजे कीती ता श्री कर्तापुरुष जी, प्रसन्न होय करि यचन कीता ध्याऊ चैधवा सुन्न-ते-उत्पत्ति-कीती-बिसमाद बाणी प्रगट कीती आसु, सुखवेद बोलना श्री बाबेजी का ।

उन्मुन सुन्न प्राण पिन्ड का वन्द्येज गुहजी वाणी

॥ राग राम कली महला १ ॥

॥ श्लोक ॥

आत्म परबोधु ततु अगम वीचारु ॥

परमार्थ प्राण सगली ज्ञान विवेक अपारु ॥

अगमु खाणी अगमु गुरु ज्ञानु । आदि अत जपि एको ध्यानु ॥१॥

उन्मनि आदि सुन्न अपार । गगन उत्पत्ति ते पवन निरार ॥

पवनु उत्पत्ति ते जल बित्र अकार । सर्वनिरतरि अलख अपार ॥

सुरति शब्दि धुनि ओअकारं । आदि अनूप प्राण आधार ॥२॥

औसा अलपु अपार निराला । सो अमरु अडोल सर्वसिरि काला ॥

॥ १ रहाउ ॥

सुन्न शब्द ते उठै फनकार । सुन्न शब्दि ते ओअकार ॥

सुन्न शब्दि ते पवनु विचार । सुन्न शब्दि ते अगनी३ चार ॥

ओअकार लै ब्रह्मा भया । देवी देव उपन्ने मया ॥ ३ ॥

(१) तेरे से । (२) घटुतही । (३) सर्व की स्रकार । (४) चन्द्र अगनी मानसरोवर घाट में एक अगनी, दूसरी त्रिकुटी प्रकाश, तीसरी अगनी सहस्र कमल की जाती, चौथी अगनी त्रैलोक्य (तीसरे तिल) का प्रकाश; यह ४-अगनी हैं ।

जीअ जोति घटि घटहि समाना । कूचु मुकामु हुकमु नीसाना ॥
सो आदि जुगादी अवगतु भया । सो अकुरु अलेपु सदा थिरु रह्या ॥

सोगु विजोगु न तिसु कदे, सो नायक नाथु अमारु ।

अदृष्ट अलिप्तु अलेप सो, ताका कथनु न पारावारु ।

घटि घटि वैसि न दीसई, जहँ देखा तहँ सोइ ।

जिनि करि वीचार जगु थापिआ, ओह मरेन वूढा होइ ॥१॥

अपर पुरुष अपार सो, ब्रह्म विधाता राय ।

अदृष्ट अलिप्त अलेख सो, अलखु न लखणा जाय ॥

उहु नारि न पुरुषु न जाति तिसु, तिसि सिरि नाही कालु ।

सुप्ने बाजी जगु कीआ, सिरि सिरि माया जालु ॥

गति मिति वेदु न पावही, भेद कतेवाँ नाहि ।

पढि पुरतक अन्तु न पाईं औ, सिद्ध साधिक तिण^१ गाहि ॥२॥

वेद^२ कतेवाँ पाप हो, त्रैगुण कथि विस्थारु ।

अन्तु न पावै वपुडे उहु, ऊचा अगमु अपारु ॥

चहुँ जुगाँ सालाहिआ, कीमति किनै न पाइ ।

जो सतिगुर अलखु लखाइआ, घटि घटि रहिआ समाय ॥६॥

शिव सनकादि ब्रह्मादिका, इन्द्रादिक मुनि देव ।

सनकादिक जनकादिका, हरि चरण साधु गुरसेव ॥

सुर नर मुनिवर शुक्र व्यास, ब्रह्मे विश्व महेश ।

अन्तु न पावहिँ वपुडे, अपरंपर पुरुष अलेख ॥ ७ ॥

किलधिप हता गुन निधान, सुर नर देव अपारु ।

प्राण पुरुष पुरुषोत्तमा, उत्तुज^३ चलित^४ निरारु ॥

(१) फोरले तृण, जिनमें कण है ही नहीं प्रतु गाह रहे ह, भाव व्यर्थ जप तप आदि काट साधनों में प्रवृत्त हैं चित्तकी शांति रूप फल हाथ नहीं आता किन्तु छोड नहीं सकते, 'गुण गाहि'-पाठ भी है । (२) वेद तीन गुनों में ही प्रवृत्त करते हैं और फिर यह माया मई हैं । जो जिस भक्ति की प्रवृत्ति वाला होगा अत में वैसीही गति को प्राप्त होगा-सो यथार्थ मारुग को गुप्त रख कर माया की संगति कराने वाले की संगति सभ कोई ही निषेध करता है । (३) जड । (४) जगम । इन दोनों से नियारा है ।

ब्रह्मा विश्नु महेश मुनि, 'कवलाकंतु'^१ मुरारि ।
 क्तिंतु लिखिआ रचनु रचाया, त्रैगुन करि विस्थार^२ ।
 सो आदि निरंजन त्रिभुवन धनी, घटि घटि रहतु निरारु ॥
 ज्ञानी ध्यानी कधि रहे, अंतु न पारावारु ॥
 आपे आपु उपाय करि, ब्रह्म कवलु प्रगासु^३ ।
 नानक सहजे रवि रहिआ, ऊर्ध कवल^४ बिगासु ॥ ८ ॥
 दुइ^५ पुड जोडि बिछोडिआ, धरति कीआ आकासु ।
 आपै करण समर्थु है, आप उपनै तासु ॥
 खड दीप कई लोअकरि, गगन मँडल पाताल ।
 सर्व निरंतरि एक तूँ, अविनाशी अविचाल ॥
 करे करावै कर्म करि, करि करि वेखै सोय ।
 नानक एको रवि रहिआ, अवरु न दूजा कोय ॥ ९ ॥
 जल बिंदु अपारु सु घोरु तहें, कीओ चरित अपार ।
 शिव शक्ती घरि अवतरे, रक्त बिन्दु आकारु ॥
 चन्द^६ सूर्ज दुइ साखीआ करि, निर्मल जाति उज्यारु ।
 करि करि वेखै सो पातिशाहु, सुर्ग मित्तु पातालु ॥
 क्तिंतु न जाई मेदिआ, जो लिखिआ सो नाल ।
 आपै कहि बूझै सुनै, आपे करै वोचारु ।
 नानक दूजा को नही, सिरि सिरि सिरजनहारु ॥१०॥

प्राण मुक्ति प्राप्त गुर ज्ञान । ज्ञानु ध्यानु गुर शब्द पछानु ॥
 अकलु अविनाशी करनेहारु । अकथ कथा अगम वोचारु ॥
 घटि घटि आदि अदिष्टु सबाया । नानक आपे करिवेपै चिरतु^७ उपाया ॥११॥
 जहाँ देखा तहाँ तेरा खेलु । पउण पाणी अगनी का मेलु ॥
 इसु देही महि अलपु समाणा । बूझहु गुर ज्ञानी इहु पद निर्वाणा ॥

(१) महा विश्नु से भाव है (मान सरोवर के अधिष्ठाता) । (२) विस्तार । (३) ब्रह्म लोक
 अथवा त्रिकुटी को आपही रचकर आपही उस में उसने अपना प्रकाश किया है । (४) उससे
 नीचे सुरगापुरी सहस्र दल कमल सहज का घाट रचकर उसमें भी आपही रम रहा है ।
 (५) उसके नीचे पिन्ड ब्रह्मंड धरती की सधि रूप आकार को जोड़ कर फिर न्यारा न्यारा
 फर दिया, उस (जीव की बैठक) को (जहा पर) उसने रचा है । (६) चन्द सूर्य (नेत्र) उस
 निर्मल जात के उजारे की साखी देते हैं । (७) चरित्र ।

त्रैविधि ऊपरि सो ब्रह्म ज्ञानी । नानक बूझीअले इह अकथ कहानी ॥११॥
 सो आदि पुरुष अविगतु सुजानु । जिनि जगु थापिआ चलितु विडानु ॥
 पच तत्तु लै इहु घटि थाप । जो क्रिछु कीनों सु आपे आपि ॥
 अपु तेजु वाय प्रिथमी आकासा । पंचिमिलै जडि^२ जोति प्रगासा ॥
 सोहं आदि निरंजन सोई । नानक अवरु न दूजा कोई ॥१२॥

दुइ मिलि जगतु उपाया, मातु पिता हेतु मिलाई ।

जो उपजे सो बिनससी, क्तिरु न मेटिआ जाइ ॥

गरभवास महि आयो, चंचल करि संजोगु ।

शिव शक्ती घरि आयो, पंचि अगनि तनि रोगु ॥

जीउ जोति पवना मिलै, मात पिता रस भोग ।

नानक शरनि अपार की, काटहि सेग विजोगु ॥१३॥

सागर महि बूँद कीओ विस्थारु । ताँका कोय न पावै पारु ॥

वरन जाति कुलु क्रिआ तिसु कहीअै । सोअबिनाशी गुरकी मतिलहीअै ॥

सासु सासु तनु धनु सभ ताकउ । सो अलप पुरुष अपरपर साकउ ॥१४॥

साठ दिनसु महि पिंड भया, रक्त बिन्दु जीउ पाय ।

जीआँ का जीउ पवनु है, बिन पौने कौन जीवाय ॥

पवनु माया आकारु है, जब पवना तब देह ।

जब देह छोडि पवना चलै, तब भसमु भया तनु खेह ॥

सर्वाँ ऊपरि हुकम है, सर्व निरतरि सोय ।

नानक मन तन प्रभि बसै, अति सहाई होय ॥१५॥

करै करावै करनैहारु । करि करि वेखै सिरजनहारु ॥

आनंद रूप अनूप अपारा । कीते का नाही कुछ चारा ॥

चेतनांमुखी सदा दरि सुखी । अचेत पिंड नानक दरि दुखी ॥

तीन चार मास उद्रमहि भये । दुय मास महि प्राण करये ॥

जिघर सर्व शरीर अकारु । ताहि खान पान नहि पवनु अहारु ॥१६॥

(१) आश्चर्य । (२) जड चेतन ।

सुख दुख की सार न जाणई हर्ष सोग तिस नाहि ।
 पाप पुत्र नही मनि वसै सुचि संजम नहीं ताँहि ॥
 जो किछु कीओ कमाइओ तैसे बधन पाय ।
 कर्म बंधन की जेवरी^१ नरि साक्त दूख सहॉय ॥१७॥
 पट पंच भास विधि नै कीओ मुख मस्तक पग हाथ ।
 नाक कान जीभ करी तिसनो हिरदे राख ॥
 भवतु गगनु सभ तनु कीओ सप्त समुद सधीरु ।
 परम जोति आनंद रूप मन तन देह शरीर ॥
 परम हंस विचि नायको सो होआ आदि अनीर ।
 मथि समुंद्र रचना करी निरकार आकार ।
 पचित्ततु करि साजिओ बक्र^२ देह दश द्वार ॥
 ब्रह्म लोक नाथु सचा धनी निर्मल जोति अपार ॥१८॥
 नैन उद्र सभ तनु कीअउ सो समर्थ करनै जोगु ।
 अस्त^३ चर्म मुख रोम तिसु घरि महि कीओ सजोग ॥
 कायां नगरु गढु साजि करि विचि बालक भोगै भोगु ।
 आत्म जोति सजोग करि शिव शक्ती घरि वासु ।
 नाभि कमल सत्सरि कीआ मनु इन्द्री आकास ॥
 जोग विजोग सजोग घरि सुख दुख का अस्थानु ।
 भला बुरा अरु पुत्र पाप हुकम लिखिआ नीसानु ॥१९॥
 रसु अंतरि जिसु तुच्छ पल प्रभ अधु न सूकै भोगि ।
 वाट बटाऊ^४ आयो हँउमै दुविधा-सोगु ॥
 रंगु चिहनु आनद रंगि इह अचरजु कीना घाट ।
 अजब समाशा प्रभु कीआ जगु खेलै नटूआ नाटु ॥
 ज्यौं तसकरु पर घरि वसै पर धनु चाहै चीति ।
 भोरु भया बधनु परै त्यौं साक्त गरभि वसीति ॥
 नानक गुरमति छुटीअै प्रेम भगति मन चीत ॥२०॥

(१) जेबडी । (२) बाँकी, सुन्द्र । (३) हाड । (४) मुसाफर ।

सपन अष्टमैँ माह भै^१ सम्पूर्ण देह शरीरु ।
 ऊर्धि ध्यान अतरि करै कष्ट दुखी तनु पीरु ॥
 नव दश मास उदर महि भये माय वाल दुहुँ दूख ।
 बाहरि निकसि न पावई गर्भि नरकि कहँ सूख ॥
 मात दिनसु पक्ष को गणै जितने अनदिनु सूख^२ ।
 जठर^३ कुड कलमल^४ करै ज्यौँ जल ते मीना दूर ॥२१॥
 तत्र ज्ञानु ध्यानु किछु नाँहि मनि गीत कवित्त न स्वाद ।
 तिष्णा तामसु लोभ मोह काम क्रोध विदु^५ वादु^६
 अकलु पुरुष नही मनि वसै साध संत नही सेव ।
 आत्म रामु न चीनिओ नाँ हरि भगति गुरदेव ॥
 निर्दया मुखि झूठ मनि आया उदर मझारि ।
 नानक सचे नामु विणु नाँ उरवारु न पारु ॥ २२ ॥
 माया मगनु महौँ अप्राधी सशै रोग सतापै ।
 साध सगति गुर दर्शु न सेवा मनु झूठै धधि व्यापै ॥
 लालच लागे नामु विसारिओ लोभ पाप मनु लाया ।
 नानक मेलि लेहु करि किरपा गुर मति भरमु चुकाया ॥२३॥
 सुधर्मु कर्मु नही करि सकिओ मनु भूल्यो सु धनी विसारि ।
 भरमि झूली मन बावलो^७ चौपड बाजी हारि ॥
 विवला नदी डरावणी क्यौँ पाईयै भवजलु पारि ।
 कालु जालु जमु कर्मु फुनि पायो उदर मझारि ॥
 हरि मुख ते वेमुख सही न जाती हरि भगति ज्ञानु ।
 नामु निरजन वीसरे मनि गरभि वसिओ अभिमानु ॥२४॥
 शुचु सजम नामु न मन वसै मैला देह शरीरु ।
 मनमुख अघा मैला मडा^८ न गुरु शवडु न पीरु ।

(१) ह्रस्व । (२) सूर नाम सूर्य का है प्रन्तु शकती (मिती) का कारण हाते से ओर सप्त वारों (सप्ताहक दिनो) की आदि होने से 'सूर से वार आदि का भाव है ।
 (३) गरम हुड । (४) व्याकुलता यथि हाथपोंव मारना, डरविलाट करना । (५) विषय वामना ।
 (६) झगडा । (७) कमला । (८) जीताही मुरदा ।

किस शरणागति छुटीस्रै क्यों वचै जमु तीरु ।
 हरि गुरु शरणागति छुटीस्रै साध संगति वसि चीति ॥
 जमु कंकर नेडि न आवई दूटै न सची प्रीति ।
 हरि भगति हेति मनु वेधीअै जव पाईअै हरि वरु मीति ॥
 नर साक्त दुख न चूकई कालु सदा सिरि देखु ।
 नानक प्रभ शरणागती जिसु नाँही मस्तकि लेख ॥ २५ ॥
 मात पिता करि देह उपाया । अनेक कर्मि करि इहु तनु पाया ।
 गरभ वासु महि कवनु सहाई । अलप अपारु घटि घटि जुग भाई ।
 तहें दूसर अनत न देवन हारु । अपरंपरु ठाकुर अपर अपारु ।
 किस पहि माँगउं दे आधारु । मन महि काम क्रोधु चंडारु ॥
 साध सगति विनु जन्मु विकारु ॥ २६ ॥
 अगनि कुंड मलमूत्र महि सो दाता पूर्न देह ।
 सभ जीअ तिसके सो त्रईलोकनाथ-प्रभ दीन की रक्ष करेह ।
 तिस मते मसूर्त को नही आपुन लेवै देह ॥
 तिसु अंबडि कोय न सकई उहु ऊचा अपरु अपारु ।
 उहु आदि निरंजनु आदि गुरु आदि अति सचु सारु ।
 सतिगुर मिलिआ नदरि करि नानक मुक्त द्वारु ॥ २७ ॥
 तहाँ सपा सैनु नही मीतु को नाँ सुत बंधपु नारि ।
 विकर्म अधर्म कमाया मन आये उद्र मभारि ॥
 लाख चौराशी जौनि भ्रम पायो देहु शरीरु ।
 तिसु महि अलप अपार सो चीनहि गुनी गंभीरु ॥
 मिलु सतिसगति साध की दुख हजमै दूरि करेइ ।
 जन्म मरन भउ मेटिआ जनवासा^१ सहजि घरेइ ॥ २८ ॥
 तहें भाई कुटंब पूतु नही धीआ । तहें नेवु प्वासु^२ न वीवी मीआ ।
 तहें माई वाप कहौ को थीआ ॥
 तहें अन धन लक्ष्मी नही साया परवारु । नाहीं तहें यहग वान अरध^३ हथीआरु

(१) डेरा, स्थिती, उतारा । (२) नायव, प्यास, खासेदरवारो । (३) आयुध, हथ्या, शस्त्र ।

नही शब्द सुरति धुनि ओअंकारु^१ वीचारु ।

नही मनु मनसा असथिरु गुरशब्दु पिआरु ॥

मनु मुगधि इंद्री नहीं गुर ज्ञानु परगासु ।

दैआ भउ पति सति नही गुर चरन निवासु ॥

हउमै के वधनि परे (माता) गरभि निवासु ॥ २६ ॥

तहँ नेव प्वासु चेरी नही चेरा । तहँ रस भोगणि नही, नरकि बसेरा

तहिँ हुकमु सलामु नही किछु तेरा । तहँ गज हीवर नही मालु घनेरा ॥

तहिँ पहिरनु ओढनु कछूओ नाही । तहँ धनवत कहाँ ते खाही ॥

से काल गिरासे जमपुरि जाँही । नानक भगति रते गुन गाही ॥३०॥

तहाँ चोआ चदन मरदनु नहीं अकि । तहाँ पोडसीगार न कामणी बकि ॥

सिरि जमुकाल ज्यों चद कलंकि ॥

तिष्णा तामसु सहै सजाई । भूख प्यासै नीदि न पाई ॥

वरु नाडिरसुकछूओ जाई । नानक सो दाना करे रजाई ॥३१॥

इडा पिंगुला सुपमणा इस देही महि परधान ।

तिसु ध्यानि अहि निशि जपै अजरु जरै गुर ज्ञान ॥

अखीं अंधु ना सुनही गधु । कंनौ सुरति न बाँधे बहु बंध ॥

जिह्वा नामु रसनु नही चाखिआ । बिपु अनरस नीटे अत्रित भाखिआ ॥३२॥

इद्री सबलु मनु ताँकै भाइ । इद्री का पीडिआ मनु दहदिशि धाइ ॥

फेडे फेडु न वूझै अंधु । साक्त मूढा भरमु दुखु बंधु ॥

भूलै समझै सतिगुर मति पावै । नानक पुनर्पि जन्मि न आवै ॥३३॥

मनु पवनै की सुधि न, बुधि नाँही मतिहीनु ।

मन्मुख मति फीकी बावरी आत्म रामु न चीनु ॥

गर्भिवासु तनि पीडीअै ज्यों तिल कोलहू लठि सहीनु^२ ।

बिनु अगनी के तनु तपै ज्यों जल बिनु है मीनु ।

कर्म कला की जेवरी पशू बाँधिओ काल अधीनु ॥ ३४ ॥

(१) शब्द सुरति तथा अंकार की धुनी की वृद्धा कहीं वीचार मान भी नहीं । (२) कोल्ह में पड़े तिल जैसे लठ की नपीडों को सहारते हैं ।

तहाँ अबिनाशी पूर्ण देइ । क्षनु क्षनु पहुँचावै सभ सेइ ।
 तिसु कुभर कुँट^१ महि करै प्रतिपाला । दीना प्रभु बधपु दीनदयाला ॥
 ब्रह्म विधाते लिखिआ सिरि लेखु । तिसु कोय न मेटे सिरि सिरि देखु ॥
 तिसका कीआ त्रिभवण परवानु । नानक सो आपै जानै जानु ॥३५॥
 बंधन बाँधिओ उद्र मक्कारि । सागर ते साइरु^२ उपजिओ पिआरि ॥
 जन्म मरन की सोझी नाहि । सतिगुर ते भूला आवै जाहि ॥

जन्महिँ मरहिँ जोनि बहु पाहि ॥

काल काल^३ की नाही सारा^४ । ऊँधै^५ कवल सीस जमु मारा ॥
 तिष्णा तामसु लोभ विकारा । नानक जन्म मरहिसाक्त अनेक वारा^६ ॥
 विनु गुर शब्दि न मन पत्याइ । जन्मि मरै फिरि आवै जाइ ॥
 लख चौराशी भरमै कई वारा । विनु हरि भगति न मुक्तिद्वारा ॥
 भूख प्यासै शांति न आवै । नानक नदरी^६ नदरि समावै ॥३७॥
 गर्बु गुमानु महा बलवतु । दुर्मति विसरे सहजि सुमतु^७ ॥
 जीवन धनु सतति की आसा कीनी । आत्म तत्तु वीचारु न चीनी ॥
 निर्गुण सरगुण की सार न जानी । नानक अंधुलै धंधु परानी ॥३८॥
 उत्तम जन भगति न जानसि मूढा । भवजलि डूबे साक्त कूडा ॥
 बहु जूनि भवै इहु पुर्वि कमाया । अपना कीआ आपे ही पाया ॥
 हरि रस माते मुक्ति द्वार । नानक गुरमति तत्तु वीचारु ॥३९॥

जिव मीना जल वाहरा ज्यों चात्रिक जलै अधीनु ।

तिवै उद्र महि दुख सहै अंधलउ कालि ग्रसीनु ॥ --

(१) हुँवस घाली कोठी, कुभीनरक समान । (२) कवीश्वर, (अपनी राय) गुरु साहब (प्रगट कर रहे हैं) कि ससार सागर के साथ इस जीव को प्रीति उत्पन्न हो गई है । (३) भयानक, दुःखदाई, क्रूर । (४) सुख, खबर, सुख । (५) वर्तमान दशा जो जीवों की है, यह उलटी है जब इस दशा में जीव की बैठक होती है तो जीव की दृष्टि नीचे पिंडी रचना की ओर होती है । इसी को ऊधा कपल कह कर इस की निंदा गुरु जी करते हैं—और इससे उलटी दशा में जीव की निगाह यदि पलटी जाये तो वोह सीधी अवस्था है जिले आम लोग उलटी कहेंगे । (६) नजर की नजर में ही समायें (७) सहज शब्द जो सुमत्र रूप सत्यनाम है उससे दुर्मति दूर होती है । (८) प्रसे हुए ।

सहे कमायो आपनो हरि गुर तै वेमुख तास ।
 त्यों उदरि नरक महि दुख सहै जो लिखिआ भोगु त्रिलास ॥
 माता पूछे पंडिताँ जातक पढ़हि अनेक ।
 जो विधि ने लिख पाया को बुझै न ज्ञानु त्रिवेकु ॥४०॥
 माय सहै दुख आपनो बालकु सहै कमाइ ।
 जिनि कीना तिसु भाइआ तिस कीमति कही न जाइ ॥
 पढि गुण अतु न पाईअै हउमै खपै^१ खपंति ।
 लेखै अंतु न पाईअै विनु हरि भगति न प्रापति ॥
 सूरति मूरति एक लिव जिसै जनावै सोइ ।
 नानक ताँका दासु है जुगु जुगु हरि सेवकु होइ ॥ ४१ ॥
 जिंव तिल ईख तनु पीड़ीअै दुख सहै विपु खाय ।
 जिंव आरण लोहा पाहीअै^२ तपै भपै^३ भा खाय ॥
 जितना वासा गरभि कुड औसी सहै सजाय ।
 सुख दुख सहु तूँ आपनो जैसा पुरवि कमाय ॥
 नाँ ओह वधै वधाइआ नाँ ओह मेटिआ जाय ।
 औसा संमथु को नही किसु पहि करउँ विनतु^४ ॥
 पूरा सतिगुर सेव तूँ गुरमति सोह मंतु^५ ॥ ४२ ॥
 सुख दुःख अरु पुन्र पाप, भला बुरा वापारु ।
 साध संगति सतिगुर नही भायो, इऊँ वसिओ गरभि गुवारि ॥
 दरु^६ दर्शनु नदरि न आवई घरि दर की सोभी नाहि ।
 अधु गुप्तु दुर्गध वासु नर साक्त गरभि गलाहि ॥
 तूँ भोग कमाइओ आपनो भागि कहाँ पहि जाँहिं ।
 नानक साक्त कर्माँ बाहरे^७ मरि जन्महि जोनी पाहिं ॥ ४३ ॥

(१) खपने में ही खपते हैं भाव अँधेले में पड़े रहते हैं । (२) पान चढाईये । (३) तप तप कर लाल धर्य हो जाता है, भा (धगनी) या या कर । (४) विनय, प्रार्थना । (५) टिपण में प्रथम इसका भेद प्रगट किया गया है । (६) दर्शन का दरवाजा (त्रितीय तिल) । (७) विहीन ।

पंख^१ प्राण ते नाहि तनु नाँ गुर शब्दु न-पछानु ।
 वशि तिसकै जीउ देहि, ओहु पूरा पुरुष भजानु ॥
 सुख दुख रोगु विकारु मनि लदि लिआयो भारु ।
 बधन बंध भवाई^२ लख चौराशीह वार ॥
 हरि भाउ भगति नही मनि वसै साध सगति नही पिआरु ।
 करि साधू की निदु लोभु मनि आयो उदरि भँभार ॥ ४४ ॥
 जे गरभकुंड ते नीकसौँ ए गुण करम करेउँ ।
 सर्व^३ जीआँ प्रतिपासरै अहिनिशि भगति करेउँ ॥
 मनु धनु बुद्धि तिसु देसि लउँ गुर मिलि मुक्ति सनेउँ^४ ।
 सेव न छोडउँ गुरदेव की जय लगि जीअ जाति समेउ ॥
 बुरा ना काहूँ चितविउँ दुख संतापु न देउँ ।
 नानक संगति साध मिलि अमिउ महाँ रस प्रेउँ ॥ ४५ ॥
 करेउँ प्रभू वेनतीआ इक बधिकु^५ गरभि गुवारि ।
 अनाथु अतीतु सुपथि सिरि प्रभ दीजै मुक्ति द्वारु ॥
 अहिनिशि जाचउँ सचिनामु सतिगुर की सेव करेउँ ।
 हरि गुर की टेक न छोडसौँ सचु घोलि महाँ रसु प्रेउँ ॥
 आपे ही आपु पछाणिआ देखि गुरमति पावै भेउ ॥ ४६ ॥
 खोट खपटु नही मनि करेउ परधनु नाँ हिरि लेउँ ।
 बलबचु^६ न करौँ किसै साथि किछु सुकृत्तु कर्मु करेउ ।
 बिप्या माया पलरौँ^७ निद चिद न करेउ ॥
 चोरी चंचल मति परहरउँ रहउँ अतीत सरूप ।
 दया दगबरु नामु एकु मनि एकी आदि अनूप ॥

(१) यहाँ पर आ कर अथ श्वासा के अजपा जाप का इष्ट भी छुडवाते हैं। प्राण रूपी पक्षी
 कर यह शरीर जीवित नहीं है और नाँही हस मन्त्ररूप गर्भित प्राण कर इसका सजीव रहित
 पछानो। बलकि जीव तथा देह उस परम पुरुष के वशि में हैं, उसी मात्र को भजो (भाव)
 केवल उसी मात्र में मगन हो जाओ (किर पिडुले सिलसिले पर आते हैं)। (२) ब्रमाइये,
 फिराहये। (३) सर्व जीवो को जो पालनाकरता है, रात्रि दिन उम्मी की भगति करुगा—और
 (४) मन धन बुद्धि (आपाभाव) देखरि, गुरों को मिलकर मुक्ती का सनेँहा (संदेसा परवाना)
 शब्द रूप लेऊँगा। (५) कारागार, जेलखाना। (६) पीऊँ। (७) छल ठगी। (८) परहरै, त्यागो।

हरि चरण कवल उर धारिसँउ आदि अंति प्रभु सेव ।
 मुक्ति पदार्थ देहि प्रभि सफल जन्मु गुर सेव ॥ ४७ ॥
 अध कूप ते काहु प्रभ एहु बंधिकु महा अनाधु ।
 अनाधु अतीतु तिसु पंथि सिरि प्रभ कीजै मुक्ति पलासु ॥
 गरभि कुंड मलमूत्र महि रखिउ किरपा धारि ।
 उधि ध्यानु अंतरि करै इक निमप न मनहुँ बिसारि ॥
 भई कृपा दरि आइउ जन्म पदार्थु पाय ।
 मुक्ति पदार्थु देहि प्रभ सफल जन्मु गुर भाय ॥ ४८ ॥
 भई कृपा बंधन कटै दरि आयो दुखु जाणु ।
 कर्म बिधातै लिखिआ चार रत्न नीसाणु ॥
 जन्मु पदार्थु पाइउ मानुष रूप शरीर ।
 अंधा मुग्ध अचेत मति बाहरि मनु नही धीरु^१ ॥
 मुक्ति पदार्थु छोड़िओ करण पलाह^२ करेइ ।
 जैसे कर्म कमाईअहि तैसे बंधन परेइ ॥ ४९ ॥
 जन्मि लैइ अवतारु करि खूलै पाट किवार ।
 शिव शक्ती घरि आइओ मोहै चलितु अपारु ॥
 चार पदार्थु प्रेम हितु सुख दुख लिखिआ लिलारि^३ ।
 मिरतु मडिल माया मई मोहिउ मोहनिहारि^४ ॥
 मुक्ति पदार्थु मुक्ति घरि त्रिहुँ गुण का सिरि भारु ।
 नानक भरमि विगुचींघ्रै^५ किउँ तरीअै भवजल सारु ॥ ५० ॥
 कर्मी बाँधो आधा कर्मी बाँधो जाय ।
 नानक मुक्ति प्रानु सो, चीनै आपु गवाय ॥
 राज रूपु रसु भोगणा माया भरमि भुलाय ।
 सो सूरा पूरा साधु गुर सहजि रहे लिव लाय ॥
 तिसु शरणाई नानका सहजि भाई गुण गाय ॥ ५१ ॥

(१) डारस, शाति, धीर्य । (२) कुटबलाट, चीया चापी, कीरखे । (३) मस्तकि । (४) माया । (५) अराब होईप, घाटे में पडिये ।

भूख त्रिपा दुइ लगीआं रुदन करै बिललाय ।
 विष्टा जलुरसु घोळिआ पीवै सों दिन^१ साय ॥
 भी फुनि दूध पीआईअै तयो शुभ कहि जीवन माय ।
 माय सरसी^२ बालु पेपिकै सपरवारु सचाय ॥
 अडनि खेलै दरि घरि फिरै मात पिता मनि चाय ॥
 गरभि बास ते निकस्यो जन्म्यो करि अवतार ।
 नानक सचे नामु विनु न उरवार न पार ॥ ५२ ॥
 जो शरन परै प्रभु एक की छूटै सतिगुर सेव ।
 हउमै तिष्णा परहरै हरि चीनै आत्म देव ॥
 तिस हरि दर्शनु की आस है हरि जपै आपु गवाय ।
 मस्तकि हाथु सतिगुरु का तउ आसा मनसा खाय ॥
 रामु नामु रसु मनि बसै रहै अतीतु सुभाय ।
 मनु जीतै त्रिभवण जिणै नानक प्रभि शरणाय ॥ ५३ ॥
 वहनि भाइ विगसै सुखी जव देखिउ बाल सुभाय ।
 दादी नानी फुफी मासी मामानी मनि चाय ॥
 गाय मंगलु बाजैत तूरे^३ परचियो द्रव्य सींगार^४ ।
 सो दिन विसरिउ आप ते पशू वाधिउ मोहि पियार ॥
 जन्मि मरै जो आयो हउमै खपै खपाय ।
 नानक किसि का को नही जगु अधा धध^५ भुलाय ॥ ५४ ॥
 एकु इकेला गरभि महि तहाँ अवरु न कोई मीतु ।
 जव जरु जरुवै तनु पीडीश्रै तव कहो कवन सगीतु^६ ॥
 मात गरभ ते निकसिउ महाँ अनाथु अतीतु^७ ।
 जव रोग सोग मनु तनु खपै तवहि न चेली^८ कोय ॥

(१) सा दिहाडी, गिनप्रती, रोज वरोज। (२) हर्षवान हुई सभ प्रवार समेत। (३) बाजे।
 (४) भूषण घट्याने पर अधिक धन सत्त्वते ह। (५) "मरमि"। (६) सगी, सार्थी।
 (७) दिगपर, अथ मृत समान। (८) सहायक, मददगार।

जब जम पंथि भवाईअै तब सैन^१ सपा कहं सोइ ।
 जब जम पुरि बढे मारीअहि किसहि सुणावहि रोय ॥
 जब भवजलि बढे मारीअहि कोय न राखनहार ।
 नानक सचे नाम विनु ध्रिगु जीवनु संसारि ॥ ५५ ॥
 जब दरगहि लेखा मगीअहि वहि धर्मु करै वीचारु ।
 तहां जीउ अकेला मारीअै कहाँ सु कूक पुकार ॥
 विनु सचै वेली को नही सो निधरिआं^२ आधार ।
 पच पँखेह^३ उडरे मनु झूठा अहकारि ॥
 पाप पुन्र दुइ साखीआ तिसु सचै के दरवारि ।
 नदरि तेरी सुख पाया सचै शब्दि अचारि ॥
 जो दीआ कीअ पाईअै ठाकि न सकै कोय ।
 नानक गुरमुखि छूटीअै जन्मु सकार्थ^४ होय ॥ ५६ ॥
 जब दरगह लेखा मगीअै तहाँ हाजर कीजै जीउ^५ ।
 तहाँ सचा शब्दु वीचारीअै तहाँ सचै शब्दि पतीउ^६ ॥
 तहाँ शब्दु सहाई जीआ का सतिगुर पूरा नालि ।
 गुर शरनि परे से उवरै भउजल उतरै पारि ॥
 भवजल विपमु डरावणा सतिगुर बोहिथु^७ आदि ।
 दर्शन देखि विगसिआ सचै दरि शावाशि ॥ ५७ ॥
 अब लोक सचाए मीतु करि सुपरवार कहाय ।
 ज्यो आया तितुं जावसी को सगि न साथी माय ॥
 दिनु दिनु खूलै गंठडी लजि टूकिस मूसा खाय ।
 गणवै^८ सास ग्रास मुखि अंध न सोभी पाय ॥
 विन गुर ज्ञान न छुटसी जासी जन्मु गवाय ।
 नानक गुरमति उबरै रहे एक लिव लाय ॥ ५८ ॥

(१) अग साक, संवधी, मित्र उस समय कहाँ सोये रहते हैं । (२) निराश्रयों का आश्रय ।
 (३) पाँच प्राण । (४) सफलता । (५) जान । (६) प्रतीत लावो । (७) आदि बोहिथ, धुट का
 जहाज़ । (८) गणती के ग्रासो का मुख में ग्रास लेता है ।

एको एकी आयो एको एकी जाँहि ।
 एको जन्मिओ मरहि एको एको गरमि दुख पाँहि ॥
 एको दुख सुखु मनि बसै एको दुखु सहाँमु ।
 हउमँ भूठा जगु भ्रम खपै जव मन ते विसरे राँमु ॥
 एकै रचहि त सुख सवहिँ सर्व निरंतरि सोय ।
 आदि निरंजनु अकुल धनी अंत सहाई होय ॥ ५९ ॥
 ओहु प्राण पुरुष पुरुषोत्तमा जाति वरनु कुल नाहि ।
 अकुलु अलेपु अथाहु सो आदि अंति मनि माहि ॥
 खंड मंडल ग्रहंदि सो त्रिभवन करनैहारु ।
 अविचल अविनाशी नानका निरभउ हिरदै धारि ॥ ६० ॥
 बालकु खेलै खेलना^१ मात पिता मनि चाउ ।
 गहली^२ भोली बावली इहु जगु सुपना वाउ^३ ।
 कालु कड़कै सिरि खड़ी ज्यौँ बाजीगरु खेलै दाउ ॥
 जो जनमिउ सो जायसी जीवदिआँ माराइ ।
 वारी आपो आपनी तनु देही भसम रलाइ ॥
 जो दीसै सो दिनससी सिरि दीसै कालु बलाइ^४ ।
 कालु अथर्वण^५ महौ बली अतिकाल लै जाइ ॥
 माता मनि आनंदु है जव देखिउ बालक पिघारि ।
 घउपड़ खेलै खेलना हरिगुण मनहु विसारि ॥ ६१ ॥
 विपु माया मनु बेधिआ मरि जन्मै आवै जाय ।
 जिनि माया जगु मोहिया मोहि रली^६ लपटाय ॥
 काटी कटै न मरि रहै औसी प्रभू रजाय ।
 कर्म काल की जेवरी जन्मु विरथो जाय ॥
 ज्यौँ वन फूले केतकी^७ कितही काम न साइ^८ ।
 गुर सेवा हरि लिव उधरे नानक सहजि सुभाइ ॥ ६२ ॥

(१) खिलौना । (२) अधिक भूली हुई, बहुत भोली, (३) स्वप्न रचना वत्, व्यर्थ ही, वा
 ह्यम के वायु झकोलेयत् । (४) कालरूपी भूतना । (५) जगी जोधा । (६) ठगी मात्र खुशियों में
 लपट करके । (७) केवडा । (८) सो ।

जिनि माया जगु मोहिआ ब्रह्मा विश्नु महेश ।
 ब्रह्मादिक सनकादिका इंद्रादिक मुनिएस^१ ॥
 जती सती भेपी कई मोहे मोहनहारि ।
 सिद्ध साधिक अरु जोगी जंगम ग्रिह बनि चिताधार ॥
 देवी देव सवाया सिध साधिक मुनि ध्यानि ।
 जाल काल वशि पाँहि^२ सो हुकमि सचै नीसानि ॥
 हरि भगति कीए हरि पासिआ^३ सचु अपरंपरु मानि ॥ ६३ ॥
 वेद कतेव तिनि मोहिआ से कूक सुणावहि लेइ ।
 नरक सुर्ग पाथर दिसै त्रिहु गुण सहसा होइ ।
 पूछहु वेद पढ़तिआँ विणु नावै मुठी^४ रोइ ॥
 सुर्ग लोक तिन मोहिआ गगन मंडल पाताल ।
 गुर शरनि परे से उचरे हरि हिरदै एकु समालि ।
 नानक सो दरु दर्शनु पायसी अबनाशी नदरि निहालि ॥ ६४ ॥
 साथ लदै तिनाँ पाधीआ^५ गुर की सत्ति मति धीर ।
 प्रीत्म^६ प्रान पिआरिआ मन तनि बसहि शरीर ॥
 गूढी बाणी प्रेम पदु गुर की मति अगाहु ।
 विणु नाँवै को थिरु नही विनु नावै किया वेसाहु ॥
 विणु नाँवै सभु अपवित्र है, विन नाँवै नापाक ।
 विणु नाँवै किया गलि मिलाँ विन नाँवै किया साक ॥ ६५ ॥
 विणु नाँवै किया मन्दीआ कोइ देइन आदरु आखि ।
 विणु नाँवै जम मारसी नाँ को संगी साथि ॥
 विणु नाँवै किया सुखि वसाँ किउँ नाम विना घरि जाउँ ।
 नामि विना दोहागणी भूली आवउ जाउँ ॥ -

(१) मुनीश्वर । (२) पढ़ेंगे । (३) पासै, दरवारी (४) मोहे हुए । (५) पधीआँ, मुसाफराँ ।
 (६) ये पिआरे ! प्रान प्रीत्म तो मन, तन तथा शरीर में भाव कारण, सूक्ष्म तथा स्थूल
 शरीर के अंतर इन ते परे अपना आप हुआ (साक्षी स्वरूप से) विराजमान है ।

गुर के शब्दि सतोपीप्रा सच्चु दरगहि पाई मानु ।
 सतिगुर कउ शावाशि है नामु दीआ जिनि दानु ॥ ६६ ॥
 जहाँ नगरु तहाँ राजनु, सोइ । जिसका कीआ सभ किछु होइ ॥
 जो किछु करि पाया सो एका वारा । बहुरिन पायै जन्मु अपारा ॥
 काम क्रोध तनि लोभु वधाया । तनु धनु सुन पिआरा कामणि चित्तु लाया ॥
 कापड पहिरे सोहणे पटरस मीठे लाय । नानक लेखी माँगीअै अरत जणैदी१ जाया ॥ ६७ ॥
 घर वालू^२ का देह मडोली^३ काची गागरि जाणु ।
 कालु सदा सरु साँधहै ज्यौँ पखी सिरि सीचाणु^४ ॥
 जब जमु पकड़े तव को न छडाए । सुप्ने ज्यौँ भूले फिरि पछुताए ॥
 आपे जिसु बपशै तिसु मेलि मिलाए । नानक सहजि भाइ लिवलाए ॥ ६८ ॥
 दुधु मखनु रोटी खाय बाल भोगै रसकस भोग ।
 सो दिन मन ते बिसरै मात पिता सजोगु ॥
 अँधुला धँधु व्याप्या दुर्मति जोग व्योग ।
 खावै भोगै मीठ रस नाम बिना सभ रोगु ॥
 झूठे खेलै खेलणा झूठै नाल पिआरु ।
 ज्यौँ आया त्यौँ जायमी मिटै न लेख लिलारु ॥ ६९ ॥
 जन्मु मरणु दुख कालु सिरि घरि घरि माई बापु ।
 गरभि पवहि मरि ऊतरहि^५ सिरि मारै कालु सतापु ॥
 धर्म धीरज धरमापुरै पापी पिआरा पापु ।
 वेसवा करे पूत ज्यौँ किसहि कहहिंगे बापु ॥
 जमदर बाँधे मारीअहि दरगहि नाही मानु ।
 जम जरुअै इहु गढ़ जोहिआ विनु साध सगति हरि ध्यानु ॥
 मनमुख नामु विसारिआ दरगह चलिआ हारि ।
 नानक सचै नाम विनु अघा नरक गुवार ॥ ७० ॥

(१) सतान उत्पन्न करती हुई भी जो असतान वत दुखी हो, जैसे उसकी सतान 'अउतरी' के कहाती है वैसे ही दरगाह में लेखा मोंगते समय जीव का मद तर हाल होगा । (२) रत का कोट । (३) मढ़ी । (४) बाज पक्षी । (५) जन्म लेता फिरे, मर करि फिर जन्मे ।

बाल विनोद अचेत भै सुत्तिआँ गई विहाय ।

घरु दरु रखि न सकिओ गाफलु भया रजाय ॥

भवजल विपमु डरावणा क्यो तरीअै मेरी माय ।

जो दुख सहीअै गरभि कुंड सो दुख तेरे नालि ॥

सो दाता भुगता थिरु धनी हेरि हउमै बाँधे कालि ।

तू सहु कमाया, अपना किस कउ दोप धरेहि ॥

तिसु अँवडि^१ कोइ न सकई मरि जनमहिं होवहि खेहि ॥७१॥

शिव शकर मुख सवाए देवा । बहु कर्म कमावहि अतु न सेवा ॥

सिद्ध साधिक त्रयतीस^२ सवाय । जो हउमै त्यागै सो दर्शनु पाँय ॥

भगत ज्ञानी साधू सोय । नानक जिसु मनि साचा अवरुनकोय ॥७२॥

वीर नाथ नारद मुनि सारै । जोगी जती पडित वीचारै ॥

जो आत्मु चीनै सो ततु लपारै^३ ॥

आदि पुरुष अपरपरु पाया । सतिगुर परचै परम पदु आया ॥

आपु पछाणै सो लहै निधानु । आपु पछाणि महलु घरु जानु ॥

नानक पावै भगति नीसानु ॥७३॥

हठी तपी केते बनवासी । नगन मोनि ते^४ पवनु अभ्यासी^५ ॥

इकि निरहारी पवनहार उदासी । विन सतिगुरु सहजि सतोप न आवासी ॥

साक्त अधुलै शब्दु न जाणिआ । नानक केवल भगति मनु मानिआ ॥७४॥

अकलु पुरुष केवल गुर ज्ञानु । नाम निरजनु अतरि ध्यान ॥

प्रेम पराइणु प्रीत्मु मानु । नरु निहकेवल निर्भउ दीधानु ॥

जीवन्मुक्ति अमित फलु पाए । सर्व-निरतरि, रह्यो समाए ॥

आदि अतीतु पूरा गुरुज्ञानु । नानक माने परम निधानु ॥७५॥

परम निधान पदार्थ नाउं । परम तत्तु सचा विसमाउ ॥

अमर अजानी-आदि जुगादि । परम निधान पूर्न परमादि ॥३॥

आदि अंत सचु पूर्न, पूरा । नानक जुगु जुगु अस्थिरु, सूरु, ॥७६॥

इति श्री प्राणमगली श्री गुरु ग्रंथे उन्मुन सुभ्र प्राण पिड वधेज नाम धौधो ध्याउ ॥ १४ ॥

(१) पट्टच, वरावरी । (२) तेतीस कोट देवता । (३) वीचारै, लपै । (४) श्रीग । (५) हठयोगी ।

॥ १ ॐ श्री सतिगुर नगनक निरवाण प्रसादि ॥

॥ अध्याय १५ ॥

श्री बाबे जद् चौध्वा ध्याउ सुणाया ता राजा जी अते नाथजी श्रैसे प्रसन्न होए । जो कहणे विष नही आवदा । सभनादे हिरदेरुमल विगास होते भए । नगर के जो लोग भागवान हैं ते सभ सुणकर मुक्त रूप होए । सभना टापूआदे राजे सुणकर आए । श्री बाबे जी को बारवार प्रणाम करते भए । योइय प्रकार कर पूजा करत भए । श्री गोरखनाथ को तथा सर्व सिद्धाँ विषे जो गुप्त प्रगट ये तिन की राजा जी अरु महलेश्वर सभ मिलकर पूजा करते भए, भोजन वखों कर । जिस २ अधिकार के पुरुष ये, सभनो की प्रसन्नता श्री राजा जी करते भए । अरु राजे के भाग सभ सलाहते भए, ते श्री बाबा जी जो पवनहारी हैं तिनकी जैकार बोलते भए, जा सभ स्वस्थ चित होए, ताँ श्री बाबा राजा की ओर प्रसन्न अमित द्विष्टि कर देखते भए । जैसे वर्षा सो भरा हुआ मेघ वर्षा करणे को आय समर्थ होत है । ती मिथ्वी बडे विलास की प्राप्त होती है । अरु मोर प्रसन्न होते हैं तैसे श्री गुरु जी को कृपाल देखि के राजा हाथ जोड के वेनती करत भया ।

श्री राजावाच-हे भगवान रुपानिधान जी ? मेरी इह इच्छा है जो श्री सति-गुरु जी की उस्तति सुणाईए जी, ते निरजोग भगति का बिस्थार सुणाईए जी इह प्राणसगली मेरे प्राणो का कवच है । मेरे कल्याण के हित है । श्री गुरु जी तुमारी इह कला प्रगट होई है । जा राजे जी बहुत वेनती कीती, ता श्री गुरु जी प्रसन्न होय के पधवा ध्याउ प्राणसगली जी का सुणावखे लगे ।

सुसंबेद अगमवाणी परम जोत का ध्याउ चलिआ

॥ राग भैरव महला १ ॥

गुरमुखि नाम निरंजन लीजै,

साध संगति मैं राख गुसाइ राम रिदै मुखि अमित पीजै ॥१॥ रहाउ ॥

॥ पउड़ी ॥

गुर जत सत संजम मुक्तिवर दाता जपु तपु सहजु ध्यानं ।

सतोष सरोवर ज्ञान परायण घट घट सो परधानं ॥

सभ सुच संजम गुर ज्ञान पदार्थ हरि अंतरि भगति पजाना ।

मिथ्या लोभ नहीं सचु सूचा सहजभाय मनु माना ॥

परम निधान परम गुर पूरा घटि घटि ब्रह्म पछानु ।

गुर आदि जुगादि जुगो जुग अतरि अविनासी पुरुष प्रधानु ॥१॥

गुर आदि जुगादि जुगो जुग जागै मरै न आवै जाई ।

गुर निरवैर निर्भउ भउ खडन सचे सच समाई ॥

गुर हरि रंग भीना ज्यौँ जल मीना निर्भउ तिल न तमाई ।
 गुर बेशुमार अपार अपरंपर कीमत कहणु न जाई ॥
 गुर द्रयाउ सदा जल निर्मल दुर्मति मैलु न काई ।
 गुर उपदेश जवाहर माणक सो सेवै पुर्व कमाई ॥ २ ॥
 गुर जत सत पूरा सत बुध मूरति सत्त पुरुष निहकाम ।
 सतोष सरोवर गुर ज्ञान पदार्थ रत्न अमोलक नामं ॥
 गुर आदि निरंजन पाप निखंडन अगम रूप विस्वाम ।
 गुर व्यत मित किनै न पाई नौँ निध नाम निधानं ॥
 गुर अलेख अलखु न लखीअै शब्द मिलै मन माना ।
 नानक सतिगुर तिनकौ भेटै जिन कर्म पया नीशाना ॥३॥
 काम क्रोध हंकार न लोभं त्रिश्ना तामस नाही ।
 सहसा जोगु व्योग न व्यापै जो शब्द रत्ते मन माँही ।
 सतिगुर सेव परम पद पाईए साचे सच्च समौही ॥
 हर्ष सोग ते मुक्त अजोनी हरि निर्मल जोति शरीरा ।
 आनंद रूप अनाहद घाणी प्रभ जाणहि पर पीरा ।
 कैवल गुर ज्ञान अजोनी संभउ रिदै वसै मनु धीरा ॥ ४ ॥
 मुक्ति सरोवर न्हाय सु मुक्ता नाँ तिसु जन्म न कालो ।
 नाँ तिसु बासा गर्भ जठर महि उह पूरा दीन दयालो ॥
 सूचा मनु साचु न मैला होई । आपे आप उपंन्ना सोई ॥
 आपु पछानि वसै ब्रह्मडि । काल विकाल कउ खंड विखडि ॥
 सदा अतीतु आवै न जाय । नानक गुण कहि गुणी समाय ॥५॥
 जाति वरन ते मुक्ता है साधू कुल अपमानु^१ न गर्बु करै ।
 उह साधू भगत मुक्ति का दाता तिस चरन रहउ लिव लाग रहै ॥
 हर्ष सोगु ते रहत निरारा सहज भाय वैरागी ।
 सर्व जीआँ महि रहिआ समाई उर्थ ध्यान लिव लागी ॥
 अजपा जापु जवै जिँह आई । नानक सचु सिक्कें राता सचु समाई ॥ ६ ॥
 सचु सिजं राता सचे माता । आय गया क्यो आवै जाता ॥

(१) घुरमान (अभिमान) ।

सचु उपदेश साधु गुर लक्षण । जप तप सजम सुरत विचक्षण ॥
हिरदै हार परोवै कठी । सचु धनु पल्लै नानक गठी ॥ ७ ॥

सचु धनु पल्लै मत परवानु । सचु धनु पल्लै अमर दीवानु ॥
सचु धनु पल्लै सिद्ध सलाहु । सचु धनु पल्लै पातशाही पातशाहु ॥
सचु धनु पल्लै तपत निवासु । नानक सचु धनु पल्लै हरिगुण प्रगासु ॥
सचु धनु पल्लै दर सचे पति । सचु धनु पल्लै जा बहै तपत्तु ॥
सचु धनु पल्लै अपरंपर थान । सचु धनु पल्लै दरगहि मान ॥
सचु धनु पल्लै सचु नीसानु ॥

सचु धनु पल्लै नामु सचु सारु । सचु धनु पल्लै नानक जैकारु ॥६॥
सचु धनु पल्लै ताँ सचि समाय । सचु धनु पल्लै सचे पत्याय
सचु धनु पल्लै गहर गँभीरु । सचु धनु पल्लै गुणी गहीरु ॥
सचु धनु पल्लै रत्न अमोलु । नानक सचु धनु (पल्लै) अगम अतेलु १०
अंतरजामी जाति सवाया प्रभ काटै पर पीरा ।

सभ तीर्थ मंजनु गुर दर्श तुहारो रिदै बसै मनु धीरा ॥
अकथ कथा निर्गुण मनु मानिआ अलपु ध्यानु मन राता ।
सुरत शब्द धुनि आनि निरजन ओह पूर्ण पुरुष विधाता ॥
उह पूर्ण पुरुषपुरुषोत्तम पूरा । उस पत परवाना नानक सचु सूरा ॥११
एकी एकी रहतु निरालम आत्म तत्तु बीचारा ।

नानक ताके चरन सरेवै ओह सतिगुर पुरुष निरारा ॥
सो पुरुष परम निधान ज्ञानी किलविष हता सर्व मए ।
नरहर नरनाथ निरंजन देवा उर्ध ध्यान लिव लाय रहे ॥
नरहर नाथ निरजन सुआमी अमर अजूनी आदे ।
आय न जाई सचु ठकुराई नानक आदि जुगादे ॥ १२ ॥

पारब्रह्म परधान निरालम त्रिभवन जात अपारा ।
सतिगुर शरन महॉ शम^२ पाईअै सो आकुल रिदै पिआरा ॥
निरवैर निहकाम निरोधर सोई आदि सरूपो ।
सर्व निरंतर सारु समालै सो आकुल आदि अनूपो ॥

(१) 'महारम' = परम शांति ।

सो आकुल आदि जुगादि जुगताई ओह सचा सचु पतीणा ।
कर बिस्धारजिन सफा बनाई सो नानक घटि घटिलीणा ॥१३॥

मुक्ति पदार्थ इन विधि पावसि साध सगति लिब ध्यानु हरे ।
साध सगति मनु इस्थिर आछै गुर अलपु लपावै नदरि करे ॥

खिमा दया सचु संजमु निहचलु काम क्रोध का नासो ।

लोभ मोह जन निकटि न आवै दर सचे दासनु दासो ॥

अहनिशि एक नामु लिब लाए हउमै दुविधा नासो ।

सत सतोप वसै घटि भीतरि प्रभ पाया अविनासो ॥ १४ ॥

निद चिद नही तात पराई तिश्ना तामस दूर करै ।

सुख दुख रहत अतीत निरालम सो सतिगुर साधू मुक्ति सरै ॥

अजपा जापु जपै गुरवचनी परम जोति पुरुपोतम हे ।

एक अनेक जप जोत सचाई निर्गुण सरगुण एको हे ॥

अध्यात्म कर्म महारस मीठे आपे^१ जानै अलष घरे ।

मूल मंत्र जो एकै चीनै जन नानक ताँकी शरन परे ॥ १५ ॥

जप तप संजम सुरति विचक्षण । ज्ञान खड्ग लेमनहि समक्षण^२ ॥

ऊची पउड़ी लै गगनंतरि चढीआ । अनहद वीचारु बमकी जोतहीआ ॥

जिँव दामनि चमक चदायण पेखे । त्यों अंतरि जोत निरतर देखै ॥१६॥

दिव्य दृष्टि जोत अनूप तहिँ होती । गुरमुखि पसरी साची जाती ॥

सचु सरूप साचु प्रगासु । गुरमुखि घटि घटि सचु निवासु ॥

आस्त नास्त एको नाऊँ । नानक दर्शन को बल जाऊँ ॥ १७ ॥

सचु सो दर्शनु कुदरत मुशताक । सचु भोजन सचु घर अउताक ॥

सचु सपाई प्रीतम राउ । सचु रचै सचु मनु चाउ ॥

साचा प्रीतम प्रेम अनद । प्रेम प्रायण परमानंद ॥

गुरमुखि सचु सदा वपशंद ॥

सचु द्विढता सचु सचि समाउ । नानक जुग जुग सचु पसाउ ॥१८॥

सतिगुर मिले मुक्त दर खूलै, हरि भगति भाउ मन मानै ।

पंच मार मनु मनहि समानिआ, अनत न दुतीआ जानै ॥

(१) "आप रहे जन अलख घरे -पाठ भी है । (२) मन्मुप करे ।

सच्चु उपदेश साधू गुर
 हिरदै हार परावै कठी
 सच्चु धनु पल्लै मत पर
 सच्चु धनु पल्लै सिक्क सत्
 सच्चु धनु पल्लै तपत निवा
 सच्चु धनु पल्लै दर सचे
 सच्चु धनु पल्लै अपरंपर
 सच्चु ध

सच्चु धनु पल्लै नामु सत्
 सच्चु धनु पल्लै ताँ सचि
 सच्चु धनु पल्लै गहर गे
 सच्चु धनु पल्लै रत्न अमो
 अंतरजामी जाति सवाय
 सभ तीर्थ मंजनु गुर दर्श
 अकथ कथा निर्गुण मनु
 सुरत शब्द धुनि आनि
 उह पूर्ण पुरुषपुरुषोत्तम पू
 एके एकी रहतु निराल
 नानक ताके चरन सरेवै
 सो पुरुष परंम निधान
 नरहर नरनाथ निरंजन
 नरहर नाथ निरजन सु
 आय न जाई सच्चु ठकुर
 पारब्रह्म परधान निरार
 सतिगुर शरन महौ शम्
 निरवैर निहकाम
 सर्व निरंतर सारु ।

त्रिभवन ऊपर सिंहासन थाँन । तहाँ निरंजन पुरुष सुजान ॥
 तहाँ अंघ्रित धरसै किरपा धार । तहाँ प्रीतम सचु मनि सचु पिआरु ॥
 तहाँ भगत संबूह का अतु न पारु । तहाँ पवन न पानी नाँ आकारु ॥
 तहाँ पुरीआँ सप्त ऊपरि कउलास । नानक निरकार निरजासु^१ ॥२५॥
 प्रभु दया करे जनु मेलमिलाए । सो जनु त्रिछुड नाँ दुख पाए ॥
 दुख संताप नहीं गुर सेवा । अतरजामी पुरुष अमेवा ॥
 जिन जानिआ गुरुशब्द लखाया । नानक प्रभ पूरा दर्शन पाया ॥२६॥
 आदि अंत प्रभ सपा सहाई । सो हरि प्रीतम रह्या समाई ॥
 अहिनिशि निर्मल हिरदै हरि भाउ । नानक दर्शन कउ बलि जाउ ॥
 हरि दर्शन परसै भया अनद । नानक सर्व सपा गोइंद ॥
 दर्शन परसै गुरुमति धोरु । नवनिध गुण गावै देख हजूर ॥
 शब्द गुरु उपदेश दिढ़ाया । सतिगुर परचे परम पदु पाया ।
 अमर अजोनी सचु पसाउ ।

कीता पसाउ एको कवाउ । नानक होवै लख द्रयाउ ॥ २७ ॥
 अपने धर्म कउ निहचल पालै । ज्येँ प्रीतम गऊ गोपाले वालै ॥
 असा हरि जन ज्येँ जल मीना । हरि सिजेँ प्रीनि प्रीतम मनु लीना ॥
 नानक सललै सलल मिलाया । त्रिभवन एको जोति लिउ लाया ॥
 बिन सतिगुर मेलि न सकै कोई । सतिगुर मिलै मुक्तिवर होई ॥२८॥
 सतिगुर शब्द भगत जसु गाया । अल्प पुरुष इक चलत दिखाया ॥
 सतिगुर मिलिआ मनु पत्याया ॥

करि करि देखै आपि सुजाँन । सत जनाँ हरि भगत निशाँन ॥
 अकथ अपार की अकथ कहानी । नानक मुक्ते पद निरवानी ॥२९॥
 पष मिलहि अपने धरि पूरा । तिस घटि बाजहि अनहद तूरा ॥
 कार्य सिद्ध सहज वैरागा । हरि भगत हेत पूरे बड भागा ॥
 साध सग जस पावै देवा । नानक आदि अति प्रभ सेवा ॥३०॥
 हउमै दुख का भया बिनास । सहज भाय जन दासन दास ॥
 शरनि परे लाज राख अपारु । तूँ वेप्रवाह मै दीन बीचारु ॥

(१) निरखे भूत तत्त्व (परम तत्त्व) ।

हरि रस चाहहि मीत पिआरे । अहिनिश भगत रहै लिव धारे ॥
 निज महली घरि सूख बसाही । हरिजन निश्चउ मरै न जाही ॥
 गुर शब्दी घर कार्ज सारे । जन के कार्ज आप स्वारे ॥
 भगति भाय रह्या भरपूर । किसु नेडे किसु आखाँ दूर ॥ १९ ॥
 जो जन दर्शन आस पिआसा । जुग जुग ताके चरन निवासा ॥
 साध जनाँ मागजँ पग धूरे । सहज दुख भरम मिटे ते दूरे ॥
 भला बुरा आत्म ते जान । हरि भजु मन तूँ हीहु स्यानु ॥
 जन्म मरन की आस मिटाई । तब पहि^१ आपु पछाता भाई ॥
 दुइकर जोड़ि करौं अरदासु । नानक साध जनाँ नहि हरि पूरी आस ॥२०॥
 सो मुक्तिपत हरि दर्शन पावै । साध सगति महि हरि लिव लावै ॥
 गवन मिटिआ हरि बसिआ चीता । अकाल जपत रहै नित नीता ॥
 पो अमित मनु त्रिपु अघाना । सर्थ महि एकु देखि मनु माना ॥
 अनहदशब्द अतीत बजाया । सो आकल आदि निरजन गाया ॥२१॥
 मन तन भूख पिआस न लागी । दुतीआ भाउ संसा हजँ त्यागी ॥
 गुरमति चीनि भया वैरागी ॥

दीन दयाल भए किरपाला । राखहि राखन हार दयाला ॥
 साध सगति महि मनु तनु रँगै । नानक दुत्तर तरउ लिह सँगै ॥२२॥
 कचहुँ कंचन करे अपारा । आकल भया तत्तु बीचारा ॥
 आपे करन करावन हार । आपे पार उतारै तारु ॥
 आपे संगति साध मिलावै । नानक आपे आँख^२ दिखावै ॥
 आपे सतिगुर^३ आपे गुरवाणी^४ । आपे सेवक सुरत समाणी ॥२३॥
 पंचलोक ठाकुर परधान । साध संगति मिलि इहु मन मानु ॥
 सभ महि ठाकुर रह्या समाय । सो प्रभ सतिगुर दीआ दिखाय ॥
 जो आत्म चीनै आपु गवाई । प्रभ दीन दयाल महल घर पाई ॥
 त्रिभुवण उपर सिहासन वासा । नानक सो आदि पुरुष प्रगासा ॥२४॥

(१) "पहि" सदिग्ध पाठ प्रतीत होता है यदि यही पाठ शुद्ध हो तो अर्थ पास ('निकट') कल्पे से अर्थ (पक्ती का) हो सकेगा । सम्व है कि 'पहि का जगह 'प्रभु' पाठ होवे ।
 (२) 'आप' पाठ शुद्ध हो तो तीसरा नेत्र और 'आप' पाठ होने में कथन (उपदेश) करके अर्थ होगा । (३) शब्द ध्वनि (अनाहत) । (४) अनाहद शब्द (जो श्यासा की चोट से प्रगत हुआ करता है) ।

त्रिभवन ऊपर सिंहासन थाँन । तहीं निरंजन पुरुष सुजान ॥
 तहाँ अमित बरसै किरपा धार । तहाँ प्रीत्म सचु मनि सचु पिआरु ॥
 तहाँ भगत संबूह का अतु न पारु । तहाँ पवन न पानी नाँ आकारु ॥
 तहाँ पुरीआँ सप्त ऊपरि कउलास । नानक निरंकार निरजासु ॥२५॥
 प्रभु दया करे जनु मेल मिलाए । सो जनु बिछुड़ नाँ दुख पाए ॥
 दुख सताप नहीं गुर सेवा । अतरजामी पुरुष अभेवा ॥
 जिन जानिआ गुरुशब्द लखाया । नानक प्रभ पूरा दर्शन पाया ॥२६॥
 आदि अत प्रभ सपा सहाई । सो हरि प्रीत्म रह्या समाई ॥
 अहिनिशि निर्मल हिरदै हरि भाउ । नानक दर्शन कउ वलि जाउ ॥
 हरि दर्शन परसे भया अनद । नानक सर्व सपा गोइंद ॥
 दर्शन परसे गुरुमति धोरु । नवनिध गुण गावै देख हजूर ॥
 शब्द गुरु उपदेश दिहाया । सतिगुर परचे परम पदु पाया ।

अमर अजोनी सचु पसाउ ।

कोता पसाउ एको कवाउ । नानक होवै लख द्रयाउ ॥ २७ ॥
 अरने धर्म कउ निहचल पालै । ज्योँ प्रीत्म गऊ गोपाले वालै ॥
 ऐसा हरि जन ज्योँ जल मीना । हरि सिऊँ प्रीति प्रीत्म मनु लीना ॥
 नानक सललै सलल मिलाया । त्रिभवन एको जोति लिउ लाया ॥
 बिन सतिगुर मेलि न सकै कोई । सतिगुर मिलै मुक्तिवर होई ॥२८॥
 सतिगुर शब्द भगत जसु गाया । अल्प पुरुष इक चलत दिखाया ॥
 सतिगुर मिलिआ मनु पत्याया ॥

करि करि वेखै आपि सुजाँन । सत जनाँ हरि भगत निशाँन ॥
 अकथ अपार की अकथ कहानी । नानक मुक्ते पद निरवानी ॥२९॥
 पष मिलहि अपने घरि पूरा । तिस घटि बाजहि अनहद तूरा ॥
 कार्ज सिद्ध सहज वैरागा । हरि भगत हेत पूरे बड भागा ॥
 साध संग जस पावै देवा । नानक आदि अति प्रभ सेवा ॥३०॥
 हउमै दुख का भया यिनास । सहज भाय जन दासन दास ॥
 शरनि परे लाज राख अपारु । तूँ वेप्रवाह मै दीन दीधारु ॥

(१) निरूपे मृत तत्त्व (परम तत्त्व) ।

हरि रस चाहि मीत पिआरे । अहिनिश भगत रई
 निज महली घरि सूख बसाही । हरिजन निश्चउ र
 गुर शब्दी घर काज सारे । जन के काज आप र
 भगति भाय रह्या भरपूरु । किसु नेडे किसु आर
 जो जन दर्शन आस पिआसा । जुग जुग ताके
 साध जनाँ मागजँ पग धूरे । सहज दुख भरर
 भला वुरा आत्म ते जान । हरि भजु मन तूँ
 जन्म मरन की आस मिटाई । तव पहि^१ र
 दुइकर जोड़ि करौ अरदासु । नानक साध जन
 सो मुक्तितप्त हरि दर्शन पावै । साध संगति
 गवन मिटिआ हरि वसिआ चीता । अका
 पी अमित मनु त्रिप्तु अघाना । सर्व
 अनहदशब्द अतीत बजाया । सो आ
 मन तन भूख पिआस न लागी ।^२

गुरमति चीनि

दीन दयाल भए किरपाला ।
 साध संगति महि मनु तनु •
 कचहुँ कंचन करे अपारा
 आपे करन करावन ॥
 आपे भंगति साध
 आपे सतिगुर^३
 पंचलोक ठाकुर
 सभ महि ठाकुर
 जो आत्म चीनै
 त्रिभुवण उपर सि

(१) "पहि" सदिग

करने से अर्थ (पकती व

(२) 'आप' पाठ शुद्ध हो

होगे। (३) शब्द ध्वनि (अ)

अस्थिर कंत मिलिआ सिउ लाय ॥

सुरत शब्द आवै परतीत । भगति भाय सचु गुण संगीत ॥
 पच मिलहि सग्राम न हारै । गुर ज्ञानु खड्गु छै मनु मनसा को मारै ॥३८॥
 मनुनिहचल घरि अमित रस पाया । अनरसु त्यागै सहजि सुभाया ॥
 सो अविनाशी सिर छत्र अपारा । पंच मिलहि तत्तु कारज सारा ॥
 साध सगति मिलि दरगहि मानु । नानक साध संगति मिल निरजनु जानु ॥४०॥
 सतिगुर परचै सो प्रभ पाया । तिसकी जाति त्रिभवन सोभाया ॥
 दूर दरद मन साचा भाउ । आदि जुगादि सचु पसाउ ॥
 गुण निधानु कैवल तिहु लोइ । नानक आवागवण न होय ॥४१॥
 इहु मनु मानिआ आत्म वीचारु । मनु निहचलु पावै पद सारु ॥
 साध सगति गुर शरनि रहाउ । विन अभिभगती आवै जाउ ॥
 नानक सो प्रभ जुग जुग गाया । सतिगुर मिलीअै इहु पद पाया ॥
 अमर पद चीनि रहे लिव लाई । नानक इत रस कालु न खाई ॥ ४२ ॥
 कचहुँ कचन होय गुरमति लाल । पंच मिलहि तहिँ लाल गुलाल ॥
 पंच मिलहि हरि नदरि निहाल ॥

जुग जुग सचा अमर दीवानु । पूरे गुर के शब्द पछानु ॥
 नानक गुर ते रह्या आव न जानु ॥ ४३ ॥

साध सगति कारज सिद्ध होई । पंच मिलहि तिन की मति होई ॥
 मनु मानिअै अघ दूख न होई । मन मानिअै निर्भउ घरि सोई ॥
 मनु मानिअै मनूआ थिर थाई । नानक दर्शन कउ वलिजाई ॥४४॥
 सतिगुर का मन शब्दु पछानु । त्रैदल साधु मिलावै मानु ॥
 सो पंचा ऊपरि परधानु ।

पच मिलहि छत्र सिर लेइ । वैसे तपत सुअदल करेइ ॥
 करै तपावस अदली आपै । उन्मन कालु कउ मारै चापै ॥४५॥
 पुरुष बैठा हुशयारी । घर दर राखै शब्द विचारी ॥
 बाहरि लीला एकु । बूझहु ज्ञानी करहु त्रिवेकु ॥

अकथ कथा का तत्तु बीचारु । तूँ भै भजन अलख अपारु ॥
 निकट बसहि संगी मनु माहि । सहजभाय मिलिआ बुध ताहि ॥३१॥
 साध सगति मिल ज्ञानु प्रगासै । साध सगति मिल कवल विगासै ॥
 साध सगति मिलिआ मनु माना । ना मैं ना हजँ सोह जाना ॥
 सगल भवन महि एका जोति । सतिगुर पाया सहज सरोत ॥
 नानक किलविप काट तहाँ ही । सहजि मिलै अंम्रित सीचाही ॥३२॥
 सहजि मिलै मनु सुन्न समाना । सहजि मिलै मनुते मनु माना ॥
 सहजि मिलै घर लहै निधानु । सहजि मिलै दरगहि प्रवानु ॥
 सहजि मिलै सचा नीसानु । सहजि मिलै नानक घरु जानु ॥३३॥
 सचु मिलै सची पति आई । सचु मिलै फुनि काल न खाई ॥

सचु मिलै साचे घरि जाई ॥

सचु मिलै गुर ज्ञानु अचलु । सचु मिलै सुख लहै ॥

सचु मिलै नानक दर मलु ॥ ३४ ॥

पच मिलै अस्थिर मनु पावै । पंच मिलै गरभ
 साध सगति महि ऋद्धि सिद्धि बुद्धि ज्ञानु । पच मिलै
 पंच मिलै पावहि प्रभ सोय । नानक गुर मिलीअै
 साध सगति गुर ज्ञानु समावै । साध सगति ६
 मनुशब्द अतीत विरला जनु कोय । तिसु घटि दु
 दूजै भाय साक्त दुख लागै । नानक ओइ आइ ज
 मनु मानै मनु माहि अनंदु । घटि घटि चीनै
 सुख दुख दाता वपशिआ मनु आय । अकथ क
 मनु निहचल पूरी गुरमति । मनु निहचल
 मनु निहचल सत संगति पावै । नानक सो दर्शन
 पंच मिलहि परवार सधार । मूल ध्यान घर
 सतिगुर मिलै भउभंजन गाईअै । नानक
 शब्द पछान मिलै गुर ज्ञानु । नानक तारु
 सभि सखीअै मिलि मंगल गाया । जिस
 सचु मंगल सहीआ गुण गाय । सचु मंगल

अस्थिर कत मिलिआ सिंड लाय ॥

सुरत शब्द आवै परतीत । भगति भाय सचु गुण संगीत ॥
 पंच मिलहि संग्राम न हारै । गुर ज्ञानु खडगु छै मनु मनसा के मारै ॥३८॥
 मनु निहचल घरि अमित रस पाया । अनरसु त्यागै सहजि सुभाया ॥
 सो अविनाशी सिर छत्र अपारा । पंच मिलहि तत्तु कार्ज सारा ॥
 साध सगति मिलि दरगहि मानु । नानक साध सगति मिल निरजनु जानु ॥४०॥
 सतिगुर परचै सो प्रभ पाया । तिसकी जोति त्रिभवन सोभाया ॥
 दूर दरद मन साचा भाउ । आदि जुगादि सचु पसाउ ॥
 गुण निधानु कैवल तिहु लोइ । नानक आवागवण न होय ॥४१॥
 इहु मनु मानिआ आत्म वीचारु । मनु निहचलु पावै पद सारु ॥
 साध सगति गुर शरनि रहाउ । दिन अभिभगती आवै जाउ ॥
 नानक सो प्रभ जुग जुग गाया । सतिगुर मिलीअै इहु पद पाया ॥
 अमर पद चीनि रहे लिव लाई । नानक इत रस कालु न खाई ॥ ४२ ॥
 कचहुँ कचन होय गुरमति लाल । पंच मिलहि तहिँ लाल गुलाल ॥
 पंच मिलहि हरि नदरि निहाल ॥

जुग जुग सचा अमर दीवानु । पूरे गुर के शब्द पछानु ॥

नानक गुर ते रह्या आव न जानु ॥ ४३ ॥

साध सगति कारज सिद्ध होई । पंच मिलहि तिन की मति होई ॥
 मनु मानिअै अच दूखे न होई । मन मानिअै निर्भउ घरि सोई ॥
 मनु मानिअै मनूआ थिर थाई । नानक दर्शन कउ बलिजाई ॥४४॥
 सतिगुर का मन शब्दु पछानु । त्रैदल साधु मिलावै मानु ॥

सो पंचा ऊपरि परधानु ।

पच मिलहि छत्र सिर लेइ । वैसे तपत सुअदल करेइ ॥
 करै तपावस अदली आपै । उन्मन कालु कउ मारै चापै ॥४५॥
 चैतन्य पुरुष बैठा हुश्यारी । घर दर राखै शब्द विचारी ॥
 अतरि बाहरि लीला एकु । दूक्तहु ज्ञानी करहु विवेकु ॥

अकथ कथा का तत्तु बीचारु । तूँ भै भजन अलख अपारु ॥
 निकट वसहि संगी मनु माहि । सहज भाय मिलिआ बुध ताहि ॥३१॥
 साध सगति मिल ज्ञानु प्रगासै । साध सगति मिल कवल विगासै ॥
 साध सगति मिलिआ मनु माना । ना मै ना हऊँ सोह जाना ॥
 सगल भवन महि एका जोति । सतिगुर पाया सहज सरोत ॥
 नानक किलविप काट तहाँ ही । सहजि मिलै अंम्रित सीचाही ॥३२॥
 सहजि मिलै मनु सुन्न समाना । सहजि मिलै मनुते मनु माना ॥
 सहजि मिलै घर लहै निधानु । सहजि मिलै दरगहि प्रवानु ॥
 सहजि मिलै सचा नीसानु । सहजि मिलै नानक घरु जानु ॥३३॥
 सचु मिलै सची पति आई । सचु मिलै फुनि काल न खाई ॥
 सचु मिलै साचे घरि जाई ॥

सचु मिलै गुर ज्ञानु अचलु । सचु मिलै सुख लहै महलु ॥

सचु मिलै नानक दर मलु ॥ ३४ ॥

पच मिलै अस्थिर मनु पावै । पंच मिलै गरभ जीनि न आवै ॥
 साध सगति महि ऋद्धि सिद्धि बुद्धि ज्ञानु । पच मिलै तब मुक्त ध्यातु ॥
 पच मिलै पावहि प्रभ सोय । नानक गुर मिलीअै कार्ज सिद्ध होय ॥३५॥
 साध सगति गुर ज्ञानु समावै । साध सगति दरगहि पत पावै ॥
 मनु शब्द अतीत विरला जनु कोय । तिसु घटि दुतीआ भाउन होय ॥
 दूजै भाय साक्त दुख लागै । नानक ओइ आइ जाहि अभागै ॥३६॥
 मनु मानै मनु माहि अनंदु । घटि घटि चीनै कैवल चंदु ॥
 सुख दुख दाता वपशिआ मनु आय । अकथ कथा की सोभी पाय ॥
 मनु निहचल पूरी गुरमति । मनु निहचल तब बहै तपत्त ॥
 मनु निहचल सत सगति पावै । नानक सो दर्शन पैधा जनु जावै ॥३७॥
 पंच मिलहि परवार सधार । मूल ध्यान घर ओअंकार ॥
 सतिगुर मिलै भउभजन गाईअै । नानक अनहद शब्द समाईअै ॥
 शब्द पछान मिलै गुर ज्ञानु । नानक तारु थाहि पछाअै ॥ ३८ ॥
 सभि सखीअँ मिलि मंगल गाया । जिसमंगल शोभा सचु पाया ॥
 सचु मंगल सहीआ गुण गाय । सचु मंगल सूहागु न जाय ॥

अस्थिर कत मिलिआ सिउ लाय ॥

सुरत शब्द आवै परतीत । भगति भाय सचु गुण संगीत ॥
 पंच मिलहि सग्राम न हारै । गुर ज्ञानु उडगु लै मनु मनसा को मारै ॥३८॥
 मनु निहचल घरि अमित रस पाया । अनरसु त्यागै सहजि सुभाया ॥
 सो अविनाशी सिर छत्र अपारा । पंच मिलहि तत्तु कारज सारा ॥
 साध संगति मिलि दरगहि मानु । नानक साध संगति मिलि निरजनु जानु ॥४०॥
 सतिगुर परचै सो प्रभ पाया । तिसकी जाति त्रिभवन सोभाया ॥
 दूर दरद मन साचा भाउ । आदि जुगादि सचु पसाउ ॥
 गुण निधानु कैवल तिहु लोइ । नानक आवागवण न होय ॥४१॥
 इहु मनु मानिआ आत्म वीचारु । मनु निहचलु पावै पद सारु ॥
 साध संगति गुर शरनि रहाउ । दिन अभिभगती आवै जाउ ॥
 नानक सो प्रभ जुग जुग गाया । सतिगुर मिलीअै इहु पद पाया ॥
 अमर पद चीनि रहे लिव लाई । नानक इत रस कालु न खाई ॥ ४२ ॥
 कचहुँ कचन होय गुरमति लाल । पंच मिलहि तहिँ लाल गुलाल ॥
 पंच मिलहि हरि नदरि निहाल ॥

जुग जुग सचा अमर दीवानु । पूरे गुर के शब्द पछानु ॥

नानक गुर ते रह्या आव न जानु ॥ ४३ ॥

साध संगति कारज सिद्धु होई । पंच मिलहि तिन की मति होई ॥
 मनु मानिअै अच दूख न होई । मन मानिअै निर्भउ घरि सोई ॥
 मनु मानिअै मनूआ थिर थाई । नानक दर्शन कउ बलिजाई ॥४४॥
 सतिगुर का मन शब्दु पछानु । त्रैदल साधु मिलावै मानु ॥

सो पचा ऊपरि परधानु ।

पच मिलहि छत्र सिर लेइ । वैसे तपत सुअदल करेइ ॥
 करै तपावस अदली आपै । उन्मन कालु कउ मारै चापै ॥४५॥
 चैतन्य पुरुष वैठा हुशयारी । घर दर राखै शब्द विचारी ॥
 अतरि बाहरि लीला एकु । बूझहु ज्ञानी करहु विवेकु ॥

राखै वस्तु एक लिबलावै । चोर न पैसै दूत न खावै ॥
 गगन अगंम अरंपर वासा । नानक प्रभ सेवक निकट निवासा ॥४६॥
 काल कंटक तिश्ना गति कीनी । आत्म राम गुरमति सचु चीनी ॥
 काल विकालु न आवस नेरा । प्रेम अगनि गुर शब्द निवेरा ॥
 जन्म मरन की चूकी कान । नानक हरि भजु मुक्त निधान ॥४७॥
 सचु अस्थिरु पच सागर मँभारे । अदल करै अपने बीचारै ॥
 पंचा का जो जानै भेउ । ओह अल्प निरंजन करता देउ ॥
 सो अगम निगम का जाणै जाणु । नानक घटि घटि पुरुष सुजातु ॥ ४८ ॥
 सो बूझै जिसु आपु बुझावै । सतिगुर शब्द अनहद पति पावै
 इहु मनु समझि अतु घरि पावै । मन तिप्तै फिरभूख न आवै
 भरम जाय सतिगुर मति आवै । नाथहि नाथ निरजन पावै ॥
 हउमै जाय ताँ इह रस पावै ॥ ४९ ॥

गुरमति उपजै प्रेम ज्ञानु । गुरमति लागै सहज ध्यानु ॥

इन बिधि आपे आपु पछानु ॥

गुरमुखि उलटी नाउ तरावै । नानक गुरमुखि अगनि बुझावै ॥५०॥
 सहज सतोप न मनहि डोलावै । निर्भउ घर वसै न चोटा खावै ॥
 एकहि रचहु एक करि जाण । एको ही त्राण? निमाणिआँ का माण ॥
 नानक इह रसु कालु न चापै । ताँ गुरमति आपु पछानै आपै ॥५१॥
 अगनि बुझी मनु शीतल भया । अनरसु त्यागि महारसु लया ॥
 गुरमति मनु चलता ग्रिह राखै । गुरमुख सचु समायण चाखै ॥
 अकथ कथे जुग जुग परवाणु । नानक सर्व निरतरि एको जाणु ॥५२॥
 गुरमुखि जोग पवन अभ्यास । गुरमति वेद सिमृति अभ्यास ॥
 गुरमुखि नाद वेद धुनि घाणी । गुरमुख जीआ जुगति समाणी ॥
 गुरमुखि तत्तु निरजनु गाया । गुरमुखि नानक मनु पत्याया ॥
 गुरमति सर्व देवा इक सेवा । नानक चीनस अल्प अभेवा ॥५३॥
 गुर की मति को ले न जाइ कहही । मनुमुख निगुरे जम पुर रहही ॥
 सिर जम ककर अति दुख सहाहि । इक गरभि गलहि बहु जोनि भरमाहि ॥५४॥

गुरमुखि अघड़ घडावै धाट । गुरमति ले पूरा नही घाट ॥
 गुरमति टेक टिकै नहि मनुआ डोलै । गुरमति शाँत सहजि घरि बोलै ।
 गुरमति पूरा तोल अतोलै । नानक गुरमति तत्तु विरोलै ॥५६॥
 गुरमति अस्थिरु चित्तु मनु माना । गुरमति लेइ सोई परधाना ॥
 गुर की मति ले रसक रसाई । गुरमति लेइ न कतहूँ धाई ॥
 सतिगुर का सेवक सो हितकारी । नानक सहज मिलै प्रभ किरपा-धारी ॥५७॥
 साध सगति बानी मनि भावै । कहै सुनै मनु सुन्न समावै ॥
 इत रसु जम जंदासु न लावै । गुरमति लाहा मूल करावै ॥
 गुरमति सगति मनु ठहरावै । गुरमति नानक जो सेवक मावै ॥५८॥
 दर्शन पावै सो बडभागी । आत्म चीनि भए वैरागी ॥
 सदा दयालु दया प्रभ धारी । हउमै त्याग मिलै बनवारी ॥
 इत रस जन्म मरन दुख जावै । नानक गुरमति अवगति कउ पावै ॥५९॥
 अवगति नाथ न लखिआ जाय । विश्व महेश रहे लिव लाय ॥
 ताँके दर्शन कउ बिललाय । सिद्ध साधक मुनि जोगी ध्याय ॥
 जोगी जती तपसी गुरज्ञानी । अकथ अपार साधू गुर ज्ञानी ॥
 रहै निरालम अकथ कहानी ॥
 अकथ कथा लीनी मनु मानिआ । नानक निहचल घटि २ जानिआ ॥६०॥
 अगम अलप गुर दीआ दिखाई । सतिगुर मिलीअै तिश्ना भउ जाई
 मूल पछॉन सु ब्रह्मज्ञानु । इहु मनु शीतलु ब्रह्म ज्ञानु ॥
 आदि अंत का सपा सहाई । नानक सतिगुर सोभी पाई ॥६१॥
 प्रभ से प्रीतम तजहि गवारु । आनि आनि मीतहि वेकार ॥
 दुख कर्मा के बधे कालु सतावै । सुरति शब्द बिनु मुक्ति न पावै ॥
 जन्महि मरहि काल के बाँधे । कालु न छोडै बिनु हरि रसु राधे ॥
 बिन हरि मीत सखा नाँ कोय । नानक सहजे होय सो होय ॥६२॥
 आत्म प्रबोध अतीत विचारी । आदि निरंजन प्रभ मिलै मुरारी ॥
 सतिगुर शब्द कीआ परधान । सची दरगहि सचा मानु ॥

राखै वस्तु एक लिवलावै । चोर न पैसै दूत न खावै ॥
 गगन अगम अरंपर वासा । नानक प्रभ सेवक निकट निवासा ॥४६॥
 काल कंटक तिश्ना गति कीनी । आत्म राम गुरमति सचु चीनी ॥
 काल विकालु न आवस नेरा । प्रेम अगनि गुर शब्द निवेरा ॥
 जन्म मरन की चूकी कान । नानक हरि भजु मुक्त निधान ॥४७॥
 सचु अस्थिरु पच सागर मँभारे । अदल करै अपने वीचारै ॥
 पंचा का जो जानै भेउ । ओह अल्प निरजन करता देउ ॥
 सो अगम निगम का जाणै जाणु । नानक घटि घटि पुरुष भुजानु ॥ ४८ ॥
 सो बूझै जिसु आपु बुझावै । सतिगुर शब्द अनहद पति पावै ॥
 इहु मनु समझि अतु धरि पावै । मन तिप्तै फिरभूख न आवै ॥
 भरम जाय सतिगुर मति आवै । नाथहि नाथ निरजन पावै ॥
 हउमै जाय ताँ इह रस पावै ॥ ४९ ॥

गुरमति उपजै प्रेम ज्ञानु । गुरमति लागै सहज ध्यानु ॥

इन विधि आपे आपु पछानु ॥

गुरमुखि उलटी नाउ तरावै । नानक गुरमुखि अगनि बुझावै ॥५०॥
 सहज सतोप न मनहि डोलावै । निर्भउ घर वसै न चोटा खावै ॥
 एकहि रचहु एक करि जाण । एको ही त्राण^१ निमाणिआँ का माण ॥
 नानक इह रसु कालु न चापै । ताँ गुरमति आपु पछानै आपै ॥५१॥
 अगनि बुझी मनु शीतल भया । अनरसु तयागि महारसु लया ॥
 गुरमति मनु चलता ग्रिह राखै । गुरमुख सचु समायण चाखै ॥
 अकथ कथे जुग जुग परवाणु । नानक सर्व निरतरि एको जाणु ॥५२॥
 गुरमुखि जोग पवन अभ्यास । गुरमति वेद सिमृति अभ्यास ॥
 गुरमुखि नाद वेद धुनि वाणी । गुरमुख जीआ जुगति समाणी ॥
 गुरमुखि तत्तु निरजनु गाया । गुरमुखि नानक मनु पत्याया ॥
 गुरमति सर्व देवा इक सेवा । नानक चीनस अल्प अभेवा ॥५३॥
 गुर की मति को ले न जाइ कहही । मन्मुख निगुरे जम पुर रहही ॥
 सिर जम ककर अति दुख सहाहि । इऊ गरभि गलहि बहु जोनि भरमाहि ॥५४॥

गुरमुखि अघड़ घडावै घाट । गुरमति ले पूरा नही घाट ॥
 गुरमति टेक टिकै नहि मनूआ डोलै । गुरमति शॉत सहजि घरि कोटै ॥
 गुरमति पूरा तोल अतोले । नानक गुरमति तत्तु विरोले ॥५६॥
 गुरमति अस्थिरु चित्तु मनु माना । गुरमति लेइ सौई परधाना ॥
 गुर की मति ले रसक रसाई । गुरमति लेइ न कतहूँ धाई ॥
 सतिगुर का सेवरु सो हितकारी । नानक सहज मिलै प्रसन्न किरपा धारी ॥५७॥
 साध सगति वानी मनि भावै । कहै सुनै मनु सुन्न समावै ॥
 इत रसु जम जंदाहु न लावै । गुरमति लाहा मूल करावै ॥
 गुरमति सगति मनु ठहरावै । गुरमति नानक जो सेव कमावै ॥५८॥
 दर्शन-पावै सो बडभागी । आत्म चीनि भए वैरागी ॥
 सदा दयालु दया प्रभ धारी । हउंमै त्याग मिलै बनवारी ॥
 इत रस जन्म मरन दुख जावै । नानक गुरमति अवगति कठ पावै ॥५९॥
 अवगति नाथ न लखिआ जाय । विश्व महेश रहे लिव लाय ॥
 तौके दर्शन कउ बिललाय । सिद्ध साधक मुनि जोगी ध्याय ॥
 जोगी जती तपसी गुरज्ञानी । अकथ अपार साधू गुर ज्ञानी ॥
 रहै निरालम अकथ कहानी ॥
 अकथ कथा लीनी मनु मानिआ । नानक निहृषल घटि २ जानिआ ॥६०॥
 अगम अल्प गुर दीआ दिखाई । सतिगुर मिलीअै तिश्ना भउ जाई
 मूल पछॉन सु ब्रह्मज्ञानु । इहु मनु शीतलु ब्रह्म ज्ञानु ॥
 आदि अंत का सपा सहाई । नानक सतिगुर सोभी पाई ॥६१॥
 प्रभ से प्रीतम तजहि गवारु । आनि आनि मीतहि वेकार ॥
 दुख कर्माके बधे कालु सतावै । सुरति शब्द विनु मुक्ति न पावै ॥
 जन्महि मरहि काल के बाँधे । कालु न छोडै विनु हरि रसु राधे ॥
 विन हरि मीत सखा नाँ कोय । नानक सहजे होय सो होय ॥६२॥
 आत्म प्रबोध अतीत विचारी । आदि निरंजन प्रभ मिलै मुरारी ॥
 सतिगुर शब्द कीआ परधान । सची दरगहि सचा मानु ॥

आत्म वीचारी अगनि निवारी । आद अंत जन करणी सारी ॥

नानक जुग जुग भगति निरारी ॥ ६३ ॥

गुर शब्दी मनु भया विगासु । सतिगुर परचै मिलै प्रभु तासु ॥

घटि घटि साचा प्रेम आनंदु । आदि अंति भजु गुन गोविंदु ॥

गुन गोविंद की कवन बडाई । त्रैलोक मिल किनै कीम न पाई ॥

नानक सचे सच बडाई ॥ ६४ ॥

मनमत को भूलै तिस गुर समभावै । पूर्व लिखिआ साधू गुर पावै ॥

सतिगुर मिलै पूर्व सजोगु । आयै हर्ष न गयै सोगु ॥

हर्ष सोग समसर कर जाणै । नानक निरगुण सत तिसु भगत बजानै ॥ ६५ ॥

निरगुण कथा जाके मन भावै । निर्मल निश्चल सो घरधिर पावै ॥

अपिओ पीए अम्रित रसु नावै । आदि अनील अनादि समावै ॥

इत रसु जम कै सगि न जावै । नानक प्रेम पदार्थ पावै ॥ ६६ ॥

जिस जन दरगहि मिलै बडाई । त्रिभवण जाति रहै लिव लाई ॥

चचल मति थाकी निश्चल बुधि पाई । साध संगति महि सुरत समाई ॥

मन मान्या गुर अलप लपावै । नानक सहजि समाधि लगावै ॥ ६७ ॥

॥ इति श्री प्राण संगती गुर ग्रंथे पंचदशमे अध्याय संपूर्ण ॥ १५ ॥

॥ १ ॐ श्री सतिगुर नानक निरघाण प्रसाद ॥

॥ अध्याय १६ ॥

श्री बाबे जी जा पेंद्रहा ध्याउ सुणाया ता राजे शिवनाम बेनती कीती—जी निहरयान । सतिगुर जी की बुद्ध कौन कहीए ? जिसकरि सिक्ख का कल्याण होता है, अरु मुक्ति पदार्थ पावता है । अरु जी गुर बुद्ध ते प्रगास जो होता है सो क्योंकरि होता है ? अरु जी बहु कौन आराधन है अरु कौन ध्यान है जिस करि मुक्त होईता है (ससार ते) ? सो कृपा करि वरनण करो जी । जा राजे प्रश्न करिआ ता सदा दयाल पुरुष गुर परमेश्वर जी परमतप्व का ध्यान बोले—

॥ राग केदारा गौह महला १ ॥

काल बल निर्जोग भगति ।

बुद्धि प्रगास मुक्ति गुरु ध्यानु । इस ग्रहि मंदिर आत्मे कउ जानु ॥

रामु रसायणु सहज पकानु ॥१॥ रहाउ ॥

सो ग्रही जो भगति ग्रहि जागै । तिसु ग्रिह मंदिर चोरु न लागै ॥
राखै वस्तु गुरमुखि निज ध्यान । धर्म दया दृढ़ पुत्र परान ॥

परमहंसु परम पुरुष परधान ॥

उहु पावै मुक्ति न फासै जम जाल । तिसुकर्म किरतु नाही शिरि काल ॥

। नानक दया करी हरि दयाल ॥१॥

दाना बीना देखै, बीचारु । हौमै दूख भिटै बेकारु ॥

कार्यो हरि मंदिरु ब्रह्म समाना । सत शब्द निहकेवल ध्याना ॥

भगति भाउ करि रहहि अतीता । कहि सुनि बूझहि हरि रस गीता ॥

त्रिकुटी छूटै मुक्ति दुआरु । अम्रित पीवै निर्मल धारु ॥

सर्व मुक्ति वैकुण्ठ बुद्धि पाई । नानक सो प्रभ प्रान सपाई ॥२॥

सपा सपाई सो दीवान । भगति बडाई भगति नीसान ॥

असख नाम प्रभ सूचा करै । जपि केवल नामु उपाधि दुख टरै ॥

केवल रामु रहिआ भरपूरि । केवल नामु मेरै संग हजूरि ॥

केवल राम रवते^१ जाणु । नानक गुरमुखि पावहि माणु ॥३॥

इह कुटय त्रिण्णा ग्रिह सागर, भूख पिआसे त्रिप्त नही ।

माया ममता लोभ नर मूठो, अहिनिशि तिनके जन्म जाहीं ॥

बिन गुर शब्दै शांति न आवै । जलतु फिरै तिस नहि तिप्रावै ॥

शब्दि सुरति नहीं बूझसि बवरे नटूआ ज्यौं संगि भुलाना ।

नानक तप्त बुझी गुर शब्दी जब चीनिआ आत्म रामा ॥४॥

सुत बंधिप माया मद माते सपा सैन वाप माई ।

नामु बिना कछु संगि न चालै सब झूठी प्रीति लगाई ॥

नानक छोडि चले ग्रिह मंदिर खिण महि भई पराई ।

तब ससा दुख न लागै बिनशै इजें साक्तभुख न जाई ॥

धर्मराय जब डंडु लगाना तब शिरि धुनि बहु पछुताई ।

अध गुवार किरु नदरि न आवै दर की पविर न पाई ॥

सतिगुर मिलै ताँ सहसा भागै नानक हरि केवल जोगु कमाई ॥५॥

(१) रमणहारा (व्यापक) ।

ब्रह्मण सो जो ब्रह्म को चीनै उत्तम सो परधाना ।
 अस्थिर चीत अस्थिर मति पूरी ब्रह्मज्ञान इस्नाना ॥
 निर्मल संतोष सदा सचु शिक्षा क्षमा दया गायत्री ।
 जपु तपु सजसु सुरति सदा तपु धीर्ज वच 'सत' शांती ॥
 मनु जीते जगु जीति जनेऊ पूजै हरि देउ निरारा ।
 एक शब्दु इकु कथा वीचारी सो चीनै ब्रह्म अपारा ॥६॥
 परम तत्त की हिरदै माला मनि तनि एक सुभाया ।
 हरि हरि हारु कठि लै पहिरै हरि हिरदै हरि राया ॥
 अठसठि मजनु मस्तकि टीका अनत न मनु डोलाया ।
 अंतरिध्यान, धर्मु सचु पड़िआ मान सरोवर न्हाया ॥
 जिह्वा इंद्री जत जुगति जनेऊ अनदिनु सद ही मुक्ता ।
 जोग जुगति सचु एके एकी मनु मानिआ ब्रह्म सु जुगता ॥७॥
 निर्मल कथा अकथ कउ, चीनै निर्मल देह पुनीता ।
 निर्मल नामु भोजनु करि त्रिपतै पंचे इद्रो जीता ॥
 निर्मल जोति निहकर्म निरजन निर्वैरु पूजा न जुगता ।
 निर्वैर निरोधर^१ नरु निहकेवल ब्रह्म ज्ञानी भगता ॥
 ताका दर्शन पुन्न फलु पावै नानक निर्भउ हरि चेता ।
 कोटि कुटंतरि महि विरला को साधू पुन्न प्रायण^२ वेता ॥८॥
 अहिनिशि निर्मलु निर्मलु मनु धोती, ब्रह्म कर्म का वेता ।
 एकु ध्यान सचु माल प्रोती सूचा मनु तनु चेता ॥
 निर्मलु साखी सत संतोपी निर्मलु नामु सुहेता ।
 ब्रह्म कर्म करि ब्रह्म पछाता सची सुरत सुचेता ॥
 निहकर्म का तत्तु अभिअतरि सूचा, सूचे मनु बुद्धि देही ।
 सूचे सत साच कउ चीनै, प्रभ आपे दया करेही ॥ ९ ॥
 रहै अतीत आप कउ चीनै, सभ महि रहै निरारा ।
 सुत वंचप माया ते मुक्ता, सभ सुख हित हरि पिआरा ॥

(१) जिस का किन्हीं के साथ विरोधना होये । (२) पुत्र-नाम पत्रिष का है सोर परम श्राधा भूत धन्तु (पेने शुद्ध परम तत्त्व का जाननेवाला) ।

ते भ्रमि भूले नरक पचानु ॥

साध संगति विनु भरमु न नासै । नित्त नित्त भरमति काल ग्रासै ॥२१॥

जो इस मंदर का महलु पछानै । तपति वहै अदली राजानै ॥

इस ग्रहि मंदर महि हीरे लालु । नानक परखै नदरि निहालु ॥

सची कार धुरहुँ फुरमाई । नानक सचे सच वडिआई ॥ २२ ॥

मान सरोवरि न्हावहिँ गुर ज्ञानी । गुरमुखि बूझीअले अकथु कहानी

संतोष सरोवरि सचु इस्नानु । अठसठ का टीका कर्म नीशानु ॥

मनु निर्मलु सूचा सचु होई । नानक इत रसि पुनर्पि^१ जन्म न होई ॥२३॥

ससा भ्रमु त्यागि त्रिकुटी मिल फूटी, कवलु विगासे भाई ।

आदि जुगादि अनाहदि लीणा, साची सुरति समाई ॥

केवल गुर ज्ञान रत्न प्रगासिआ पुनर्पि जन्मु न राई ।

निरंकार निज महली वासा नाँ आवै नाँ जाई ॥ २४ ॥

किलविष काटै शरनि परै पारु दीसै भउजल ससारा ।

सतिगुर बोहिथ आदि जुगादी भउजलि पार उतारनिहारा ॥

इकु आवहिँ इकु (चलि चलि) जाही ।

वेद कतेव पुकारहिँ वपुडे इहु अकथु कथा मन माँही ॥

भउ दुत्तर तारन दुःख निवारन, साचा सिरजनिहारो ।

नानक प्रभ नदरि मुक्ति दरु खूलै, जिसु सगति मुक्ति दुआरो ॥२५॥

सतिगुर का सेवकु इद्री का जती । हिरदै का मुक्ता जिह्वा ते सती ॥

धंचल चाय न जाय तमाशै । जूए जाय न खेलै पासै ॥

अतरि ज्ञानु हरि चरन निवासै । सूरज कवल किरणि प्रगासै ॥

सची जोति सचि, सहजि विगासै ॥ २६ ॥

अंतरि साचा नामु निधानु । सदा दैयाल, सर्व सोजानु ॥

हिरदै हरि गुन हरि परम निधानु । अज्ञान मारै तउ मिलिआ जानु ॥

गुन का गर्धु न कुल का भेदु । नानक सो अमरु कंधु नहीं छेदु ॥२७॥

अस्थिर मनु मति सहजि घरि रहना । अकथु कथा जम का इहु न सहना ॥

(१) फिर, दूसरीबार ।

सचा साहिब अलपु अलेपु । घटि घटि वरतै तिसु रूपु न रेपु ॥
 जो आया सो निहचउ जाय । नानक एकु सचु रहिआ समाय ॥१५
 जैसी जानसि पूजसि तैसो । घटि घटि देखु ज्ञानी श्रैसो ॥
 क्या जपु क्या तपु क्या व्रतु पूजो । जब लग ब्रह्म न चीनसि नोको^१ ॥
 विवेक बुद्धि हरि भगति सुहेला । इतु रसि मन मानिआ गुर चेला ॥१६
 गुर चेले का भया मिलापु । चूका सोगु विजोगु संतापु ॥
 जन्मु मरनु दुख कालु न व्यापै । संसा भरमु न फाल संतापै ॥
 निर्मल थानि रहिआ भरपूर । आस अँदेसा सभ दुख दूर ॥
 मन बुद्धि जीअ जोति इकु ठायँ । मनु पवना ले सुन्न समाय ॥१७॥
 अमरवेलि अम्रित फलु लागा, कर्म फलु-कहाँ भाई ।
 पढित ज्ञानी सिद्ध साधिको, समझि बतावहिँ राई ॥
 तिलु महि तेलु जत्नु कर पाईअै, जब कोलहू लठि इक वैला ।
 रस महि दृष्टि धरी तउ पावै, इजँ अतरिजामी भैला^२ ॥
 दूध महि घिरतु काष्ट महि अगनी, विनु जत्नु विधी कहाँ पाईअै ॥
 नाना भेष रंग बहुतेरै,^३ नानक नदरि समाईअै ॥ १८ ॥
 राम नामि लिव लागसि छूटै, सभ रस या घट माँही
 ब्रह्मा विश्नु महेश सुदेवा, सो अलपु न लपिआ जाही ॥
 केवलु ब्रह्म न जाई लखनो, सभ महि गुप्त निराला ।
 एकु अनेकु सर्व को दाता, सो पूरु दीन दिआला ॥
 अदृष्ट अगोचर कथनि न कथीअै, सतिगुर परचे पाईअै ।
 तुरीआ ततु आप कउ चीनै, नानक सहज समाईअै ॥ १९ ॥
 अध्यात्म कर्म किरतु समानिआ । अंतरिगति अतरि विधि जानिआ
 अंतरि वाहरि भिन्न न कोई । सो बूझै जिसु किरपा होई ॥
 सो बूझै जो ब्रह्म ज्ञानी । घटि घटि रवि रहिआ निरवानी ॥ २० ॥
 जो इस मदिर का महलु न पावै । सो मरि मरि जन्मै आवै जावै ॥
 जितु घटि शब्दु नाँही गुर ज्ञानु । उजड़ धेहु मटूआ^४ माशानु ॥

(१) यथार्थ रीति से, भली प्रकार । (२) सत्य सरूप, पित्रारा । (३) अनत । (४) शमशान भूमि में जैसे मदी उत्तारी हुई होती है-पैसे ही ।

ते भूमि भूले नरक पचानु ॥

साध संगति विनु भरमु न नासै । निच नित्त भरमति काल ग्रासै ॥२१॥

जो इस मंदर का महलु, पछानै, तपति वहै अदली राजानै ॥

इस ग्रहि मंदर महि हीरे लालु । नानक परखै नदरि निहालु ॥

सची कार धुरहुँ फुरमाई । नानक सचे सच वडिआई ॥ २२ ॥

मान सरोवरि न्हावहिँ गुर ज्ञानी । गुरमुखि बूभीअलेअकथु कहानी

सतोप सरोवरि सचु इस्नानु । अठसठ का टीका कर्म नीशानु ॥

मनु निर्मलु सूचा सचु होई नानक इत रसि पुनर्पि^१ जन्म न होई ॥२३॥

ससा भमु त्यागि त्रिकुटी मिल फूटी, कवलु विगासे भाई ।

आदि जुगादि अनाहदि लीणा, साची सुरति समाई ॥

केवल गुर ज्ञान रत्न प्रगासिआ पुनर्पि जन्मु न राई ।

निरंकार निज महली वासा नाँ आवै नाँ जाई ॥ २४ ॥

किलविष काटै शरनि परै पारु दीसै भउजल ससारा ।

सतिगुर बेहिथ आदि जुगादी भउजलि पार उतारनिहारा ॥

इकु आवहिँ इकु (चलि चलि) जाही ।

वेद कतेव पुकारहिँ वपुडे इहु अकथु कथा मन माँही ॥

भउ दुत्तर तारन दुःख निवारन, साचा सिरजनिहारी ।

नानक प्रभ नदरि मुक्ति दरु खूलै, जिसु संगति मुक्ति दुआरी ॥२५॥

सतिगुर का सेवकु इद्री का जती । हिरदे का मुक्ता जिह्वा ते सती ॥

घंचल चाय न जाय तमाशै । जूए जाय न खेलै पासै ॥

अतरि ज्ञानु हरि चरन निवासै । सूरज कवल किरणि प्रगासै ॥

सची जोति सचि सहजि विगासै ॥ २६ ॥

अंतरि साचा नामु, निधानु । सदा दैयाल, सर्व सोजानु ॥

हिरदै हरि गुन हरि परम निधानु । अज्ञान मारै तउ मिलिआ जानु ॥

गुन का गर्बु न कुल का भेदु । नानक सो अमरु कंधु नहीं छेदु ॥२७॥

अस्थिरु मनु मति सहजि घरि रहना । अकथु कथा जम, का डहु न सहना ॥

(१) फिर, दूसरीबार ।

आदि जुगादि रहहु हरि शरना । इतु रसि जानुं जरा नहीं मरना ॥
 ऊची पउड़ी गुरु मति ले चलै । अनत विचारि चमकि ज्यों तडै ॥२८॥
 जो तिनि कीआ भला करि मानै । हउमैं जाय तं आपु पछानै ॥
 बाहरि जाते शब्दु गहि आनै । सर्व निरंतरि अलखु पछानै ॥

आपु पछानि महिलि घरु जानै ॥

शब्दि नादु की सुरति समावै । नानक सुन्न समाधि लगावै ॥२९॥
 सर्व निरंतरि अलखु परधानै । एको एकी ब्रह्म पछानै ॥
 देखि बिनोद मन माहि अनद । गुरुमति पाए परमानंदु ॥
 गुरुज्ञानु प्रायण सतिगुर का पूत । नानक सतिगुर गुर अवधूत ॥३०॥
 घटि घटि ब्रह्म सु गुरुमुखि जाता । ज्यों जानिआ मनु मानै राता ॥
 अगम निगम की जाणै बातां । सोई गुर पूरापुरुष बिधाता ॥
 जिन अपुने वशिगति पंच समाए । नानक घटि घटि अलखु सबाए ॥३१॥
 मुक्ति तिप्पि नहिं अन घर जाय । सर्व निरंतरि त्रुप अघाय ॥
 मोह के जाल न फासै कबही । रहै अतीतु शब्दु गुर महही ॥
 हरि हरि सूबा साबु दैयाला । नानक शरनि परै जग जीवनु हरि सत जना रखवाला ॥
 राखै राखनिहारु सुआमी, जिसके जत्र सबाए ॥

आपे दाना आपे बीना, अलखु न लखना जाए ॥३२॥

हरि श्रैसी भीत विसारिकै, क्या नवतन मीतु धिरानु ॥

जमु मारे घत्ति^२ पिंजरै, अति करै खुलहानु^३ ।

अति सपाई बीसरै, किसते लीचै दानु ॥

अति काल पछुतापसी, नामु बिना क्या त्रानु^४ ।

जनमि मरहि फुनि अवतरै, काची मति देह निमानु ॥३३॥

जब धर्मराय तनु पीड़ीअै, वशि कीतां जम जदारि ।

जब हरि लेखा मॅगीअै, वहि धरम-लेख वीचारि ॥

कहाँ सु अउसुर मीतु से, सपा बंधपु सुत नारि ॥

जग सिऊं प्रीति सु मिट गई, धधु थका सिरि कागु ।

जिसु सपमु विसारी नानका, तिसु क्यो थिरु नाह^५ सोहागु ॥३४॥

(१) 'मानिआ' पाठ भी है। (२) डालकर। (३) सत-मर्दन, पाइमाल। (४) रत्नक।
 (५) सच्चा पति।

सागर गहरा गाँदला अगनि बिंब असरालु^१ ।
मनमुख निगुरे बूडीअहि सीस मारे जमकालु ॥
भाय^२ भडके तितु तनु पर त्रिया संगि रउणु^३ ।
तपति थंम्म गल लाईअहि तहें संगि न साथी कउण ॥
तहें आपे बपशे नानका गुरमुखि करणी सारु ।
नानक नामु अर्राधि तू सचि सवारणहारु ॥३६॥
पूरा सतिगुर जिसु मिलै, सचु बोलै पति परवाणु ।
देखि दर्शनु अउगुण हिरै, आत्मरामु पछाणु ॥
अगनि मरै सुखि घरि बसै, अचिंत पुरुप की सेव ।
आत्म जोति निरजना, आदि अंति गुरदेव ॥
से सूरुा पूरा शब्दि गुरु, अकथु कथै बीचारि ।
नानक दरि सचै सचिआर सो हउमै अगनि निवारि ॥३७॥
जो जन्मै सो जाय मरि जो आवै सो जाय ।
किसके कहीअहि घरि मंदर, हउमै संगि काल बलाय ॥
तिण्णा तामसु लालची जासी मूलु गवाइ ।
तनु धनु साथि न चलसी राज रूप सभ छाइ^४ ।
कालु कडकै शिरि खडे, जरु जीते जोवनु हारि ॥
नानक गुरु बिनु विगुचीए^५ सो मुक्ति नहीं कुड्यारि^६ ॥३८॥
गरभि सघारै कालु बलु अफरिउ^७ कालु असरालु ।
कालु सहारै मुनिवरा किर्तु पया शिरि कालु ॥
कालु कडकै शिरि खडे ज्यो पंखी सीचानु^८ ॥
कालु संघारै अति कालि हुकमि सचै नीशानु ॥
सतिगुर कालु लिखिआ शिरि लेखु ।
आपि अकालु नानक सचु एकु ॥ ३९ ॥
सो अधिनाशी भरपुर रहिआ ताका अंतु न पारो ।
साहिव सेवहि संत भगत जन तिन राखै प्रान अधारो ॥

(१) भयानक, (ससार नामक भयानक जीव का नाम भी) है । (२) अगनी प्रचंड ।
(३) पर खियों से जो रमन करते हैं । (४) छाया (पर छाया) जैसे धूप की (नाशपत)
होती है । (५) घाटे, तोटे को ही प्रात होरता है । (६) पे भूटे । (७) हकारी । (८) बाजपत्नी ।

त्रिभवनु जीअ काल वशि कीने सासि गिरासि कमाई ।
 जो आया सो जाय स्वरै उठि चलना हुकमु रजाई ॥
 सभ सँ ऊपरि कालु सिआणा जगु बउरा नाम दुराई ।
 जो अकालु वपशे जन अपने इकु तिलु पलु सचु वडिआई ॥१७॥
 कोई फरु^१ नही काल करालै, थाके कर्मि कमाई ।
 कटक काल सिर ऊपरि ठाँढा, सभ कालै नाथि चलाई ॥
 नाँ को कालै मीत पिआरा, ना कालै (को) वैराई ।
 अंतिकाल बलु हिरै न छोडै, सिध साधिक बुद्धि काई ॥
 अपना कीआ कमावहि वपुरे, जैसी पुरवि कमाई ॥
 बलु छलु करि लैजाय न छोडै, निर्भउ कालु सवाई ॥ १९ ॥
 कालु अहेरी^२ जीअ न छोडै, जलि थलि महीअलि सारे ।
 अष्ट दिशा चहुँ कुड न छोडै, सुर्ग मिरतु पइआले ॥
 गण भधर्व मुनि काल-ग्रासे, देवी देव सवाया ।
 मुनिवर जोध सभ काल सघारै, जति जोगी जोगु कमाया ॥
 जो सतिगुर शरनि परहि सत्संगति, हरि हिरदै अलपु ध्याना ॥
 नानक राखि लेहु जन अपने, जहाँ गुर, वचनी मनु माना ॥१२॥
 गरभ संधारै काल बलु स्रैसा, बालु विनोद न शंक करै ।
 भरि जोबनु तिसु कालु न छोडै, वृद्ध अवस्था दृष्टि करै ॥
 जप तप कर्तु न छोडै प्राणी, जो जुग केते जाँही ।
 एह जरु जरवाना काल के, कुतरे रोग करहि तनु हीना ।
 नानक शरनि परै हरि गुर की, हरि साध सगति रसु पीना ॥१३॥
 कालु जीअन को पारधी^३ हुकमि लिखे नीशानु ।
 भ्रमु पाखडु काल न छोडई, विनु हरि भगति क्या तानु ॥
 लवि लोभ लै जाय रसातलि, भूले चोटॉ खाई ।
 काम क्रोधि तनु भसमु सवाया, अंतवार पछुताई ॥

(१) पकडनेवाला (धतवरी करनेवाला) । (२) शिकारी । (३) धीमर (जाल में फसाने वाला) ।

पाप पुत्र व्योहार सु करनो, दे दे लैनो साई ।
 नानक भगति रते वैरागी, हरि साध सगति बुद्धि पाई ॥ ४४ ॥
 सभ से उपरि कालु सिआणा । लिखिआ लेखु धुरे परवाणा ॥
 सचे हुकमि कालु सघारे । मनमुखि निगुरे सीसि जमु मारे ॥
 पिड पडे जीउ लैसी (आ) सिरि कालु कडके आय ।
 नानक सचे नामु विनु जमपुरि बांधा जाय ॥४५॥
 नवतन कालु शिरि सदा कडके । ज्यों निशि दामनि विजुली चमके ॥
 ज्यों सिरि घणु^१ मारे लोहारु । ज्यों गई^२ अरि^३ अंकुश सिरि भार ॥
 ज्यों अनदिनु अगनि भपे दिनुराति । त्यो नामु बिना सुसु नाही शाति ॥४६॥
 शिरि जमु ककर मारे कालु । विन गुरि आप गया वेहालु ॥
 विनु गुर जम की पावै पालि^४ । विनगुर डूवैगो असरालि ॥
 विनु गुर अत्ती^५ अरु महा अतिताई^५ । नानक गुर विनु नरकि पचाई ॥ ४७
 विन गुर अत्ती अरु तपति बहु ताता । जलतुफिरे माया मदि माता
 परग्रिह जाय नरकि विश्रामी^६ । विपु भोगै^७ हरि विसरतु सुआमी ॥
 चुभहिं पगि जमु सूल सघारा^८ । तह जमु मारगु पंथ करारा ॥४८
 तहें नाँ को सपा सगि साहाई । तहें तप्त थंम्म गलि लागहिं भाई ॥
 महॉ अगनि महि तहिं तू जलै । तह सिरि जमु कंकरु अटलु न टलै ॥
 सचे न्यायं बहै धरम राय । नानक तहें आपे वपशे हुकमि रजाइ ॥४९॥
 जल करहि जीवन धन संतत कउ, जुगत जीअ की जाणै सोइ ।
 ताँकी कीमति कहणु न जाई औसा समथ नाही कोइ ॥
 जौ अस्थिर सभ चलणहारी करि करि वेखै आपे सोई ।
 आवागवनु कीआ तिसु भाया फुनि दूजा हुकमु न होई ॥

(१) अहिरण। (२) हस्ती। (३) "धाड़"—पाठांतर प्रतुपाल नाम धाड का है और धाड नाम डके का। (४) अत्त (जुलमी) उठाने वाला। (५) १-अगनी लगाने वाला २-नंगा शस्त्रलेखर जो मारने आये। ३-स्त्री हरने वाला ४-धरती (पेती) हरने वाला ५-विष देने वाला ६-धन हरने वाला जो इन छु अपरुमां को करे वोह अत्तिताई होता है-भाप (हत्यारा) जिसको बारबार ऐसा करते रहिने का स्वभाव ही पडगया हो। अथवा सर्व प्रकार करने निर्वर्ती तथा सतों साथ अत्याचार करने वाला हो वोह महॉ अत्तताई है। "सत का दोपी महॉ अत्तिताई" इस में पचम गुरु साहय का वचन प्रमाण है। (६) निवास करने वाला। (७) विषय भोग। (८) मारा।

सो साधू जिस अलखु निवासी आदि अत सपाई ।
 नानक साध संगति गुर बचनी हरि राम नामु लिवलाई ॥ ५० ॥
 जिसु गुरमुखि हिरदे सचा नाऊँ । सो तपत निवासी महलीथाऊँ ॥
 कालु जालु तसु हुकमे कीने । सिरि सिरि जीआ सुख दुख दीने ॥
 जेते जीअ तेते सभ तोही । नानक सर्वते ऊपरि ओही ॥ ५१ ॥
 तनु धनु नॉही आपनो, अवरॉ क्या कहीअै ।
 जिसका है सो तिस का गुर, की मति लहीअै ॥
 सतिगुर कौ पूछि करहु वीचारु । सर्वे उपरि एककारु ॥
 जिसका जगतु त्रिभवणु आकारा । आपे शाहु आपे वणजारा ॥ ५२ ॥
 आपे रत्नु ज्वेहर लालु, आपे माणकु मोती सालु^१ ॥
 आपे गउहरु^२ आपे हीरा । आपे परखि विसाहे हीरा ॥
 आपे राजनु आपु वजीरा ॥
 आपे तपति दुलीचे, पाउ । नानक सचे सच पसाउ^३ ॥ ५३ ॥
 आपे शाहु सराफु अपारु । आपे वणजु करे वापारु ॥
 आपे पूरा तोले तोलु । आपि अतोलु अडोलु अमोलु ॥
 आपे सचा परमानंदु । नानक सचा सदा वपशिंदु ॥ ५४ ॥
 आपे रत्नु ज्वेहरु कीना । आपे परखे आपि कसि^४ लीना ॥
 आपे देवे आपे लेइ । आपे कीमति, नदरि करेइ ॥
 आपि अतीतु हुकमि टकसाल । नानक नदरी नदरि निहाल ॥
 नदरि निहाल रहे लिव, लाय । अवगतु नाथु न लखनो जाय ॥ ५५ ॥
 उत्तम जन संगति उत्तम गुरु ज्ञान । उत्तम गुण गावै दरगह परवाणु ॥
 जे तिस भावे सतिसगु मिलावै । सोई करे जि सचे भावै ॥
 जो तिनिकीआ त्रिभवणि परवाणु । नानक समभरहे मिहमाणु ॥ ५६ ॥
 तिसु मुक्ति प्राप्ति लहे निर्धानु, । सो जन्मु सकार्थु भगति नीसानु ॥
 जैसा है तैसाही रचे । आकुल चीने काल ते वचे ॥
 रहे अतीत कलपति विपु^५ त्यागे । नानक तितु घटि जमदून नलागे ॥ ५७ ॥

(१) घोगा जो कौडी के आकार का होता है । (२) मोती । (३) पसारा, प्रसन्नता । (४) प्रीक्षा परना, पसवटी पर घिसना । (५) मिथ्या विषयभोग, कल्पनामात्र, ।

इहु मनु मैगलु शब्दि बशि कीता । गुरमुखि वोल्हि सचु पवीता ॥
 गुर केशब्दि कायां गढ़ जीता । आपु कउ चीनहि पूरे गुरु मीता ॥
 अमितु नामु महॉरसु पीता । नानक जुग जुग अमरु अतीता ॥५॥
 नर्मल पाधरु^१ सतिगुर मति पावहि । सतिगुर सेवि शब्दि सामावहिँ ॥
 सचा शब्दु नदरि सचि रक्षण । गुर ज्ञान पदार्थु ततु विचक्षणु ॥
 नानक साध गुरू एहु लक्षणु ॥५॥

घटि घटि मुक्ता मुक्तिदुआरु । उरवारि पारि जिस की सिरिकारि ॥
 बूझहु गुर ज्ञानी करहु वीचारु । सर्व ऊपरि करनैहारु ॥
 शब्दि अनाहद जाति अतीता । नानक जुगु जुगु रगि रगीता ॥६०
 ज्यों जल ऊपरि कमल निरारे । त्यों साधू जग ऊपरि वीचारे ॥
 जल कवलै का देखि सनेहु । बिन जल कवल न उपजै एहु ॥
 जहाँ जल सरोवर कवल सरूप । त्यों नानक जुग जुग आदि अनूप ॥
 चात्रिक मीन जैसी जल प्रीति । नानक सो प्रभ अहिनिश चीत ॥६१
 सरवर महि हस मोती चुन खाहि । सतिगुर मतिज्ञानी अमित अथाहि ॥
 बगुला काग नहीं उह देश । शूकर सुआन साक्त नर पशूअैसि ॥
 ज्यों सर्पनिकाटा लहरि ले काई । नानक ते वेमुखी जहाँ भगति न भाई ॥६२
 ते वेमुख उरवारि न पारि । गुर दरश न पाया सचि वीचारि ॥
 शब्दु न साखी सची नही प्रीति । जमपुरि जाँहि दुखों की रीति ॥
 कऊए कूकर शूकर गधूए । सरप स्याल क्रिम विष्टा मधूए ॥६३॥
 त्रिश्ना बाँधे मरहि सभ दूखा । ओहु मिटहि नभावी सहहै दुख भूखा ॥
 सतिगुर मिलैत इहु रस भाए । साध सगति मिलि इहु रस पाए ॥
 दर्शन देखि रहै हैरान । अमर पदार्थु भगतु नीशानु ॥
 नानक कहै सिष्टि करता सोइ । जिसका कीआ त्रिभवण लोइ ॥६४
 जिसु गुर प्रसादी इहु मन द्रवै । उह पर-घर भिक्षा काहे भवै^२ ॥
 जिस अतरि नवनिध भगति भडार । ओह सभ हीका दाता देवणहार ॥
 सति संगत मिलिआ सो परवाणु । नानक सो दरगह पावै माणु ॥६५
 अठसठ तीरथ का इस्नान । जो दर्शन पाए सो परधान ॥

(१) मार्ग । (२) क्यों भ्रमण करेगा ।

अकल्प तरोवर^१ पूरा भगवान । निरभउ मन कैवल पतपरवाण ॥
 सुफलयो वृक्ष अम्रित फल लागे । नानक नाम रते वड भागे ॥६६॥
 सर्व जीआं पालै शरनाई । दया पति दाता अत सपाई ॥
 प्राण पुरुष पुरुषोत्तम हे । देदे तोट न कवहूँ से ॥
 सो दरु घरु राखै जिसु सचु पिआरु । नानक पूरा तिस भंडार ॥६७॥
 मनु मानिआ निर्भउ घरि वासु । सचु शब्दि सुखि सहजि^२ निवासु ॥
 ऊचो गढ अपरपर थाउ । अमर अजीनी सचि तपत पाउ ॥

नानक सचे सचु समाउ ॥ ६८ ॥

शिपा सरोवर^३ अत्रित सर भरिआ । से पीवहिंसत भगत जन तरिआ ॥
 अंजनु सारु निरजनु पाया । सो आसा माहि निरासु टिखाया ॥
 जन्म मरन का गवन मिटाया । नानक जिनि पूरा दर्शनु पाया ॥६९॥
 सतिगुर पूरे दीक्षा दीनी । शब्दि गुरु अत्रितु विधि धीनी ॥
 सचु जोगु वैरागी जोगी । भगतु ज्ञानी कार्या रस भोगी ॥
 घट मटके महि जीवतु मूआ । नानक सो जन अस्थिर हूआ ॥७०॥
 अकल्प विरख की पूरी मत्ति । नानक सच घर वहै तपत्त ॥
 तुरीआ तत्तु पाए सुर ज्ञाना । सभ दुःख मिटाए भगति पजाना ॥
 अस्थायर जगम कीट पतगा । नानक भेप नाना इक रगा ॥७१॥
 हीरा रत्न ज्वेहर लाल । मनु मोती तिसका है साल ॥
 हिरदै हरि गउहर लाल गुलालु । अनहद राता सदा निहालु ॥
 सची जोति रही भरपूर । निध गुण गाए देख हडूर ॥ ७२ ॥
 आदि जुगादी साचा सोइ । तिसकी कीमति कहै न कोइ ॥

सतिगुर बाभहु^४ परखे न होय ।

आपे परखै वूकै लोइ । नानक सो आपे नदरि करेइ ॥ ७३ ॥
 पाखड करै न लोक दिखावै । अंतर जोतै तितै लिब लावै ॥
 गधण^५ वैण नही पतिआवै^६ । अंतरि ज्ञान तितै आघावै ॥
 अतर बाहर अलप लपाए । नानक जोती जोत मिलाए ॥ ७४ ॥

(१) वृत्त । (२) "महलि" पाठांतर—अर्थ ब्रह्म रत्न, जो कि भाव 'सुभ सरोवर से है । (३) हमारा सरोवर पाठ भी है । (४) मित्र । (५) मलीन वाणी (वासना प्रसित जप पाठ आदि से) भाव है । (६) प्रतीति नहीं आने । ११० -

जाग्रत अवरथा गुर शब्द सुहेला । सर्व त्यागि गुर सगति मेला ॥
 दुरमति जो बूझहि मिलण दुहेला ।
 अवगत नाथ करै सो होय । सर्व जीआ का दाता सोइ ॥
 ज्यों जोहड पानी सरताल । नानक मुक्ते नदर निहाल ॥ ७५ ॥
 सतिगुर सेवहि परम पद पावहि । साध संगति महि सहजि समावहि
 अस्थिर घरि वसै न आवै जावै ।

अवगत नाथ निरंजन एकै । नानक बूझहु गुर ज्ञान विवेकै ॥ ७६ ॥
 इति श्री सुसरेद प्राण सगली श्री गुर ग्रंथे परमतत्व ध्यान वरनन नाम षोडशमो
 ध्याउ सपूर्ण ॥ १६ ॥

॥ ॐ सतिगुर प्रसादि ॥

अध्याय १७

॥ कलावती वाणी सुसंवेद ॥

॥ राग सूही महला १—श्लोक ॥

जोवन बाल वृद्ध अवस्ता^१ । जोवन हारिआ जरुआ^२ जिता ॥
 जम ग्रास्या पलक पलत्ता^३ । खनिअहु^४ तिक्वी पुरस्लात करडाता ॥
 जम मार्ग मुत्ता^५ गर्भ रहत्ता । बाल विवस्था शोभा सम्पत्ता^६ ॥
 नानक भ्रम भूला जन्म अविर्था^७ ॥
 ॥ पडडी ॥

भ्रमि भूले जन्म तै खोयो, इह अवसर चढै न हाथ ।
 कवडी बदले खोया, लाल अमोलक आथ^८ ॥
 ग्रिह कुटव महि पलचिआ^९; मोह मिथन^{१०} दुर्गंध ।
 माया कामु व्यापिआ, नहि बूझै मानुष अंध ॥

(१) अवस्था । (२) वृद्धावस्था । (३) परचा हुआ, वा पलटा भाव सत्कार में परचे हुए जीव को जम ने जव पल भर में ही पकड़ लिया । अथवा जव जम ने पकड़ लिया तो पलकें पलट जाएगी अर्थात् सत्कार की ओर देयना नहीं मिलेगा । (४) गडग से, भी तीक्ष्ण पुरस्लात (परलोक के कठिन मार्ग) से गुजरना पड़ेगा । (५) मोहिआ, ठगा हुआ, घत्राया हुआ । (६) सपन्न, सयुक्त अथवा बाल अवस्था की शोभा वृत्त की पत्र, वत झड जाने वाली नागवत हे । (७) ध्यर्थ, अकार्य । (८) माया (धन) । (९) परचिआ, उरभा । (१०) मिलाप, सयोग ।

खड^१ पक्की कुड भज्जै विनसै, जर जित्तै जोवन हारु ।
नानक सच्चै नाम विन किन विध उतरै पारु ॥ १ ॥

राम नामु जप मूढे अंधु ।

भ्रमि भ्रमि जोनि भेष बहु कीनै राम भगति छूटै जम फंधु ॥१॥ रहाउ।
पर घरि जाय न घरि बसै मद काम लोभ की तात ।

दिनस माया पर दर्य हिरै पर घरि चितवै राति ॥

लाज नाहि कुल लोक की भउ नाँही मनु अपमानु ।

सतिगुर साध न रसु मिलिओ भ्रम मुठा गर्व गुमानु ॥

पान फूल रस मास मद भोगै भोग अनीति ।

घर मदर महली बसै जरु जरुआ^२ नही चीत ॥

सेज सुखाली सुख सबै कामनि सिउँ प्रीति लगाय ।

अंति दुखाली दुख सहै जमपुर चोटौ खाय ॥ २ ॥

मन हठि कबही न चेतही सहहि संजाई भारु ।

थम्मों के गलि लगाईअहि सिर पर अगनि अँगारु ।

जित पथी लगा सु सेवकी उत पथ^३ चलाईअहि मीत ।

पिल्लै जमु मारै कुठार सा समों नही तुभ चीत ॥

करै हवाई^४ बिगसि मनु खासै^५ अति सजाय ।

नानक अपने कीए कउ अति रसातल जाय ॥ ३ ॥

दूताँ भय हरि वीसरै सहहि जमडड सजाय ।

गाफल भूला दुर्मती कतही न हरि गुण गाउ ।

जोवन माता न सुख सबै जिस हिरदै नाही नाउ ॥

हरि भगति हैत नहि पाईअै नही साधू गुर संग ।

नानक सच्चै नाम विन मन तन मैला भग^६ ॥ ४ ॥

(१) पकी हुई खेती खड नाम (ग्रहि में) ले जाकर (सभाल लो) नहीं तो कुडक कर अर्थात् तिडक (कुडी हो) कर दृष्टी हुई विनाश को प्राप्त होगी भाव योवन अवस्था में निज ग्रहि रूप भगवत के दरवार में अपनी सुरत को चढाकर ले चलो नहीं तो वृद्धावस्था के आप नीच योनियों की प्रामी रूप विनाश को प्राप्त हो जावेंगे ।

(२) जोरावर (जालम) वृद्धावस्था । (३) उसी मार्ग । (४) कामना, स्वाहशा । (५) खावेंगा, पावेंगा । (६) "रग" पाठ भी है ।

दर्थ स्नेही भूप^१ ज्यों बिन दुख सुख नाहिन राम ।
 सुंदर नारी सोहणी अति ततकारी^२ काम ॥
 तितु जम पंथ चलाईअहि जहँ महॉ तप्त बहु घाम ।
 तप्त कडाहै ताईअहि जिन मन्मुखि नाही राम ।
 किर्तु न मेटिआ जायसी जो कर्म लिखिआ नीसानु ॥
 जहाँ जमु पथ डरावना तहाँ मन जाणा तोहि ।
 इथै नामु विसारिआ लीआ मोहनी मोहि ॥
 क्योंकरि कालहुँ बचसी क्योंकरि जम ते छूट ।
 सहै सजाई मूढ मन पढै वदाणी^३ कूट ॥
 जैसा करहि तैसा सहहि अवरु न राखणहार ।
 अपनी करणी पै पाँचिआ साक्त मुग्ध गवार ॥ ६ ॥
 कुभी नरक तहिँ सुनींटा मनु तहीं निवासा होगु ।
 ते रखणहार न चेतिआ हित माया रस भोगु ॥
 इन माया ममता मोहिआ जपन न देई नाम ।
 हक्कु हलालु न जाणिआ खाया रज्ज हराम ॥
 शराअ श्रायति न जान्यो तहाँ तरीकत नाँहि ।
 बिन मन सोधे नानका घोर नरक महिँ पाहि ॥ ७ ॥
 तिनाँ मिहर मुहव्वत्त नाहि मनि हर्ष सोग विललाँहि ।
 भाउ दया मनि तिलु नही बाँधे दुःख सहाँहि ॥
 औसा संमथ को नही जो मेटे एहु उपाध ।
 पूरा सतिगुर जध मिलै मेटै सगल व्याध ॥
 साक्त गुरू न जानिआ बिन गुग दुख सहत ।
 लख चौरासी भरमि भ्रमि साक्त नरक हुवत ॥ ८ ॥
 लख चौरासी नाँ भवै सतिगुर की मति लेइ ।
 सतिगुर का शब्द जिम मानि बसै जी अरपि सत मनु देइ ॥

(१) जो द्रव्य के साथ प्रीति करने वाला हा यदि गुण राजा भी हो तो गुण बिना उसे कुछ भी सुख प्राप्त नहीं होता (एक गुण को प्राप्ति पिया) राम सुग तो उग हागा ही क्या है। (२) सत्ताय कानि। (३) जैसे लोहार के चकान की-चाट पर घाट-अधिरण पर पड़ती है तैसे ही हे मूढ़ मन तुम पर भी खड़ा (मार) पड़ेगी, जा कि सद्गो पड़गी।

आवन जाना तिहँ मिटै हरि कीरति मनु वेध ।
 दुःख निवारण मनु बसै होत न जम की खेध^१ ॥
 विनु मनु वेधे स्याम^२ सिजँ अवर कीरति सभ वाद ॥
 नानक मनि तनि सोऊ बसै जो पूर रहिआ अति आदि ॥ ९ ॥
 ते मुख खरे सुहावने जिन मुख हरि हरि राचु ।
 तिन शोभा नहीं गनी जाय जो मनु राम रचे साचु ॥
 कूड कपट तिन त्यागिआ साचु लीआ मनु पोय ।
 सप्त दीप नव खड महि तिस जन उस्तति होय ॥
 शिव शकर नारद व्यास तिसु आगै डंडउत ।
 जो जन राता प्रेम पद तिनकी इह अमरउत^३ ॥
 प्रिअ अपने सिजँ रचि रहै तिन महमा गनी न जाय ।
 नानक सेवक सत सगि रहै प्रेम लिव लाय ॥ १० ॥
 मूढे भरमि न छुटीए विन सतगुर की टेक ।
 विनु नावैँ पै लूटीअै जम मारै तिस फेट^४ ॥
 साध सगति मनु थिर रहै सतिगुर शब्द बवेक ।
 उभडि भूला मारीअै किरतु पया सिरकालु ॥
 क्यौँ भउजल पार उतारीए महौँ विपम असराल^५ ॥
 कुँभी नरकि पचाइँअै सिर पर ऋमकै काल ।
 नानक शरन अपार की गुर कै शब्द निहाल ॥ ११ ॥
 गुरज्ञान ध्यान मनु बीसरै कनक कामिनी हेत ।
 असु गज देखे बहु घने पायकु रथु अनेक ॥
 सोनाँ रूपा दर्ब बहु आने चलत अनीत ।
 ज्यौँ मखी मीठे पचि खपै मनु तनु कूठी रीति ॥

(१) खेद । (२) ब्रेदल, तीसरा तिल, शिघनेत्र, अक्राश का वीजतत्त्व, जिसे नुक्ता स्वेदा या Eastern star भी कहते हैं । (३) हाकमी, सरकार । (४) धक्का, वगार फसाकर, काबू पाकर । (५) मयानक, ब्रसार ।

कूकर असीआ^१ ज्यों गलै निकसै फाटी भीति ।
 सेज सुखाली सोहिआ अवरु कामिनी हीत ॥
 इन विधि सो प्रभु वीसरै जगु खेलै जूआ रीत ॥ १२ ॥
 गढ मंडप अरु मोहणी ऊचे गगन गहीर^२ ।
 तपत दुलीचे^३ अति भले नेध^४ प्वास वजीर ॥
 दल लशकर तिस अगले बहु दिसन भाई वीरु ।
 पुत्र घने पोत्रे बहुत अरु दिसै सपरवार ।
 तित मगि नहि साथी सपा को अंतिकाल सहु मार ॥
 ज्यों दीपक मंदिर महि धरे सभ चानण मंदिर माहि ।
 ले पवन भकोलै ऊडरै अंधु धधु घटि ताँहि ॥ १३ ॥
 मेरी मेरी सभ को कहै किछु लदि न चलिओ कोय ।
 इन माया जगु मोहिआ आय जाय दुख रोय ॥
 म्रित मंडलि ग्रिह मडपा तनु धनु देखि भुलाहि ।
 कोऊ विरला घरि चीनै नानका गुरमति सहज सुभाइ ॥
 हऊँ हऊँ करता आया हऊँमें करता जाइ ।
 राम नामु धनु वीसरै उर उरभि मुआ पछुताइ ॥ १४ ॥
 ओह अपत्पशू^५ अज्ञान मति पति गति नहि आचारु ।
 तैसी जैसी कामनी सेव भगति बिनु छारु ॥
 घर दर नदरि न आवई नाँ उरवारु न पारु ।
 नाँ गुर शब्द न भेदीस्रै क्यों सोहै गुर दुआरु ॥
 बिनु पउडी गदि क्यों चढै कचन कोटरसाल ।
 गुर पउडी सचु पाईस्रै नानक नदरि निहाल ॥ १५ ॥
 मन्मुख पापी पच मरै दर सचै कुपरवाणु ।
 जमु ककर मारै सिर खडा किछु चलै नाही ताणु^६ ॥
 पुरुष नारि वेमुख खपै जो कूड बोल मल खात ।
 जिन पूरा सतिगुर न सेविआ सेजाय रसातल आत ॥

(१) हाँडी का गलावाँ । (२) गभीर (३) गद्दी, मसनद, गलीचा, गुद्द, शुचभासन । (४) नायब अमीर, चौपदार, चँवर बरदार । (५) नाकदरा पशू, नाकाया समझ कर त्यागा हुआ डोर, पशू । (६) साम्रथ, ताकत, बल ।

विप^१ खावै विप ओढनो विप पीवहि मिठी सुआड^२ ।
 हुकम भया सभ छोडना अतकाल पछताइ ॥ १६ ॥
 साक्त मुग्ध अजान मति सुरति शब्द नहीं जान ।
 भाउ सुभाउ न जाणई वधक कर्म कमान ॥
 हरि जसु कने न सुणे जौ अंति छडाए सोय ।
 जम की फाही प्रै फसी^३ क्यों कार छूटन होय ॥
 उलझि परे उलझाउ महि छूटन कवन वीचार ।
 तिन होवति प्वारी बहुति अत धर्मराय के दुआर ॥
 सिरखुर^४ पाटी तिनो पति ते नर पाक रले ।
 नानक पूरे गुरु बिन साक्त गरभ गले ॥ १७ ॥
 बिनु जग आपु गवाया से मूए अपने पाप ।
 अनिक वार जन्महि मरहि उपजहि थाप उथापु ॥
 तिह वारी टिकन न आवई लख चौरासी माहि ।
 आवन जाना नाँ मिटै पया जमानै^५ राहि ॥
 अस्थिति कबहुं न पाईअहि निश दिन डोलत नीत ।
 नानक पूरे गुरु बिन क्यों थिर रहीअै मीत ॥ १८ ॥
 हरि ते वेमुख ते फिरहि जिन अत बनैगी भीड ।
 लहहि सजाई अनगिणति ज्यों तेली तिलु पीड ॥
 कोलू बिच गडीर^६ ज्यों एहु तन एवै होय ।
 साक्त महल न पावई अत लहै दुख रोय ॥
 अब पछुताने होइ क्या तुम अउसर खोय अजान ।
 नानक पूरे गुरु बिनु साक्त मूए निदान ॥ १९ ॥
 साक्त नामु बिसारिआ दूजे लगी तारु ।
 जब जम ककर मारसी तब कै पहि करऊ पुकारु ॥

(१) विषय रूपी कडवी विप । (२) 'माई' पाठ भी है । (३) जम की फासी (जब) पडेगी तो फसे हुए का कैसे छूटना होगा । (४) सिर से लेकर पाव प्रयत तिनकी पति (प्रतिष्ठा, इज्जत) उतारी जाती है । भाव बडी दुर्दशा होकर बुद्ध धूडी में मिलाये जाते हैं । बार बार जन्म मरण द्वारे मरदन किये जाते हैं । (५) यम के मार्ग में पडा हुआ, यमदूतों का वशवर्ती हुआ । (६) कमाव का गला ।

कीआ सहैगा आपना की न छुड़ावै आय ।
 आगै हटक न की करै गहि जमकंकर लै जाय ॥
 मित न कोई कर सकिआ पारब्रह्म का सत ।
 नानक साक्त मूढ कोइ जम ते पकडि न रखत ॥ २० ॥
 इसु मनु की जम ते रखै तिस कउ इहु मनु देहु ।
 इत उत तिनका अमर है तिन जन दिक्षा लेहु ॥
 तिना चरनाँ ऊपरि सीस धरि अठसठ, तिन संग आहि ।
 तिन चरनन का दास होहु जो पूरे कल माहि ॥
 तिन आगै आप विघाय तू जन्म सुफलु तिना होइ ।
 नानक साक्त तउ छुटै जव जन का सेवक होइ ॥ २१ ॥
 जमपुर धाँधा मारीश्रै मनहु कुशुहु सिर मार ।
 पिन गुर नरक पचाईअहि मुक्ति नाहि कूडिआर ॥
 पशमे कहे अवगुणी निदा की सिर पीट ।
 ल्य लोभ बुरिआईआँ सिर मारे जम चोट ॥
 नित निंदा झूठी करै मुँह कूड बोल पत जाय ।
 सतिगुर की सेव न कर सके ना हरि भगति सुभाय ॥
 से जाहि रसातल नरक कुडि जम धाँधा काल बिहालु ।
 साक्त भरमु हराया कौडी बदलै लालु ॥ २२ ॥
 जीवन धन सतति की आसु मन कीनी, हरि गुण मनहु बिसार ॥
 रस भोग करै सुख चीतवै भर जोवन वहि नार ॥
 सेज सुखाली मोहिआ कामण हेत पिआर ॥
 इह द्विद्व निहचै करि मानिआ सचै माया दानु^१ ।
 मिटै न पुर्व कमाया मिटै न आवन जानु ॥
 पच घोर तिस घर मुसहि हजमै मनु अपमानु ।
 काल दिसै जिस सिर खडा जिस अगि जीउ परानु ॥

(१) आर्ये । (२) पूर्ण योपना श्री के साथ धरति । (३) दान है कि मर सात
 करता है निश्चय करि यही सत्य मान रखी है । दान-सातवा ता माया अर्थात्
 ही सचे करना द्विद्व निश्चय कर ग्या है (अर्थात् साथ समझना) ।

जर जरूआ ज्म सिर रखिआ एव^१ घटै सुख केव ।
 नानक इत रस छुटीअै जाँ पाईअै सतिगुर सेव ॥ २३ ॥
 मन्मुख मोहु व्यापिआ उठसि नाहि वैराग ।
 मोह माया की प्रीति अति सभा कालुप दाग ॥
 दाग दोष मुख लायकै अवसर चलिआ रोय ।
 जम मारग पथु डरायणा सग न साथी कोय ॥
 सागर गहरा अति घना-सूर तपे सिरभ्कालु^२ ॥
 मन्मुख दमै बोडीअै काम क्रोध विक्रालु ॥ २४ ॥
 विष अगनी तन पीडीअै परत्रिया परधन मोहि ।
 पर निदा जीउ चित्त्वै माया लावै धोहि ॥
 जन्म पदार्थु खीया दूजै हेत पिआरु ।
 काले हूँ धवले भए कायाँ डोली भारु ॥
 आवत क्या ले आया जावत क्या लै जाय ।
 बिन हरि भगति न छुहसी समझ देखु मन माहि ॥ २५ ॥
 विरध भया तन कपिआ हीनी देहि सिर रोगु ।
 खड पक्की भुरि-भुरि जायसी सहसा सोग विजोगु ॥
 चरन गिरे कर कंपिआ बिनु हरि नामु न धोरु ।
 सिधा^३ वैणु न निकलै नेत्र धुदले नीरु ॥
 कंबी^४ वैन न सुणीदा रहै पराकउताण^५ ।
 हथ डंगोरी पग खिसहि डोली देहि नीमाणु ॥ २६ ॥
 जनका सेवक तव होवै जय पूर्व पवै लिलार ।
 लिलाट लिखे बिन क्यों मिलै जो करै उपाउ हजार ॥
 जिनके मस्तकि लिखिआ लेख तेई सहजि मिले ।
 तिन आवन जाना सभ मिटै फिर मात न गर्भ गले ॥

(१) इसी प्रकारही क्षीण होता रहता है। अथवा आयु घटती रहती है सुख किस प्रकार से होवे। (२) प्रातःकाल, स्वेद, धूप। सिर पर सूज तप रहा है (दिन चढ आया है) भाव अित्यु निकट आगाई है। (३) सपष्ट, सीधा बचन। (४) दूसरे के ताण (सहारे) पर रहे। अत्यंत अस्वप्न चक्षु, जिसकी क्रिया आप कर निर्वाह ना हो सके।

तिन रखवाला आप होत जो सिमरहि नामु पिआरु ।
 नानक तिनकी धूर वॉछ उतरै भउजल पार ॥ २७ ॥
 भउजल ते जो परे पार हरि रसु मन क्रम पीउ ।
 मन शितलाई सुख घना शाति परी हम जीउ ॥
 दुख के फाहे सकल काटि सुख की साखी चीन ।
 सतां पहि आपु विचायकै अनत सूख मनु लीन ॥
 जो जन हरि के हो रहे हरि तिनही कै नालि ॥
 नानक पसरी ब्रह्म जोति विनसी भ्रम की पालि ॥ २८ ॥
 विनस गई जिस भरम भीति ब्रह्म प्रगास भया ।
 दुबिधा दुर्मति छुट गई अम्रित सहज पीआ ॥
 अम्रित त्रिप्त अघाया विष्या त्यागी दूर ।
 जीवत मुए हरि सिऊँ मिले रहते सदा हजूर ॥
 साक्त मनि हरि सिमरनु नही माया व्यापक कीन ।
 नानक साक्त जम दुआर सहहिँ सजाय अधीन ॥ २९ ॥
 साक्त कै मनि नही विगास मन के सदा गुवार ।
 तिन हरि सिमरन नहीं भावई नाँ सत्सग पिआर ॥
 आठ पहर निदा रचहि उस्तति त्यागी दूर ।
 साक्त निदा संत की अत मरहिँगे झूर ॥
 साक्त कै मुख लागिअँ चढै अतो लवाँ भार ।
 नानक निदक साध कै जलै अगनि की धार ॥ ३० ॥
 साक्त जलबल होइ सुआह टिकन न पावै ठउर ।
 चउरासीआ ही भरमता अहिनिश उडत उडार ॥
 ज्येँ फभट^२ दीपक महि पचै इऊँ निदक निदा मॉहि ।
 नानक साक्त न बुझहिँ भूले मार्ग जाँहि ॥ ३१ ॥
 ज्ञानु ध्यानु जप तप नही सत्सगति नहिँ परतीति ।
 नामु दानु हरि हरि नही सुकी सडी मसीति ॥

(१) पक्ति, जजोर, वधन, घेडी । (२) मच्छर, प्तगा, पत्खाना ।

कागद ज्यौँ बूँदा परी काची गागर भोत ।
 पूत^१ मात सुत^२ बधपा जग सिजें झूठी प्रीत ॥
 अल्प जीवन डोसी^३ भया आसा मनसा चीत ।
 आसा मनसा वेधिआ इहु मन चचल चीत ॥
 पर दर्य हिरहि परघर बसै शब्द न साखी मीत ॥
 अजगर भार उठायो जल सागर असरालु ।
 विनु गुर पार न पाईअै जम मारै वेहालु ॥
 कऊए मारहि सीस बढि वर्षहि अगनि अगिआर ।
 नानक नदरी छुटीअै सचु सवारनहार ॥ ३२ ॥
 जम जटारी^४ सीस निस जिस मन ते विसरै राम ।
 ज्यौँ आया त्यौँ जायसी जम सहहि तिआस^५ सहाम ॥
 डीगै^६ डोलै मनु चलै दहदिश तिश्ना धाय ।
 किसै न भावै घर रखिआ कूड बेालि पानि जाय ॥
 पापीआ सच्चु न भाया कूडै धरै पिआर ।
 नानक बध चलाईअै लख चौरासी भार ॥ ३३ ॥
 चरन गिरहि कर कपमान जाजर^७ देह गिरत ।
 सिर कपहि थरथर करै जिह्वा रसु नही रचु ॥
 भई पुरानी देहुरी जर जरुँ आया अत ॥
 कफ मिलि कठु विरोधिआ छाती ऊभा सास ।
 नैनी नीर बहै सटा बहु तिश्ना भूख पिआस ॥ ३४ ॥
 अति क्रोध तिश्ना घणी भूख पिआसा रोय ।
 कहिआ कोय न मानई अत न साथी कोय ॥

(१) अपना पुत्र । (२) भ्राता । (३) दोषी, दूषित । (४) जम की फौज को आरास्ता (प्रबधित) करने वाला अथवा जिद्द (जान) को आरे वत चीरकर शरीर से न्यारा करने हारा यम = काल । जटार नाम चोर का भी है सो जान को चुरा ले जाने वाला यम चोर - जम जटार = यम के डंडे का नाम भी है । (५) यम मार्ग को दुःमह (कठिनता से सहारी जाने वाली) त्याग के सहारता है । (६) गिरे पड़े, कपायमान होवे । (७) जरजरी (झींझ) । (८) जोरावर बुढ़ेपा ।

जीवन गया न बाहुड़ै फुनि एहु देहि न होय ।
 नानक नामु विसारिआ जन्म अकार्थ खोय ॥
 विन हरि भगति न छूटई जे चतुर कहावे कोय ॥ ३५ ॥
 मन्मुख भवहि विवाण^१ महि कवहूँ न पावै राहु ।
 अहि निश सदा दुखी फिरहि लेत न सिअला^२ साहु ॥
 नप शिप ते दुःखी भरिआ कवहूँ सुखी न होत ।
 सुख तजि जम के वशि परै मूढ धुने धुन^३ रीत ॥
 साक्त सहै सजाय बहु जिस लिखिआ लेखु लिलाट ।
 नानक साक्त पार^४ न पावई रहै निमाणै^५ घाट ॥ ३६ ॥
 साखत मुठे बाट महि जानि न मिलहि हजूर ।
 संत सहाई साथ विनु मरहि बिसूर बिसूर ॥
 ओट न पकडी साध की फिरिआ छानत छार ।
 जब मन कउ मुशकल बनै तब कउन छुडावनहार ॥
 साखत बेला अत की गया बहुत पछुताय ।
 नानक कोई साध न पकरिआ जो लेवै अंत छुडाय ॥ ३७ ॥
 अत सखाई साध है इत उत के रखवालु ।
 सत विनाँ नाँ छूटीअै जब जम भोटै^६ बालु ॥
 सत उवारहिँ भीड़ ते सत रखहिँ जम ठाकि ।
 सताँ की आज्ञा अमर जम कंकर ताकै हाकि^७ ॥
 पर उपकारी सत कलि देइ नामु उपदेश ।
 नानक इत उत आदि अति सतन कउ आदेश ॥ ३८ ॥
 हरि हरिजन-हहिँ सदा एक दुतीआ कवहूँ न होय ।
 ज्यौँ जल जलहि समाया पारस मिल कंचन होय ॥

(१) बीआबान (ससार जगल) । (२) सिअरा, साहु, शीतल श्वास, चैन का दम । (३) हाय हाय करता हुआ, सिर पटकता हुआ । (४) पारला किनार ब्रह्मांड का पार पद, अभय पद । (५) जहा सत्कार मान नहीं होता असेा पिड वा ब्रह्मड का घाट काल मडल । (६) जब केशों से पकड कर यम भभूणैगा, (जब केशों को खसोटेगा) । (७) यम दूत सताँ की अटल आज्ञा वा हाक (ललकार) को ताकता है भाव ध्यान में रपता है ।

ज्यों चंदन काष्ठ, मोहिआ दुतीआ कह्या न जाय ।
 ज्यों सुरसरि^१ महि सर मिलै होय उदक सभ जाय ॥
 ज्यों हीरे^२ हीरा वेध्या त्यों संत मिले हरि जाय ।
 नानक हरि जन एक हरि दुतीआ कह्या न जाय ॥ ३६ ॥
 दुतीआ त्रितीआ कछु नही सभ एकोही प्रगास ।
 एको रूप वरन^३ एक एक रत्त इकु मास ॥
 एक ब्रह्म इक वरन^४ इक एको बोलनिहार ।
 एका जाति सनाति^५ इक एकोही उपचार^६ ॥
 एको धातु^७ रहत एकु एकु ही साख^८ ऽरु सैन ।
 वरन चिहनु सभ एकु इक एको ही वरतैन^९ ॥
 तुमते परगट सत होहि अरु सताँ ते तूँ जाप^{१०} ।
 नानक पूरन पारब्रह्म घटि घटि रहिआ व्याप ॥ ४० ॥
 अम्रित रस तसकर हरै अरु दुख की पोष्ट कपाल ।
 घोर अंधेरी दुख घणा विमल नदी भरनाल^{११} ॥
 मन्मुख मोह व्यापिआ वशगति कीता काल ।
 विनु हरि रस गत मत पत नही देखहु नदर निहाल ॥

(१) (ज्यों सर सभ सुरसरि मिलै) पाँठ भी है । (२) जैसे हीराकणी से हीरा वेधन किया जाता है इसी प्रकार सत्पुरुष—क्रीकणी, अर्थात् अश रूप सत ; सतलोक रूप मडल को वेधन करके हर एक में भरपूर, हरि में (वह) समाय जाते हैं । (३) रग । (४) ब्राह्मण क्षत्री आदि वरन । (५) जाति से उत्तम जाति भाव है, और सनाति से भाव नीच जाति का है । अर्थात् जाति नाम रचना का है उमको सनाति=कारिगरी, सभ, एक ही है । (६) सेवा, उपासना साधन । (७) धातु पित्त कफ तीन । रस रक्त मास मेद मज्जा अस्थि वीर्य सप्त यह । अक्राश वायू आदि पच महामृत । तथा इनके शब्द स्पर्श रूप रस गंध रूप पाँचों गुण । इन्द्रियों । इन प्रत्येक का नाम धातु है । सारार्थ यह कि धारणवाली वस्तु (सर्व शरीर आदि में एक ही है) । (८) साक और सैन । रिश्तेदार सखी । अग साक । (९) वरतन (व्यवहार) । (१०) हे अतर्थामी सत तुमते प्रगट होते हैं और तू सताँ से प्रगट (साक्षात्कार को प्राप्त) होता है । इसी कारण, "सत अनतहि अतर नाही" सर्व एक ही है । (११) विशेष करके मेल के साथ भरी हुई नदी वैतरणी । अथवा 'भरनाल' नाम शुरु सप्रदाय में समुद्र का है सो इन प्रकार के होते समुद्र समान, पारावार से रहित वैतरणी नदी से पार होना पड़ेगा यह अर्थ होगा । वा भरनाल अर्थ भाव साथ वैतरणी से पार होते हुए घोर अंधेरी रात में भारी दुःख होगा ।

माया साथ न चलई जर रूप्पा^१ धन माल ।
 जोवन धन मित्त न आखीए वदफैली^२ क्या हाल ॥
 गुर किरपा ते छूटिये नानक नदरि निहाल ।
 माया साथि न चलई अत मारे जमकाल ॥ ४१ ॥
 धुरहु^३ धुराहूँ विछुडे तिन क्यों होवै मेल ।
 तिल ज्यों घाणी पीड़ीए तावण^४ तत्ते तेल ॥
 किथहुँ आया कहिँ गया मन्मुख लहै न मेल ।
 भीत पुराणी गिर पडी काच-गगरीआ फूट ॥
 हस रोय उठ खेलिया ढाह मड़ोली लूट ॥
 जगत प्रीति खिन महिँ गई निमप घरी महि दूट ॥ ४२ ॥
 जोवन काम सगि भरमिआ भरम भूले सुख काहि ।
 जन्म गयो तन धन गयो बंकी देह सु नाहि ॥
 भोर भया उठि चलिआ हंस बटाऊ राहि ॥
 बेमुख गत पत मत गई खोयो रत्न गवार ॥
 ज्यों छूछै घरि चोरटा^५ चलिआ जन्म विगार ।
 दुख ससा मनहुँ न चूकई सो दिन आयो नेड़ ।
 तिसही दुःख सहाईए सहु साक्त अपने फेड़^६ ॥
 जन्मु गवायो जमु ग्रस्यो असम भयो तन पाक ।
 गुर^७ मिठा ज्यों माखीआ कहा सु घर औ ताक ॥
 जमपुर वहे मारीअन सिर जम कंकर काल ।
 जम कंकर मारे सिर खडा जिस साखत अध गवार ॥

(१) सोना रूपा चादी । (२) दुराचार वालो का । (३) धुर धाम से जो धुर के भागों से विछोडे गए हुए हैं । (४) तावण नाम कडाहे का है । और उस मट्टी के धरतन (हड्डिया) का भी, जो कि तेली लोग पिलते हुए तिलों के ऊपर खोलता हुआ तेल (ऊपर से) डालने के वास्ते औटाने के लिये अग्नि पर चढाए रखते हैं—सो जैसे तप्त तेल के कडाहे समान नरक में तिलों की घाणी समान पीडत कीए जा रहे, मन्मुख जीव को पकायो जावेगा तो जैसे तिलो के ऊपर कोलू में पीडते समय खोलते हुए तेल को तेली डालते हैं जैसे ही मन्मुख जीव को नरक में पीड २ ऊपर से महान् तप्त तेल को डाल डाल कर जीव को पकाते हैं भाव जीव को परलोक में असहि पीडा मिलती है । (५) चोर बच्चा, पिता पुरुषी चोर घराने का चोर । (६) कीए का फल । (७) गुड ।

सुखी हूँ दुःख उपजिआ विनु हरि हेत पिआरु ।
 सगत गुर साध न पाईअहि नाँ हरि भगति सनेहु ॥
 नानक मूसै दुर्मती फिर नाही वकी देहु ॥ ४४ ॥
 साक्त खड़ीअहिँ जमपुरी सभ जम की सरकारु ।
 विन गुर वट्टे मारीअहिँ कहाँ सु कूक पुकारु ॥
 शब्दु न साखी भै वसै जो अंत सहाई होय ।
 हरि जस कंन्नी^१ नाँ सुनै जो अत छडावै सोय ॥
 जहिँ कीरत्न सगति साध की उपजी प्रीति न चाउ ।
 दया मया नही नामु मुखि नाँ हरि भगति न भाउ ॥ ४५ ॥
 तितु जम पंथी सहम्म^२ तिस भगति नही गुर ज्ञान ।
 निर्दया नही नामु दानु उजड मढी मसान ॥
 साध संगु नही पाया अंधु धधु लपटान ॥
 चुभहिँ पगीं जम सूल तिस सूर तपै सिर भारु ।
 घुमणघेरी दुख घणा^३ पाप लहे सिर भारु ॥
 तिथै अवगण ले चले अंध कूप गुवार ।
 गुण नाही नाँ गुरशब्द मनु, क्यों पाईअै मुक्ति दुआर ॥ ४६ ॥
 तहिँ अंध कूप गुवार महि तहाँ साक्त का अस्त्राउ^४ ।
 तहिँ नरक घोर के कुड महि तह साक्त जलबल पाउ ॥
 तहाँ सु जम दल लघणा अगन पाणी भडवाउ^५ ।
 भड भड दिसै अगनि रूप दभै मन्मुख ताउ^६ ॥
 हावै^७ दोजक साड़ीअै आपत्त^८ पशू बेताल ।
 नानक आवै जाय भवाईअै जिसु किर्तु पयाँ सिरकाल ॥ ४७ ॥
 जिसकी माया तिन लई नारी अवर भतारु ।
 तन विणठा^९ जीउ खेलिआ छाडि चलिआ घर वारु ॥

(१) कानों से । (२) सहम, सशा, अदेशा, डर । (३) बहुतही=व्यत । (४) आधा,
 ठिकाना । (५) अगनी पाणी तथा चाउ (वायू) जिस जम पंथ में भड भड रूप भयानक शब्द
 कर रहे हैं । (६) सैक, उश्नता, ताप । (७) ऊमेशवास लेते हुए को । (८) 'अपवित्त' पाठ भी
 है । (९) मिनसा, नाश हो गया ।

जैसे कर्म कमाईअहि, सहु जीआ तँ नाल^१ ।
 अधुले नाम विसारिआ वशगति कीता काल ॥
 अत न साथी सगि को नाँ कुछ भोजन खानु ।
 गल संगल तिस नानका ओहु दरगह कुपरवाणु ॥ ४८ ॥
 साखत गरवि व्याप्या जन्म मरन दुख ताहि ।
 आवा गवन न मेटीअहि जे जुग घेरे^२ जाहि ॥
 कुंभी नरकि पचाईअहि जिस साध सगति बुद्धि नाहि ।
 जिनाँ नाम विसारिआ से बाँधे दुःख सहाहि ॥
 सतिगुर का शब्दु न चीनिओ ते नर नरकि पचाहि ।
 सेवक भाय फलु पाया से दरगह पैधे^३ जाहि ॥
 भगत सोहन दर गाँवदे नानक शब्द सलाहि ॥ ४९ ॥
 दरगह पैभन^४ सञ्चिआर जिन सञ्चे नालि पिआरु ।
 कर्म धर्म दुइ साखीआ तिस सञ्चै कै दरवारु ॥
 दर सच्चे लेख निवडै^५ बहि धर्म करै वीचारु ॥
 जिनाँ नामु अराधिआ पूरे गुर की ओट ।
 से मुक्त भये जन नानका तिन जम बाधे^६ दिख खोट ॥ ५० ॥
 सिर नउतन^६ काल न छोडई थाकी कर्म कमाइ ।
 जंत्र जीउ तिस सगमै अनत न काहूँ जाय ॥
 सञ्चा साहिव सो धनी सिर सिर हुकम सवाइ ।
 आसा मनसा मोहनी गल बंधन पाए पाइ^७ ॥
 पूर्ब लिखिआ नां टलै जो लिखिआ लेख रजाय ॥
 मोह सदा अपमान मनु हउमै गारवि देहु ।
 कामु क्रोधु मनि बसि रहै अंतकालि तनु खेहु ॥ ५१ ॥
 साखत जन्मै भरमि भरम अगनत सहै सजाय ।
 तरवर टूटे पात ज्ये^७ नाहि कहीं ठहिराय ॥

(१) साथ । (२) घ्यत । (३) सेवक भाय से प्रेम प्रीति का पहिराया पहिन करि मान प्रतिष्ठा पूर्वक भगवत को दरगह (सच्चररर) में जाते हैं । (४) बस्म हो जाते हैं । (५) तिनाँने मोटे मन वाले छलपत (दुष्ट) जम काल को बाँध लिया, अर्थात् नाश कर दिया है । (६) निम्न नवीन रहने वाला (एक रम यलिष्ठ) । (७) पाँऊ में ।

बाउ बघूले ज्यों फिरै साखत सिरि एहु लेख ।
 मनहठ कर्म कमावदे बलबच करै बहु भेख ॥
 मति फिहो बिलखी जुगति सजम रहत न भाय ॥
 नानक निमप न काटीसै साक्त कउ लिखी सजाय ॥ ५२ ॥
 सहै सजाई बहु घणी लहै दुःख पर दुःख ।
 साखत कबहूँ न त्रिपतीए तिस व्यापै माया भुःख ॥
 माया ममता मोहिआ नामु न धरै पिआरु ।
 जमदरि बढ्या मारीए साखत होय पुआरु ॥
 साखत जम कारणि पती^१ लेखै कबहूँ न शुद्ध ।
 नानक साखत मारीए मन हठ मनही बुद्ध ॥ ५३ ॥
 मन्मुख मनु की मति चलै सुनै न कव उपदेश ।
 नहि^२ सिर अंकुश सतिगुरू नहि मन ब्रह्म विवेक ॥
 नहि भाउ भगति सेवा नही नही जप तप इस्नानु ।
 मन्मुख खोटी रासि है अतरि गर्व गुमानु ॥
 हउमै ममता मद भरिआ फिरै अह अभिमानु ।
 नानक जिन कीआ तिसहि न जानही साक्त गलहि निदान ॥५४
 ज्यों मीना फाथा जाल महि त्यों साखत फाथा आय ।
 ज्यों माखी गुड़ स्यों मुई तिन आप न सकिओ छुडाय ॥
 ज्यों दीपक देख प्तंग खपिओ त्यों साखत निंदा जाल ।
 भारु पराया सिर करहि से जम के राहै चाल ॥
 बधी निंदा पोढली^३ निदक लई उठाय ।
 नानक आपे नरक जाहि तिनो लेत न कोइ छुडाय ॥ ५५ ॥

(१) साक्त जम के वास्ते (जम के नाम) पत्रका लिपिता है भाव वासना को लेकर कर्म करता है । (२) ना तो सिरपर सतिगुरों का अंकुश ही धारता है और ना उसके मन में ब्रह्मज्ञान का ही प्रादुरभाव है । इस वचन में एक ध्वनि निकलती है कि जब तक पूर्ण ब्रह्मज्ञान प्राप्त नहीं होता तब तक गुरु का अंकुश सिर पर धारें रखना चाहिए, जो ऐसा ना करेगा और ब्रह्मज्ञान प्राप्ती से शून्य ही स्वतंत्र हो फिरेगा बुध मन्मुख है । उस मन की मति में चलने वाले की दशा आगे कही है । (३) गाठ (पोसा) ।

निंदक खोटी रासि है नाँ तिस लाहा न मूल ।
 निंदक सिर बहु करज है पाया व्याज अतूल ॥
 सास्त की सभ पूंजी गई लाहा निमप न पाय ।
 सास्त अधे मूढ मन खोई खेप अजाय^१ ॥
 ज्यों आया त्यों चलिआ हथ पछोडै अत ।
 नानक साखत दुखी भये चले न साधू मत ॥ ५६ ॥
 दहि दिश धावै भूख मनि त्रिप्त नही दुख एउ ॥
 गर्व गुमान न चुकई दुर्मति छुटहि केउ ॥
 तिश्ना तामस लोभ मोह साखत मनु लाया ।
 बिनु हरि भगति न छुटई सहु कीआ कमाया ॥
 सुत्ता अध न जानई सभ रैण^२ विहाणी ।
 नानक शरन अपार की गुरमति बुधि जाणी ॥ ५७ ॥
 उत्तम जन सगति परधान । सुन्न समाय रहै मनु मानु ॥

इहु मनु समझै लहहि निधानु ।

इहु मनु समझै अपनै घर निधि पावै ।

अपने घर महि घर नदरी आवै ॥

अकथ कथै अवगत कउ पावै ।

नानक सुन्न समाधि समावै ॥ ५८ ॥

साधू की मनु ओट गहु मन हठ कर्म त्यागि ।

आपु तजहु गोविंद भजहु संतन चरनी लागि ॥

पानी पक्खा पीस जन अपना आपु गवाउ ॥

गुर की आज्ञा द्रिढ गहि रहौ संतन पाँहि^३ विचाउ ॥

होय सतन की रेण रहु नीचहुँ नीच कहाइ ।

नानक मार्ग संत कै हउमै ममता जाइ ॥ ५९ ॥

(१) अपनी रास पूंजी साक्त (मन्मुख) ने व्यर्थ ही गनादो । रास पूंजी से भाय श्गाम का घोना ही खेप खोना है । (२) आयु रूपी सगली रात्रि व्यतीत हो गई । (३) सतों के पास, सतों के आगे अग्ने आप को बेच डालो और उनके मोल लिये हृण सेरको घत सेवय होकर उन की आक्षा को द्रिड़ता से पालन करो ।

साधू का अंचल द्रिढ़ गहै तिस जमु नाँ सुपनै दीस ।
 सोवत जागत मिलै सत मनु कर्म राच जगदीस ॥
 अठसठ मंजन नित करै साधू कै दर्शन माहि ।
 ग्रिह महि साध न जानई अठसठ भरम फिराहि ॥
 अठसठ लागै घरन आय जो लै साधू उपदेश ।
 नऊँ छिअपट अरु वेद चारु^१ तिस आगै आदेश ॥ ६० ॥
 साध बचन जिन मानिआ से ऊचे ते ऊच ।
 तिन त्रैकुल^२ तारे आपने अवर स्त्रिष्टि बहु मूच^३ ॥
 पर उपकारी संतसग जिस किस लेह उचार ।
 लागे किसहि न छाडई तारे भउजल पार ।
 अनलागे रोवै घाटि (पर) जो लागे से पार ॥ ६१ ॥
 तिन आवन जाना नाहि तिल^४ जो साधू शरनि परे ।
 प्रेम भगति से रच रहे भवजल विपम तरै ॥
 लगे पर^५ तिन प्रेम के चढै गगन सिर जाय ।
 मान सरोवर हस ज्येँ चुन मुक्ताहल खाय ॥

(१) नाँ व्याकर्ण, छु शास्त्र, पट वेदांग तथा चारो वेद उसके आगे नमस्कार करते हैं । भाव सतों के दीक्षित गुरुमुख का अनुभव इन सभ के सिद्धांत के ऊपर बढ जाता है । (२) नानकी, दादकी और श्वाशुरी यह तीन कुल तार लेता है । माता का अश नाना के घर का है और पिता का अश दादा के घर का—माता पिता के संयोग से ही उपासक का शरीर बना है । और विचाहितहोकर श्वशुर के घर के अश को अपना अंग बनाता है । इस कारण एक उपासक के उद्धार से तीन कुलों का उद्धार इस जगह कहा गया है । क्योंकि सतान के हर्ष विपाद की प्राप्ति पर इन तीनों सम्यन्धियों को बराबर एक सा हर्ष विपाद प्राप्त होता (सन्धार में) सभ के देखने में आता है । सो जैसे हर्ष विपाद का एक सारखा हिस्सा मिलता है तो उद्धार का भी अवश्य ही मिलेगा । सो जो उच्चम सतान अपने परिवार का हित चाहती है उसे कर्तार का याद में लग जाना चाहिये आप ही निरसदेह सभ का भला हो जावेगा । जैसे जो खापगा उसी को वृत्ति होगी दूसरे को नहीं ऐसे ही जो भजन करेगा वही उद्धार पाएगा दूसरा नहीं ? ऐसी समाधना नहीं करनी चाहीए क्योंकि जिस प्रकार माता की त्रिप्ती से पुत्र की त्रिप्ती होती है और प्रिय वस्तु पुत्र को खिलाकर माता पिता सतुष्ट होते हे जिससे प्रीति पात्रों की एक दूसरे की सतुष्टी से एक दूसरे की सतुष्टता निश्चित है । इसी प्रकार पुत्र के उद्धार से प्रीति पात्र तीन कुलों का उद्धार भी अवश्य ही होता है । ताते हितकारी माता पिता आदि को अपनी सतान को भगवत भजन में अवश्य लगाना चाहिये । (३) उसके पीछे मुक्त होवेगी । (४) जो एक बार भी सत्सग में प्रवृत्त हो गए हे उनको तिलभर भी आवागवन (का सशय न होगा) (५) पख, खम ।

अपना आप^१ गवाय कै मिलै निरंजन जाय ।
 नानक तिन मित नाँ पवै जो रहै चरन लपटाय ॥ ६२ ॥
 जिनाँ प्राप्त चरन ओट से पूर्ण ब्रह्म रले ।
 तिन सभ महि एक पछानिआ से आपु निवारि चले ॥
 नीचा ही ते नीच होय पाई पदवी नीच^२ ।
 तिनकी महमा क्या गनीं जिन मति पाई ऊच^३ ॥
 अपरपर^४ सौं मिल रहे तिनौं मित लखी न जाय ।
 नानक सेवा साध की सेवा का फलु पाय ॥ ६३ ॥
 जो तिन कीआ भला परवानु । अपने घर महि लहै निधानु ॥
 अमर अतीत कैवल गुर ज्ञानु । आदि अंत सदा सचु ध्यानु ॥
 निज घरि पाया परम निधानु । नानक बुक्त लेहु तत पद निरवानु^५
 शब्द सुरत पत गत रहै जत्र पायै गुरू दैआलु ।
 ससा तजि अनहद रचै मन चूकै आल^६ जंजालु ॥
 कवल विगसै सचु मनु गुर कै शब्द निहालु ॥
 इस काची महि सचु जमायलेहु बूझहु गुरज्ञान बीचारु ।
 इहु अकथ कथा गुरज्ञानु मति प्रभु दीजै किरपा धारि ॥
 इहु मनु राता सचु सिर्जे हउमै भार चुकाय ।
 नानक सचे रवि रहै नाँ विछुडि दुख पाय ॥ ६५ ॥

॥ इति श्री प्राणसगली गुर ग्रंथे ध्याउ सतारवा सपूर्ण ॥ १७ ॥

(१) आपाभाव, देह अध्यास, हऊर्म । (२) दीनता अग को लेकरि भजन प्रायण होकर सर्व की आधार भूत नीच पदवी जो धुरपद है सो प्राप्त हो जाता है । जैसे मकान की नींव पर ही मकान की सर्व मजिलों की स्थिरता होती है यदि नींव रोच लें तो मकान स्थिर नहीं रहि सक्ता ऐसे ही सर्व नीचे ऊपर के मडलों तथा मडलेश्वरों की अवधीभूत आधार स्वरूप जो चेतन्यता की निधि है सो चिन्मात्रता नीच पदवी धुर पदवी है । (३) जो इस प्रकार के ज्ञान से सभ के नीचे हो जाता है वोह एक प्रकार से सभ को अपने में ही ल लेता है जैसे समुद्र सय को अपने में लेकर अत्यंत ऊंचे परबत आदि को भी अपने में बुघाय लेने वाला होने से सर्व से बडा तथा ऊंचा कहने में आता है ऐसे ही सर्व को अपने में प्रविष्ट कर लेने वाली चिन्मात्रता के यथार्थ ज्ञान से ब्रह्मज्ञानी इस ऊंची मति को प्राण हुआ अपार महभावान हो जाता है । (४) सभ के परे और जिसके परे और कोई नहीं पन्ना अपरपर जो अवाच पद सर्व का अवधी भूत धुरपद है तिसके साथ जो अग्ने दो रट । (५) ग्रह सबधी जंजाल ससारिक धधे ॥

॥ ॐ श्री सतिगुर नानक निरवाण प्रसादि ॥

॥ अध्याय १८ ॥

ता श्रीना गुप्त सिद्धा आरिआ जी ! तपाजी ॥ तुम्हारे वचन सुणकर मीन की न्याईं पचरं गए हा जी ! तेरे वचन रसायण हैं । जैसे परम औपधी पारदर को जमाय देती है—चचलता उसकी लीनता को प्राप्त होती है तैसे ही मन हमारे चचल थे । सो तुम्हारे अमृत रूप वचन औपधी करं इस्थिर भए हैं । हे गुरु जी रत्न जटित सिंहासन पर विराजमान हो अरु पदमासन कर इस्थित हो । अरु नाना प्रकार के रंगो सहत जो गोदही है तिसको अंग पर धारे हुए शीश पर दलप सजुग हो । अरु महाराज जी ! श्री नाथ जी आपके दक्षण ओर विराजमान हैं अरु महलेश्वरो की पक्षा अरु गुप्त प्रगट सिद्धो कर वेष्टितरे हो । अरु महा योगी-राज तथा पहिलो कर शुभायमान हो । अरु नाना रत्न मुक्ता मणी हार तुम्हारे अंग पर शोभायमान हैं । अरु शमश्रु जो दाढी है सो चादी वत चमत्कार करती है । अरु मुख ते चीतरफाी सूर्ज वत प्रभा प्रकाशमान है । अरु फूलो तथा नाना प्रकार के सुगंधो पर अमरं गुजारते है । अरु हे महाराज ! मदर विषे विराजमान हो अरु सिद्ध फूलो की वर्षा करते हैं । अरु महा दिव्य अंगना आरती करती हैं अरु सर्व सिद्ध महल जै जै कार शब्द करते हे । जो तुम्हारा इह ध्यान हृदै विषे धारे सो मन वाळत धर्म अर्थ काम मोप को पावते है । तुम श्रीसे (स्वरूपवान) परब्रह्म हो । हे प्रभु जी ! कृपा करि अमृत रूप महावाक होर भी सुणावोजी । इह सर्व ही महल जो है सो नानो कमल है । अरु हे प्रभ ! तुम सूर्ज समान प्रकाशमान हो । सर्व को प्रकाश करते हो । जब गुप्त सिद्धा बहुत येनती कीती । अरु पहिल जो राधा जी का सुपैन नामा था सो तिसने भी येनती कीती जो जी हमारा भी उद्धार करी जी । तां श्री जगत गुरु जी प्रसन्न होय करि अठारवा ध्याउ श्री प्राण सगली जी का गुहज याणी निर्जोग भगत सच्चे सख के प्रभाव प्रभ गुण निधान सुसवेद वरनन करते भए—

॥ राउ मारु महला १ ॥

कैवल राम रत्न मन भाया ।

जाँकी शरन्ति तरे शुक नारद ध्रू प्रह्लाद अत्रीक जसु गाया ॥१॥ रहाउ ॥

जधो दास विदर जन सेवक हरि भगती लिव लाया ।

दास सुदामा अक्रूर भगत जनु हरि चरनी चित लाया ॥

(१) पिचल, द्रन । (२) पारे । (३) चिरे ह्य ।

नामदेव त्रिलोचन कधीर दासरो हरि भगत भाय गुन गाया ॥
 आदि जुगादि करै तिस भावै करि करि देखै करै करावै ।
 तुग^१ फकीर शाह सुल्तानै सिर सिर हुकम चलावै ॥
 भगतजना मँ भगति पजानै हरि नाम रत्न सुख सारे ।
 नानक मेलि लेहु जन अपने हरि सगति साध पिआरे ॥
 हरि सत जनाँ भगत जसु गायो । उस्तति सत हरि नाम तरायो ॥
 अनेक भगत बंदन नित करहि । चरन कवल हिरदै सिमरहि ॥
 हरि सत जनाँ उस्तति जैकारु । सत सभा सगति परवारु ॥१॥
 पुरीआँ^२ सप्त ऊपरि कवलासन । तहाँ पारब्रह्म निरजन का आसन ॥
 सत सभा सगत परवारु । तहाँ जाति वरन कुल नाहि अकारु ॥
 तहँ देह न जाति न जोवन माया । तहँ जाति अनूप एक लिब लाया ॥२॥
 तहा रत्नाँ लाली मालु परोई । तहाँ आदि सिहासन साचा सोई ॥
 तहँ वाजै शब्द अनहद धुनि तूरा । तहाँ त्रिभवण जाति रहै भरपूरा ॥
 जोवनमुक्त सुशब्द लखाईअै । नानक जुगति गुर की मति पाईअै ॥३॥
 तहँ आदि सिहासन सब्बा धान । तहँ भरपुर^३ लीणा गुणी निधानु ॥
 तहँ हरि का मंदर सच्चु महाल^४ । तिस मँ हीरा माणक लाल ॥
 सच पडडी गढ चढे निहाल । दर्शन परसि सु लाल गुलाल^५ ॥४॥
 तहँ आदि निरजन निर्मल निर्मालु । तहँ सच्चु सरोवर आदि अतील ॥
 तहँ नाम निधान अम्रित प्रकार । तहँ घर मंदर पुशी नाम परवार ॥
 तहँ पैनणु पति पूरा परधानु । तहँ आदि जुगादा भगत नीशानु ॥५॥
 तहँ उस्तति भगत अनेक अनंत । तहँ भगत जोध सूरु बलवत ॥
 तहँ अनत पात्र^६ निरतत ॥

तहँ सीतो सीता^७ सचरूप अपार । वैन मरहि तूठगी ए सच्चु^८ करनी सार ॥
 तिथहि^९ भगत वसहि कई लोआ । नानक सचे सच्चु चढेआ ॥ ६ ॥

(१) यद्वा आदमी (अमीर) । (२) प्रथम भाग पृष्ठ १०० पर का टिप्पण = देखो । (३) परि-
 पूर्ण परमात्मा ही भीतर बाहर समाया हुआ है । (४) सच्चु सड रूप महल । (५) गूदा ग्ग ।
 (६) यहा पर वेद्युमार अधिकारी । (७) तहाँ पर पारावार से रहित सत्य स्वरूप सीत (शाल
 मई चिन्मात्र) तेज मँ जो सीता (परोये) अर्थात् गुंथन कीय गय है । (८) यर्षोक्ति यही सार
 रूप सचची करणी है । (९) तहाँ पर ।

तहें सत जनाँ उस्तति हरि नाऊँ । उस्तति सच्चु सचु असराउ^१ ॥
 उस्तति सचु शब्दु परवाणु । उस्तति सचु सचा परवाणु ॥
 उस्तति आथ^२ कर्म गुर भाउ । उस्तति जुग जुग सचु पसाउ^३ ॥७॥
 उस्तति नामु सची गुर वाणी । उस्तति भगत सच पद निरवाणी
 उस्तति अनभउ गुरमुखि आदि । सञ्ची उस्तति आदि जुगादि ॥
 स्वस्त^४ आथ सच उस्तति होई । नानक गुरमुखि चीनै कोई ॥८॥
 सुनहो पंडित कर्मा कारी^५ । ज्ञान पदार्थ तत्तु वीचारी ॥
 देह विलोईअै निकलै तथु^६ । जल मथीअै जल देखु निरथु^७ ॥
 अैसा ज्ञान सुनो अन्न^८ मेरे । भरपुर लीणा सर्वे ठउरे ॥ ९ ॥
 आत्म चीनै सो घर^९ दर पाए । आत्म रामसुमत्ति समाए ॥
 तहें जेति अनूप प्रगट दिखलाए । निर्मल महल गुर शब्द लिव लाए ॥
 पति परवाना पैधा गुर भाए । ओअकार^{१०} धुनि अलप लपाए ॥१०॥
 मिल सत्सगति भगत आनद । नानक सो चीनै परमानद ॥११॥

(१) आश्रय दाता, भोसा, ताण । (२) उस्तति कहने का क्रम जो हे सोई गुरों
 विये भाव है । (३) प्रसन्नता । (४) कृत्यान् रूप कहणी अर्थात् निर्वाण वानी ही सच्ची
 उस्तति भगवत की होती है । अथवा अपने आप में स्थित करने वाली वाली ही । (५) कर्म
 कर्ता । (६) सार वस्तु=मायन । (७) असारही असार (व्यर्थ) । (८) हे मेरे प्यारे । (९) तीसरा
 तिल । (१०) ओअकार की धुनी निकुटी के स्थान पर की मानी गई है प्रतु निकुटी
 में जब पूर्णत इस धुनी का सादयात होता है तो अवश्य यह शब्द धुनि सुरति को
 सुधमडल में ले जाती है-और जो सुध में पहुचता है मोक्ष सुख जीते जी ही अनुभव करता
 है । मोक्ष और कुछ चीज नहीं है बस " मुक्ति महा सुख गुर शब्द विचार" महान
 सुख की प्राप्ति वत प्राप्ति का नाम है-जब रचक भर ससारी सुख अनुभव होता है तो जीव
 उस काल में अपने पराये की सुध भूल जाता है भला जब सुध में जाकर इसे परमानद का
 भलका हुआ तो कैसे समभव हो सकता है कि इसे अपनी वेगानी कुछ सुरति रहे-कितु
 नहीं रहती । जब इस प्रकार आपा पर के ज्ञान रहित अनुभव गरय परम सुख में सुरति
 लीन होगई तो सुरति का आपा भाव उसी (परमानद सरूप परम तत्त) का आपा भाव हो
 जाता है । और वेही आपा भाव रहित आपभाव मात्र परम सुख को अनुभव
 करता है जिसका नाम 'अलप लपना' है । अब इस अलप लपाने में और अनुभव
 कराने में कौन कारण माना जावेगा । केवल वेही अकार की धुनी जिसने हमें वहा
 पहुचा कर इस का अधिकारी बनाया-सो इसी वात-को सन्मुख रखकर "अकार
 धुनि अलप लपाय" कहा है । (यिह जो अलप लपना का किंचित निरणा किया है
 सो वास्तिक अलप लपने की भलक है-जिस प्रकार दर्पन, सन्मुख रखर वैठे हुए पुरुष
 को अकस्मात् कोई दिव्य स्वरूप पीछे से भाकी देवे तो उसको दर्पन में पूर्ण दर्श उस का

सो बूझै जिसु आप बुझावै । जिसु मेलै तिसु भरमु चुकावै ॥
 सो चीनै जो आपु गवावै । सो सेवक^{११} गुर दर्शन पावै ॥
 गुरमुखि नेढे मन्मुख दूर । विन ही प्रीत्तम मरीए भूर^{१२} ।
 मन्मुख मरीए गुरमुखि तरीअै । गुरमुखि बचनी विष परहरीअै ॥
 गुरमुखि निर्भउ जमहुँ न डरीअै । गुरमुखि निर्मल मैलु न भरीअै ॥
 नानक गुरमुखि अजरु जरीअै ॥ १२ ॥

ऊँधे^{१३} खोरे काचे भाँडे । इन महि अम्रित टिकै न पाँडे ॥
 उइभागहि^{१४} फूटहिकाम न आए। उइ आवहि जावहि पाक सवाए^{१५}
 काची गगरी टिकै न पानी । नानक बूझीअले इहु पद निरखानी ॥ १३ ॥
 पवै ऊँधे खोरे बहि जाय । काचा काँम न आवै ताय ॥
 हउमै बधन रोग शरीरा । आसा मनसा कठनु मनु पीरा ॥
 लोभ मोह क्रोध चडारा । त्रिश्ना तामस बली हकारा ॥ १४ ॥
 जिसु सतिगुर मिलै मनु अनत^{१६} न जाय । सो अविनाशी करै रजाय ॥
 नहिँ को ऊतम नाँही को हीना^{१७} । सभ मैँ एक जोति प्रभ कीना ॥
 किसते दूर कहुँ किसते नेरे । इह भगरा सतिगुरू निवेरे ॥ १५ ॥
 ते वेमुख उरवार न पारु । तिन दर दर्शन नाहिँ दुआर ॥
 उइ जन्महि मरहिँ कर्म के बाँधे । किरम जानि जाहिँ ते दुखी अप्राधे ॥
 नरक पचहिँ भवजल पच जाहिँ । दुख संतापु न चूकै ताँहि ॥
 मनु कुशुद्ध हिरदै नही नाम । नानक ते जमपुर सहहिँ सहॉम^{१८} ॥
 अहिनिस निद्या करहिँ दुरियाई । चोरी चचल मति शाति न पाई ॥
 सतिगुर ते वेमुख भगति नहिँ भाउ । अध मुग्ध आवउ फुनि जाउ ॥
 पशू प्रेत नीच घरि वासा । नानक जिहँ घटि गुर ज्ञान न अभ्यासा ॥ १६ ॥

होता है-परंतु है वोह आभास मात्र-इसो प्रकार सुत्र में पदुची सुरति के सामने पूर्ण निर्मलताई रूप दर्पण पडा होता है तो उसमें अल्प स्वरूप की भलरु पडती है जिसे देखते सार सुरति भगन हुई उस परम अम्रित सुख को अनुभव करती है । (११) "दर दर्शा" पाठ भी हे अर्थ यह कि सेवक सचा घोह है जो मालक के दरवार का दर्शन पाये । (१२) सद्य विपे, पञ्चाताप करते हुये । (१३) उलटे हुए (वेमुर) तथा कच्चे (सा जनमपति से रहित) छोटे (विषय वासना कर प्रस्त) अत कर्ण भाडे (घरतन) विपे । (१४) युद तो टूट फूट जावेगा । (१५) सभो ही । (१६) ओर तरफ नहीं भटक सका । (१७) नीच । (१८) मिरोस्तिर दु ग (व्यत कष्ट) ।

गुरमति निर्मल भांडाभाउ । उह फूटि न विनसै मैलु न ताउ ॥
 उह तत्तु प्रायण सचु पसाउ । जुग जुग अस्थिरु साचा नाउ ॥
 अखधू गगन मडल काम धेनु जिन चोई । नानक सब जीआँ का दाता सोई ॥ १७ ॥
 अहि निस भाँडा प्रेम करि दुहु । पाईअै सुरति समायण' शुहु ॥
 जाग जुगत^२ निरकार समाउ । जुगति विहूना ततु न पाउ ।
 गुर ज्ञान मधानी नेत्रा^३ भाउ । तत्तु विलेय नानक रस खाउ ॥ १८ ॥
 लेवै तत्तु गगन सर भरै । सिउ^४ आत्म राम स्योँ गोष्ट करै ॥
 आत्म कउ चीनै गुर सुआमी । सभ घट भोगै अतरजामी ॥
 सहज वैरागु सुमत्ति समावै । नानक गग समुंद्र मिलावै ॥ १९ ॥
 गग बनारसि सिफति तुमारी । सिफती राता सहजि विचारी ॥
 छत्तीह अंम्रित भोजन भाउ । नदरी करमी सचु पसाउ ॥
 सत^५ सर न्हावन गुरमुखि भाउ । नामु दानु नानक मनि चाउ ॥ २० ॥
 अपिउ^६ पीए मनु सुन्न समावै । निज घरि वसै फिर कालु न खावै ॥
 अकथ कथै गुर मुखि निज ध्यानु । लहै पदार्थ नामु निधानु ॥
 दे प्रदक्षणा चढै अपवाड^७ । रस सगै तजि वंकी नाडि ॥

पंच दूत बटवाडै^८ पाडि^९ ॥

ज्ञान खडग लै मनु^{१०} स्योँ लूभै । मार्ग दश^{११} पचां का बूभै ॥
 जिह्वा इंद्री त्यागै वांक^{१२} । प्रणवत नानक दर नहि ठाक ॥ २१ ॥
 डह भोगै सो पारगिामी । अंतर गति बूभकीअले सुरत समानी ॥
 सर्वे इंद्री द्विढ करि राखै । मन तन जीअ असत्त न भाखै ॥
 कोट कुटतरि नहि इस तत्त शब्द का वेता । अखड^{१३} मडल नानक सचु वेता ॥ २२ ॥

(१) जाग (लाग) । (२) जुडते हुए । (३) जो रस्ती दही मथते समय मथनी के साथ योंधी जाती है । (४) कल्याण स्वरूप । (५) मानसरोवर अतरीव श्रमृत्सर अथवा सत्य सतोप दया धर्म धीर्य वैराग ज्ञान । इन सरोवर रूप सात विषे । (६) अम्रित । (७) पिछवाड, पश्चिम की ओर । (८) याद मारने वाले, राह मार (लुटेरे) । (९) उनको फाड देवे, पृथरु पृथक कर, देवे (टुकडे टुकडे कर डाले) । (१०) मन के साथ लडे । (११) दश इद्रिया चार अन्न-करण तथा एक-जीव इन पंच दशों १५ के आने जाने का मार्ग । (१२) व्यंगता (मिथ्या भाषण तथा स्वाद की चाट की) । (१३) सबखड ।

पर विरति^१ समाये निरवृत्ति धरि रहही। तैसे मरै जिवहुरि न मरही॥
 अजन माहि निरजनु पाए। गुर चले^२ की सधि मिलाए ॥
 त्रिभवन तिसु बूझै गुर शब्द लखाए। नानक बुज समाध लगाए ॥ २३ ॥
 आपे आपु पछानै सोइ। आपे करि देखै त्रिभवन लोइ ॥
 आपु उपाय देइ अधारु। आपे सृष्टि कीओ आकारु ॥
 चहुँ छत्तीस^३ का जो जाणै भेव। नानक अल्प लखाए गुरदेव॥२४
 सो अविनाशी तिसु रूप न रेखिआ। गुप्त प्रगट गुरमत्ती देखिआ ॥
 वरन अवरन कुल जाति न जाया^४। आस्तनास्त^५ अल्प सवाया॥
 अनंद रूप नानक लिब लाया ॥ २५ ॥

अनभउ धरि रहै उज्यारा लोइ। तिह अकुल निरजन साचा सोइ ॥
 पार न दीसै भउजल ससारु। गुरमुखि सेवक मुक्ति दुआरु ॥
 आदि अत अवर नही दूआ। नानक सो चीनै जो जीवत मूआ ॥२६॥
 सनक सनंदन तपसी मुनि केते। ब्रह्मादिक इन्द्रादिक तेते।
 देव मनुष्य पशू अरु देवी। ताके अतु न पावहि केई।
 जन्म मरहि फुनि सोभी नाहि। नानक गुरमति ले सहजिसमाहि ॥२७॥
 जोगी जगम विकट^६ जटा धारी। नानक भेष करे भेषारी ॥
 खेचर^७ भूचर अरु पवनाधारी। पठ कर्म अभ्यासी डंडा^८ धारी ॥
 चरपट गोरख अरु कानीपे^९। नानक सुरनर सेवहि दरदीपे^{१०} ॥२८॥
 देव दानव गण गध्रप सारे। बिन प्रेम भगति नही मुक्ति दुआरे ॥
 सुखदेव महात्म नारद मुनि व्यासा। सुरनर मुनिजन जोग अभ्यासा ॥
 सप्त त्रिपि चित मुक्त दुआरै। नानक दरि सेवहि अल्प अपारै ॥२९॥

(१) पराई बरतन (मायक प्रवृत्ति) को लय अर्थात् दूर कर के। (२) शब्द सुरत की सधि।
 (३) चार वेद, पट शास्त्र, सत्ताई स्मृतियों, तीन प्रखान इन सब का जो सार गर्भित तत्व है
 "चहुँ महि पेख्यो पट महि पेख्यो दस अष्टी स्मृताप। सब मिलि एको एतु ब्याणै" इस
 सिद्धा को जो, विवेक के प्रभाव से जाणो। (४) छी। (५) सत् असत् (प्रगट गुप्त)।
 (६) जो कभी भी फाटो ना गई हो, एक रस बढी हुई (बडी बडी लयी)। (७) खेचरी
 भूचरी साधन के अभ्यास की सिद्धी से सिद्ध हो कर आकाश तथा मिथ्वी में गुप्त प्रगट हो
 बिचरने वाले सिद्ध। (८) दंडी। (९) कान फटे। (१०) परकाश सरूप दरगाह में अर्थात्
 जहा अखंड दीपक रूप परम ज्योति प्रकाश करती है उस बरवाजे को सेवते रहते हैं।

उश्न शीत नाँही तहिँ घामा । सूर्ज जपत^१ नही तहि कामा^२
अगनि विंच नाही तहि राति । तहँ पाप पुन्न नाही कुल जाति
हउमँ गर्भ नहीं तहँ सोइ । नानक साचा अवरु न कोइ ॥३०॥
नाले^३ अलप गुर दीआ लखाय । सर्व कला जानै रंग लाय ॥

जिन बाँधे कालु जालु अनहदु पत्याइ ॥

सत्त सताई चौदह चारु । ताँके सेवक अहि निश दर दरवारु^४ ।
देखि विचार समभै मनु मानिआ । नानक घटि घटि ब्रह्म पछान्या^५ ।
आपे आप निरजनु सोइ । नानक बूझै विरला कोइ ॥

प्रेम पदार्थ करनी^६ सारी । सहजि भाय मिलिआ बनवारी ॥
साचा साहिवु सर्व सुजानु । आपे भगत आपे नीशानु ॥
आपे सतगुर पूरा गुर ज्ञानु । नानक मनु मानिआ जिन जानु ॥३२॥

अठ अठारौं वारौं बीसा । जुग जुग सेवक पच इकीसा ॥
तीन चार एक महि रचहि । धरनि अकाश कला धर सचहि ॥
अतर जामो घटि घटि जाणु । गुर मति चीनै पद निरवाण ॥

उन्मनी कला काल कउ मारै चापु^६ । नानक सो देख्यो घापि उषाप ॥३३॥
विन आँखी देखै त्रैलोइ । विन करनौं सुनीअै सभ^७ सोइ ॥
विन जिभ्या जपि कैवल^८ नाऊँ । विन चरनौं अचर्ज घरिजाउ ॥
विन हस्ताँ सभसेवकमावउ । नानक निज घरि सहज समावउ ॥३४॥

दूख विनाशन अघ हरन किलविप काटण हारु ।

सतोप सरोवर परतै वर्षै अम्रित, धारु ॥

मित कीमति किनै न पाया अलप निरंजन सोइ ।

नानक इहु मनु मानिआ सहजै होय सो होइ ॥ ३५ ॥

॥ इति श्री ध्याउ अठारवौं प्राणसगली का गुर ग्रन्थ सपूर्ण ॥

(१) दिखाई नहीं-देता । कर्मचारी, सेवक (सूर्य प्रस्त) । अथवा घटा पर कोई काम ही नहीं है कि जिसमें प्रवृत्त कराने के वास्ते सूर्य की आघशयका पड़े । (२) साथ ही । (३) सच्चखड दरवार के दरवाजे पर । (४) यही श्रेष्ठ करणी है । (५) उन्मनी कला (बाजी) में सुरत को चाप अर्थात् खेंच कर (चढाकर) काल को मारडाले । (६) सभ प्रकार का अतरीय समाचार (भगवत के दरवार पास का रागरंग) । (७) जिस में और प्रकार की बनावट ना होये भाव अनाम स्वरूपी सहज नाऊँ (अशब्द रूप शब्द) ।

॥ ॐ सतिगुर प्रसादि ॥

॥ अध्याय १८ ॥

ता ओना गुप्त सिद्धा ते श्री गोरखनाथ भरथरी नाथ जी कछ्या हे गुरु जी तेरे बचन रत्न अमोलक हैं । ते जोग की निधि है । जितने शास्त्र हैं सो कथा राज्या दी, ते बर्तण ससार दी कहदे हैं । ते तपा जी असीर ता सिद्ध होए अरु ससार तो विहगम होए ताते तुमारे बचन सुणकर मन में भूषण कर राखे हैं । योग भूषण एही हैं । योगर रत्नाकर तुमारे बचन हैं ताते तपा जी रुपा करि कै होर भी अश्रित पिवावोजी । जा नाथ जी फेर (श्रीसे) आखिआ ता श्री सतिगुरु जी प्राणसगली जी का उन्नीहा घ्याउ आरम्भ कीता—

सुसंवेद रत्नमाला छोटी ।

॥ रागु रामकली महला १ ॥

त्रिहुँ का मारि मिलावै मानु । पचाँ^१ माहि रहै परधानु ॥
 इन पंचाँ का जो जाणै भेउ । सोई कर्ता सोई देउ ॥
 अगम^२ निगम जो वाचै जाणि । नव ग्रहि बाँधै इकतु घरि आणि ॥
 सत्ति सताई चउदह चारि । ताँके आगे खडे दुआरि ॥
 अठ अठारह वारह बीस । आगे काढहि खडे हदीस ॥
 ऊची नदरि सराफी होय । नानक कहै उदासी सोय ॥ १ ॥
 उदासी सो जो रहै उदास । रूख विरख ग्रिह भीतरि^३ वास ॥
 अहिनिधि रहिवे जोग अभ्यास । पर त्रिय अगु न लावै पास ॥
 जितु तनि दुतीआ मैलु न होई । नानक कहै उदासी सोई ॥ २ ॥
 ज्ञान खड़ग ले मनु सिजें लूफे^४ । मरम दर्शाँ पंचाँ का वूफे ॥
 मनु मिरतक की पावै गठि । तीरथ परसै त्रैसे सठि ॥
 जिनि इहु मैलु मनहि की खोई । नानक कहै उदासी सोई ॥ ३ ॥
 देही अंदरि अठसठि हाट । ताँके वजर जराए कपाट ॥

(१) हम तो । (२) योगरूपी रत्नों की खालि । (३) पांच शब्दों में आरुढ़ रहे (इस जगह पांच दूतों को स्वाधीन रखने का अभिप्राय नहीं है । क्योंकि अगली सभ पक्तियों में शब्द का ही प्रसंग है) । (४) अगम का वेद जो पढ जाये । (५) "पर कदर यास" । (६) लड़े ।

अवघट घाट विपमुं है बाट ॥

श्रीसा मारगु (सति) गुरू दिखाया । दहदिशि दूढि सहजि घरि आया ॥

अठसठि गंठी खोले कोई । नानक कहे उदासी सोई ॥ ४ ॥

प्रथमे पूर्व कउ दृष्टि धरै । दुतोआ दक्षण कउ गवनु करै ॥

दक्षण ते जो पछिम जाय । तउ हाट पटन की सोभी पाय ॥

पछम ते जो चढै सुमेर । आवै परदक्षणा कै फेरि ॥

पुरीआँ^१ सप्त ऊपरि कउलासनु । तिथै पारब्रह्म का आसनु ॥

जिन हीरै रत्नी माल परोई । नानक कहै उदासी सोई ॥ ५ ॥

कहाँ सु गगन देव का भउणु । अहिनिशि सदा मनावै^२ सउणु ॥

महाँ सूरु पूरा कौन । अहिनिशि जूझै^३ (जागै) दुरजन दौन^४ ॥

बाँधै वैसतर^५ पानी पौन ॥

गगन मंडल जिनि गजआ चोई । नानक कहै उदासी सोई ॥ ६ ॥

गुर का भगतु इंद्री का जती । हिरदे का मुक्ता मुख का सती ॥

द्विष्टि का दैयाल दया करि दानु । जे घट निविआँ ताँ निविआँ जानु

बचनु शब्दु का सफलउ होता । नानक कहै सोई अवधूता ॥ ७ ॥

चंचल चाय न जाय तमाशे । जूअै जाय न खेलै पासे ॥

अंगै चगै चित्तु न लाये । गुर का दीआँ^६ अकि हँटाए^७ ।

पर घरि जाय न कीजै कथाँ^८ । संतिगुर केरी एंहा नथाँ^९ ॥

गुर की सीख सुणहु रे पूता । नानक कहै सोई अवधूता ॥ ८ ॥

(१) यमपुरी, इद्रपुरी, ब्रह्मपुरी, हरीचदउरी, श्रमरापुरी आदि सप्त पुरीआ ब्रह्मांड की न्याई पिंड में भी हैं, उनके ऊपर कवलासन (पद्म सिंहासन) है। तथा पारब्रह्म की इस्थिति है (सप्त पुरियों का वृत्तात् आत्मा परमात्मा की गोष्टि प्रसंग में गुरू महाराज जी ने आगे सविस्तर कहा है इस कारण यहाँ नहीं कहा)। (२) "जिनके मन महि हरि हरि गवणु" (पाठ भी है)। (३) जग करता रहे। (४) दुर्जन (कामादि) दमन करता। (५) इडा, पिंगला, सुषुम्ना यह तीनों श्रगनी पानी पौन हैं सुषुम्ना घाट पर तीनों का जहा सगम होता है वहा सुरत का स्थिर करना इनका (उलाट करि) यही बाधन है। (६) कहिआ पाठ भी है। (७) पहिने। (८) लोगों से मिलकर लंबी चोड़ी बातें बनाना, या लोगों को जा २ कर व्याख्यान ना सुनाता फिरे। (९) श्रकुश, कुडा, स्त्रियों के नाक में जैसे नाथ होती है वोह मानों पती का श्रकुश है कि वोह हरदम याद रखे कि मेरे सुहाग का श्रकुश है। जिससे मुझे व्यभिचार में प्रवृत्त नहीं होना चाहिये श्रीसे ही नवर आठ की पौडी में सचे गुरमुख के लिये गुरू साहन ने नाथ रची है। जो इसे पहिरेगा फदाचित उसे दाग

असुरा नदी अपुठी तरे । अहि निशि सदा सिधीरै सरै ॥
 कउल, उलटै पलटै पउना । इजै निवारै आवा गउना ।
 मन पवणे कउ राखै बंध । लहै त्रिवीणी त्रिकुटी संध ॥
 अपणै वशि करि राखै-दूता । नानक कहे सोई अवधूता ॥ ९ ॥
 गगनंतर कउ भउर उडावै । अहि निशि डोरी गुडी लावै ॥
 परचा होवै ताँ फिरि घरि आवै ॥

इन विधि जुगति कमावै जोगु । आयाँ हर्षु न गयाँ सोगु ॥
 सजम रहै न बिनसै सूता^{१०} । नानक कहे सोई अउधूता ॥ १० ॥
 आसनु साधि निरालमु रहै । पंच^{११} तत्तु निग्रहु करि गहै ॥
 थोडी निद्रा अल्प अहारी । साध का पिड सदा बीचारी ॥
 जप तप सँजम सुरति विचक्षण । नानक कहै जोग के लक्षण ॥ ११ ॥
 जाँ बोलै ताँ ब्रह्म ज्ञान । अहि निशि जागे सहजि ध्यानु ॥
 सुन्न मंडल महि डोरी धरै । गुर प्रसादी कदे न मरै ॥
 इन विधि कीजै गुर की सेवा । ताँको बढहिँ सगले देवा ॥
 जिह्वा भेद न देई चक्खण^{१२} । नानक कहे जोग के लक्षण ॥ १२ ॥
 ताँमस तिष्णा लोभ निवारै । पच^{१३} अग्नि घटि भीतरि जारै ॥
 अहि निशि रहै गँडीर चढाय । सहजु उपजै दुर्मति जाय ॥
 साध निवाजे बंधे चोरा । जम जगाति^{१४} न लागै तोरा ॥
 उत्तम भले जिनाँदे जक्षण । नानक कहे जोग के लक्षण ॥ १३ ॥
 पाँचउ इंद्री दृढ़ करि राखे । जिह्वा मुखौँ असत्तु न भाखे ॥
 कोट कुहतरि तत्त का वेत्ता । गगन मंडल महि राखे चेता ॥
 सिँच^{१५} पइआलु गगन सरि भरै । जाय त्रिवेणी मजनु करै ॥
 सत्त पंजि नउँ लगा रक्षण । नानक कहै जोग के लक्षण ॥ १४ ॥

नहीं लगने पावेगा और पुरुष शरीर धारने का जो असली उद्देश्य रूपी नाक अर्थात् पत (इज्जत) आयरु है वोह गुरमुखताई की नथसे अत प्रयत निभ आवेगी । (१०) तार । (११) पाच तत्व के स्थान में ध्यान लगावे-विह भाव है । (१२) स्वाद न लेने देवे (परचने ना देवे) । (१३) पाच प्रकार की ज्योति (रोशनी) । (१४) महसूल (हाला) । (गुरविन मत्र न जपीए होरा) पाठ भी एक प्रती में हे । (१५) पाताल का रस (सुरति) उलटि करि बारबार निरोध करन रूप सिचता २ गगन सर को पूर्ण कर देवे भाव पूर्णत सुरति वहा स्थिर हो जावे ।

पूर्वि चहै पछम कउ आवै । रवि शशि दोय इकत्र मिलावै ॥
 अउहट^१ पटण की चीने घाट । ताँ परि वूभै अवघट घाट ॥
 नउं खड देखै पूर्व पछिम उत्तर दक्षण । नानक कहे जोग के लक्षण ॥१५
 एहुं तनु भौंडा सुरति करि दूधा । पाईअै सचु समाइणु सूधा ॥
 जुगति जत करि सहजि जमाया । जुगति विहूणो विकउ^२ जाया ॥
 ज्ञान मधाणा नेत्रा भाउ । इन विधि जपीअै केवल नाऊँ ॥
 रोल विरोल लीआ है मक्खण । नानक कहे जोगके लक्षण ॥१६
 जिन माया जगु मोहिआ ब्रह्मा विश्नु महेश ।
 ब्रह्मादिक इंद्रादिका सिद्ध साधिक मुनि-एस ॥
 जती सती भवि भीषक रसी मोही मोहनहार ।
 इद्र इंद्रादि जुगु जुगु हौंमै चिंताधार ॥
 देवी देव सवाया सिध साधिक मुनि ध्यान ।
 नानक कालु जालु चशि याहते हुकम सचै नीशानु ॥ १७ ॥
 शास्त्र वेद कतेव सुनि नरक सुरग ते जाहि ॥
 माया मोहै गुर शब्दु विनु मन्मुखि भरमि भुलौहि ॥
 सुगं मिरत तन मोहिआ सप्त लोक पाताल ॥
 आकाशी वैकुण्ठ लोक से मोहे माया जाल ॥
 जो शरनि परै जगदीश की सत जनाँ प्रगरेन^३ ।
 नानक सौ दर्शनु पाइसी अविनाशी सुख सेन^४ ॥ १८ ॥
 गुर जत सत सिवरउ^५ मुक्ति सरोवर जपु तपु सहजि ध्याना ।
 सूख^६ सरोवर मुक्ति वर दाता घटि घटि सौ पिरु^७ दाना ॥
 यहि सुच सजमु गुरज्ञान पदार्थु हरि अतरि भगति पजाना ॥
 मिथ्या लाभ भये मनु सूचा सहजि भाय मनु माना ॥

(१) ऊपर के हाट तथा पटण (नगर शहर) आदि जो टिकने के स्थान हे उनकी घाट (मार्ग) को पहिचाने । (२) बरवाद । (३) धूली-भाव उनके चरणों में धूली के समान प्रेम दीनता को धारे । (४) सुख की सेना-भाव अविनाशी सुख सबूह । (५) सिमरण/पत्ते । (६) मुच सरोवर । (७) उसी प्रीतम (परम पुरुष) को घट घट में पूर्ण सभ का प्रकाश करता दाना (ज्ञान) ।

मुक्ति सरोवर भाय सुमुक्ता नाजें सुनि' पसम निकाला ।
 नाजें सुनि दाता गरभु अगनि प्रभु पाया दीन दैयाला ॥ १९ ॥
 त्रिभवणमहि घूलै अमरुपट्टु डडा ॥ अलप घरि आसनु त्रिण्णा भेउ खंडा
 सु आकुलु पावहिं सतिगुर की सेवा । जाँ कउ बढहिं देवी देवा ॥
 जिह्वा अनरस स्वाद विचक्षण । नानक सहज वैराग केलक्षण ॥ २० ॥
 विमला नदी उलटी तरै । उलटी पलटि सिधीरी करै ॥
 सीधा कमलु पूरण तिहें पवणु । इजें निवारै आवा गवणु ॥
 मनु' पवनै कै शब्दि ले बंध । नानक इजें टूटै जम का फध ॥ २१ ॥
 सो अबिनाशी आपे आपि । कालु विकालु कउ मारे चाँपि ॥
 परघर जाय न सुने अनकथ । यहि आदि पुरुष सतिगुर की नथ ॥
 सतिगुर की सोख्या सुन रे पूत । नानक जुग जुग सतिगुर अवधूत ॥
 अतरजामी मिलै सुहेला । जागत अवस्था मन मारि इकेला ॥
 क्षमा सरि भरिआ माणकु मोती । अमरापुर चढि किन माल परीती ॥
 रोगु विजोगु सोग परजालै । आपु पछाता गति मति नालै ॥
 औसा अलप अपार निराला । नानक दीनाँ प्रतिपाल समालै ॥ २३ ॥
 अरचै कै घरि रहे उदास । परचै कै घरि करै निवास ॥
 परचा छोड़ि अरचै दरि खोलै । तीन चार दुइ सम करि टोलै ॥
 नजं दरि मूढ़ इकतु घरि जाय । सुन्न गुफा की सीझी पाय ॥
 उस दर का खूलै दरवाजा । तां सुणि देखै अनहदि बाजा ॥
 जहां सर सुभर अंम्रित स्यो भरिआ । एक वूंद रसु काजें सरिआ ॥
 ऊंदरि' कै शब्दि बिलाई भागी । नानक कहै सोई वैरागी ॥ २४ ॥

(१) पीछे कहा गया । (२) ॐ + दरि = ॐ से भाव ॐकार शब्द का है प्रत्युत यहा गुरु साहब को ॐकार पद का कहिना श्रमोष्ठ है सो ॐकार पद के दरि = दरवाजे अथवा दरबार का जो शब्द है (ॐकार की धुनी) उससे श्रद्धता रूपी बिल्ली जो सदैव मैं मैं करती रहती है भाग जाती है तात्पर्य त्रिकुटी के स्थान पर श्रद्धता का पटल इस के (सुरति) सामने से भाग जाता है । श्रमी नाश नहीं होता इस लिये उत्थानमें फिर स्फुरण हो आता है तभी ही हठ योग को सडन किया गया है क्योंकि इस से आगे की घोह राबर नहीं देता और ना पट्टुचाने को सामर्थ्य ही है ॥ (जो गुरवाणी के वक्ता ॐदरि शब्द को चूहा या उदर का शब्द कहते हैं धोखे में हैं) सुरति शब्द योग की रीती से ॐकार की धुनी ऊपर तक पहुँचाती है इस वास्ते गुरु साहब प्राय इसका आराम तौर पर उपदेश करते भी रहे हैं ॐ दर उपरले दर का शब्द (सहस्रदल का) भी हो सकता है परंतु ॐकार शब्द समीचीन है ।

सीस मुंडावै, टोपी पावै । खिंधा पहिरै वन खंड जावै ॥
 कंनो तुलसी कंठी माला । हाथ फहौडी कांधै म्रिग छाला ॥
 कर पखंड लोकां पत्यावै । अंतर की दुबिधा कवहूं न जावै
 पहरि भेष ग्रिह तिरिआ त्यागी । सो नाही पुरुषा वैरागी ॥ २५ ॥
 मिलि, सतिगुर हउ मै नही त्यागी । नानक सो नाही वैरागी ॥ २५ ॥
 जत्त दीपक तत्त का तेल । सुरत कर, वाती सहज सौं मेला ।
 पंचहुं मेल चांदनां करै । तित चांदनै गढ़ ऊपर चढ़ै ॥
 उत गढ़ वैसि होवै बड भागी । नानक कहै सोई वैरागी ॥ २६ ॥
 बिन सजम वैराग न पाया । भरमतु फिरिआ जन्म गवाया ॥
 क्या होया जो औध बघाई । क्या होया जु विभूति चढ़ाई ॥
 क्या होया जु सिंगी बजाई । क्या होया जु नाद बजाई ॥
 क्या होया जु कनूआ फूटा । क्या होया जु ग्रहिते छूटा ॥
 क्या होया जु उश्न-शीत सहै । क्या होया जु वन खंड रहै ॥
 क्या होया जो मोनी होता । क्या होया जो बक बक करता ॥
 सोहं जाप जपै दिन राता । मन ते त्यागै दुबिधा भ्रांता ॥
 आवत सोधै जावत विचारै । नौंदर मूदै तपते मारै ॥
 दे प्रदक्खणां दस्वे चढ़ै । उस नगरी सभ सोझी, पढ़ै ॥
 त्रैगुण त्याग चौथै अनुरागी । नानक कहै, सोई वैरागी ॥ २७ ॥
 सो वैरागी दै महि आवै । शिव कै आगे शक्ति निवावै ॥
 शिव शक्ती के कर्म जु करै । अजर वस्तु अगोचर जरै ॥
 औसा अउपतु^२ खाह गवारा । जितु खाधे तेरे जाँहि विकारा ॥
 तामसु तिष्णा सगल त्यागी । नानक कहे सोई, वैरागी ॥ २८ ॥

इति श्री प्राणसगली श्री गुर ग्रंथे स्तनयोग निधि (स्तनमाला) उन्नीसौं ध्याउ सपूर्ण ॥१६॥

(१) वै नाम मोल पर किसी वस्तु के बेचने का है सो जो वै-मोल में आजावे भाव यिफ जावे सो बेरागी है (शिव के आगे शक्ति सुरति को निवा देना भेदा कर देना ही व्यय करना है) । (२) औपदि ।

॥ १ ॐ श्री सतिगुर नानक निरवाण प्रसादि ॥

अध्याय २०

समेही सिद्ध बहुत प्रसन्न होए ते आसण लगे जी वाह वाह जी। तपाजी ॥
तुसीं सर्वज्ञ हो ईश्वर महा शक्त हो। सब योगी सुणकर अचर्जमान अते लोभाय-
मान होए हैं। ते सभना की एही इच्छा है जो तुमारे बचन सुणतेही रहीए ॥
जा सिद्धा बडा प्रेम प्रकाश्या ता श्रीगुरु परमेश्वर जगतगुरु जी बहुत प्रसन्न होय-
के छोले, जो नाथो सिद्धो जी ॥ तुसी जद लग बस्स न करोगे तद लग असी
भी बस्स नही करना। क्याजु-गुर द्रयाउ हैं। अनत ही लहरा है। वेशुमार हैं
ता सभना आदेस आदेसकीता। ता श्रीगुरु जी योग समुद्र रत्नमाला योग कर्मयोग यत्न
ज्ञान, प्रचह विवेक सार ध्याउ वीस्वा बही रत्न माला सुसवेद प्रकाश कीता।

॥ जोग रत्नमाला ॥

(जोग जुगति का यत्न—अग्नि प्रचड—बावे का ज्ञान)

॥ रागु रामकली महताँ १ ॥

साचा शब्द अनाहद गाय। अनहद राता सचिसमाया ॥
आसणु साधि निरालम ताडी। भिक्षा खाय सहजि बीचारी ॥
सिद्धी शब्दु वजाए नादं। पत्र^१ बीचारी आदि जुगाद ॥
डडा ज्ञानु ध्यानु वेप धारी। नानक जोगी जुगति बीचारी ॥१॥
शर्म कीआँ मुद्रा माया त्यागी। सिफती रत्ता सदा वैरागी ॥
जूए जन्मु न हारै जोगी। आइआँ हर्षु न गइआँ सोगी ॥
कर्ण न सुनै काहूँ की निदा। धन्य नानक औसे जोगिद्रा ॥२॥
अकल्प मही महि बहे निराला। अम्रित सचुका पीए पिआला ॥
क्षीवा^२ जोगी अम्रित धारे। सचि रसि माता सचु बीचारे ॥
निरजनु प्राणी पारगिरामी। औसी जोगी जुगति पछानी ॥
सचु विभूति लाय वैठा ताडी। नानक जुगु जुग भगति निरारी ॥३॥
आसणु सचु जपु तपु सतु सजम। आसा माहि निरास निरजनु ॥
दे परदक्षिणा गगनतरि (ताडी) चढे। अस्थिर जोगी पिड न पडे ॥
जन्म मरन की चूकी धाई। नानक जोग जुगति की कीमति पाई ॥४॥

(१) भोली। (२) अलमस्त।

सुन्न निरतरि दीजे वधे । उडै न हसा छिजै न कध ॥
 सहजि गुफा घरि करे निवासु । गुर का शब्दु अतीतु उदासु ॥
 गुर का भगतु इद्री का जती । प्रणवै नानक मुख का सती ॥५॥
 गुर का भगतु हिरदे का मुक्ता । हिरदे धर्मु नामु दानु जुगता ॥
 औसी जुगति जोग कउ पालै । दर्शन पावै सहजि महलै ॥
 दर्शनु परसै होय निहालु । अस्थिर भया नाही सिर कालु ॥
 कार्या नगरी भुगति (नामु) पलै पाय । नानक सवु भोजनु तिप्ते अघाय ॥६॥
 पचे, इद्री दृढ करि वन्ने^१ । ज्ञानु वानु ले सतसरि सन्ने^२ ।
 अहिनिशिध्यानुनिहचलु घरिवहे । सहजि गुफा महि वाहनु^३ अवहै ॥
 मनु अडोलु गुर शब्दि न डोलै । पीवै अमित हरि तत्तु विरोलै ॥
 तिहुंका^४ मारि मलावै मानु । नानक जोगी जुगति परधानु ॥७॥
 चंचल चाय न खेलै सारी । गुरमुखि त्यागे पर ग्रिह नारी ॥
 शब्दु सुरति का करे वपानु । घर ही लाय चहै दीवानु ॥
 विपम जोगु अपरंपर थानु । नानक कथना करडा^५ मानु ॥८॥
 पूर्व पछम उत्तर दक्षण । चौपल खेलै गुर कै लक्षण ॥
 त्रिकुटी सधि मिलाए वीणा । गुर प्रसादी सहजे लीणा ॥
 उतरि अवघट^६ करे निवासु । प्रणवत नानक ताँ का दासु ॥९॥
 दक्षण ते पछिम को फिरे । पूर्व ते दक्षण गउण करे ॥
 मान सरोवर करे इस्नानु । गगन मडलि महि धरे ध्यानु ॥
 नउं घरहुँडै फिरि घरि आवै । नानक दशवै सहजि समावै ॥१०॥
 ब्रह्म ज्ञानी ब्रह्म का चेता । गगन मडलि महि राखै चेता^७ ॥
 पच इद्री करि राखै दृढु । ज्ञान खडंग जिने^८ कार्या गढु ॥

(१) बाजे, रोके । (२) सधान करे । (३) गगन मडल में चढाई योग्य अस्थायी अर्थ नाम स्मरण रूपी मंत्र का आवाहन करे । (४) तीन प्रकार की इच्छा है—प्रथम — किसी वस्तु की प्राप्ति के वास्ते उद्योग करने की । दूसरी— दुःख और आपत्ति के दूर होने की इच्छा । तीसरी — किये का फल चाहना—कितु जब इच्छा अनुसार फल ना होवे तो उस के वास्ते चिन्ता फिरकर करना । सो इन तीन इच्छाओं को मार करि मान (अभिमान) को मर्दन कर डाले ॥ (५) कठिन, मुश्किल । (६) उलट्टे घाट, उतर करि अर्थात् पूरवोक प्रकार से परिक्रमा क्रम द्वारा चढ कर पिछुग्राड की ओर लौटकर । (७) समृति, याददाश्त । (८) जीते ।

उलटे पवनु करे अहारु । त्रैगुण मेटे पावै सारु ॥
 नानक अगम कथा का अगम वीचारु ॥ ११ ॥
 आसा मनसा हउमै मारी । चउपड़ खेले पकी सारी ॥
 गुरमुखि सहजि करे वापार । अनहद वाजै रुणभुणकारु ॥
 त्रैगुण मेदि त्रिवेणी मिणै^१ । गुर मुखि नानक त्रिभवणु जिणै ॥
 पज सत्त नौ तेरह साधे । गुर प्रसादी दूता बांधे ॥ १२ ॥
 सुरति विचक्षण सूरु पूरा । गुरकै शब्दि महा बलसूरा^२ ॥
 सहजे रहे गडीर चढाय । दूता दुष्टा मारे धाय ॥
 बकनाडि रसु त्यागि रसाइण । त्रिकुटी फूटी मुक्ति पराइण ॥
 त्रिकुटी छूटी शशीअरु फूटा । दुबिधा की मटुकी फूटी भउ छूटा ॥
 सुन्न समाय गगनंतरि ताडी । बैठा तपति राजा पंचकारी^३
 अदली तपति बहै सचु निआई । सचु औसी जोग जुगति की पाई ॥ १४ ॥
 प्रथमै त्यागी हउमै शक्ति । तपति निवासी बैठा तपति ॥
 सतसर सुभर भरि लीलाणा^४ । अमिउ महाँ रसु पीइ अघाणा ॥
 अनहद राता लाल गुलालु । अमर अजोनी सदा निहालु ॥
 कायाँ नगरी महि अस्थिर होवै । गुरमुखि जागै सहजे सोवै ॥
 चद सुरज की पाए धुनीआ^५ । हरि कै अँकि समावै गुणीआ ॥
 हर्ष न शोक सदा आनदु । ज्ञान विवेकी परमानदु ॥ १६ ॥
 परग्रिह जाय न भिक्षा करै । पर रूप न देखै पर दर्बु न हिरै ॥
 निंद चिंद किसकी करै न ताति । कायाँ अगनि करै निभरौति ॥
 सतिगुर पुरुष बोले सत वादी । नानक अस्थिर आदि जुगादी ॥ १७ ॥
 चचल चाय न देखै रंगु । पर नारी नालि न करई संगु ॥
 निम्रताभूत^६ उदासी पुरुषा । निभर धार उन्मनि की वर्षा ॥
 ब्रह्मज्ञान का देवै बंधु । प्रणवत नानक अस्थिर कंधु ॥ १८ ॥

(१) नापे । (२) महान बली, सूरमा । (३) पंच=सत जन, उन की फारी करने वाला, पंच नाम-प्रधानों की सभा का, उस के इकत्र करने वाला, सचे पारलीमेंट (सत्संग) का पातशाह न्यायकारी । (४) पूर्ण, समाया हुआ । (५) धुनी यह तापे कि चाट सूर्ज को एकत्र मिलाकर स्थित रहे भाव चाट सूर्ज की इंधन ज्योती के फुट में डाल करि श्रगनी तपता रहे । (६) दीनता श्रगवान ।

ज्ञान खड़ग ले मनु, सिक्के लूके । मरम दशाँ पचा का बूके ॥
 पंच मारि घर बहै संतोपि । हउमैँ दुविधा मेटै दोप ॥
 पच अगनि नहिँ कार्याँ जाले । सतवंता सती बहै धर्मशाले ॥
 सहजि संतोप की भिक्षा लेइ । नानक जोगी सहजि मिलेइ ॥१९॥
 सहजि मिले जोगी परवाणु । सचु जोगु गुर शब्दु नीशाणु ॥
 जोग जुगति गुर शब्दी राता । अमरुभया फिरि कालुन खाता ॥
 सचु जोगु प्राण पति पूरा । नानक जोगी भया हजूरी ॥ २० ॥
 देहि नगर महि खोजै देखै । गुर शब्दी महलु घर पेखै ॥
 दशवैँ दुआरैँ लावै डोरी । गुर का शब्दु अनाहद लोरी ॥
 पारसु परसि परम पदु पावै । नानक सुन्न समाधि लगावै ॥२१॥
 नउँ सत चउदह अठ अठारह, । तीन चार पज सत्त बारह ॥
 सत्त सताईँ चौदह हट नाले । गुर पूरे अंतरि देखाले ॥
 गुरमुखि खोजि पवित्र शरीरु । नानक पाया गहिर गंभीरु ॥२२॥
 बोलै सत्ति सत्ति सत्ति वादी । दुविधा दुर्मति गुरमति त्यागी ॥
 पजि दूत करि रखे वनणु^२ । गगन मडिल महि रखे थमणु^३ ॥
 गगन मंडल महि अम्रित कूआ । नानक भोलि महौँ रसु पीआ ॥२३॥
 सुन्न समाधि अनाहदु ध्यानु । अकाल पुरुष पूरा गुर ज्ञानु ॥
 अगमु रूप तिसु रूपन रेखिआ । सतिगुर परचैँ अंतरि देखिआ ॥
 अलिप्तु अट्टु तिसु दर्शनु पाया । आदि पुरुष गुर पुरुष मिलाया ॥
 आदि निरंजनु मिलिआ सुभाय । नानक साचे मनु पतीआय ॥२४॥
 बोलै सति सति सति पूरा । सत्ति पुरुष बचनौँ काँ सूरु ॥
 अगमु निगमु कौ वाचैँ जाणु । गुर का शब्दु सचु नीशाणु ॥
 पूरे गुर दीक्षा सचु दीनी । चीनसि आपि तत्तु परधीनी ॥
 मनु मानिआ पूरे गुर एका । नानक जोग जुगति सचिँ टेका ॥२५॥
 त्रैविधि ऊपरि बैठा सचि चउकि^४ । नउँ घरु थापे बैठा नायकु ॥

(१) मायावी कलेशों कर कलेशित सुरति रूप बालकौ को परचाने वाली रसीली बाणी ।

(२) बाध रचे । (३) थिरता, वा गगन मडल में सुरति की धम्पी देकर रहे । (४) श्युला, पियुला, सुष्मना इन तीनों के सगम पर सहस्रदल कमल ।

नाम कवल सतसर परगास । सहजि सुभाय रवै गुणतासु^१ ॥
 चढि सुमेर वैसै अस्थानु । निभरु भरै धुनि सहजि ध्यानु ॥
 चंचल चलतु परम तत्तु होरा । नानक जोती जोति मिली मनुधीरा २६
 उलटि पवनु मनु सुन्न समावै । गगनंतरि वैसै थानि सुहावै ॥
 चेतन पुरुष वैठा हुशयारा । राखे वस्तु अनूप अपारा ॥
 अउघट घाट विपम है वाट । गुरमुखि खोले बज्र कपाट ॥२७॥
 जोगी जुगति निरजन रूप । आत्म चीनै देवै धूप ॥
 धूपै आपु गगनंतरि चढै । ज्ञान खडग ले दूता लड़े ॥
 कार्या नगरी मगण चढै । नानक अस्थिर कधु न जोगी पढै ॥२८॥
 गुर के शब्दि अडोलु न डोलै । मनूआ जीते चउपड^२ खलै ॥
 हुकमै बूभे पासा^३ ढाले । रहे अतीतु न पवे जजाले ॥
 थोडी निद्रा अल्प अहारु । प्रणवत नानक तत्तु वीचारु ॥ २९ ॥
 ग्रिह^४ कुटव महि रहै अलिप्ता । गुर प्रसादी सदही मुक्ता ॥
 अहरणि^५ मत्ति अचलु नहि चलै । पच अगनि^६ महि पै नहि जलै ॥
 रहे अतीतु जैसे जलिकवलु निराला । ओह द्रैयावंत हरि दीन दैआला
 धोर्जु धर्मु क्षिमा धनु गहे । प्रणवत नानक अस्थिर घरि बहै ॥३०॥
 अस्थिरु मनूआ राखे चीतु । पजे इंद्रो दूढ करि जीतु ॥
 काँया अगनि ब्रह्म परिजाले । चंचल चीतु न पर घरि चाले ॥
 असुरा नदी उपुठी तरे । कवलु विगासे सचु उचरे ॥
 जोग जुगति की पाण^७ पछानु । सचु जोगु नानक परवाणु ॥३१॥
 बोले सचु जिह्वा सचु सूचा । सचु चढै पउडी गढ ऊचा ॥
 ले मणीआ लालु परोवै कांठि । अवघट घाटि मजनु अठसठि ॥
 हीरे रत्न परोवै माला । नानक ध्यानु निरतरि रहे निराला ॥३२
 ज्ञान खडग सरु संधे बानु । ऐसी जुगति जोगि परवाणु ॥

(१) गुणों का भंडार (सर्व का आधार) । (२) प्रदक्षणा क्रम से चढाई रूप चोपड रेल को खेड कर मन से वाजी जीते । (३) गुरु उपदेश रूपी हुकम को बूभकर उलटा प्रवाह रूप पासा ढाले । (४) शरीर रूपी-घर में ओर इद्रिया रूप कुटव में अल्प रहिता है भाव ऐसा मगन (उलटि करि) होता है कि तन के भीतर रहिता भी पीछे की सब सुध विसार ही देता है । (५) लुहार की अहरणवत अचल । (६) पाच विषय अगनी में पडकर नहीं जलता । (७) पप, आध ।

पंच मारि जुगति पति पावै । अकाशि निरंतरि सुनि समावै ॥
 निज घरि रहै अकुलीणि^१ निराला । तव दशवै द्वारै खोलै ताला ॥
 लहै पदार्थु नामु निधानु । सतसर मजनु करि इस्नानु ॥
 तत्तु त्रिवेणी त्रिकुटी खूले । नानक तव दर्शन पाया आदि चल्लूले^२ ३३
 लोभ लहरि मनु मारि सतोपी । सगल की रेणु न किसे का दोपी ॥
 सुरति विचक्षण पूरी मत्ति । घटि घटि रवि रहिआ सर्वत्तु^३ ॥
 सूर्ज एक सगल ज्यौँ जाति । राज रक समसरि दृष्टोति ॥ ३४ ॥
 धावतु वरजि रखे इक ठाँइ । हरि रसु राता निर्मल नाँइ ॥
 कंचन कायाँ निर्मल हस । सची जाति निरंजन अस ॥
 गुर का शब्दु जपि मिटै अँधेर । लक्ष चौराशी चूकै फेरि ॥
 आसा मनसा तेरहै निरास । प्रणवत नानक हउँ ताका दास ॥३५॥
 प्रथमे सोधे कायाँ सुधु । अम्रित नामु प्राप्त दुधु ॥
 सहजि सुभाय होय अम्रित जंमै । अम्रित मथीअै तत्तु अगमै ।
 अम्रित खाय विपु वैरी छेदे^४ । मनु माणकु गुर शब्दी भेदे ॥
 अस्थिर कंधु जोगी निज घरि रहै । कउलासण^५ ऊपरि जोगी बहै ॥
 शब्दु अनाहद आदि जुगादी । जोगी राता गुर परसादी ॥३६॥
 कवलासणु ऊपरि जोगी सचु थानु । तहँ त्रिभवणु प्रीतमु अपरपर मानु
 तहँ अस्थिर जोगी निज घरि बसै । पेखि अचरजु अनाहदि रचै ॥
 तहँ ही जोग प्रापति होय । अस्थिर कंधु फिरि मरै न कोय ॥३७॥
 सुन्न सरोवर मजनु करै । सहजि गुफा के घर महि वरै^६ ॥
 माणक लालु वणजै वणजारा । नानक परखै परखण हारा ॥
 खरे पजाने खोटे रालि । सचु सराफु सिजाणे सालि ॥ ३८ ॥
 सुन्न गुफा महि ताडी लाए । दशवै दुआरै नादु वजाए ॥
 जाति प्रगासु गुर शब्दी होवै । त्रैगुण भेटे चउथे सुखि सोवै ॥
 दे परदक्षणा करे नमस्कार । चढि सुमेरि देखै गैनारि ॥ ३९ ॥

(१) कुल (गोत्र) के अभिमान से रहित । (२) आदि का गुद्दा लाल रंग भाव परम प्रकाश स्वरूप आदि देव । (३) सर्व ठौर । (४) वैरी विषय छिन्न भिन्न कर दिये, बल पा सकने को अस्मर्थ कर दिये । (५) सच्चा खड विपे । (६) प्रवेश करे ।

जपु तपु संजमु सुरति विचक्षण । सतिगुर साधं का एहै लक्षण ॥
 सुचेत पिंड न कदे अचेता । साध पिंड कउ सदा ही चेता ॥
 चेतन मुखी सदा दरि सुखी । अचेत पिंड नानक दरि दुखी ॥१७॥
 हरि गुण गावै सहज विगासी । गुर कै शब्दि अतीत उदासी ॥
 अनहद बाजे-रुणभुण कार । त्रिकुटी फूटी मुक्ति^१ द्वार ॥
 दशवै द्वारि चढ़ि अमितु पीवै । नानक जुग जुग अस्थिर थीवै ॥१८॥
 जपु तपु संजमु सचु निराला । ग्रैसी रत्न परोवै माला ॥
 रहै इकति अनग्रिहि^२ निहचलि । एक टेक एकै है अंचलि ॥
 जोग जुगति की सची चाला । प्रणवत नानक सुण हो बाला ॥१९॥
 सुणि हो अवधू जोगु न पाया । पिंड अपरचे भिक्षा खाया ॥
 विनु गुर शब्दि अंधेरु गुबारु । अतिकालि शिरि आवै भारु ॥
 जोगु न पाया जुगति गवाई । कितु कारणि सिरि छाई पाई ॥२०॥
 वारा पथी जोगु न पाया । विनु गुर शब्दे भरमि भुलाया ॥
 पाखड कीने जोगु न होई । विनु गुर पूरे मुक्त न कोई ॥
 विनु नावै भेषु करहि बहुतेरे । जोगु न पाया लिखतु लिलेरे^३ ॥२१॥
 रगि नही राता रसि नही ढलिआ । विनु गुर शब्दे जलिआ बलिआ ॥
 कनूआ फाटे शशीअर^४ नही फूटा । जोगु न पाया सुनि अवधूता ॥
 माया माँगतु लाभ लुभाना । बिदु टारि अति पछुताना ॥
 काची पिंडी शब्दु न चीने । बूडत बूडे भव जल भीने ।
 पवन साधि साधना नही करी । नहँ सचु अराधिआ तारी^५ तरी ॥२२॥
 अतरि दुर्मति हउं मै रोग । बनिता छोडि बद नदरि व्योग ॥
 काम क्रोध जले दिनु राति । भूख सहे पर घर की ताति ॥
 मूँड मूँडाए जोगु न होई । घरि घरि माँगतु जन्मु गइओई ॥
 जोगु न पाया जुगति गवाई । कितु कारणि सिरि छाई पाई ॥२३॥
 जोग अभास पट कर्म कमावहि । दशवै द्वारि जीउ पौन चढावहि ॥

(१) सुन्न मडल । (२) नवग्रहि से निश्चारा ग्रहिदशम द्वार । (३) मस्तकि । (४) कान पडवा लीप प्रतु चद्र तोना फूटा भाव सहसदल (ऊधा) कमल ना पिला । (५) सच अराध के तारी (इस भव जल विषे) ना तरी भाव निज घर में धैठ करि कमी जाते जागते (हुप पूर्वोक्त अलिप्तताई का अनुभव ना किया ।

तट तीरथ भवैँ दिशंतर देश । विनु शब्दैँ झूठे सभ भेष ॥
 मोन धारी बहु मोनि ध्याना ॥ इक निरहारी सभु झूठ गुमाना ॥
 इक तपी हठी हठीए इक टाँगे । इक नगन फिरहिँ सद सदही नाँगे ॥
 इक फिरैँ विवाणीँ मडौँ मसाणे । विनु गुर पूरे तत्तु न पछाणे ॥१७॥
 गुर प्रसादी रंगि रसि मिलिआ । अमरु भया फिरि पिडं न पडिआ ॥
 सचु जोगु गुर शब्दि कमाई । शब्दु अनाहुदु किंगुरी वाई ॥ •
 शब्दु अराधिआ, पवनु वशि कीता । मनु अजीतु गुर शब्दी जीता ॥
 सचु जोगु सतिगुर ते पाया । नानक जोगी सहजि समाया ॥१८॥
 अकुल पुरुष पूरा गुर ज्ञानु । घटि घटि अंतरि ब्रह्म पछानु ॥
 शाप तरोवर जिसकी सभ छाया । अचरज रूप हरि नदरी आया ॥
 ऊचारे सुलतानु सहीआ^२ । आपहु आपि उपाए जीआ ॥
 अपनी गति मिति आपे जाणै । प्रणवत नानक सद कुरवाणै ॥१९॥
 अगम अगाध मिति किनै न पाई । खड ब्रह्मंड रहे लिव लाई ॥
 साधिक सिद्ध गुरू बहु चले । अफरिउ^३ कालु शब्दु विनु पेले^४ ॥
 ताँका अंतु न किनहूँ पाया । बहु विअंत सचु साचि समाया ॥
 एहु अंतु न जाणे कोई । नानक कीमति कहणु न होई ॥ ५० ॥

इति श्री प्राणसंगली श्रीगुरु ग्रंथे बुद्ध रत्नमाला योग समुद्र बरनन नाम बीसवाँ
 अध्याय संपूर्ण ॥ २० ॥

॥ १ ॐ सतिगुर प्रसादि ॥

अध्याय २१

रत्न माला दा अद भोग पर्याप्त ताँ राजा शिव नाम हाथ जोडकर बोलिआ है
 गुरू परमेश्वर जी ! इह बुद्धि हमारी महा मलीन है । हुय^१ तुमारे प्रताप ते
 प्रकाश होदा देखदे हा । गुरू जी ! कई जन्मादा जगल लगा होया है हुय आप
 की कृपा द्विष्टि से शुद्ध होवेगा । ते सभ ते परावर^२ तुमारी कृपा । नाल (अब)
 ऊची नदरि (सराफी निगह) होवेगी । जा राजे इक आखिआ ता श्री सतिगुरू
 अतरकी जाणकरि इकीस्वा ध्यात बोले जीव की नसीहत के लायक—

। (१) वीआयान, (घने) जगलों में । (२) निश्चे करके, निरसशय, सभ पर विदित है ।
 (३) अभिमानी । (४) पीडेगा, (तिल फोल्हवत) । (५) जब समाप्त हुई । (६) अत्र । (७) बिबेक
 अयगाहिनी ऊची द्विष्टि ।

॥ महला १ ॥

॥ वाय आतश आव षाक इनों जाती बुभसी ॥

उम्मति पैदे पंज^१ टोल हदर्थ पाक पुदाय ।
 जे करि वडी छाल देइ भी फिर धरती पाय ॥
 जे करि उडै पंखणू पाणी पउण रजाय ।
 सो किस जेवड^२ आखीअै किसनों पुछाँ जाय ॥
 वडी^३ वडा वड मेदनी हउमै करि करि जाय ।
 पुछे चारे वेद मै लेखे अंतु न पाय ॥
 चार कतेवाँ पुछीआँ कीमति कहणु न जाय ।
 नवखड पुछे मेदनी इकटू^४ इक चढाउ ॥
 सायर सभ^५ ढँढोलिआ बोहिथ दिल द्रयाउ ।
 नदीआँ नाले वसिआ अठसठि तीर्थ न्हाय ।
 वण तृण त्रिभवण वसिआ कउडा मिठा खाय ॥
 सप्त पतालाँ देखिआ अस्माणी अस्माणु ।
 नानक भउ करणी जे मिलै सच रहै ईमाणु ॥ १ ॥
 वीर सलामा^६ लेपु वरा पुदाई सच चउ दरगह कितु विशेष ।
 जेहा वीजै सो लुणै हुकमी मिलै सु खाय ।
 नानक सचे नामु विनु वट्टा दुःख सहाय ॥ २ ॥
 षालक कुँ सुव्हान गौर निमाणी अधगी^७ ।
 कुदरति के नीशाणु आए हुकमु फरेशते कुदरति के अउमान^८ ॥
 तर्गश गुरजाँ छह्नीआँ खन्ने हत्थ कमाण ॥

(१) पाच फरिश्ते रूप उम्मति (निज वश सप्रदाय) जिस हजरत भगवत ने पैदा (उत्पन्न) किये हैं, उसको टोलो भाव दूँदो। (२) किस के बराबर, कितना बडा। (३) बडी विस्तार वाली मेदनी (भूमि) सयुक बडा (राजा) जो हो उस से भी, बडा महाराजा होता है। सो वृथा ही अभिमान कर करके नष्ट हो जाता है। भाव ऐसे २ बड़े प्रतापी भी जब नही रहने पाते तो तुच्छ लोगो की क्या कहनी है। (४) एक से एक बडा चढा है। (५) सर्व समुद्र भाव समग्र संसार में दूँदा तो अपना दिल ही इस सागर से पार उतारने वाला जहाज़ निकला। (६) हे भ्राता सलाम होवे उस भगवत को, धास्ते उस (मालक) के सच्च कहो। (७) कर्तार को ही स्मर्ण करो। (८) अधेरी। (९) सिपाही, मददगार।

सन्नी^१ पकडि चलाईअै अहिरणि सिर वीचार ।
 घणीअर^२ मारे तित ताल ज्यौं कहै लोहारु ॥
 नानक सच्चे नामु विनु ना उरवार न पारु ॥ ७ ॥
 पैरौं कडे सार^३ दे सिर तपे आकाशि ।
 पातालौं पति उत्तरे परत्रिय रत्ता मास ।
 थम्मौं नालि लगाईअै कोइ न आवै पासि ॥
 भी फिरि^४ लाय विछोडीअै तोवा करै फरीआदि ।
 अउगणिआरे^५ नानका सभो कोई वाद ॥ ८ ॥
 भठी अंदरि पाईअै मिली अगन सलाई^६ ।
 बालू रेत भखाईआ दिचै अगनि जलाई ॥
 अदर भुजै धाण ज्यौं तडफै तै बिललाय ।
 आपि वपसै नानका किसनो कहीअै जाय ॥ ९ ॥
 इखु जिवै रस कढीअै सभ सिर आईअै भार ।
 खाणा पीणा पैनणा मन की पुशी पुआरु ॥
 मनथौं^७ लेखा मंगीअै जिन कीता वापारु ।
 हथौं पैरौं चाकरी करि फुरमाई कारु ॥
 जीभ पुकारे दरि खडी चखि चखि साद विकारु ।
 कन्न देन जगाहीअै मनि झूठा कूडिआरु ॥
 नासाँ लेइण^८ मुकरे^९ अवे दे सिरि मारु ।
 इद्री सभ जग मोहिआ बढा जमु कै दुआरु ॥
 रल^{१०} करि विदुण सुहिआ आरण ज्यौं लोहारु ।
 नानक सतिगुर सहजि न भेटिआ नाँ उरवार न पारु ॥ १० ॥
 सत्तर वेरौं रेतीअै तीर जिवै कलयतु^{११} ।
 सोने वाँगी ढालोअै सहजे इहु कम्म कोतु ॥

(१) जबर । (२) धर्म राय (लोहार) जिस प्रकार आशा करेगा उसी तरह पर बदामों की एक तार चोट पर चोट मारेंगे । (३) फुलादी लोहे के काटे पावो में चुमेंगे । (४) लगा लगा कर फिर पीछे हटाय २ कर तप्त थम्मा से लगायेंगे । (५) अप्राधी । (६) तप्त की हुई सुलारों देवेंगे । (७) मन के पास ते । (८) नेत्र । (९) काम करने फिर जाना । (१०) सभी इन्द्रिय आदि ने मिल कर दु खी कर डाला । (११) लिंग शरीर-जिसका कि पूर्ण यथार्थ ज्ञान हुए बिना कदाचित भी बीज नाश नहीं हुआ करता ।

साँगा^१ सिपर आतशी पवन गलीं जंजीर ।
 हुकमी बंन चलाया निदक ज्यो वेपीर ॥
 नानक दरगह मन्नीअहि सचु नामु कलि धीर ॥ ३ ॥
 सिघ सिआलहुँ^२ सर्पहुँ डरपहुँ सो घर कीना-गोर ।
 धटे खउरू^३ कर गए दुर्मत ठटे वैर ।
 भाई सके मुहब्बती जेतडे फथिआ^४ देन हुआय ।
 नानक गल्लाँ कूडीआँ सच्चा एक पुदाय ॥ ४ ॥
 गुनाही बन्नि चलाया जेते कीए विकार ।
 गुनहा^५ सदी पोटली चुक न सकाँ भार ॥
 अगै डूंगर^६ धुधली पिछै सिर जदार^७ ।
 अगै सागर आतशी क्यों करि उतराँ पार ॥
 कऊए मारहि सीस चढ़ि वर्खनि ज्योँ अँगिआर ।
 नानक किथै छुटीअै हुकमी होवै मारि ॥ ५ ॥
 चशमे^८ कटे अउगुणी अध घोर अंध्यार ।
 कन्नी कोलू पीड़ीअै नासोँ गंध गुवार ।
 जीअ कटाए कउल^९ सिर सचु विसारण-हार ।
 कोपुर^{१०} उच्चै ढाढडी जलदी करै पुकार ॥
 त्रिश्ना रख न सकए वेपीराँ गावार ।
 अउगुण गुणी वपशीअन नानक सोई सार ॥ ६ ॥
 ज्योँ तिलु तावण पीड़ीअै पिजै तद चढाइ ।
 कागत वाँगी कुटीआ मुँगलीए इशकु^{११} चढाइ ॥
 लोहे वाँगू ताईअै भपै^{१२} तै बिललाइ ॥

(१) दो या तीन ऊगली खडी करने से जैसा आकार बनता है इस प्रकार का शब्द ।
 (२) गोवदों से । (३) ब्रह्मकार वशिष्ट, परमस्ती कर गए । (४) फत्वा=अत समय 'यत्र आया
 तत्र गता' इस प्रेत मंत्र उच्चारण पूर्वक वृण 'तोडने का' श्लोक । (५) गुनाहो की गठडी ।
 (६) आगे तो धुदूकार मय बडा ऊचा पर्यंत है । (७) जिद का अरि (शत्रु), काल । (८) आले ।
 (९) बचने (प्रतिष्ठा) के ना पालने के कारण । (१०) कपाल किया करते समय जब जलती
 हुई अितक देह के खोपडे पर चोट चलाई जावेगी तो इस प्रकार बुह शब्द बरेगी मानो
 फलामत (इम) का बाजा बज रहा है । (११) शिकजे में खेचेंगे, कागज वत मुगलीआँ से कूट
 र पर । (१२) तपेगा और धिरला करेगा ।

सन्ती^१ पकड़ि चलाईअै अहिरणि सिर वीचार ।
 घणीअर^२ मारे तित ताल ज्यों कहै लोहारु ॥
 नानक सचचे नामु विनु ना उरवार न पारु ॥ ७ ॥
 पैरौं कहे सार^३ दे सिर तपे आकाशि ।
 पातालों पति उत्तरे परत्रिय रत्ता मास ।
 थम्माँ नालि लगाईअै कोइ न आवै पासि ॥
 भी फिरि^४ लाय विछोडीअै तोबा करै फरीआदि ।
 अउगणिआरै^५ नानका सभो कोई वाद ॥ ८ ॥
 भठी अंदरि पाईआ मिली अगन सलाइ^६ ।
 बालू रेत भखाईआ दिचै अगनि जलाइ ॥
 अदर भुजै धाण ज्यों तडफै तै विललाय ।
 आपि बपशै नानका किसनो कहीअै जाय ॥ ९ ॥
 इखु जिवै रस कहीअै सभ सिर आईआँ भार ।
 खाणा पीणा पैनणा मन की पुशी पुआरु ॥
 मनथौं^७ लेखा मॅगीअै जिन कोता वापारु ।
 हथौं पैरौं चाकरी करि फुरमाई कारु ॥
 जीभ पुकारे दरि खडी चखि चखि साद विकारु ।
 कन्न देन जगाहीआँ मनि भूठा कूडिआरु ॥
 नासाँ लेइण^८ मुकरै^९ अधे दे सिरि मारु ।
 इद्री सभ जग मोहिआ बढा जमु कै दुआरु ॥
 रल^{१०} करि विदुण सुहिआ आरण ज्यों लोहारु ।
 नानक सतिगुर सहजि न भेटिआ नाँ उरवार न पारु ॥ १० ॥
 सत्तर वेरौं रेतीअै तीर जिवै कलवूतु^{११} ।
 सोने वाँगी ढालोअै सहजे इहु कम्म कोतु ॥

(१) जवर । (२) धर्म राय (लोहार) जिम् प्रकार आशा करेगा उसी तरह पर बदनां
 की एक तार चोट पर चोट मारेंगे । (३) कुलादी लोहे के काटे पावो में चुभेंगे । (४) लगा लगा
 कर फिर पीछे हटाय २ कर तप्त धम्मो से लगावेंगे । (५) अप्राधी । (६) तप्त की हुई सुलागें
 देंगे । (७) मन के पास ते । (८) नेत्र । (९) काम करके फिर जाना । (१०) सभी इन्द्रिय आदि
 ने मिल कर दु खी कर डाला । (११) लिंग शरीर-जिसका कि पूर्ण यथार्थ ध्यान हुए निना
 कदाचित भी बीज नाश नहीं हुआ करता ।

घोड़े वाँग फुलाईआ अजगर जीनु सहाइ ।
 नानक बह्ना काल का फिरि फिरि आवै जाय ॥ ११ ॥
 जलि थलि दुश्मन केतड़े^१ वण त्रिण मारण हार ।
 घरि घरि वैरी नानका सञ्ची सुरत अपार ॥ १२ ॥
 त्रै जम जोहिन लोइणी रक्त नेत्र विक्रालि ।
 सभ जगु तिनका भक्खु^२ है निर्दया जम कालि ॥
 नानक पकड चलाया हुकमी हुकमि वीचारि ।
 इहु तनु अगै तूँ पसम तूँ रखहि तूँ मारि ॥ १३ ॥
 मात पिता न बंधपो ना बईअर^३ ना वीरु ।
 नाँ सुत्त नाँ लरुमी क्यों करि बंधा धीरु ॥
 नाँ तर्गश न धनपडो नाँ सिपर^४ तलवारि ।
 तपै कडाहा अहिनिसी^५ देखहु गुर वीचारि ॥ १४ ॥
 धर्म घोड़ा सत जीन करि जति की पाखर^६ मान ।
 पच तत्तु सर बाणि खगु सिपरि सचु निदानि ॥
 नानक गुरमुख सचु मनि दरगहि पावहि मानि ॥ १५ ॥
 ब्रह्मा आइ न आखसी वेद पडै मुख चारु ।
 किशन^७ किसदा बपुडा जि हुकमु लए अवतार ॥
 सिउ^८ सालाहिन दरिखडे देवी देव असख ।
 अपुठा होय त कुर मरां सचु सदा बपशिदु ॥ १६ ॥

इति थी प्राणसगली श्री गुरु ग्रंथे जीव नसीहत करण नाम इकीस्रो ध्याउ सपूर्ण ॥ २१ ॥

(१) कितने ही । (२) भोजन । (३) खी । (४) ढाल । (५) रात दिन (एकभार) ।
 (६) ऊपर डालने वाला पलाणा घोड़े का । (७) कृष्ण किसका बेचारा है । (८) शिवजी
 कई एक ।

शुद्धि पत्र

न० पृष्ठ	न० पैडी	न० टिप्पण	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
२	सूचीपत्र	४ सत्र	सुन्त ते उत्पति	सुन्न ते उत्पति
"	"	६ "	अभ्याय	अध्याय
१४०		(१) सत्र २	भा————ह	भी————ह
		(७) सत्र ५	एश्वय	ऐश्वर्य
१४५		(१०) सत्र ७	नश्चे	निश्चे
१५०	८	(६) सत्र २	साकार चौपड	सा कार चौपड
१६६	३०		भातरि	भीतरि
१७०		(१)	उधर से बद्	हधर से बद्
१७५		(३)	धूली में	धूली में
१८७	२५		तहि तहा तनू	नहि तहा तनू
(पृष्ठ न)			१७८	१८७
१९१		(१) सत्र ६	लोक रक्षाय	लोक रक्षार्थ
२००		सत्र १५	यात एक हा ह	यात एक ही ह
"		३२	ज्ञान (गन)	ज्ञान (गुन)
२२८		(२)	'आय पाठ होने में	'आय पाठ होने में
२४०	५१		कालु जालु तसु	कालु जालु तिसु
२४८	१७		क्योंकार	क्यों करि
"	कडी ४		बिनु जग आयु	बिनु गुर आयु
२६३	१८		वै न मरहि तू ठगीए	वै न मरहि न ठगीए
२६७	कडी १	(३)	सिद्धा का	सिद्धात का
२७०	६	(५)	(उल्लाट करि)	(उलटि करि)
२८०	कडी ३	(५)	सञ्चा	सञ्च
२८४	४		फथिआ	फाथिआ
"	कडी ३	(१२)	निरला	निरलाप

पाठक महाशयों की सेवा में प्रार्थना है कि इस पुस्तक-माला के जो दोष उनकी दृष्टि में आवें उन्हें हमको कृपा करके लिख भेजें जिसमें वह दूसरे छापे में दूर कर दिये जावें और जो दुर्लभ ग्रंथ संतवानी के उन को मिलें उन्हें भेज कर इस परोपकार के काम में सहायता करें।

यद्यपि ऊपर लिखे हुए कारणों से इन पुस्तकों के छापने में बहुत खर्च होता है तो भी सर्व साधारण के उपकार हेतु दाम आध आना फी आठ पृष्ठ रायल से अधिक किसी का नहीं रक्खा गया है। जो लोग सब्सक्राइबर अर्थात् पक्के ग्राहक होकर कुछ पेशगी जमा कर देंगे जिस की तादाद दो रुपये से कम न हो उन्हें एक चौथाई कम दाम पर जो पुस्तकें आगे छापेंगी बिना माँगे भेज दी जायेंगी यानी रुपये में चार आना छोड़ दिया जायगा, परंतु टाक महसूल उनके जिम्मे होगा और पेशगी दाम न देने की हालत में वी० पी० कमिशन भी उन्हें देना पड़ेगा। जो पुस्तक अब तक छप गई हैं (जिनके नाम आगे लिखे हैं) सब एक साथ लेने से भी पक्के ग्राहकों के लिये दाम में एक चौथाई की कमी कर दी जायगी पर टाक महसूल और वी० पी० कमिशन लिया जायगा।

अब दादू दयाल की धानी हाथ में ली गई है।

प्रिंटर, बेलवेडियर छापाखाना,

जून, १९१३ ई०

इलाहाबाद।

फ़िहरिस्त छपी हुई पुस्तकों की

तुलसी साहेब (हाथरस वाले) की शब्दावली और जीवन-चरित्र	२)
" " रत्न सागर मय जीवन चरित्र	३३)
" " घट रामायन दो भागों में, मय जीवन चरित्र पहिला भाग	१)
" " दूसरा भाग	१)
गुरु नानक साहेब की प्राण सगली सटिप्पण (प्रथम भाग) जीवन-चरित्र सहित	१)
गुरु नानक साहेब की प्राण सगली सटिप्पण (द्वितीय भाग)	१)
गरीबदास जी की वानी और जीवन चरित्र	३३)
कबीर साहेब का सामी सग्रह (२१५२ साधियाँ)	३३॥
कबीर साहेब की शब्दावली और जीवन-चरित्र, भाग १ दूसरा एडिशन	३)
" " शब्दावली भाग २	३३)
" " शब्दावली भाग ३	३)
" " ज्ञान गुदडी व रेखते	३)
" " अखरावती	३)
" " अखरावती का पूरा ग्रथ जिस में १७ चौपाई दोहा और सारठा विशेष हैं	३॥
धनी धरमदास जी की शब्दावली और जीवन चरित्र	३३)
पलटू साहेब की शब्दावली (कुडलिया इत्यादि) और जीवन-चरित्र, भाग १	३)
पलटू साहेब की शब्दावली, भाग २	३॥
चरनदास जी की वानी और जीवन चरित्र, भाग १	३॥
" " " " भाग २	३३॥
रैदास जी की वानी और जीवन चरित्र	३॥
जगज्जीवन साहेब की शब्दावली और जीवन चरित्र, भाग १	३३)
" " शब्दावली भाग २	३३)
दरिया साहेब (बिहार वाले) का दरियासागर और जीवन चरित्र	३३)
" " के चुने हुए पद और नाची	३३॥
दरिया साहेब (मारवाड वाले) की वानी और जीवन-चरित्र	३॥
भीग्वा साहेब की शब्दावली और जीवन चरित्र	३३)
शुलाल साहेब (भीष्वा साहेब के गुरु) की वानी और जीवन चरित्र	३३॥
बाबा मलूदास जी की वानी और जीवन-चरित्र	३)
मीरा बाई की शब्दावली और जीवन चरित्र	३३)
सहजा बाई की वानी (विशेष नये पदों के साथ) और जीवन चरित्र	३३)
दया बाई की वानी और जीवन चरित्र	३३॥
शुसाई तुलसीदास जी की बारहमासी	३॥
याती साहेब की रत्नावली और जीवन चरित्र	३३)
तुला साहेब का शब्दसार और जीवन चरित्र	३३॥
केशवदास जी की अमीघट और जीवन चरित्र	३३)
धरनीदास जी की वानी और जीवन चरित्र	३)
अरियाबाई का जीवन-चरित्र अंग्रेजी पद्य में	३)

मूल्य में डाक महसूल व वाल्यू पेन्सल पमिशन शामिल नहीं है।

मनोरंज, बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद।

